



南京艺术学院流行音乐学院丛书

古典吉他教程

王建元 主编 吴子彪 赵长贵 编著

Classical

Guitar



上海教育出版社



南京艺术学院流行音乐学院丛书

古典吉他教程

王建元 主编 吴子彪 赵长贵 编著

Classical

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典吉他教程 / 王健元主编. —上海: 上海教育出版社, 2008.8

(南京艺术学院流行音乐学院丛书)

ISBN 978-7-5444-2041-9

I. 古... II. 王... III. 六弦琴—奏法—教材 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第120114号

南京艺术学院流行音乐学院丛书

古典吉他教程

主 编 王建元

编 著 吴子彪 赵长贵

责任编辑 朱艳林 方 舟

封面设计 郑 艺

书 号 ISBN 978-7-5444-2041-9/J · 0088

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

经 销 各地新华书店经销

印 刷 上海市印刷十厂有限公司印刷

地 址 上海市天钥桥路180弄2号204室

邮 编 200030

网 址 www.ewen.cc

开 本 890 × 1240 1/16

印 张 9

版 次 2008年8月第一版

印 次 2008年8月第一次印刷

印 数 1-3,000册

定 价 25.00元

前言

从19世纪末在美国南方城市新奥尔良兴起布鲁斯(Blues)和爵士乐(Jazz)算起,流行音乐已经历了一百多年的发展历史。百余年的时光,在音乐发展史的悠悠长河中,显得十分短暂。可是,流行音乐却以它的迅猛之势,覆盖了全世界不同的地域、国家和民族。无论是乡村音乐(Country)、摇滚音乐(Rock),还是黑人的灵歌(Soul)、南美的拉丁音乐(Latin),或是都市的迪斯科和流行舞曲(Disco & Dancepop)、说唱和嘻哈乐(Rap & Hip-Hop)等等,流行音乐以其多元化的风格融入了不同的地域音乐文化之中,并在不断地变化、发展、创新,悄悄地影响着人们的思维习惯、审美意识,甚至是生活方式。如今,流行音乐已毫无疑问地成为了当今音乐艺术的主流。

中国的流行音乐自从1927年黎锦晖创作的《毛毛雨》开始,在上海就发展起来,并逐步影响到国内的其他大城市以及香港、台湾。从1975年开始,“民歌运动”中心又逐渐落到了台湾并影响到东南亚华人集中的大城市,以及祖国大陆。到了1985年形成了台湾、香港流行音乐的繁荣期。内地的流行音乐是从1979年开始恢复,以抒情歌曲和传播、模仿港台歌曲为主要特征。1986年“让世界充满爱”百名歌星演唱会及以后的“光荣与梦想”大型演唱会,标志着内地流行音乐的兴起。1991年开始形成两岸三地流行音乐三足鼎立的中国流行音乐繁荣期。总之,在中国,本土流行音乐的发展经历了上世纪二十年代末始于上海的初创期,七十年代以后以香港和台湾为中心的发展期,以及进入八十年代改革开放以后两岸三地共同发展所呈现出的繁荣期。

与此相适应,流行音乐的审美观念也发生了极大的改变。在大众求新求异的要求下,流行音乐的表演和创作风格不断地变化着,各种风格相互并行、渗透、交融,形成了五彩缤纷的听觉世界,其追求轻松、快乐、真实、自然的审美取向和古典音乐的崇高唯美有着天壤之别。近二十余年来,愈来愈多的专业音乐人才也加入到流行音乐的创作与表演行列中,并力求在创作及表演中将外来音乐元素与本土文化加以结合,继而创新,使之具有了鲜明的民族特色和时尚特点。流行音乐的广泛流传不仅仅是一种音乐现象,更是一种受到普遍关注的社会文化现象。

学习流行音乐,掌握有关的创作与表演的知识与技能,已成为广大流行音乐爱好者的迫切需求。如今,流行音乐教育已走进高等院校的课堂,其教育思想和理念、教学方法和手段也正在探索与研究中形成具有特色和相对独立的教学体系。这其中,教材作为教学体系中的重要组成部分,显得尤为重要。经过近十年的教学实践和积累,针对音乐艺术院校专业学生和流行音乐工作者以及流行音乐爱好者提高专业技能和丰富知识的需要,我们编写了这套内容上具有较高专业水平,表达上力求深入浅出、雅俗共赏的系列教材。

这套系列教材共分两部分:理论类和实践类。理论类主要有流行音乐概论、流行音乐风格分析、流行音乐史、流行音乐评论与欣赏等;实践类主要有流行钢琴基础教程、古典吉他教程、流行音乐演唱教程、流行音乐编曲与制作教程、流行音乐视唱练耳教程等。它们都将在近期先后与读者见面。希望这套教材能对读者有所帮助。同时,也企盼能得到大家的批评与指正,以便我们修订改进。

王建元

2008年夏于黄瓜园

目 录

前 言	王建元
乐谱知识	1~6
吉他知识	7~12

指法入门

第1课 右手入门(一) —— 分指拨弦	13~18
第2课 左手入门(一) —— 各指按弦	19~24
第3课 右手入门(二) —— 交替拨弦	25~30
第4课 左手入门(二) —— 配合按弦	31~35
乐理知识	36

基础训练

第5课 视谱训练(一) —— 本位音	37~42
旋律视奏——欢乐颂/生日歌/好孩子/红河谷/雪绒花/海港之夜/土拨鼠/温柔的爱	37~40
视奏训练——在泉边(二重奏)/扬基歌(二重奏)/遐想(二重奏)	41~42
第6课 独奏训练(一) —— 练习曲	43~48
视奏训练 —— 小蟑螂/弯月儿(吉他独奏)	44
主课练习1 —— 小行板(古典练习曲)	45
主课练习2 —— 欢乐颂(古典独奏曲)	46
辅助训练 —— 华尔兹(古典练习曲)	47
视奏训练 —— 卡鲁里初级练习曲 No.3(古典练习曲)	48
第7课 和弦训练(一) —— 大和弦	49~54
主课练习1 —— 激 流(吉他二重奏)	51
主课练习2 —— 小蜜蜂(古典独奏曲)	52
视奏训练1 —— 多年以前(吉他二重奏)	53
视奏训练2 —— 柯斯特练习曲(古典练习曲)	54
库福内尔练习曲 Op.80(古典重奏曲)	54
第8课 时值训练(一) —— 八分音型	55~60
主课练习1 —— 卡尔卡西练习曲 Op.59 No.1(古典练习曲)	58
主课练习2 —— 华尔兹(古典练习曲)	59
第9课 视谱训练(二) —— 变化音	61~66
视奏训练1 —— 旋 律(吉他二重奏)	62
主课练习1 —— 阿瓜多练习曲(古典练习曲)	63
主课练习2 —— 圆舞曲(古典练习曲)	64
视奏训练2 —— 卡鲁里初级练习曲(古典练习曲)	65
第10课 独奏训练(二) —— 练习曲	67~72
重奏训练 —— 依啦啦/邀舞/嘀嗒! 嘀嗒(吉他二重奏)	67~68
主课练习1 —— 华尔兹(古典练习曲)	69
视奏训练1 —— 卡鲁里初级练习曲(古典练习曲)	70
主课练习2 —— 行 板(古典练习曲)	71
视奏训练2 —— 四季歌(重奏与弹唱)	72

第11课 和弦训练(二) —— 小和弦	73 ~ 78
主课练习1 —— 琶音练习曲(古典练习曲)	75
视奏训练 —— 诗 意(重奏与弹唱)	76
主课练习2 —— 同桌的你(重奏与弹唱)	77

第12课 时值训练(二) —— 十六分音型	79 ~ 84
主课练习1 —— 阿瓜多附点音型练习曲No.1(古典练习曲)	83
主课练习2 —— 阿瓜多附点音型练习曲No.2(古典练习曲)	84

技巧练习

第13课 移指练习	85 ~ 90
主课练习1 —— 我的夫人(古典独奏曲)	88
主课练习2 —— 莫斯科郊外的晚上(古典独奏曲)	89
视奏训练 —— 卡尔卡西练习曲 Op.60 No.1(古典练习曲)	90

第14课 圆滑奏练习(一)	91 ~ 96
主课练习1 —— 小华尔兹(古典练习曲)	94
主课练习2 —— 掀起你的盖头来(重奏与弹唱)	95
辅助训练 —— 瑞士小曲(古典独奏曲)	96

第15课 把位练习(一)	97 ~ 102
视奏训练 —— 送 别(吉他三重奏)	98
主课练习 —— 夜 曲(古典独奏曲)	99
视奏训练 —— 黎明的歌声(吉他二重奏)	101

第16课 把位练习(二)	103 ~ 108
主课练习 —— 玛丽娅·露易丝(古典独奏曲)	105
视奏训练 —— 柯斯特把位练习曲二首(古典练习曲)	107
辅助训练 —— 孤独的牧羊人(重奏与弹唱)	108

第17课 圆滑奏练习(二)	109 ~ 114
主课练习1 —— 俄罗斯民歌(吉他二重奏)	110
主课练习2 —— 河上月光(重奏与弹唱)	111
视奏训练 —— 所有的一切(重奏与弹唱)	112
辅助训练 —— 小天使华尔兹(古典独奏曲)	114

第18课 音程练习	115 ~ 120
视奏训练1 —— 苏丽柯(重奏与弹唱)	116
主课练习 —— 彝族舞曲(古典独奏曲)	117
视奏训练2 —— 月亮代表我的心(重奏与弹唱)	119

补充曲目

哈巴涅拉舞曲(古典独奏曲)	121
G大调华尔兹(古典独奏曲)	123
世上只有妈妈好(古典独奏曲)	124
绿袖子(古典独奏曲)	125
小罗曼斯(古典独奏曲)	127
爱的罗曼斯(古典独奏曲)	129
知道不知道(古典独奏曲)	132
多娜, 多娜(重奏与弹唱)	133
坚信到明天(重奏与弹唱)	135



乐谱知识

音高表示法

五线谱由五条等距离平行排列的主线及其添加的短线组成，它以不同上下的线和间来固定记写不同高低的乐音。对具有固定音准的乐器来说，五线谱不仅是最精准、最形象化的记谱法，也是最方便表现多声部乐曲的记谱法。

根据音域的划分，五线谱分有高、中、低三种谱表（谱号）。吉他使用“高音谱表”，如右图所示：花体字“g”变形的“”内绕的第二线被定为“G”音。



吉他音域内本位音的五线谱记法

音名: E F G A B C D E F G A B C D E F G A

谱记音符:

谱记的中央 C:

实际的中央 C:

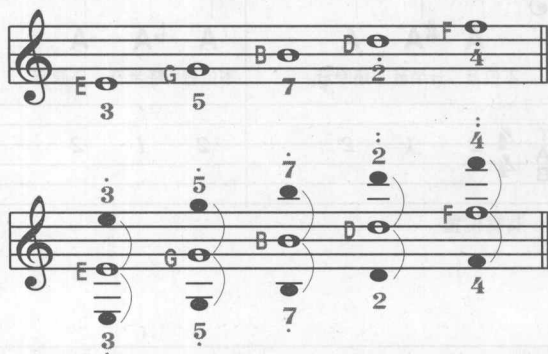
唱名: 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6

演奏音位: 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 1 3 5 7 8 10 12 13 15 17

★ 吉他是八度移调乐器，实用音比谱记音符要低一个八度，故“中央C”实际音高在第②弦第一格。

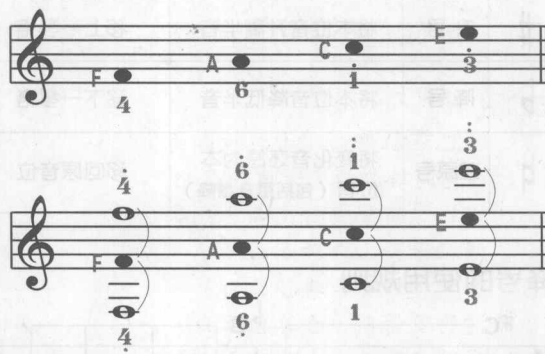
五线谱快速记忆法

先记住五条线上的音符的音名、唱名，再记住其上下八度（同音名）的音符。



凡“线”上音符，其上下八度同音名的音符均在“间”上，与其相距为三条线+四个间。

先记住四个间上的音符的音名、唱名，再记住其上下八度（同音名）的音符。



凡“间”上音符，其上下八度同音名的音符均在“线”上，与其相距为四条线+三个间。

本位音与变化音

五线谱上凡不加升降号的音称为本位音（即钢琴的白键音），归纳起来有七个：C D E F G A B，其中 E-F、B-C 为自然半音关系。而其他两音间可加进的中间音（即钢琴黑键音）称变化音，归纳起来有五个，在五线谱上没有专用的音位，而是用相邻的本位音临时升或降来表示。音乐上把可加中间音的相邻两音称为全音关系。

本位音

唱名: 1 2 3 4 5 6 7 i

音名: C $\sharp C$ D $\sharp D$ E F $\sharp F$ G $\sharp G$ A $\sharp A$ B C

变化音

唱名: $\sharp 1$ $\flat 2$ $\sharp 2$ $\flat 3$ $\sharp 4$ $\flat 5$ $\sharp 5$ $\flat 6$ $\sharp 6$ $\flat 7$

★ 同样音高的变化音可以拥有两个谱记音位和名称。

吉他音域内变化音的五线谱记法

用降号表示

唱名: $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 2$ $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 2$ $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 2$ $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 6$

琴上位置

T A B

唱名: $\sharp 4$ $\sharp 5$ $\sharp 6$ $\sharp 1$ $\sharp 2$ $\sharp 4$ $\sharp 5$ $\sharp 6$ $\sharp 1$ $\sharp 2$ $\sharp 4$ $\sharp 5$ $\sharp 6$ $\sharp 1$ $\sharp 2$ $\sharp 4$ $\sharp 5$

用升号表示

音名: $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ $\flat D$ $\flat E$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ $\flat D$ $\flat E$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ $\flat D$ $\flat E$ $\flat G$ $\flat A$

E F G A B C D E F G A B C D E F G A

升降号与还原号

符号	名称	作用	吉他演奏位置 (相比本位音)
$\sharp$	升号	将本位音升高半音	移上一琴格
$\flat$	降号	将本位音降低半音	移下一琴格
$\natural$	还原号	将变化音还原为本位音（包括重升重降）	移回原音位

谱记形式

4/4

A $\sharp A$ A A $\flat A$ A

本位音 升半音 还原音 本位音 降半音 还原音

T 4 2 3 2 2 1 2

A 4

B 4

演奏位置

升降号的使用规则

$\sharp C$ $\flat B$

一小节内，同样的变化音连续出现，只需标明第一个

出了本小节，同样的变化音再次出现，需再次标明。

五线谱上古典吉他各弦各品的音位

品位: 0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
弦位 ①																			
②																			
③																			
④																			
⑤																			
⑥																			

同音异弦的表示法 吉他以弦位记号：①、②、③、④、⑤、⑥ 分别代表从细到粗的六条弦，标在有同音异弦关系的音符上方或下方，以提示该音所在的正确弦位。

谱记形式

一弦上的 E ① 二弦上的 E ② 三弦上的 E ③ 四弦上的 be ④ be 在五弦上 ⑤ be 在六弦上 ⑥

实际演奏 T A B 0 5 9 1 6 11

时值表示法

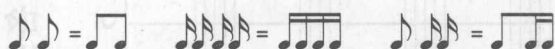
五线谱以音符表示乐音发声，以休止符表示乐音中止。不同符头、符干、符尾的音符各代表不同的发音时值，不同形状的休止符各代表不同的中止时值。



音符时值长度比较表



符号	名称	时值长度	拍子数
	全音符		四拍
	二分音符	全音符的 $\frac{1}{2}$	二拍
	四分音符	全音符的 $\frac{1}{4}$	一拍
	八分音符	全音符的 $\frac{1}{8}$	半拍 (一拍两个)
	十六分音符	全音符的 $\frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$ 拍 (一拍四个)



两个以上的八分音符、十六分音符可以将符尾连写

休止符的种类与时值

符号	名称	时值长度	拍子数
	全休止符		四拍
	二分休止符	+ =	二拍
	四分休止符	+ =	一拍
	八分休止符	+ =	半拍
	十六分休止符	+ =	$\frac{1}{4}$ 拍

附点音符的时值

符号	名称	时值长度	拍子数
	附点二分音符		三拍
	附点四分音符		一拍半
	附点八分音符		$\frac{3}{4}$ 拍
	复附点二分音符		三拍半
	复附点四分音符		$1\frac{3}{4}$ 拍

★ 附点音符将原音符时值延长 $\frac{1}{2}$ ，复附点音符则将原音符时值延长 $\frac{3}{4}$ 。

★ 休止符只能加一个附点（不用复附点），原理同附点音符，将原休止符时值延长 $\frac{1}{2}$ 。

常用音型的拍法

二拍音型	拍法	一拍音型	拍法

特殊音型的拍法

三连音型	拍法

二拍平分三个音 (每个音占 $\frac{2}{3}$ 拍) 一拍平分三个音 (每个音占 $\frac{1}{3}$ 拍) 半拍平分三个音 (每个音占 $\frac{1}{6}$ 拍)

六连音型:
一拍平分六个音

五连音型:
一拍平分五个音

其他表示法

常用拍号

五线谱在谱号右侧以“拍号”表示乐曲节拍。拍号含有两个内容：分母指明一拍的音符时值；分子指明每小节的拍数。

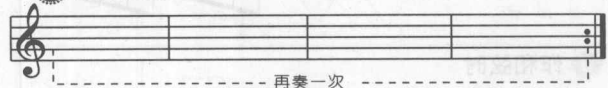
拍号



五线谱	简谱	一拍的音符	每小节拍数
	4/4	四分音符为一拍 	每小节四拍
	3/4		每小节三拍
	2/4		每小节二拍
	2/2	二分音符为一拍 	每小节二拍
	3/8	八分音符为一拍 	每小节三拍
	6/8		每小节六拍

小反复记号

① 从头反复



② 中段反复

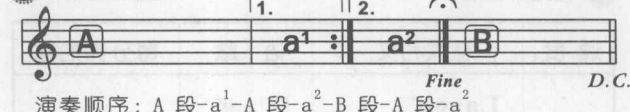


③ 跳节反复



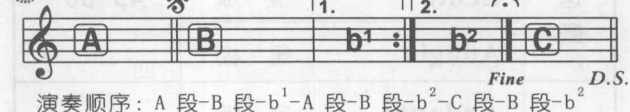
大反复记号 (用于音乐大段落内容重复出现时)

① 从头大反复



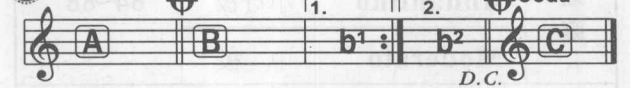
演奏顺序：A 段-a¹-A 段-a²-B 段-A 段-a²

② 中段大反复



演奏顺序：A 段-B 段-b¹-A 段-B 段-b²-C 段-B 段-b²

③ 跳段大反复



演奏顺序：A 段-B 段-b¹-A 段-B 段-b²-A 段-C 段

曲终记号

全曲结束

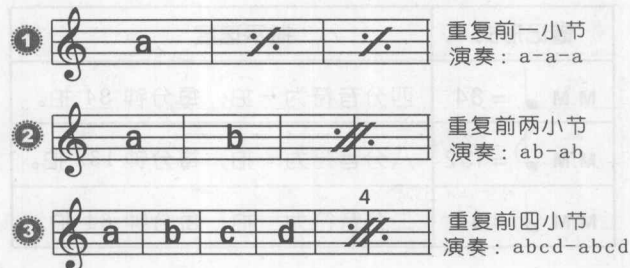
反复到此结束

乐曲尾声

Fine

Coda

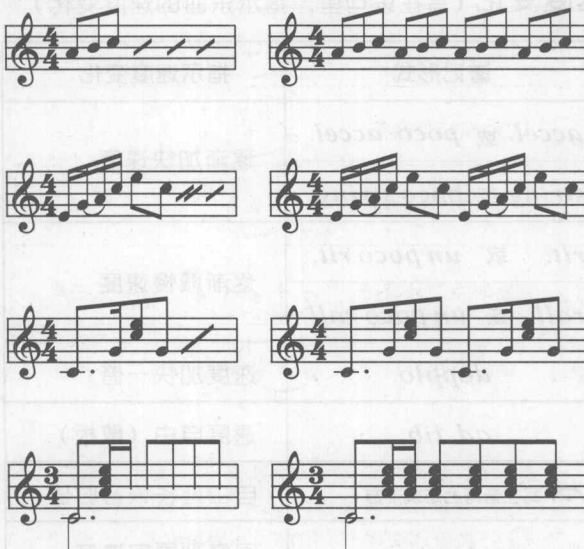
重复记号 (用于相同的小节内容重复出现时)



略写记号 (用于小节内相同音型内容重复出现时)

略写谱例

实际演奏



速度指示 (写在乐曲开头, 指示全曲的速度)

1 速度用语

速度	意大利文	语意	每分钟拍数
慢速度	Largo	广板	45~60
	Lento	慢板	
	Adagio	缓板	
中速度	Andante	行板	64~88
	Andantino	小行板	
	Moderato	中板	
较快速	Allegretto	小快板	94~120
	Allegro	快板	
快速度	Vivace	活泼的	128~152
	Presto	急板	

2 节拍器指示

谱记形式	指示速度
M.M. ♩ = 84	四分音符为一拍, 每分钟 84 拍。
M.M. ♪ = 132	八分音符为一拍, 每分钟 132 拍。
M.M. ♩ = 64	二分音符为一拍, 每分钟 64 拍。

★ 节拍器只用于练习以掌握精准的拍子。实际演出时不可采用。

速度变化 (写在乐句里, 指示乐曲的速度变化)

谱记形式	指示速度变化
<i>accel.</i> 或 <i>poco accel.</i>	逐渐加快速度
<i>string.</i> 或 <i>poco string.</i>	
<i>rit.</i> 或 <i>un poco rit.</i>	逐渐减慢速度
<i>rall.</i> 或 <i>un poco rall.</i>	
<i>doppio.</i>	速度加快一倍
<i>ad lib.</i>	速度自由 (散板)
⤿ 写在音符上方或下方	自由延长该音时值
<i>a tempo</i>	恢复到原定速度

力度指示 (写在音乐的下方)

1 指示乐句或乐段之间力度强弱对比的

谱记	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
力度	很弱	弱	中弱	中强	强	很强

2 指示乐句内力度起伏变化的

谱记	▷ 或 <i>dim.</i>	◁ 或 <i>cresc.</i>	<i>sf</i>	<i>fp</i>
力度	渐弱	渐强	突强	强后即弱

乐音变化

标记	谱记的位置	演奏说明
>	在音符上、下方	奏出强而有力的音
•	在音符上、下方	奏出短促的跳音
◇	替代音符原位置	“泛音”手法奏出

符干记写规则

1 单旋律时

三线以下音符符干向上。
三线以上音符符干向下。



2 分声部时

符干向上与符干向下代表音乐的两个声部。



3 作和弦时

同时值音符同时奏时, 可用同一条符干串起。



弧线的功用

1 延留音



音高相同的音符间以弧线相连, 后音不奏, 其时值为前音的延续。

2 圆滑音



音高不同的音符间以弧线相连, 两音要连接圆滑。(见吉他圆滑奏技巧)

3 连接音



许多音符间以弧线相连时, 表示它们是一个完整的句子, 要不中断地一气呵成。



吉他知识

关于吉他

古典吉他

用尼龙弦，琴颈较宽，十二品处与琴体相接。以箱体共振发音。主要用于独奏，是所有吉他中最能训练技巧和音乐素养的乐器。



民谣吉他

用钢丝弦，琴颈较窄，十四品处与琴体相接。以箱体或拾音器发音。主要用于伴唱，奏法近似古典吉他，但技巧要求相对较低。



爵士吉他

琴弦、琴颈、品位同民谣吉他。音孔为f形，以箱体或拾音器发音。主要用于演奏布鲁斯、爵士音乐，用手指或拨片拨弦。



电吉他

全靠拾音器发音。用于流行乐队，以拨片演奏，分主奏和伴奏两种奏法。



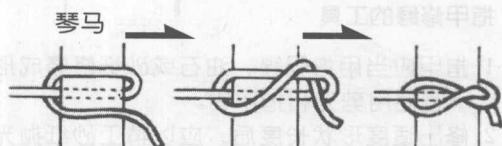
选购吉他

- ★ 首先确认所购之琴是古典吉他，其特点是使用尼龙弦而非钢丝弦，而且其第十二品位应当处在与琴体相交处。
- ★ 琴体表面无破损，胶接处无缝隙，轻叩面板与侧板，以回声长为好。
- ★ 琴颈直而指板光滑，弦与指板接近，试按下各品位弹奏时均无杂音且手感舒适。
- ★ 品位发音准确，试弹第十二格处空弦泛音与实音的音高无差别。
- ★ 先听六条弦空弦，要音量平衡，音色统一。然后再弹第五把位、第九把位各弦的音，如音量、音色无明显变化或衰减即为合适。

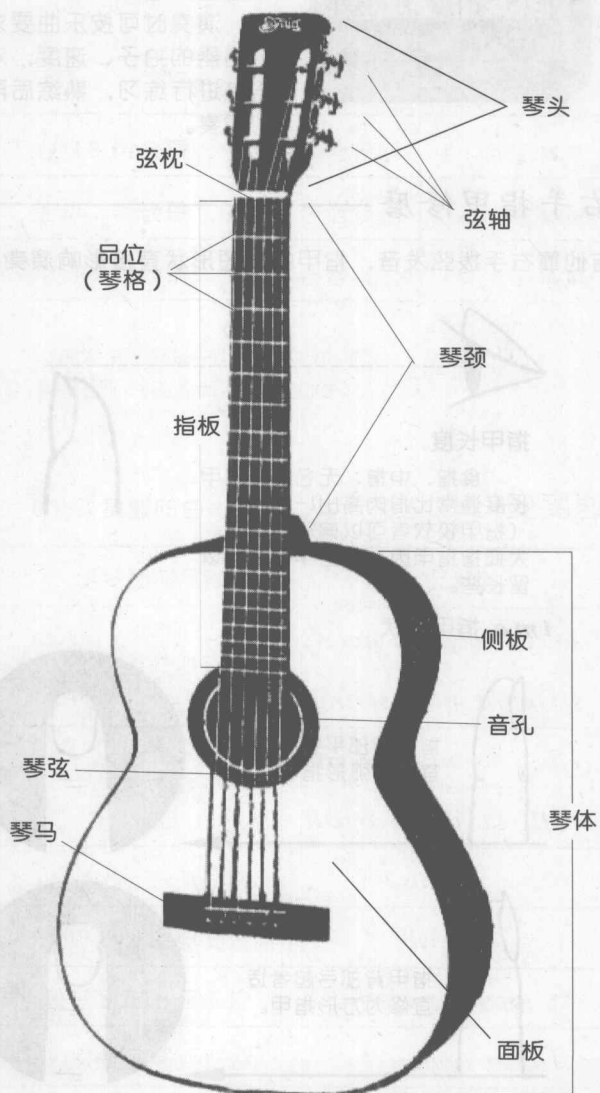
保养吉他

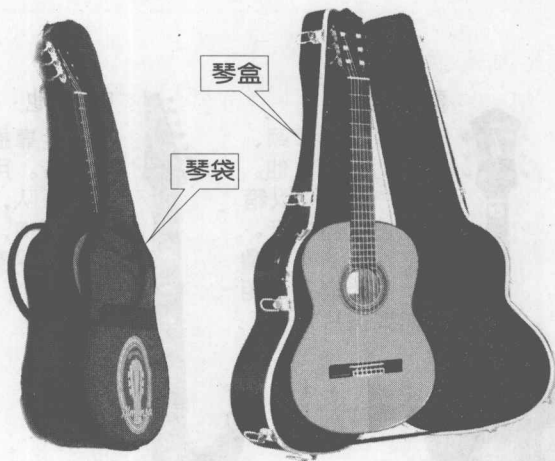
- ★ 高档琴要配备琴盒，普及琴也要配备能防潮防震的琴袋，以便携琴外出时保护吉他。
- ★ 不要把琴置于高温、潮湿或阳光直射之处，逢雨季时，练琴完毕将琴装入琴盒或琴袋，并放两三包防潮剂以防受潮。
- ★ 常备绒布或小毛巾一块，练琴后及时擦去琴体、指板、琴颈及琴弦上留下的汗渍。
- ★ 保护琴面原有漆层，切勿随意上漆或贴纸。

尼龙弦的装法



古典吉他各部位名称





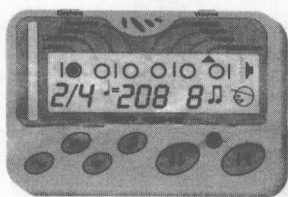
琴盒

琴袋

防水布或牛津布面料，海绵夹层包边，双拉链。可背可提。

木胎皮面或塑压成型，绒布衬里，坚固轻巧。可背可提。

节拍器



节拍器是帮助初学吉他者获得精准节拍概念的必备用品。本教材所有练习与实践乐曲均标明节拍器的速度，如：(♩=74)等。演奏时可按乐曲要求，调好节拍器的拍子、速度，对着节拍器来进行练习，熟练后再做独立的演奏。

谱架

选用折叠式乐谱架，练琴时安放乐谱。

选用立式吉他架，以便练琴间隙安放吉他。



琴架

琴凳

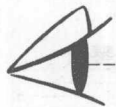
无扶手的家用椅凳，高度38至43厘米的即可使用。

脚凳

以木或铁制成，垫脚可调高低，外出演出可折叠携带。

右手指甲修磨

吉他靠右手拨弦发音，指甲的长短形状直接影响演奏效果。根据自身条件选择与修磨指甲形状对演奏者十分重要。



指甲长度

食指、中指、无名指的指甲长度通常比指肉高出1-1.5mm（指甲较软者可以偏短一些）。大拇指指甲因为只留半边，可以留长些。

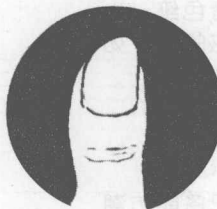
指甲形状



指甲背部平整者适宜修为弧形指甲。



指甲背部弓起者适宜修为方形指甲。



拇指指甲形状

拇指常用指肉拨弦，故指甲宜修为斜弧形。



也有根据各指条件和演奏习惯，将各指甲修为弧形、方形并用的情况。

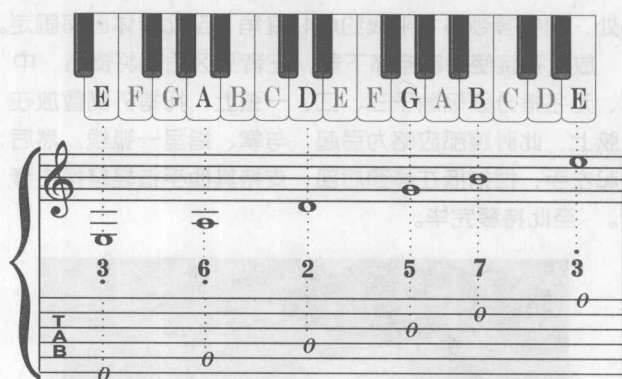


指甲修磨的工具

1. 指甲应当用指甲锉、油石或砂纸修磨成形，不宜使用剪刀和指甲钳。
2. 修出适度形状长度后，应以精工砂纸抛光。
3. 涂上指甲光油，以加固和保护适用的指甲。

吉他校音

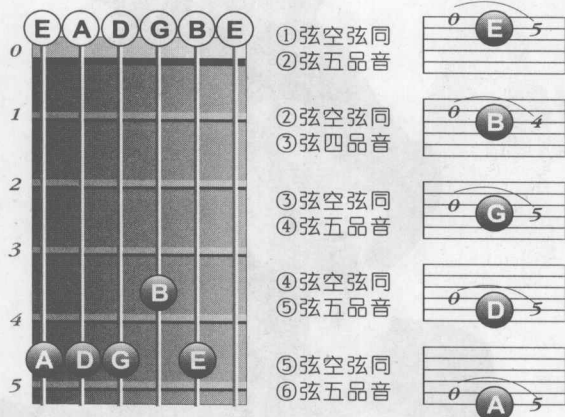
吉他六条弦的标准音高调律见下图所示。不同于吹管乐器，吉他受震动、温度、老化的影响，琴弦很难保持音准，而演奏最大的失败莫过于弦音不准。所以弹琴必须要学会校音并养成随时校准琴弦的习惯。



先按校音笛将第一弦校准，再以各方框内提示调弦：

① 同音调弦

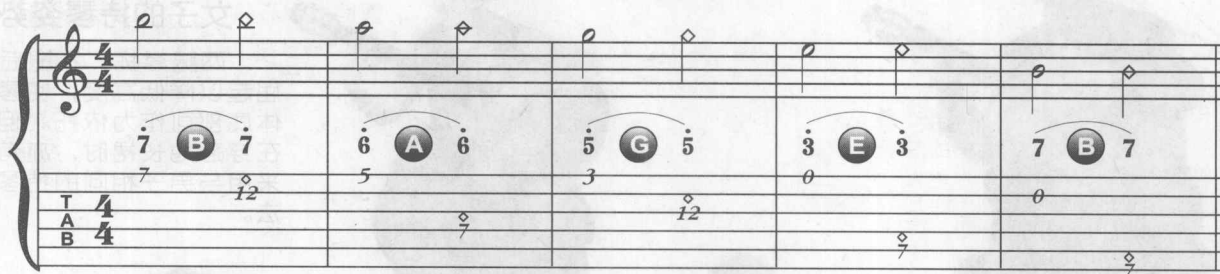
以相邻两弦校音，但从一弦校到六弦易有误差。



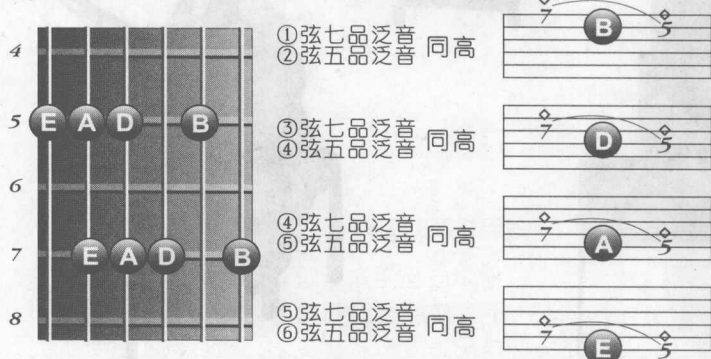
② 八度音调弦 以第一弦为参照音来调校音准，可以使同度调弦的误差得到纠正。



③ 实音 / 泛音调弦 以实音与泛音形成同度，可更精确地校准琴弦。这是演奏家常用的校音法。



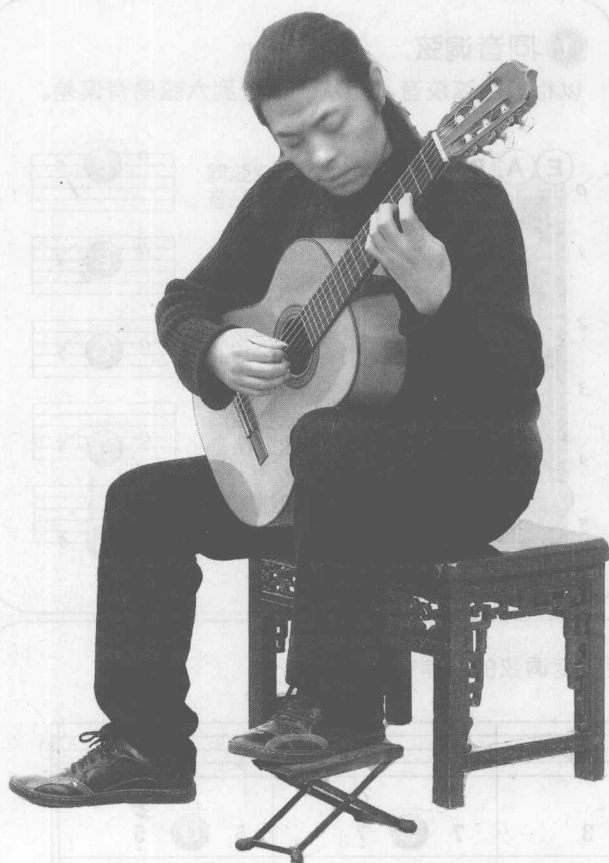
④ 泛音调弦法 这是演奏家常用的校音法。



[教学提示]

尽管电子校音器可以更方便于校音。但出于以下原因，靠自己耳朵校音仍然是本教材要求必须掌握的课程。

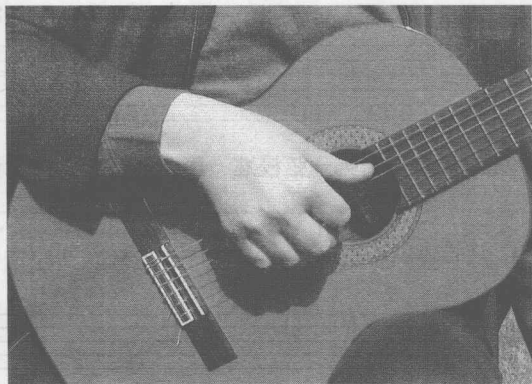
1. 它能锻炼和提高我们耳朵的听力，培养良好的音准素养。
2. 经常因为琴或弦的原因，空弦调校准了，实际按弦时却不一定准确，此时，缺乏听力无法做出适当的修正。
3. 在演奏中需修正音准或因乐曲要求改变调律时，唯有听力可帮你及时解决。



持琴要领

自然坐正，左脚踏在脚凳上使腿架高，将吉他凹部安放左腿上，右腿略向内收，轻轻抵住琴体下部，琴上部背板轻靠左前胸。双肩放松，提右手以肘部搁在琴体上侧最凸处，调整琴颈与水平线约成45度角，至此琴体已可固定。

放松右腕使手掌自然下垂，在音孔区后部将食指、中指、无名指分别轻触于三、二、一弦上，拇指外侧暂放在五弦上，此时腕部应略为弓起，与掌、指呈一弧线。然后，提起左手，拇指抵在琴颈后部，支持其他手指轻轻捏住琴颈。至此持琴完毕。



吉他依靠两腿、左前胸和右手肘部即可固定。



此图取之于近代吉他之父塞戈维亚演奏之持琴法。



女子的持琴姿势

两腿靠拢，右腿后屈起以降低高度，使琴体底部可作为依托。但在穿落地长裙时，亦有采用与男子相同的持琴法。

