

跟我学

陶纯孝 编著

单簧管

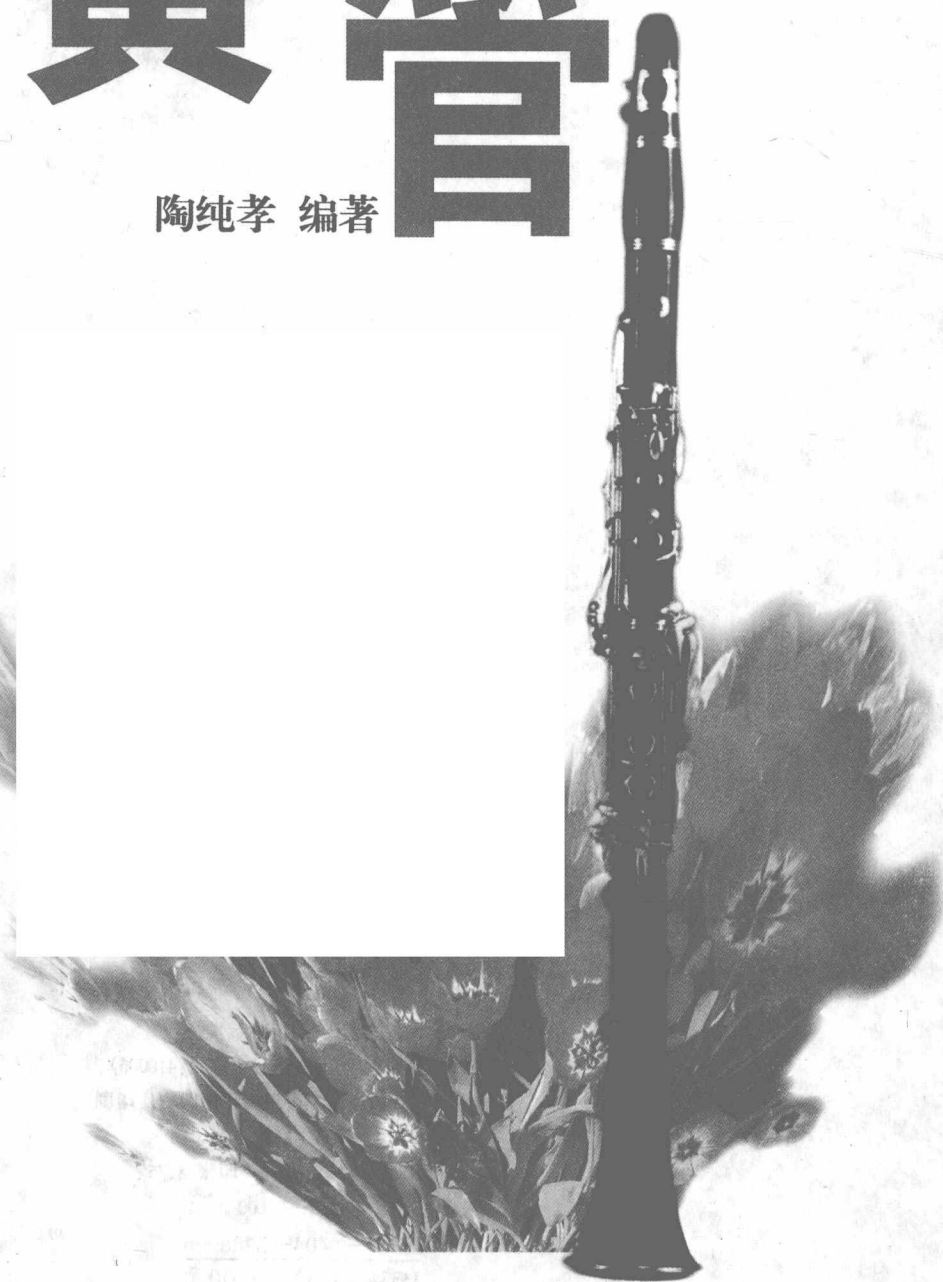


湖南文艺出版社

跟我学

单簧管

陶纯孝 编著



湖南文艺出版社

跟我学单簧管

陶纯孝 编著

责任编辑:谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮码:410006)

湖南省新华书店经销 湖南岳阳印刷厂印刷

2000年4月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:8.75

印数:1—8,000

ISBN7—5404—2286—6

J·334 定价:15.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言

本书是为初学单簧管的青少年朋友和广大业余爱好者编著的，因此我在编著中收集了大量的短小乐曲，以便大家在学习单簧管过程中不只是掌握了乐器的技能，同时还了解了更多的音乐文化，从而提高自身的审美意识。内容由概论、基础训练、拓展练习、独奏乐曲几部分组成。在基础训练中，我按每章训练一个方面来安排乐曲与练习曲，同时加大了次高音部分练习，在此基础上便于以后拓展练习。我在每一章前面都对该章提出了要求和如何练习。这里要提醒读者，在练习的任何一个阶段都要注意我在演奏方法章节中所提到的正确演奏方法，这必须贯穿在整个练习过程中。

初学者可以通过这些短小的乐曲和练习曲逐渐地学会识谱，了解单簧管的基本演奏技法和音乐知识，为进一步学习单簧管打下较坚实的基础。愿这本书对朋友们有所帮助。

编 者

目 录

第一部分 概论	(1)
一、单簧管简介	(1)
二、单簧管的种类	(1)
三、单簧管各部位名称与性能	(3)
四、如何演奏单簧管	(4)
(一)组装与维护	(4)
(二)演奏姿势	(4)
(三)演奏方法	(5)
1.嘴型与口型	(5)
2.指法与指法表	(7)
3.运指	(7)
4.呼吸	(9)
5.发音与舌头的运用	(9)
6.关于吐音的方法及练习	(11)
第二部分 基础训练	(12)
一、起步练习	(12)
二、左手开始的练习	(12)
(一)练习曲	(12)
(二)乐曲	(14)
小星星	莫扎特 (14)
土耳其进行曲	莫扎特 (15)
用您的眼睛看着我,喝吧!	英国民歌 (15)
灰色的鸽子飞去了(俄罗斯民歌)	奥·柯玛洛夫斯基改编 (15)
杜鹃	捷克民歌 (16)

三、加上了右手的低音练习

练习曲1	(16)
练习曲2	艾琳 (16)
随意	美国歌曲 (17)
华尔兹(圆舞曲)	拉盖里 (17)
小月亮	捷克民歌 (17)
在演奏中	瓦尔特 (17)
民歌	捷克 (18)
练习曲	皮·依·渥依万诺夫斯基 (18)
北风吹(《白毛女》选曲)	马可、张鲁 (19)
天边的云	(19)
苗寨	(19)

四、加进了双手小指头的低音练习

练习曲	(20)
练习曲	多莱扎尔 (21)
练习曲	(21)
练习曲	多莱扎尔 (21)
练习曲	多莱扎尔 (21)
二月里来	中国民歌 (22)
练习曲	卿烈军 (22)
顿河哥萨克牵马饮水	俄罗斯民歌 (22)
练习曲	罗扎诺夫 (23)
小步舞	莫扎特 (23)

五、主要练习左手大拇指及泛音孔的运用

练习曲(1—9)	(24)
----------	------

六、次高音练习

练习曲	卿烈军 (27)
练习曲	卿烈军 (27)
民歌	捷克 (28)
民歌	捷克 (28)
旋律	英国 (29)
很久以前	贝利 (29)
舞剧《白毛女》选曲	(29)
摇篮曲	舒伯特 (30)
友谊地久天长	费里斯改编 (30)
小步舞曲(二重奏)	莫扎特 (31)
老渔翁	巴赫 (31)
咱们的领袖毛泽东	陕北民歌 (32)
浏阳河	(32)

小步舞曲(二重奏)	莫扎特	(33)
放学归去		(34)
康定情歌	四川民歌	(35)
哆来咪(美国故事片《音乐之声》)	理查德·罗杰斯	(35)
秋收	牛万里	(35)
斗笠舞(舞剧《红色娘子军》)	杜鸣心等	(36)
大海啊,故乡(电影《大海在呼唤》主题歌)	王立平	(36)
维也纳华尔兹(圆舞曲)	斯特劳斯	(37)
柴柯夫斯基协奏曲主题	柴柯夫斯基	(37)
小步舞	莫扎特	(38)
练习曲	谢·罗扎诺夫	(38)
练习曲	谢·罗扎诺夫	(39)
主题与变奏	莫扎特	(39)
变奏曲		(40)
圣母玛丽亚		(40)
坎坎	欧芬巴赫	(41)
宗教节日		(42)

七、半音阶练习

练习曲	(42)
风的叹息(半音短曲)	(43)
蜜蜂的歌(半音短曲)	(43)
奇怪的小矮人(半音短曲)	(44)
木偶舞曲(半音短曲)	(44)
旋转(半音短曲)	(45)

八、装饰音

倚音(长倚音、短倚音)	(46)
涟音	(46)
回音	(46)
颤音	(47)
震音	(47)

九、装饰音练习

顽童	卿烈军	(47)
萨拉班德	阿·里亚多夫	(48)
百合迎春(复倚音)	霍守坤	(49)
唠叨(颤音、涟音)	霍守坤	(49)
叙怀(回音)	霍守坤	(50)
芦歌曼舞(倚音)	霍守坤	(50)

第三部分 拓展练习

一、C大调音阶

练习曲	德姆尼兹	(52)
练习曲	阿·什达尔克	(53)
练习曲	阿·什达尔克	(54)
加沃特舞曲	弗·约·戈塞克	(55)
杜鹃	阿·阿连斯基	(56)
萨拉班德	格·弗·亨德尔	(57)
乡村舞曲	莫扎特	(57)

二、a小调音阶

练习曲	阿·什达尔克	(59)
练习曲	邓姆尼茨	(60)
新疆舞曲	张梧改编	(62)

三、G大调音阶

练习曲	阿·什达尔克	(63)
练习曲	阿·什达尔克	(64)
练习曲	阿·什达尔克	(66)
美奴爱特(二重奏)	依·斯·巴赫	(68)
G大调小步舞曲	贝多芬	(69)
梁祝	何占豪、陈刚	(70)
梦幻曲	舒曼	(71)
旋律	鲁宾斯坦	(72)
水兵号角		(72)
华尔兹(圆舞曲)	斯特劳斯	(73)
囚禁者之歌		(73)
鸽子	伊拉迪尔	(74)
主题与变奏	亨德尔	(75)

四、e小调音阶

练习曲	阿·什达尔克	(77)
练习曲	阿·什达尔克	(78)
牧羊姑娘	金砂、黎国荃编曲	(79)

五、F大调音阶

练习曲	阿·什达尔克	(81)
练习曲	阿·什达尔克	(82)
樱花	日本民歌	(83)
卡拉诺母	维尔第	(84)
瞬间	勋伯格	(84)
阿肯色州旅行者	弗·土顿	(84)

北斗星	格林卡	(85)
间奏曲片段(选自歌剧《卡门》)	乔·比才	(85)
变奏	美国曲	(86)
六、d 小调音阶		
练习曲	阿·什达尔克	(87)
瑶族舞曲片段	刘铁山	(88)
七、D 大调音阶		
练习曲	阿·什达尔克	(90)
秋收	牛万里编曲	(91)
选自《卡门》歌剧的旋律	比才	(92)
选自小提琴曲	帕格里尼	(93)
风笛舞曲	约·塞·巴赫	(93)
八、b 小调音阶		
练习曲	阿·什达尔克	(75)
九、 $\flat$ B 大调音阶		
练习曲		(98)
十、g 小调音阶		
旋律	鲍罗丁	(100)
进行曲	莫扎特	(100)
绿玉		(101)
十一、A 大调音阶		
练习曲	阿·什达尔克	(102)
快乐的女战士(选自舞剧《红色娘子军》)	杜鸣心	(103)
念故乡(选自第九交响乐《自新大陆》第二乐章)	安·德沃夏克	(104)
我和我的祖国	秦咏诚	(104)
十二、 $\sharp$ f 小调音阶		
练习曲	阿·什达尔克	(105)
十三、 $\flat$ E 大调音阶		
练习曲	阿·什达尔克	(107)
练习曲	阿·什达尔克	(108)
船歌	柴科夫斯基	(109)

第四部分 独奏曲

苏北调变奏曲	张梧	(112)
单簧管波尔卡	普罗修斯卡	(114)
回旋曲	辛沪光	(115)
第三协奏曲	斯塔米茨	(117)
协奏曲	霍夫麦斯特	(122)

附录 常用音乐术语

1. 基本速度术语
2. 速度变化术语
3. 表情术语
4. 力度记号
5. 其它

第一部分 概 论

一、单簧管简介

单簧管起源于希腊，至今已成为我国常见的一种西洋乐器，外文的名字叫“Clarinet”，也俗称“黑管”。它的前身是构造非常简单的一种名叫豎笛的古乐器，有七个孔，2个键，产生于1700年(见图一)。经过演奏者和乐器制造者的反复实践与多次改造，特别是法国的克洛捷(Klose)将波姆为长笛发明的动环式键应用在单簧管上，造成了“波姆式单簧管”，使单簧管达到了很完善的地步，并逐渐发展，形成了今天的十七键、十九键、二十一键等常用型号的单簧管。由于它具有灵活的技巧和丰富的表现力，十八世纪末成为了交响乐的固定成员，至今已能适应各种乐队的演奏，在管乐队中更是担任主要旋律，同时作为独奏乐器出现在舞台上并为广大群众所熟悉和喜爱。

二、单簧管的种类

世界上有两大体系，法国体系(也称波姆体系)和德国体系。这两大体系所不同之处主要在指法排列上，当然在笛头及音色的概念上也略有不同。至今德国体系在德国和巴尔干地区用得较多。我国目前绝大多数都是用法国体系乐器。

单簧管在历史上形成了家族，种类较多。随着乐器完善及乐曲对单簧管的要求，目前常用的有三种：

小单簧管(见图二) $\flat E$ 调乐器，形体短小，它的音色尖锐、清脆，音域有三个八度以上，实际音高比记谱高小三度。此乐器在军乐队和管乐队中用得较多，在交响乐队中是作为特色乐器运用，音域是：



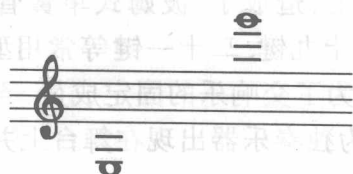
大单簧管(见图三) 有 $\flat B$ 调与 A 调两种。 $\flat B$ 调音色明亮、华丽、辉煌、富有表现力，实际音高比记谱低大二度。A 调单簧管柔和、优雅，声音比 $\flat B$ 调暗淡一些，实际音高比记谱低小三度，它与 $\flat B$ 调乐器可以互补，解决升降号过多的困难。如用 $\flat B$ 调乐器演奏升 C 调就需七个升号，而用 A 调乐器只需 2 个升号就够了，音域是：



为了演奏者移调的方便，现将 A、 $\flat$ B 调单簧管与不移调乐器(C 调)在调号方面的区别列表对照如下：

乐器	C 调乐器	A 调单簧管	$\flat$ B 调单簧管
调号	C	A	$\flat$ B
谱例			

低音单簧管(见图四) 常用的是 $\flat$ B 调，体积大，演奏时灵活性较差，形状与萨克斯乐器相似，在乐队里常常是为了加强声部根音或作为特色乐器运用，音域是：



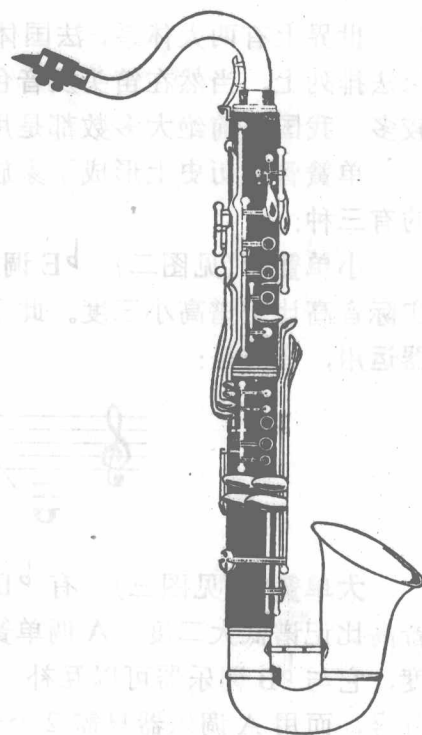
图一



图二



图三



图四

无论哪一种调的单簧管，其结构与指法都是一样的，因此会演奏一种调的单簧管以后，其它也就基本会了。当然不同调的乐器由于吹口大小的差别，嘴唇的开合大有不同，因此在声音控制与气息的运用上还是略有差别。

三、单簧管各部位名称与性能

单簧管主体由五个部份组成(由上到下)：嘴子(或称笛头)、二节、上节、下节、喇叭(在嘴子附件部份还有笛帽、夹子、簧片)。二节可以调节音高，如果音高了就可以拔出一些；音低了可插入一些。但这种调节只能微调。上节与下节集中了所有音孔与音键，喇叭起着调节音色与最下端的音准作用。

单簧管各部位名称图



- | | | | |
|-------|-------|-------|--------|
| 1. 嘴子 | 2. 夹子 | 3. 二节 | 4. 上节 |
| 5. 键子 | 6. 孔 | 7. 下节 | 8. 喇叭口 |

现在制作单簧管的材料有多种(木质、塑料、金属), 但它在乐器法里都是归属木管乐器组, 当然木质声音是最好的。

单簧管乐器是由一个芦苇制作的簧片作为激发器, 利用管中空气柱的振动为声源而发声的, 单簧管也由此而得名。它的音高决定管身的长短, 管身长, 空气柱振动慢, 声音则低; 管身短, 空气柱振动快, 声音则高。单簧管这门乐器入门很困难, 但熟练之后, 自然什么都能吹奏了。单簧管虽然与长笛等同样是圆柱体的乐器, 但它进入超吹音区时则需要特别的辅助措施, 即在管体的背面距笛头稍近的一些地方开有小孔, 叫做泛音孔。在小孔位置点上形成气压波节使单簧管进入所要超吹的音区, 因而它不像长笛用力吹气可使长笛被动地发出八度超吹, 单簧管按了泛音键后发出的是12度超吹。

单簧管音色非常清朗、丰满、纯洁, 同时每个音区音色则不一样, 以最常用的 $\flat B$ 调为例, 它的音区可作如下划分:



低音区浑厚低沉、丰满; 鼻音区柔和暗淡, 音准也不稳定; 中音区优美、温柔、明亮, 田园风; 高音区清脆、透明、尖锐; 最高音区极端音尖锐(在军乐队里常用, 在独奏曲里极少运用)。单簧管几个音区如果连接起来运用, 会产生十分丰富的色彩。尤其是音阶上、下行时尤似急滩流水, 半音阶上、下行时有似阵阵急风。而且单簧管可以演奏从三个 ppp (不必借助弱音器)—— fff 的力度变化。正因如此, 它倍受浪漫派作曲家喜爱, 如韦柏就为单簧管写了七首独奏曲, 每一首都十分精彩。

四、如何演奏单簧管

(一) 组装与维护:

1. 乐器安装时右手先将下节拿住, 左手取喇叭装上, 然后左手拿住下节, 右手取出上节装上。这时要特别注意上、下节之间的连结键不要碰损, 再将二节与笛头装上。在安装簧片时用夹子将簧片固定在笛头上, 切不可用手指碰簧片前端, 因为这样容易将簧片碰坏。

2. 各节软木可常涂少许凡士林软膏, 以利于安装时省力, 同时也可延长软木使用时间。

3. 每次练习完后, 管内要用擦布擦干净, 既保持了清洁卫生, 也保护了乐器, 尤其是木制乐器容易因气候变化而热胀冷缩, 如果不常擦干净会导致冷热变化时管裂, 另外垫子也会因潮湿而损坏。此外还可定期给键子上点润滑油防止键子生锈以增加键子的灵活性。

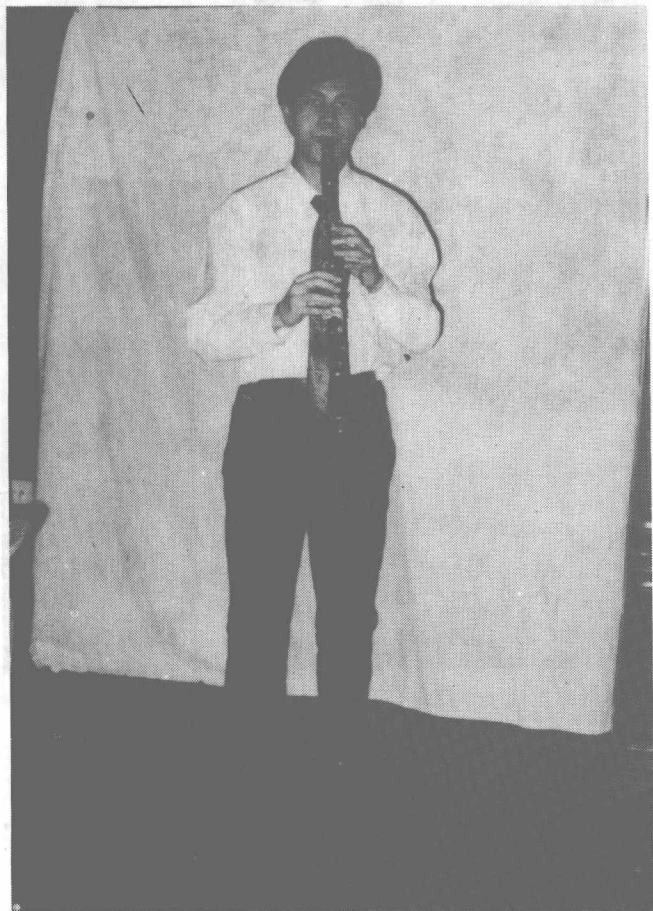
4. 千万不要将乐器放在太阳下曝晒或高温处烘烤。如果乐器有垫子破了或弹簧松动了需立刻去修理店修理, 自己也要随时检查螺丝有否松动, 可用螺丝刀将其拧紧即可。

(二) 演奏姿势

单簧管的演奏姿势正确与否关系到演奏技术的发展与提高, 因此学生开始学习时就应注意以下几个问题:

1. 持乐器的姿势(见图六、图七)

乐器放在身体中心，胸部自然挺起，使呼吸控制自如。两眼平视前方，不要过分低头或仰头，两腿分开站立与双肩平，如果坐着练习也必须腰、胸挺立，不能驼背、哈腰。两肩、两肘自然放松，不要耸肩，胳膊既不要紧贴身上，也不要张开太多。身体与乐器保持 40° — 45° 俯角为宜。



图六



图七

2. 手的姿势(见图八、图九)

① 右手大拇指放在手托下托住乐器，一般托在大拇指第一关节处，但也可根据每个人手指长短而定。总之要保持手指自然伸张便于活动，左手大拇指按住乐器第二节背后的音孔与泛音键，其它手指依序把所有孔都按上。

② 双手的手指要自然微曲成半圆弧形状，手指关节既不要拱得太高，也不要塌落，手掌要打开，保持每个指头的独立性。

③ 抬落指都不能过高，抬指大约一个手指的厚度，用最丰满的指肚盖音孔。

总之演奏姿势要保持肩、胸、颈、胳膊、膝都要放松，可以说没有放松就没有音乐。但放松不等于松懈，控制不等于紧张。

(三)、演奏方法

1. 嘴型与口型

嘴型是吹奏方法的灵魂，它牵连声音共振、音色变化，甚至对呼吸和吐音运动的灵活性都有影响。可以说单簧管是乐器音色变化最丰富但又是更难控制的乐器，而正确的嘴型起着至关重要的作用。



图八



图九

嘴型是指笛头含在双唇内的位置以及唇部肌肉和面部肌肉控制的状态，一般用“OM”口型。但由于每个人的具体条件不同，有的嘴唇薄，有的嘴唇厚，口腔大小、牙齿整齐程度都不一样，可根据每个人生理条件来运用。但要注意以下几点：

① 上唇不要包住牙齿，牙要紧贴在嘴唇上，不要来回移动，下唇包住牙齿，包多少可根据嘴唇厚薄来决定。嘴唇厚的可以少包些，嘴唇薄的可以多包一些，但总体来讲不宜包得过多，否则会影响舌头的运动，这种方法叫“单包法”。过去还曾有过“双包法”（目前也还有极个别演奏者用此方法）。即上唇也包住牙齿含住笛头，但这样上唇往往容易被咬破，因此现在较少用此方法演奏。

② 含笛头位置的多少要根据笛头吹口的大小，一般是含笛头吹口约 $1/3$ 处。含多了影响控制，含少了影响振动，最好自己边吹边试，找到最好的发音位置，逐渐地把它固定下来。无论含笛头的位置多与少，都必须是上牙在前，下牙在后，切不可形成底包天式的位置（也就是兜齿）。

③ 嘴子含在嘴里，上唇与上牙成为一个支点，下唇自然贴住簧片，下牙不要死咬簧片，因为簧片是发振器，咬死了乐器则无法充分共振。同时面部肌肉要放松，但又不要鼓腮，更不要将下巴肌肉往上努。

④ 口型的准备动作：先将笛头取单独练习一段时期，体会嘴唇控制笛头的感觉。嘴以微笑状自然张开，此时将笛头放入口中，下巴肌肉自然坦平紧贴在下牙与下牙床，同时垂落下颌（这一点十分重要），两嘴角自然收拢闭合，上、下嘴唇包住笛头。

⑤ 当口型动作准备好以后就要注意嘴唇与口腔的配合。这时要把口腔内的气流集中起来往外吹气形成气压，使气流充分激发簧片振动发声，也就是一般演奏者所体会到的发“淤”的音。在演奏低音时要加大气流，嘴唇适当放松，在演奏高音时口腔适当打开，但嘴唇的控制力度要加

强一些。无论演奏高、低音或强音、弱音都要保持一定的气流与气压，同时要坚持打开上颚。(见图十)

2. 指法与指法表:

单簧管虽然有 17、19、21 键之分，然而无论什么型号都只有七个基本孔，上节 4 个孔，下节三个孔。单簧管七个孔构成了乐器上的主要音位，七个指头构成了吹奏的基本手型，初学者首先要学会这七个音孔的音位。有了这个基础，就可以随着学习的进展逐渐扩大指法的运用。单簧管指法排列是比较科学的(特别是波姆式乐器)，因此，只要指法得当，运指正确，可以演奏许多高难度技巧的作品。指法见指法表(见图十一)

学会了指法还必须要有正确的运指方法。

3. 运指

正确的运指是完善技巧的重要环节之一，它直接影响到乐曲的速度与节奏，我前面已讲首先手型要正确(手指成微曲状)，另外在运指时要注意以下几点：

① 手指在按音键与音孔时要自然地按下去，以盖严为原则，不要过份用力避免僵硬，更不要打下去。

② 演奏时手指不要抬得过高，更不要猛然发力，否则会影响速度，一般抬起一个指头的高度就行了。

③ 手指按键与孔时，要用最丰满的指肚，不要用指尖，因为我们运指的目的是要盖严音孔，指肚覆盖面积大，准确性就大。

④ 运指时手腕要放松，初学者右手大拇指托住乐器后感到手腕很吃力，唯恐托不住乐器，于是使劲捏住乐器，结果右手指头紧张变形影响灵活性。所以手腕力度要适当，不要过份紧张。初学者为了固定手型也可用吊带帮助练习一个时期，逐渐加强手腕的力量。

左手腕在演奏上，下行的鼻音区时，可自然地向内侧曲动，适当借助手腕向里抹的力量，使运指流畅。这里要特别注意：当食指在按鼻音区的 G 、 $\sharp G$ 、 A 、 bB 时，其它指头应尽量保持在原位置，同时手腕放松，这样就可以克服因音区变动造成多个指头同时运动不易整齐的问题，并能加快演奏速度。

⑤ 关于颤音的演奏：在演奏颤音时，手指要平均，不能紧张、抽动，更不要用胳膊一起颤动。在左手演奏颤音时，左手腕也可向上倾斜一些，便于指头灵活；在右手演奏颤音时，由于手腕托住乐器影响右手灵活性，这时就可以用左手将乐器持住，使右手腕放松，颤音也就容易演奏了。

⑥ 关于保留指的问题：由于单簧管是 12 度超吹，由鼻音区与中音区或高音区连接时，指法变动很大，容易影响速度和准确性。因此在演奏鼻音区 G 、 $\sharp G$ 、 A 、 bB 音时，右手可以保留在原位音孔上不动。



图十