

现代汉语语法讲义



现代汉语语法讲

王 焕 运 编

石家庄市教师进修学校

一九七八年七月

《现代汉语语法讲义》目录

正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争！（代序）	1
------------------------------	---

第一章 词法	7
第一节 名词	9
第二节 名词附类	14
第三节 动词	17
第四节 助动词	24
第五节 系词	29
第六节 形容词	32
第七节 代词	38
第八节 数量词	46
第九节 副词	53
第十节 介词	61
第十一节 连词	68
第十二节 助词	74
第十三节 叹词	81
第十四节 词组	84

第二章 句子成分	
第一节 主语与谓语	89
第二节 复杂谓语	98

第三节	宾语	101
第四节	补语	108
第五节	定语	113
第六节	状语	119
第七节	复指成分	127
第八节	独立成分	132
第九节	分析句子成分	136
附:	句子成分试析	139
第三章	句子类型	
第一节	句子类型概况	161
第二节	单句的基本类型	162
第三节	复句的基本类型	168
第四节	复句的变化	179
第五节	多重复句	182
附:	复句、多重复句试析	185
第四章	标点符号	188
第五章	语法的应用	
第一节	应用语法搞好讲读教学	201
第二节	应用语法修改文章	204
第三节	应用语法讲解语体风格特点	208
附:	引文出处对照表	217
附:	编后记	219

正确地使用祖国的语言，为语言的

纯洁和健康而斗争！^①

(代序)

语言的使用是社会经济政治文化生活的重要条件，是每人每天所离不了的。学习把语言用得正确，对于我们的思想的精确程度和工作效率的提高，都有极重要的意义。很可惜，我们还有许多同志不注意这个问题，在他们所用的语言中有很多含糊和混乱的地方，这是必须纠正的。

我们的语言经历过多少千年的演变和考验，一般地说来，是丰富的，精练的。我国历史上的文化和思想界的领导人物一贯地重视语言的选择和使用，并且产生过许多善于使用语言的巨匠如散文家孟子、庄子、荀子、司马迁、韩愈等，诗人屈原、李白、杜甫、白居易、关汉卿、王实甫等，小说家《水浒传》作者施耐庵、《三国志演义》作者罗贯中、《西游记》作者吴承恩、《儒林外史》作者吴敬梓、《红楼梦》作者曹雪芹等。他们的著作是保存我国历代语言（严格地说，是汉语）的宝库，特别是白话小说，现在仍旧在人民

^①选自1951年6月6日《人民日报》。

群众中保持着深刻的影响。我国现代语言保存了我国语言所固有的优点，又从国外吸收了必要的新的语汇和语法成分。因此我国现代语言是比古代语言更为严密，更富于表现力了。毛泽东同志和鲁迅先生，是使用这种活泼、丰富、优美的语言的模范。在他们的著作中，表现了我国现代语的最熟练和最精确的用法，并给了我们 在语言方面许多重要的指示。我们应当努力学习毛泽东同志和鲁迅先生，继续发扬我国语言的光辉传统。

但是，如果根据毛泽东同志和鲁迅先生关于语言问题的指示来检查目前的报纸、杂志、书籍上的文字以及党和政府机关的文件，就可以发现我们在语言方面存在着许多不能容忍的混乱状况。

先拿词汇来说。毛泽东同志告诉我们：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。第一，要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，象瘪三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成份。我们不是硬搬或滥用外国语言，是要吸收外国语言中的好东西，于我们适用的东西。……第三，我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。”（见《反对党八股》一文）鲁迅先生的文字，正是实现了毛泽东同志这些原则的模范。鲁迅先

生曾经特别指出要反对“生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类”。对于毛泽东同志和鲁迅先生的这些指示，很多人没有认真执行，甚至根本没有记在心上。他们不但不加选择地滥用文言、土语和外来语，而且故意“创造”一些仅仅一个小圈子里面的人才能懂得的词。他们对于任何两个字以上的名称都任意加以不适当地省略。直到最近，我们还可以从地方机关的文件中看到“保反委员会”（中国人民保卫世界和平反对美国侵略委员会）、“抗援运动”（抗美援朝运动）、“建网工作”（建立宣传网工作）等等新造的略语，以及“美帝”（美帝国主义）、“双减”（减租减息）、“生救”（生产救灾）、“匪特”（土匪特务）等等老牌的略语。这种混乱现象大部分发生在报纸杂志的文章和党组织及政府机关的文件上，并且被这些文章和文件所推广，以致滥用省略成为通病。

更严重的是文理不通。毛泽东同志和鲁迅先生都是精于造句的大师。他们所写下的每一句话都有千锤百炼、一字不易的特点。毛泽东同志痛恨文理不通的现象，因为只有学会语法、修辞和逻辑，才能使思想成为有条理的和可以理解的东西。但是我们还只有很少的人注意到这个方面。我们的学校无论小学、中学或大学都没有正式的内容完备的语法课程。我们的干部无论从学校出身的或从工农出身的，都很少受过严格的语文训练。他们常常在正式的文字里，省略了不能省略的主语、谓语、宾语，使句子的意思不明确。他们常常使用组织错误的不合理的句子。有着这种错误的句子甚至还出现在大量发行的报纸和杂志上。下面的例子是随便从报纸上摘引来的：

“我们非要加紧抗美援朝才能保家卫国不可”（五月五日重庆新华日报第二版）；

“青年团东北委员会、东北学生联合会联合发表演说”（二月二十二日沈阳劳动日报第一版）；

“取得了某些收效”（二月二十四日东北日报第二版）；

“这五百万人，自古以来就是勤劳勇敢的”（五月二十五日西安新青年报第三版）。

以上四个例子的前一个有语法错误，后三个不合理。既然报纸上不时地出现这种情形，那就应当当做一种问题，采取严肃的办法加以解决，而不应当诿之于一般作者和编辑文化程度太低。让我们再一次引用苏联航空工程师、科学院通讯院士雅可夫列夫所转述的斯大林的话吧：

“斯大林不能容忍文理不通的现象。当他接到字句不通的文件时，他就气愤起来。

——真是文理不通的人！但若责备他一下，他马上就会说他是工农出身，借以解释自己文盲的原因。这种解释是不正确的。这是不爱文化和粗心大意的原因。特别在国防事业中更不允许拿工农出身来解释自己教育程度的不足，来解释自己没有技术准备、粗鲁或不通事理。因为敌人绝不会因我们的社会出身而向我们让步。正因为我们是工农，我们更应当在一切问题上都有周详完备的准备，毫不亚于敌人才对。”

（见《论伟大而质朴的人》一文）

在整个的篇章结构上，我们许多同志的主要毛病是空话连篇，缺乏条理。毛泽东同志把空话连篇当做党八股八大罪

状中的第一条，他说：“我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是‘懒婆娘的裹脚，又长又臭’。为什么一定要写得那么长，又那么空空洞洞的呢？只有一种解释，就是下决心不要群众看。因为长而且空，群众见了就摇头，那里还肯看下去呢？只好去欺负幼稚的人，在他们中间散布坏影响，造成坏习惯。去年（按指一九四一年）六月二十二日，苏联进行那么大的反侵略战争，斯大林在七月三日发表了一篇演说，还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来，那就不得了，起码得有几万字。现在是在战争的时期，我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。延安虽然还没有战争，但军队天天在前方打仗，后方也唤工作忙，文章太长了，有谁来看呢？有些同志在前方也喜欢写长报告。他们辛辛苦苦地写了，送来了，其目的是要我们看的。可是怎么敢看呢？长而空不好，短而空就好么？也不好。我们应当禁绝一切空话。”鲁迅先生说：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”对于毛泽东同志和鲁迅先生的这些指示，我们同样有很多人没有执行。仍然有许多文章和文件是空话连篇、篇幅冗长的。有些文章和文件不但冗长，而且因为说了许多不必要的话，反而没有把事情说得明白。交代不明，眉目不清，也是常见的缺点。从这些文章和文件可以看出，有很多人没有用过功夫来研究毛泽东同志的著作和各种权威的文学和科学的著作，没有用研究这些著作来训练自己的思想，使自己的头脑趋于精密和有条理，所以就不能把存在于事物内部的条理正确地在文字上表现出来。

这种语言混乱现象的继续存在，在政治上是对人民利益

的损害，对于祖国的语言也是一种不可容忍的破坏。每一个人都负有责任纠正这种现象，以建立正确地运用语言的严肃的文风。

应当指出：正确地运用语言来表现思想，在今天，在共产党所领导的各项工作中具有重大的政治意义。在国民党及其以前的时代，那些官僚政客们使用文字的范围和作用有限，所以他们文理不通，作出又长又臭的文章来，对于国计民生的影响也有限。而在共产党领导下的中国就完全不同了。党的组织和政府机关的每一个文件，每一个报告，每一种报纸，每一种出版物，都是为了向群众宣传真理、指示任务和方法而存在的。它们在群众中影响极大，因此必须使任何文件、报告、报纸和出版物都能用正确的语言来表现思想，使思想为群众所正确地掌握，才能产生正确的物质的力量。

我们是完全能够做到这一步的。我们的同志中，我们的党政军组织和人民团体的工作人员中，我们的文学家教育家和新闻记者中，有许多是精通语法、会写文章、会写报告的人。这些人既然能够做到这一步，为什么我们大家不能做到呢？当然是能够的。中国语言的规律并不难学。帝国主义国家的某些所谓学者和中国的买办，在过去几十年来一贯地污蔑中国语言“没有规律”，“不科学”，事实上是他们没有学通中国语言。我们应当坚决地反对这种污蔑。我们应当坚决地学好祖国的语言，为祖国语言的纯洁和健康而斗争！

第一章 词 法

词是最小的、能够自由运用的语言单位。当词在未接受语法的支配之前，它只是汉语词汇中的一员，是汉语的建筑材料；但当它接受了语法支配时，就会产生极大的意义，发挥交流思想的作用。由此可见语法是很重要的。

语法分为词法和句法，词法是句法的基础。研究词法，主要是通过对汉语词汇进行分类，研究词的变化规则，组合的规律，形态特征，从而认识词的性质，掌握使用的规律，提高用词造句的能力。

在词类划分上，虽然有了被很多人所承认的划分词类的标准，但在词的具体分类和归类上仍然存在着不小的分歧。如有的语法著作把“能、应该”之类的词叫做能愿动词，把“是”叫做特殊动词，统统包括在动词一类之中；而有的语法著作却把“能、应该”之类的词单立一类，叫助动词，把“是”之类的词也单立一类，叫系词。我们觉得前一种分类法，一类词的定义统辖不了所举例词的内容，在语法教学中不如后者较为方便，因此我们采纳了后者的分法，把汉语里的词分成了名词、动词、助动词、代词、形容词、数量词、副词、系词、助词、介词、连词、叹词，共十二类。

这十二类词之中，有些词类代表的是各种事物的概念，词汇意义比较实在，可以按照一定的次序排列组合起来表达

一个完整的意思，如名词、动词、助动词、代词、形容词、数量词，这几类词都属实词。还有一些词类不代表事物的概念，没有实在的词汇意义，仅能帮助实词与实词的组合，表示各种关系的语气，起一种语法作用，不单独做句子成分，如副词、系词、介词、连词、助词、叹词，这几类词属于虚词。

第一节 名 词

一、什么叫名词

客观存在的事物多种多样，为了加以区分，不同的人 and 事物给以不同的名称，这种表示人或者事物名称的词就叫名词，如：

太阳、月亮、石家庄、马路、火车、钉子、科学等。

二、名词的分类

(一) 普通名词：表示普通事物和一般人的名称，如：牛、羊、白菜、拖拉机、教员、职员、桌子、椅子等。

这些名词中的表示动物或什物的名词，前面如用表领属关系的定语，“的”字不可省略。可以说“我的牛”、“我的拖拉机”，不能说“我牛”、“我拖拉机”。

(二) 专用名词：表示特定的独一无二的人或事物，如：

北京、上海、巴黎、华盛顿、鲁迅、黄河、长江等等。

这些名词前面不能用表示多数的数量词做定语。

(三) 集合名词：这样的名词代表一个集体的名称或不可分拆的成对事物的名称，如：

树林、灯火、纸张、马匹、车辆、房屋、夫妻、布匹等。

这些词要求前面用特定的数量词作定语。如只能说“一片树林”、“一片灯火”、“一对夫妻”。有的集合名词前

面根本不用数量词。

(四) 抽象名词: 这种名词表示抽象的事物, 如:

精神、思想、道德、品质、作风、风格、风度、风尚等等。

这些名词前面除了用“一”和“两”作定语以外, 不用其他表示具体事物的数量词作定语。

三、名词的形态标志

(一) 名词的词头“老”, 如:

老鼠、老虎、老鹰、老鸭等等。

“老”在这些词里只是做为名词的标志, 并非老幼的“老”。

(二) 名词的词尾“子”、“儿”、“员”、“头”、“手”、“者”、“家”、“性”等等。

以“子”为词尾的名词, 如:

桌子、椅子、沙子、兔子、房子、裤子、院子等等。

这些词的词尾“子”字读轻声, 如果重读, 意思有时就变了, 如“鸡子”, 读轻声是鸡蛋的意思, 重读则是小鸡的意思。

锯子、刨子、凿子、起子、骗子、拐子等等。

这些词的词根原是动词, 与“子”字组合成新词后变成了名词。

有些以“子”为词尾的名词带有一种鄙视或厌恶的色彩,

如:

狗腿子、二流子、二赖子、书呆子、快嘴子等等。

以“儿”为词尾的名词, 如:

鱼儿、鸟儿、画儿、小孩儿、光景儿、小姐儿等等。

这种以“儿”为词尾的名词表示一种亲昵的感情色彩。

以“员”为词尾的名词，如：

教员、炊事员、办事员、服务员、售货员、列车员等等。

这些以“员”为词尾的名词代替了旧社会含有贬意色彩的“匠”字，在新社会这些名词所代表的人真成为社会一员了。

以“头”为词尾的名词，如：

木头、铁头、砖头、石头……

这些以“头”为词尾的名词表示一种小物件。

以“手”为词尾的名词，如：

拖拉机手、机枪手、炮手、水手……

这些以“手”字为词尾的名词表示具有一种专门技术的人，没有贬义；有的以“手”字为词尾的名词则有贬义，如：

打手、吹鼓手、刽子手、扒手等等。

以“者”为词尾的名词，如：

教育工作者、文艺工作者、科学工作者……

这些以“者”字为词尾的名词，都表示从事某方面工作的人，“者”字保留了古汉语代词的含义。

以“家”为词尾的名词，如：

作家、艺术家、科学家、革命家、文学家……

这些以“家”字为词尾的名词都是指有很深造诣、有很大贡献的人。“野心家”、“阴谋家”，这些以“家”字为词尾构成的名词是贬义词，指极端反动的人。

以“的”字为词尾的名词，如：

吃的、用的、穿的、戴的、红的、绿的、园的、软

的、可爱的、老的、少的……

这些以“的”(de)字为词尾的词，词根原来有的是动词，有的是形容词，与“的”组合以后都变成了名词。

以“性”为词尾的名词，如：

科学性、阶级性、原则性、抽象性等。

(三) 名词的重迭

单音名词重迭以后有一种特殊的感情色彩，如：

爸爸、妈妈、姨姨、叔叔、舅舅、姥姥、瓶瓶、罐罐、筷筷、果果、铃铃等等。

这些迭词大都用于口语，有的是儿童口语。有的语法书叫这种迭词为儿语。这些迭词给人一种轻松幼稚的感觉。另外还有一些迭词，如：

家家、户户、村村、社社、队队、颗颗、粒粒、条条等。

这些词有“每一”的意思。

年年、月月、天天、日日、夜夜、世世、代代……

这些表示时间概念的名词重迭用在动词前面做状语时则变成了副词。

四、名词的语法特点

(一) 名词不受副词的修饰，如不能说“很桌子”、“非常椅子”等等。

(二) 指人的名词一般可以加“们”表示多数，如“工人们”、“教师们”、“学生们”，不是指人的名词一般不能加“们”。

(三) 名词前面常用形容词、数量词作定语，如“三个

老师到北京去参观”，“几十个天真的儿童多可爱呀！”

(四) 名词可以与方位名词组合表示处所，如“石家庄南边”、“马路西边”、“房顶上边”等等。

五、名词的用途

名词主要做主语、宾语、定语等等。

六、违反名词语法特点的例句分析

1. 你这种做法不智慧。(“智慧”是名词，不受副词“不”的修饰。)

2. 我感到非常荣誉和高兴。(“荣誉”是名词，“高兴”是形容词，词性不同不能组成联合词组：“非常”是副词，可以修饰“高兴”，不能修饰“荣誉”。)

3. 路西边是一棵棵松树林。(“松树林”是集合名词，不受“一棵棵”这样的数量词的修饰。)

4. 他换上了一双鞋袜才去劳动。(“鞋袜”是集合名词，不受具体数量词的修饰。)

练习(1)

1. 名词的语法特点是什么?
2. 名词有哪些形态标志?
3. 抽象名词、集合名词各自怎样使用?