

THE ART OF CHINESE BOX

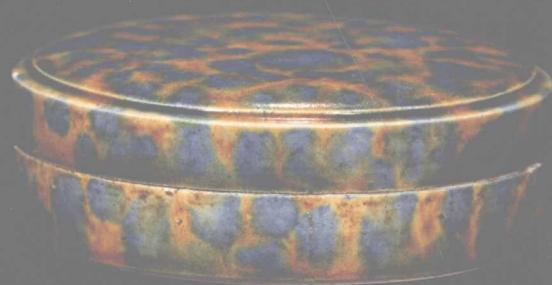
百盒 千合 万和 ②

马未都 编著

Edited by Ma Weidu

觀復博物館
GUANFU MUSEUM

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



百
盒
千
合
万
和



紫
禁
城
出
版
社
The Forbidden City Publishing House





目录

008 瓷之盒 马未都

024 淡妆浓抹总相宜 韩坤

048 唐

00一	三彩粉盒.....	050
00二	三彩齿纹粉盒.....	052
00三	邢窑白釉贴塑如意形粉盒.....	053
00四	邢窑白釉点褐彩沥粉花卉粉盒.....	056
00五	邢窑白釉褐彩花卉粉盒.....	057
00六	邢窑黑釉弦纹小粉盒.....	058
00七	耀州窑素胎褐彩高足盒.....	059
00八	耀州窑黑釉高足粉盒.....	060
00九	河南窑口白釉素盒.....	061
0一〇	河南窑口白釉堆塑双蝶纹粉盒.....	063
0一一	河南窑口黑釉堆塑蛱蝶纹粉盒 (3件).....	064
0一二	北方窑口青釉堆塑蛱蝶纹粉盒.....	065
0一三	北方窑口青釉堆塑花卉纹粉盒.....	066
0一四	绞胎粉盒.....	067
0一五	绞釉花形高足盒.....	068
0一六	越窑青釉弦纹环形香盒.....	072
0一七	越窑青釉素粉盒.....	074
0一八	越窑青釉划花小粉盒.....	076
0一九	长沙窑青釉点褐彩盒.....	077
0二〇	长沙窑青釉绿褐彩盒.....	078

080 五代 辽

081	邢窑白釉素盒	082
082	越窑青釉馒头盒	083
083	越窑青釉高足粉盒	084
084	越窑青釉刻划摩羯鱼纹大粉盒	085
085	越窑青釉刻划牡丹纹撇足盒	086
086	越窑青釉刻划莲瓣纹盒	087
087	越窑青釉刻划莲花纹盒	089
088	定白釉弦纹大盒	090
089	白釉印花牡丹纹方盒	092
090	白釉印花瓜棱小盒	093
091	绿釉双雁纹盒	094

096 两宋

092	定窑白釉印花牡丹凤凰纹盒	098
093	磁州窑白釉褐彩折枝花卉纹大盒	099
094	磁州窑白釉褐彩水草纹粉盒	102
095	当阳峪窑白釉剔花牡丹纹盒	103
096	耀州窑青釉全素高装盒	104
097	耀州窑青釉刻花粉盒	105
098	越窑青釉刻划莲花纹柿形盒	106
099	越窑青釉刻划牡丹纹盒	107
100	越窑青釉刻划鸳鸯纹盒	109
101	越窑青釉刻划牡丹凤凰纹盒	110
102	景德镇窑青白釉点彩划花盒	111
103	景德镇窑青白釉刻花四碟粉盒	112
104	景德镇窑青白釉点褐彩凸雕牡丹纹盒	113
105	景德镇窑青白釉凸雕牡丹纹盒	114
106	景德镇窑青白釉贴塑柿形三联盒	115
107	景德镇窑青白釉褐彩贴塑鸟形三联盒	116

○四八	景德镇窑青白釉模制莲花盒	117
○四九	景德镇窑青白釉菊瓣纹带钮盒	118
○五〇	景德镇窑青白釉菊瓣纹瓜形盒	119
○五一	景德镇窑青白釉六瓣瓜形盒	120
○五二	景德镇窑青白釉五瓣花柿形盒	122
○五三	景德镇窑青白釉菊瓣纹柿形盒	123
○五四	景德镇窑青白釉镂空叶形双耳熏盒	124
○五五	广东窑口青白釉刻划忍冬纹粉盒	126
○五六	广东窑口青白釉刻划忍冬纹高装盒	128
○五七	景德镇窑青白釉馒头顶高装盒	129
○五八	景德镇窑青白釉印花牡丹纹粉盒	130
○五九	景德镇窑青白釉印花牡丹纹盒	131
○六〇	景德镇窑青白釉八方印花牡丹纹大盒	132
○六一	景德镇窑青白釉印花六瓣花形盒	134
○六二	景德镇窑青白釉印花竹梅双喜纹粉盒	136
○六三	景德镇窑青白釉印花秋葵纹八方粉盒	138
○六四	景德镇窑青白釉印花如意纹粉盒	139
○六五	景德镇窑青白釉印花双凤纹盒	140
○六六	景德镇窑青白釉印花柿形盒	141
○六七	景德镇窑青白釉仿藤编菊瓣盒	142
○六八	景德镇窑青白釉五瓣花卉盒	144
○六九	景德镇窑仿定印花八瓣花口盒	145
○七〇	景德镇窑仿定印花牡丹纹粉盒	146
○七一	龙泉窑青釉刻划莲花纹盒	147
○七二	龙泉窑青釉刻划并蒂莲纹盒	148
○七三	龙泉窑青釉印花并蒂莲纹小盒	150
○七四	龙泉窑青釉花卉纹小盒	151

152 金元

〇七五	磁州窑黑釉兽钮盒.....	154
〇七六	磁州窑系山西窑口白釉褐彩牡丹纹盒.....	157
〇七七	磁州窑系山西窑口白釉褐彩花卉纹盒.....	158
〇七八	钧窑月白釉素盒.....	159
〇七九	北方窑口黄釉盒.....	162
〇八〇	北方窑口褐釉刻划网纹盒.....	163
〇八一	北方窑口黑釉高装盒.....	164
〇八二	德化窑白釉印花牡丹纹盒.....	165
〇八三	福建窑口青白釉印花大盒.....	166
〇八四	福建窑口青白釉印花盒.....	167

168 明清

〇八五	矾红描金龙凤纹盒.....	170
〇八六	青花山水人物纹围棋盒（一对）.....	171
〇八七	青花花卉纹捧盒.....	174
〇八八	青花人物纹围棋盒.....	176
〇八九	青花人物纹方印盒.....	177
〇九〇	青花山水纹围棋盒.....	178
〇九一	青花凤穿牡丹纹捧盒.....	179
〇九二	青花人物纹捧盒.....	180
〇九三	青花麒麟送子纹捧盒.....	181
〇九四	青花百子图印盒.....	182
〇九五	青花矾红描金落花流水纹香盒.....	185
〇九六	五彩山石花卉纹香盒.....	186
〇九七	青花山水人物纹小印盒.....	187
〇九八	青花釉里红人物纹印盒.....	188
〇九九	粉彩雕人物纹八方印盒.....	190
一〇〇	粉彩加官晋级图盒（一对）.....	191

瓷之盒

马未都

追溯起来，瓷盒这样简单的造型出现得较晚，大约到了隋代，才有像模像样的瓷盒出现，这与一般想象有些出入。汉代以后陶瓷飞跃发展，品种繁多，尤其新造型层出不穷，以适应社会发展的需要。但瓷盒这样简单又实用的容器却一直未能出现，于情于理都有些说不过去。这一现象今天解释起来颇费气力。

制造一定与使用和需求有关，需求决定供给。瓷盒的使用之所以迟迟未来，应该既不是工艺所限，也不是思路所限。瓷之工艺在两晋南北朝显现的复杂远比瓷盒的单纯难度要大，战国至汉所有漆制圆盒为瓷之圆盒提供的启迪也绰绰有余；可瓷盒就是未见出现。那是什么使瓷盒迟缓登场，一登场就高歌猛进，一发不可收拾呢？

香料贸易的发达可能是开启制作瓷盒思路的钥匙。随着隋王朝迅速统一中国，隋唐香料消费增大。与此同时，相关的国际贸易，尤其是南方的海上贸易兴盛起来。隋唐时期，中国与大食（阿拉伯地区）的贸易上，香料贸易是其重要部分。广州、扬州为唐代中阿之间香料的贸易港，广州甚至还是当时世界上最大的香料市场。

今人对香的一般理解实际上是个误解。今人大都会以为香为柱形燃焚物，其实古香与此相差甚远。在隋唐，香是可以口含、内服、涂敷、佩戴、熏染、焚燃之物，功能齐备，不拘一格。香料本身就有香药之说，唐代宫中的香事归尚药局掌管。孙思邈的《千金药方》、《千金翼方》以及《唐本草》、《本草拾遗》、《广济方》等唐代药书都有大量的香药记载。

隋唐时，柱香并不流行，香的存在形式多为香丸、香粉、香脂（膏）、香饼，即便是柱香也是短粗状，与筷子粗细差不多，亦称箸香，与后来形成的细长形有别。由于香

的作用多种多样,香盒应运而生。瓷质香盒的长处多,一是质优价廉,比起金属与漆制盒子,瓷盒无异味,造价明显低于两者;二是储物安全,不易散味,香料怕异味混入,也怕香味散溢,瓷盒多采用子母口,很容易密封。

隋唐

隋唐时期是瓷盒的启始期。唐中叶之后,瓷盒数量迅猛增加,显然与香料贸易有直接关系。使用香料在唐人的记载中比比皆是。诗人贾至,官至中书舍人,他著名的宫廷诗《早朝大明宫》有“剑珮声随玉墀步,衣冠身惹御炉香”之句;杜甫奉和时亦发出“朝罢香烟携袖满,诗成珠玉在挥毫”的感叹;王维同样,奉和此诗也出现了“日色才临仙掌动,香烟欲傍衮龙浮”的描绘。一组诗中,诗人们对香的关注各有角度,已说明唐中期香在宫廷中的普及。

上溯至隋,我们今天能见到的瓷盒有两个例子。一件为湖南省博物馆藏褐釉青瓷印花盒(图1),另一件为江西省博物馆藏青瓷菊花纹盒(图2)。两件瓷盒虽为青瓷但呈褐黄色,尺寸一小一大,造型近同。前者盒面凸起弦纹三道,后者亦有,只是略浅,纹饰采用印花工艺,一深一浅,均设子母口。这种早期瓷盒呈现同一性的特征,即平面平底,面设弦纹装饰。唐代早期石盒作品中亦有风格雷同作品(下册图版三),说明瓷盒初现时的中规中矩。

唐三彩在陶瓷中声名远播,主要是其色彩艳丽,造型奇诡。落实到盒子这样小小的容器上,亦可以看出其制作的精



图1
隋 褐釉青瓷印花盒
湖南省博物馆藏



图2
隋 青瓷菊花纹盒
江西省博物馆藏



图3
唐 三彩盒
英国大英博物馆藏



图5
唐 三彩盒
日本出光美术馆藏



图4
唐 三彩盒
日本出光美术馆藏



图6
唐 三彩盒
洛阳市博物馆藏

心。日本出光美术馆、英国大英博物馆、洛阳市博物馆都有唐三彩盒的收藏（图3、图4、图5、图6）。其造型统一，尺寸相差不大，唯色彩多样，不拘一格。对照本书图版一、图版二的作品，可知盛唐三彩盒子虽乃小品，却也气象万千。

邢瓷在唐属高科技产品，霸行江北。今人对白瓷感受不强，古人却热衷不已。陕西省西安市先后出土两件邢窑白釉印花如意形盒（图7），山西省忻州市（图8）也出土相同一件，唯此件墓葬纪年明确——唐大中九年（855年），与一般目鉴为晚唐器物规律吻合。此类盒为模制，显然为了提高产量，纹饰中间花结交代清晰，丰富繁华，两侧立鸟各一，振翅欢快，以鸟短粗形态来看，似为鸳鸯鸂鶒一类。这类盒子纹饰一致，尺寸有差，显然为应对市场不同的需求。本书图版三亦为相同作品，可资比较。

邢窑系白瓷中有点彩、黑釉、贴塑一类作品，名声和地位虽不及邢窑白釉产品，但仍占一席之地。故宫博物院藏邢窑白釉蛱蝶纹盒（图9），蛱蝶点彩，与1991年陕西省西安市出土的一对白釉蛱蝶花卉纹盒（图10）相同，此对盒一蛱蝶一花卉，有蝶恋花意趣。可以说的是，此对盒与前例白釉印花如意盒同出一墓，可见作品产地

应为一窑。图版一〇、图版一二作品，来源本是一起的，也是蝶恋花图案，可见唐代对盒出现蝶恋花不是偶然。

黑釉作品，其色如漆。有蛱蝶者生动(图版一一)，无蛱蝶光素者(图版六)亦生动。黑釉素器因受表达形式所限，能表达的只剩自身，所以黑釉小盒以其黑釉白筋的表现显得干净利索，精神饱满。可见艺术的表现力有时候少就是多，关键在于把握。

绞胎绞釉是唐朝人的最爱，后世影响至辽宋。吉林省农安县辽代塔基出土的绞胎盒(图11)，陕西历史博物馆藏绞胎盒(图12)，都属唐代常见式样，而图版一四、图



图 7
唐 邢窑白釉印花如意形盒
陕西省西安市南郊出土
西安市文物保护考古所藏



图 9
唐 邢窑白釉蛱蝶纹盒
故宫博物院藏



图 8
唐 邢窑白釉印花如意形盒
山西省忻州市文物管理处藏



图 10
唐 白釉蛱蝶花卉纹盒(一对)
陕西省西安市南郊出土
陕西省考古研究所藏



图 11
辽 绞胎盒
吉林省博物院藏



图 12
唐 绞胎盒
陕西省历史博物馆藏

版一五的作品有所不同，绞胎者内外施釉色不同，内黄外绿，富于变化；绞釉者，图案控制，让图形似有规律可循。

越窑以秘色瓷传颂千年，法门寺秘色瓷的出土使人们观秘色有了标准。1984年安徽省六安市唐墓出土一件青釉球形盒（图13），该墓纪年唐乾符三年（876年），属晚唐，与法门寺在唐咸通十五年（874年）封地宫仅迟三年。此盒球形饱满浑圆，釉色细腻均匀，青色收敛，与秘色同；图版二二号作品亦属同类同期稍晚作品，这种灰中带绿，不卑不亢的青瓷，赋予秘色之誉，当之无愧。

越窑青瓷小盒中有一类线刻作品，明显受金属器影响，故宫博物院藏青釉划花小盒（图14），两件一组，盒面线刻，器形小巧，上下微鼓，多个特征都与金银器小盒相同，图版一八亦属此类作品。这类仿金属器作品因不能扬长避短，所以制作并不显精心，只是点到为止，强调意思而已。

湖北省鄂州市博物馆藏长沙窑褐花粉盒（图15），釉薄褐花，花卉着笔处因釉不同腐蚀较重，与本书图版一九号作品纹饰与缺陷一致，可见产品缺陷若形成，显现毛病都会趋向一致。另一件图版二〇号作品，盖呈台阶状四层累进，这类造型盒子仅见长沙窑流行，似乎与当地谷仓建筑有关。浙江省宁波市1984年出土过一只长沙窑青釉绿彩盒（图16），与此盒如出一辙。

隋唐瓷盒是一个从无到有，从有到丰的过程。隋盒偶见，出土零星。隋结束了



图 13
唐 青釉球形盒
安徽省六安市皖西博物馆藏



图 15
唐 长沙窑褐花粉盒
湖北省鄂州市博物馆藏



图 14
唐 越窑青釉划花小盒
故宫博物院藏



图 16
唐 长沙窑青釉绿彩盒
浙江省宁波市镇海区文物管理委员会藏



图 17
唐 邢窑白釉盒
河北省石家庄市博物馆藏

几百年的战乱，百废待兴，即便是瓷盒这样的小件瓷器，亦可由一斑窥见全豹。进入唐代，贞观、开元两次盛世，将大唐风采尽情展现，由于对外贸易的发达，用香和化妆的兴起与普及，使瓷之盒顺势成长，风生水起。唐代名窑应该说都烧造过瓷盒，都具有瓷盒名品。南越北邢的青白局面，在瓷盒表现上尽善尽美；其他名气不如邢、越的产品，也尽情发挥一己之长，让三彩变成五彩乃至多彩，让黑釉变成不似黑釉乃至花釉。全体隋唐人的努力，让瓷盒不仅仅装入香料及化妆品，而且装入了主人对美好生活的追求。

五代辽

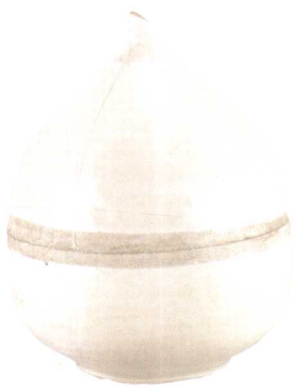


图 18
北宋 白釉桃形盒
河北省定州市博物馆藏

五代是个尴尬的年代，几十年的光景，朝代不停地更迭，战火纷飞、殃及百姓，以致赵匡胤登基后忧心忡忡地问赵普：“唐末以来，帝王换了十姓，兵戈不息，苍生涂炭，其故何在？我想息天下之兵，为国家建长治久安之策，其道如何？”

正因为五代十国是如此局面，各地方政权把持一隅，能享乐就享乐，过一天是一天，让我们看到的五代瓷器有意想不到的成就。

邢窑白釉素盒进入晚唐开始口沿处无釉，此时已不为工艺所限，应为镶制金属口流行使然。1989年河北省井陉矿区出土一邢窑白釉盒（图17），口沿处无釉，小圈足；另一件河北省定州市塔基出土的白釉桃形盒（图18），虽形状不同，但口沿亦无釉，此塔基纪年明确，太平兴国二年（977年），入宋不过十几年，这件桃形盒确定为定窑产品。无论邢、定，以类型



图 19
辽 白釉盒
耶律羽之墓出土
内蒙古自治区文物考古研究所藏



图 20
五代 越窑青釉莲花纹盒
浙江省宁波市博物馆藏



图 21
五代 越窑青釉刻花盒
故宫博物院藏

推断，这类口沿无釉的小圈足盒子应流行于五代时期。

有意思的是，1992年内蒙古自治区赤峰市阿鲁科尔沁旗辽国开国元勋耶律羽之墓出土一件白釉盒（图19），与图版二一号几乎相同，此墓纪年为辽会同四年（941年），撇开地域不谈，此时正值五代时期，恰好为上述判断作了证明。

唐越窑的秘色瓷实际上不如五代越窑亮丽。五代越窑一改唐越窑的收敛，变得放肆，其青色向青翠发展。这显然与吴越国有关，越窑产地在其行政辖区，财大气粗的吴越钱氏家族，满足于江南富庶之乡，只求安逸，不思进取。

宁波市博物馆藏五代越窑青釉莲花纹盒（图20）系1980年出土，与图版二七一致，莲花形的这类装饰风格，五代始，北宋兴。北宋另有与此近同者。其他越窑盒子作品，可以由典型器物类推，五代越窑青瓷盒子普遍带有金属造型味道，高足外撇，纹饰凸起，犹如锤鍱效果。故宫博物院的五代越窑青釉刻花盒（图21）正属此类，其颜色青翠，超越前辈秘色。



图 22
北宋 越窑青瓷牡丹纹盒
年喜文教基金会藏



图 23
宋 耀州窑刻花盒
英国伦敦大维德基金会藏

年喜文教基金会曾于1996年在台北历史博物馆做了《千年翠色——越窑特展》，这是有资料可查的最专业最全面的越窑展览。其中一件牡丹纹盒（图22），卧足，面刻硕大牡丹纹一朵，年代定为北宋；而本书图版二五号作品虽图案与之相同，但造型高足外撇，保留了金属工艺的特点。一般说来，越窑青瓷圆盒由唐到宋，途经五代，出现了一个现象，即直径相对高度的比例走过了矮—高一矮的过程，至高点在五代，这一点在五代王处直墓东西耳室的壁画中得以充分印证。

辽国比宋国早建立53年，与五代起始同期，故早期辽文物多数呈现唐风。又由于辽国地处北漠，古代信息传达低效，致使文化改变不易。本书图版二八号作品，辽白釉弦纹大盒，明显留有唐风，三道弦纹凸起，饱满有力；辽白釉的成就很高，河北定州辖区在辽时就拉锯般地为辽控制。辽人为渔猎民族，生活状态介于农耕与游牧之间，使用物质也介于农耕民族与游牧民族喜爱之间，以陶瓷代替金属器，一表明了辽国人相对定居的生活状态，二表明了辽国人怀旧与好恶，图版二九、图版三〇、图版三一号作品，无论方圆，无论白绿，都尽可能地呈现金属特质给辽民族带来的乐趣。

两宋

经过五代十国的动乱，宋人痛定思痛，决心安下心来好好过日子。安逸的文明为宋人所提倡，宋人实在不喜欢唐人的张扬，不喜欢驰骋疆场的日子，所以宋人连马都不喜欢表现，文物中剽悍的马不是汉就是唐，与宋无关。宋马即便出