



# 歷代曲話彙編

新編中國古典戲曲論著集成

清代編 第四集

俞爲民 孫蓉蓉 ◎ 編

2

黃山書社



I207.37  
26=2

全國古籍整理出版規劃領導小組重點資助項目  
全國高等院校古籍整理研究工作委員會資助項目  
國家“985工程”“漢語言文學與民族認同”哲學社會科學創新基地項目

I207.37/26=2

:1(4)

2008



# 歷代曲話彙編

新編中國古典戲曲論著集成

清代編 第四集

俞爲民 孫蓉蓉 ○ 編

黃山書社

# 目錄

|           |     |
|-----------|-----|
| 梁廷楠       | 一   |
| 曲話        | 二   |
| 江梅夢自序并題詩  | 六四  |
| 曇華夢自序     | 六六  |
| 斷緣夢自序     | 六六  |
| 謝元淮       | 六八  |
| 填詞淺說(輯錄)  | 六九  |
| 江順詒       | 八三  |
| 詞學集成(輯錄)  | 八四  |
| 姚燮        | 九三  |
| 今樂考證      | 九四  |
| 觀演長生殿院本有作 | 四二一 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 貓兒戲         | 四二一 |
| 李文瀚         | 四二二 |
| 紫荊花自叙       | 四二三 |
| 紫荊花凡例       | 四二四 |
| 胭脂寫自序       | 四二五 |
| 銀漢槎自序       | 四二六 |
| 銀漢槎凡例       | 四二七 |
| 鳳飛樓自序       | 四二九 |
| 鳳飛樓凡例       | 四三〇 |
| 余治          | 四三二 |
| 庶幾堂今樂自序     | 四三三 |
| 庶幾堂今樂題辭(節選) | 四三四 |
| 庶幾堂今樂例言     | 四三六 |
| 答客問         | 四三七 |
| 後勸農自序       | 四四二 |

|        |    |     |
|--------|----|-----|
| 活佛圖自序  | …… | 四四二 |
| 同胞案自序  | …… | 四四二 |
| 義民記自序  | …… | 四四三 |
| 海烈婦記自序 | …… | 四四三 |
| 岳侯訓子自序 | …… | 四四四 |
| 英雄譜自序  | …… | 四四四 |
| 風流鑑自序  | …… | 四四四 |
| 延壽錄自序  | …… | 四四五 |
| 育怪圖自序  | …… | 四四五 |
| 屠牛報自序  | …… | 四四六 |
| 老年福自序  | …… | 四四六 |
| 文星現自序  | …… | 四四七 |
| 掃螺記自序  | …… | 四四七 |
| 前出劫圖自序 | …… | 四四七 |
| 後出劫圖自序 | …… | 四四八 |

|         |     |
|---------|-----|
| 義犬記自序   | 四四八 |
| 回頭岸自序   | 四四九 |
| 推磨記自序   | 四四九 |
| 公平判自序   | 四四九 |
| 陰陽獄自序   | 四五〇 |
| 硃砂痣自序   | 四五〇 |
| 同科報自序   | 四五一 |
| 福善圖自序   | 四五一 |
| 酒樓記自序   | 四五一 |
| 綠林鐸自序   | 四五二 |
| 劫海圖自序   | 四五二 |
| 燒香案自序   | 四五三 |
| 許光治     | 四五四 |
| 江山風月譜自序 | 四五五 |
| 劉熙載     | 四五六 |

|            |     |
|------------|-----|
| 藝概 詞曲概(輯錄) | 四五七 |
| 昨非曲自序      | 四六六 |
| 胡盍朋        | 四六七 |
| 海濱夢自序      | 四六八 |
| 汨羅沙傳奇自序    | 四六九 |
| 汨羅沙傳奇後序    | 四七〇 |
| 汨羅沙傳奇例言    | 四七一 |
| 平步青        | 四七五 |
| 小棲霞說稗(輯錄)  | 四七六 |
| 劉禧延        | 五〇三 |
| 中州切音譜贅論    | 五〇四 |
| 楊恩壽        | 五二四 |
| 詞餘叢話       | 五二五 |
| 續詞餘叢話      | 五八七 |
| 再來人自叙      | 六二六 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 桂枝香自序              | 六二七 |
| 桃花源自叙              | 六二八 |
| 麻灘驛自叙              | 六二九 |
| 婉孌封自序              | 六三〇 |
| 理靈坡自叙              | 六三〇 |
| 顧家相                | 六三二 |
| 改訂西廂長亭齣【耍孩兒】并【煞尾】曲 | 六三三 |
| 鐵橋山人 石坪居士 問津漁者     | 六四二 |
| 消寒新咏               | 六四三 |



## 梁廷楠

梁廷楠(一七九六—一八六一)，字章冉，號藤花亭主人、鞞紅醉客。順德(今屬廣東)人。副貢生，先後任廣州越華書院監院、粵海關志局總纂、廣州潮州府澄海縣訓導、越體書院正監、內閣中書加侍讀銜等職。曾爲林則徐禁烟抗英出謀劃策。通史學，善詩詞駢文，又精音律。著有南漢書、論語古解、粵海關志、海國四說、夷氛聞記、藤花亭詩文集等，戲曲有傳奇緣記、雜劇江梅夢、圓香夢、曇華夢與斷緣夢，合稱『小四夢』，曲論曲話。本編所收曲話以清道光十年(一八三〇)藤花亭十種本爲底本，并以清末無名氏鈔本曲話三種本爲校本。

## 曲話

### 序

去歲梁子章冉以圓香夢樂府寄予，淒切清艷，情止乎義，有風人之遺，予題詞復之。今年秋，自大良泛舫，橫珊瑚洲，登岸謁予，譚次，以所著曲話質。自元、明暨近人院本、雜劇、傳奇無慮數百家，悉爲討論，不黨同而伐異，不榮古而陋今，平心和氣，與作者揚摧於紅牙、紫玉之間，知其用力於此道者邃矣。扶犁、擊壤後有三百篇，自是而騷，而漢、魏、六朝樂府，而唐絕，而宋詞、元曲，爲體屢遷，而其感人心移風易俗一爾。蓋文之至者，傾肺腑而出，其詞明白坦易，雖婦人孺子莫不通曉，故聞忠、孝、節、義之事，或軒髻而舞，或垂涕泣而道；而南北曲者，復以妙伶登場，服古冠巾，與其聲音笑貌而畢繪之，則其感人尤易人也。顧世之論曲者，不以文，以律，曰『某字宜平而仄，與五聲乖也』，曰『某字宜陽而陰，與九宮戾也』，夫律則何譜之有？三百篇之與韶、武，不啻遠矣，而孔子絃歌以合之律，果有譜乎？予觀荆、劉、拜、殺暨玉茗諸大家，皆未嘗斤斤求合於律；俗工按之，始分出觀字，以爲不可歌；

其實得國工發聲，愈增韻折也。故曲無定，以人聲之抑揚抗墜以爲定。是書亦間論律，而終以文爲主，其所見尤偉，誠足爲曲家之津梁也。嘉應李黼平序。

# 曲話 卷一

古人作曲本，多自隱其名氏；而鄙俚不文之作，又往往詭托於古之詞人及當代名流而出之；又或原有姓名，相傳既久，不免失脫者，故曲本之考證最難也。

作曲人自一種至數十種，有姓氏可考及或隱其本名而寓以他稱者：

以雜劇言之，其人各一種者，元人如李文蔚作燕青博魚，李直夫作虎頭牌，岳伯川作鐵拐李岳，楊文奎作翠紅鄉，戴善甫作風光好，李壽卿作伍員吹簫，孫仲章作勘頭巾，高文秀作雙獻功，王仲文作賢母不認屍，王實甫作麗春堂，宮大用作范張雞黍，范子安作竹葉舟，張壽卿作紅梨花，李行甫作灰闌記，谷子敬作三度城南柳，曾瑞卿作留鞋記，楊景賢作劉行首，王子一作誤入桃源，孟漢卿作魔合羅，石子章作竹塢聽琴，紀君祥作趙氏孤兒，康進之作李逵負荆，李致遠作還牢末，李好古作張生煮海，王擘作桃花女，朱凱作昊天塔；明人如梅鼎祚作崑崙奴，凌初成作虬髯翁，王九思作曲江春，康海作中山狼，汪廷訥作廣陵月，僧湛然作魚兒佛，王應遴作逍遙遊，林章作青虬記，北海馮氏作不伏老，幔亭仙史作雙鶯傳，竹痴居士作齊東絕倒，澹然居士作櫻桃夢，遽然子作蕉鹿夢，秦樓外史作男王后，破慳道人作一文錢，函

三館作紅蓮債，蘅蕪室作再生緣；國朝如卽空觀主人作驀忽姻緣，二鄉亭主人作祭皋陶，鄒兪金作空堂話，孟稱舜作眼兒媚，查繼佐作續西廂，陸世廉作西臺記，堵廷棻作衛花符，土室道民作鯁詩識，黃家舒作城南寺，碧蕉軒主人作不了緣，張來宗作櫻桃宴，張龍文作旗亭燕，孫源文作餓方朔，高應玘作北門鎖鑰。

其人各二種者，元人如吳昌齡之風花雪月，東坡夢，秦簡夫之趙禮讓肥，東堂老，楊顯之 臨江驛，酷寒亭，石君寶之李亞仙，秋胡戲妻，白仁甫之梧桐雨，墻頭馬上；明人如徐翹之絡冰絲，春波影，梁伯龍之紅綫女，紅綃，徐陽輝之脫囊穎，有情痴，陳與郊之昭君出塞，文姬入塞；國朝如嵇留山之揚州夢，讀離騷，蝸寄居士之筋騷，長生殿，補闕，田民之蓬島瓊瑤，花木提名。

其人各三種者，元人如喬孟符之金錢記，揚州夢，玉簫女，張國寶之合汗衫，薛仁貴，相國寺，鄭廷玉之楚昭公，後庭花，忍字記，武漢臣之老生兒，生金閣，玉壺春，鄭德輝之倩女離魂，王粲，登樓，傷梅香，賈仲名之意馬心猿，玉梳記，蕭淑蘭，尚仲賢之單鞭奪槊，氣英布，柳毅傳書；明人如沈自微之鞭歌妓，簪花髻，霸亭秋，楊慎之洞天元記，蘭亭會，太和記；國朝如黃石牧之裴航遇仙，張旭觀公孫大娘舞劍，鬱輪袍，元成子之藍采和，阮步兵，鐵氏女，蔣士銓之四絃秋，一片石，忒利天，南山逸史之半臂寒，長公妹，中郎女。

其人各四種者，明人如徐渭之女狀元、雌木蘭、翠鄉夢、漁陽弄、汪道昆之遠山戲、高唐夢、洛水悲、五湖遊、王衡之鬱輪袍、哭倒長安街、真傀儡、沒奈何；國朝如徐又陵之買花錢、大轉輪、浮西施、拈花笑、尤侗之讀離騷、吊琵琶、黑白衛、清平調、群玉山樵之盧從史、老客歸、長門賦、燕子樓、林於閣之義犬記、淮陰侯、中山狼、蔡文姬。

其人各五種者，明人如孟稱舜之桃花人面、英雄成敗、死裏逃生、花舫緣、紅顏年少；國朝如張國籌之脫穎、茅廬、章臺柳、韋蘇州、申包胥。

其人各六種者，國朝如黃方印之倚門、再醮、淫僧、偷期、督妓、變童、懼內。

其人各七種者，元人如馬致遠之漢宮秋、薦福碑、三醉岳陽樓、陳搏高卧、黃梁夢、青衫泪、三度任風子；明人如許潮之武陵春、龍山宴、午日吟、南樓月、赤壁遊、同甲會、寫風情、葉憲祖之碧蓮繡符、丹桂鈿盒、北邙說法、團花鳳、天桃紈扇、素梅玉蟾、易水寒。

其人各八種者，元人如關漢卿之玉鏡臺、謝天香、望江亭、救風塵、金錢池、寶娥冤、蝴蝶夢、魯齋郎；國朝如萬樹之珊瑚珠、舞霓裳、藐姑仙、青錢賺、焚香閣、罵東風、三茅宴、玉山宴。

以傳奇言之，其人各一種者，元人如董解元作絃索西廂；明人如高則誠作琵琶、柯丹邱作荆釵、蘇復之作金印，王雨舟作連環，邵給諫作香囊，周夷玉作紅梅，周螺冠作錦箋，端

整作窳窳，梁伯龍作浣紗，梅鼎祚作玉合，龍膺作藍橋，余聿文作量江，馮夢龍作雙雄，黃伯羽作蛟虎，陸弼作存孤，李鳴雷作清風亭，謝謙作四喜，陳與郊作鸚鵡洲，許潮作泰和，張太和作紅拂，錢直之作忠節，章大綸作符節，金無垢作呼盧，陸濟之作題橋，張午山作雙烈，吳世美作驚鴻，王世貞作鳴鳳，徐叔回作八義，祝金粟作題紅，顧懋仁作五鼎，顧懋儉作椒觴，汪鏐作春蕪，喬夢符作金滕，呂天成作神鏡，湯賓陽作玉魚，陸江樓作玉釵，朱春霖作牡丹，楊柔勝作綠綺，盧鶴江作禁烟，庚生子作歌風，兩宜居士作錕鍔，秋閣居士作奪解，王恒作合璧，鹿陽外史作雙環，朱鼎作玉鏡臺，吳鵬作金魚，張從懷作純孝，王玉峰作焚香，吳大震作龍劍，黃惟楫作龍綯，心一子作遇仙，顧懷琳作佩印，朱期作玉丸，李玉田作玉鐺，月榭主人作釵釧，楊之炯作玉杵，張瀨濱作分釵，趙心武作溉園，鄒海門作覓蓮，汪宗姬作丹管，馮之可作護龍，沈祚作指腹，黃廷章作白璧，邱瑞吾作合釵，龍渠翁作藍田，陽初子作紅梨，太華山人作合劍，盧次梗作想當然，涵陽子作策杖，施君美作幽閨，顧景星作虎媒，沈孚中作宰成；國朝如吳偉業作秣陵春，袁令昭作西樓，洪昉思作長生殿，釋智達作傳燈錄，張世漳作玉麟記，吉衣道人作玉符記，尤侗作鈞天樂，蒼山子作廣寒香，雪龕道人作五倫鏡，陳貞禧作梅花夢，孚中道人作息宰河，白雪道人作醉鄉記，石牧作忠孝福，他山老人作陰陽判，介石逸叟作宣和譜，薦清軒作合扇記，夢覺道人作鴛簪合，蝸寄居士作英雄報，吳滉玉作河陽觀，曹

巖作風前月下，王介人作紅情言，朱龍田作壺中天，去村作三生錯，嵇留山作雙報應，月鑿主人作月中人，李本宣作玉劍緣，王墅作拜針樓，研露老人作雙仙記，楊國寶作東廂記，勝樂道人作長命縷，周冰持作雙忠廟，女道士姜玉潔作鑿中天，離幻老人作添繡鞋，朱京樊作風流院，鄭含成作富貴神仙，錢唐女史梁夷素作相思硯，錢夫人林亞青作芙蓉峽。

其人各二種者，明人如李開先之賣劍、斷髮，任誕先之櫻桃夢、靈寶刀，卜世臣之乞魔、冬青，單槎仙之蕉帕、露綬，戴子晉之靸鞵、青蓮，車任遠之彈鋏、四夢，陳汝元之金蓮、紫環，程文修之玉香、望雲，高濂之節孝、玉簪，史叔考之夢磊、合紗，楊夷白之龍膏、錦帶，謝天祐之狐裘、靖虜；國朝如史集之清風寨、五羊皮，毛大可之放偷、買嫁，王香齋之非非想、黃金臺，廌山之廣寒香、易水歌，耶溪野老之香草吟、載花舫，可笑人之珊瑚玦、元寶媒，研雪子之翻西廂、賣相思，沈崱之縮春園、息宰河，徐復祚之梧桐雨、一文錢，張漱石之玉獅墜、懷沙記，崔應階之烟花債、情中幻，盧見曾之旗亭、玉尺樓。

其人各三種者，明人如姚靜山之雙忠、金丸、精忠，沈練川之千金、還帶、四節，鄭若庸之玉玦、大節、繡襦，屠赤水之彩毫、曇花、修文，鄭之文之白練裙、旗亭、芍藥，胡全菴之奇貨、三晉、犀珮；國朝如馬巨生之梅花樓、荷花蕩、十錦塘，劉晉充之羅衫合、天馬媒、小桃源，馮猶龍之萬事足、風流夢、新灌園，陳二白之雙冠誥、稱人心、彩衣歡，陳子玉之三合笑、玉殿



元、歡喜緣、朱良卿之四奇觀、血影石、一捧花。

其人各四種者，明人如邱瓊山之五倫、投筆、舉鼎、羅囊、顧大典之葛衣、義乳、青衫、風教編、沈鯨之雙珠、鮫綃、青瑣、分鞋、王翊之紅情言、榴巾怨、詞苑春秋、博浪沙；國朝如吳石渠之畫中人、療妒羹、綠牡丹、西園、盛際時之人中龍、飛龍蓋、胭脂雪、雙虬判、石恂齋之兩度梅、錦香亭、天燈記、酒家傭、張異資之崖州路、麒麟夢、鴛鴦梳、黃金盆。

其人各五種者，明人如湯顯祖之紫簫、紫釵、還魂、南柯、邯鄲、葉憲祖之金鎖、玉麟、四艷、雙卿、鸞鏡、陸采之明珠、南西廂、懷香記、椒觴、分鞋、阮大鍼之雙金榜、牟尼盒、忠孝環、春燈謎、燕子箋；國朝如范香令之花筵賺、鴛鴦棒、倩畫姻、勘皮靴、夢花酣。

其人各六種者，國朝如薛既揚之書生願、醉月緣、戰荆軻、蘆中人、昭君夢、狀元旗、畢萬侯之紅芍藥、竹葉舟、呼盧報、三報恩、萬人敵、杜鵑聲、夏惺齋之花蓼吟、杏花村、南陽樂、無瑕璧、廣寒梯、瑞筠圖、蔣士銓之香祖樓、雪中人、臨川夢、桂林霜、冬青樹、空谷香。

其人各七種者，明人如張鳳翼之紅拂、虎符、竊符、虞彥、祝髮、平播、灌園；國朝如邱嶼雪之虎囊彈、黨人碑、百福帶、幻緣箱、歲寒松、御袍恩、鬧勾欄。

其人各八種者，國朝如葉稚斐之琥珀匙、女開科、開口笑、三擊節、遜國疑、英雄概、八翼飛、人中人、萬樹之風流棒、空青石、念八翻、錦塵帆、十串珠、黃金甕、金神鳳、資齊鑑。