

抗日战争时期延安及各抗日 民主根据地文学运动资料(中)

KANGRIZHANZHENGSHIQI YAN'ANJIJIEKANGRI
MINZHUGENJUDI WENXUEYUNDONGZILIAO

刘增杰 赵明 王文金 王介平 王钦韶 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

本书收入1937年7月至1945年9月各抗日民主根据地
较有影响、较有代表性的文学运动资料，也适当地收
入了某些在当时影响较大的文化方面的资料，反映了
各抗日民主根据地文学运动发展的全貌。

58

抗日战争时期延安及各抗日
民主根据地文学运动资料(中)

KANGRIZHANZHENGSHIQI YAN'ANJIKEKANGRI
MINZHUGENJUDI WENXUE YUNDONGZILIAO

刘增杰 赵明 王文金 王介平 王钦韶 编

中国社会科学学院
文学研究所 总纂

中国文学史
资料全编

现代卷

知识产权出版社

内容提要:

本书收入 1937 年 7 月至 1945 年 9 月各抗日民主根据地较有影响、较有代表性的文学运动资料,也适当地收入了某些在当时影响较大的文化方面的资料,反映了各抗日民主根据地文学运动发展的全貌。

责任编辑:马 岳
装帧设计:段维东

责任校对:董志英
责任出版:卢运霞

图书在版编目(CIP)数据

抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料/刘增杰等编.

—北京:知识产权出版社,2010.2

(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-620-2

I. ① 抗… II. ① 刘… III. ① 抗日战争—文学史—史料—中国

IV. ① I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 008347 号

中国文学史资料全编·现代卷

抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料(中)

刘增杰 赵 明 王文金 王介平 王钦韶 编

出版发行:知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址:<http://www.ipph.cn>

发行电话:010-82000860 转 8101/8102

责任编辑:010-82000860 转 8171

印 刷:北京市凯鑫印刷有限公司

开 本:720mm×960mm 1/16

版 次:2010 年 2 月第一版

字 数:1455 千字

邮 编:100088

邮 箱:bjb@cnipr.com

传 真:010-82005070/82000893

责任编辑:mayue@cnipr.com

经 销:新华书店及相关销售网点

印 张:95.75

印 次:2010 年 2 月第一次印刷

定 价:193.00 元(上、中、下)

ISBN 978-7-80247-620-2/I·110(2744)

出版者专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

目 录

抗日战争时期延安及各抗日民主根据地 文学运动资料（上）

延安与陕甘宁地区文学运动

文艺在苏区（丁玲）	3
戏剧运动在陕北（雷铁鸣）	6
我们关于目前文化运动的意见	12
延安在文艺上的进步（可夫）	22
持久战的文艺工作（柯仲平）	24
谈延安文化工作的发展和现状（节录） （前线记者团第一组 雷烨）	27
目前的文艺工作者（鲁藜）	30
抗战文艺的动向（艾思奇）	33
从民族解放运动中来看新文学的发展（周扬）	45
两年来延安的文艺运动（艾思奇）	56
边区文协代表大会的成就（社论）	58
鲁艺文艺工作团在前方（荒煤）	61
论部队文艺工作（梅行）	65

马列主义和文艺创作（欧阳山）	
——文艺思想性和形象性漫谈之一	70
文学与生活漫谈（周扬）	73
努力开展文艺运动（社论）	83
漫谈批评（罗烽）	86
文艺活动在延安（叶澜）	89
我们需要杂文（丁玲）	92
鲁迅先生逝世四周年延安各界纪念大会宣言	94
创作上的一种倾向（江华）	96
什么样的问题在文艺小组中（丁玲）	102
三八节有感（丁玲）	105
了解作家，尊重作家（艾青）	
——为《文艺》百期纪念而写	109
还是杂文的时代（罗烽）	112
论同志之“爱”与“耐”（肖军）	114
剧运二三问题（江布）	118
对于当前文艺诸问题底我见（肖军）	128
我对于目前文艺上几个问题的意见（艾青）	132
当前的剧运方向和戏剧界的团结（唯木）	
（记边区政府文化工作委员会戏剧工作委员会召集的戏剧座谈会）	142
思想，生活和形式（立波）	146
谈延安文艺工作的立场、态度 and 任务（艾思奇）	151
对当前文艺上诸问题的意见（刘白羽）	157
关于立场问题我见（丁玲）	163
杂文还废不得说（节选）（肖军）	168
评过去四期《草叶》上的创作（严文井）	173
论杂文（金灿然）	183
艺术教育的改造问题（周扬）	
——鲁艺学风总结报告之理论部分：对鲁艺教育的一个检讨与自我批评	191

论边区剧运和戏剧的技术教育(张庚)	205
文化下乡(节录)(陆定一)	219
中央文委确定剧运方针为战争生产教育服务	222
关于文艺工作者下乡的问题(凯丰)	
(在党的文艺工作者会议上的讲话,一九四三年三月十日)	225
关于党的文艺工作者的两个倾向问题(陈云)	
(在党的文艺工作者会议上的讲话,一九四三年三月十日)	235
改造自己,改造艺术(何其芳)	242
后悔与前瞻(立波)	245
从春节宣传看文艺的新方向(社论)	248
关于执行党的文艺政策的决定	253
看了《逼上梁山》后写给杨绍萱齐燕铭二同志的信	256
表现新的群众的时代(周扬)	
——看了春节秧歌以后	257
马克思主义与文艺(周扬)	
——《马克思主义与文艺》序言	270
西北局文委召集会议总结剧团下乡经验奖励优秀剧作	281
新的艺术,新的群众(节录)(刘白羽)	285
关于发展群众艺术的决议	
(民国三十三年十一月十六日边区文教大会通过,边区	
二届二次参议会批准)	296
周恩来同志谈延安的文艺活动	300
延安演出剧目(一九三八—一九四五年)	303
野百合花(实味)	311
政治家·艺术家(实味)	318
我对罗迈同志在整风检工动员大会上发言的批评(王实味)	322
零感两则(王实味)	324
答李宇超·梅洛两同志(王实味)	325
读实味同志的《政治家·艺术家》后(金灿然)	327
论王实味同志的思想意识(范文澜)	335
继《读〈野百合花〉有感》之后(伯钊)	342

从鲁迅的杂文谈到实味（周文）	347
文艺界对王实味应有的态度及反省（丁玲） ——六月十一日在中央研究院与王实味思想作斗争的 座谈会上的发言	353
现实不容许歪曲（艾青）	357
论中央研究院的思想论战（罗迈） ——从动员大会到座谈会	372
在中央研究院六月十一日座谈会上的发言（范文澜）	379
王实味的文艺观与我们的文艺观（周扬）	382

文学社团与文学期刊

西北战地服务团成立宣言	405
中华戏剧界抗敌协会边区分会正式成立	407
鲁迅艺术学院创立缘起	409
鲁迅艺术学院创立一周年（沙可夫）	411
“鲁艺”在国外（小山）	414
鲁艺艺术公约	416
回忆延安鲁艺的戏剧活动（张庚）	417
边区文化界救亡协会（节录）（齐礼）	432
关于文协的工作（老舍 周扬）	436
陕甘宁边区文化协会第一次代表大会宣言	444
文协执委名单	449
陕甘宁边区文化协会简章	450
记边区文协代表大会（师田手）	452
向总会报告会务近况	459
中华全国文艺界抗敌协会延安分会 第五届会员大会记录（专载）	461
鲁迅研究会成立经过（肖军）	467
延安鲁迅研究会启事	474
简短的几句话（平剧研究院）	476
致全国平剧界书	478

致全国文艺界书·····	480
延安平剧研究院组织章程·····	482
回忆延安“战歌社”(刘锦满记录整理)	
——胡征同志访问记·····	484
《文艺突击》(1938年10月16日创刊)·····	488
文艺界的精神总动员(本社)	
——代革新号创刊词·····	488
《文艺战线》(1939年2月16日创刊)·····	492
我们的态度(周扬)·····	492
《大众文艺》(1940年4月15日创刊)·····	498
编后记·····	498
《鲁迅研究丛刊》(1941年出版)·····	501
前记(肖军)·····	501
新版前记(肖军)·····	504
《草叶》(1942年11月1日创刊)·····	505
编后·····	505
给读者们·····	506
《文艺》(《解放日报》文艺副刊,1941年9月16日创刊)·····	509
祝《文艺》的百尺竿头(欧阳山)·····	509
一点意见(奚如)·····	511
编者的话(丁玲)·····	512
我底祝词(荒煤)·····	515
《街头诗》(1942年9月27日创刊)·····	517
展开街头诗运动(艾青)	
——为“街头诗”创刊而写·····	517
《在医院中时》《麻雀》及其它(雪苇)	
——介绍延安新出版的三种文艺期刊·····	521
边区及解放区的小型报(丁东)·····	525

抗日战争时期延安及各抗日民主根据地 文学运动资料（中）

附 录

延安和陕甘宁地区文学运动资料目录索引（1938年—1945年）……531

晋察冀地区

文学运动

关于街头诗（史塔）	581
论边区的文化运动（社论）	584
三民主义的现实主义与文艺创作诸问题（邓拓）	
——在边区文艺作者创作问题座谈会的报告	587
从现实主义学些什么（邵子南）	602
谈新现实主义（烂矛）	607
开展边区的戏剧运动（专论）	
——为边区戏剧座谈会而作	612
深入边区的文化运动（社论）	615
晋察冀边区文化工作的过去与现在（凌云）	618
晋冀察边区的文化近态（田夫）	627
三年来边区的文化教育事业（节录）	629
晋察冀边区首届艺术节宣传大纲	632
新年戏剧工作大纲	
（中华全国戏剧界抗敌协会晋察冀边区分会拟）	635
聂司令员和艺术工作者们底谈话（一田 追忆）	
——一九四〇年十一月十日在军区司令部	641
目前边区文艺工作者努力的方向（沙可夫）	
（为五四运动二十二周年纪念而作）	643

迎接“五四”“五五”加强马列主义政治和艺术学习	
——号召“五五”为全边区艺术工作者的学习节	646
晋察冀边区第二届艺术节宣传大纲	649
聂司令员在第二届艺术节大会上的演讲	653
现实、反映现实（一田）	656
回顾一九四一年展望一九四二年边区文艺（沙可夫）	661
“战争的风俗诗”及其它（田间）	
——我对邵子南底诗的一些感想	666
艺术节宣传要点	671
一年来诗工作表记（席水林）	673
四年来华北抗日根据地底文艺运动概观（何洛）	676
关于部队文艺工作诸问题（聂荣臻）	
——在晋察冀军区文艺工作会议上的讲话	685
敌后文化运动简报（杨朔）	693
伟大转变的一年（沙可夫）	
——初步检讨过去一年边区文化工作与今后努力的方向	698
成仿吾同志在北岳区党的文艺工作者会议上的发言	702
朱良才同志对边区文艺工作检讨上的意见	704
加强文艺工作整风运动为克服艺术至上主义的倾向而斗争	
——胡锡奎同志在中共北岳区党委四月党的文艺工作者	
会议上的结论	707
晋察冀边区的乡村文艺（康濯）	719
开始第一步（沙可夫）	
——关于“下乡”问题的几点零碎意见	723
乡村文艺创作征文评定结果公布	726
中共晋察冀中央局关于文艺工作的三个决定	729
戏剧到了敌后的敌后（刘佳）	
——纪念中国话剧运动五十周年	734
春风杨柳万千条（曼晴）	
——回忆晋察冀边区的诗歌运动	739

文学社团与文学期刊

中华全国戏剧界抗敌协会晋察冀边区分会成立宣言	751
全国文协边区分会成立	753
晋察冀边区文化界抗日救国会暂行章程	754
边区文联正式成立	760
庆祝边区文联成立（社论）	761
晋察冀边区文化界抗日救国联合会成立宣言	763
边区文联关于一九四二年文化工作方针与任务告边区文化界书	765
敌后戏剧战线上的一支劲旅（介绍战斗剧社）（陈年）	768
燕赵诗社成立经过	772
晋察冀诗歌战线的一支轻骑兵（丹辉） ——记抗日战争时期的铁流社	775
我们的文化	797
《诗》介绍（远）	800
《五十年代》代发刊辞（成仿吾）	801
《五十年代》介绍（弓）	803
编辑小记	805
编后	806
《晋察冀戏剧》读后（兰静之）	807
《海燕》发刊词	809
《文化界》创刊词	810
关于文化界	811
什么是文化（史轮）	812
初面	814
照例的话（编者）	815
文艺的绿芽（甘城） ——对几个刊物的评介	817

晋冀鲁豫地区

文学运动

晋东南剧运走向统一	823
抗战三年来的晋东南文化运动	
——晋东南文化界第二次代表大会上的报告提纲	826
彭副总司令在晋东南文化界“五四”纪念会上的讲演（节录）	837
提倡墙头小说（金振）	840
一年来的敌后文艺动态（蒋弼）	842
诗歌的道路（袁勃）	846
敌后文艺运动概况（节录）（李伯钊）	848
我对于华北敌后文艺工作的意见（徐懋庸）	
——在文协晋东南分会第二届会员大会上的讲演	872
对目前敌后文艺的几点意见（黄远）	881
《华北文艺》第三期的诗作（义米）	887
新的时期与新的方向（许光）	
——对本区剧运的几点意见	892
邓小平同志提出五点希望	898
纪念五四整顿我们的文风（社论）	
——论文化与大众的结合	899
关于文化战线上的几个问题（李雪峰）	903
文联一九四二年的工作总结及一九四三年的工作计划（徐懋庸）	
——在文联扩大的执委会上的报告	908
一年来本区文艺运动的回顾与前瞻（张秀中）	917
文联扩大执委会发言记要（节录）（秉圭）	922
当前戏剧界的几个问题（啸秋）	928
太行文艺界歪风一斑（徐懋庸）	931
太行区剧团概况	936

文学社团与文学期刊

中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会成立宣言	939
文总第二届第一次执行委员会	942
中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会第二届委员会大会宣言	944
我们的愿望（本社）	947
敌后文艺界的新声（冰野） ——《华北文艺》创刊号读后感	948
《诗风》小引（流楚）	951
《鲁艺校刊》发刊词	954
开场白	955

抗日战争时期延安及各抗日民主根据地 文学运动资料（下）

晋绥地区

文学运动

晋西北的新文化（操莹）	959
一年来的晋西北新文化运动（常芝青）	961
谈我们写作的主题（卢梦）	967
全晋西文艺工作者到村选运动里去！	970
我们的戏剧路线	972
部队戏剧座谈会纪事（更狄）	973
论晋西北的文化运动	976
——节录林枫同志在文联纪念鲁迅逝世五周年座谈会上 报告之一部	976
了解农村！了解农民！（卢梦）	981

偏差（非垢）

——关于《丽萍的烦恼》	983
与非垢同志谈《丽萍的烦恼》（莫耶）	988
关于《丽萍的烦恼》（叶石）	993
与莫耶同志谈创作思想问题（沈毅）	999
“七七七”文艺奖金缘起及办法	1004
谈文艺与群众结合问题（亚马）	
——为纪念“五四”二十五周年而作	1006
毛主席文艺方针下边区文艺的新收获	
“七七七”文艺奖金获奖作品正式公布	1012
“七七七”文艺奖金公布以后（社论）	1016
敌后文艺运动的新收获（冯牧）	
——读晋绥边区“七七七”文艺奖金获奖作品	1019
晋绥剧运之前瞻（华纯、韩果、石丁 石丁执笔）	1024
关于戏剧运动的三题（亚马）	1030
对于《大家好》的批评（卢梦）	1035
晋绥解放区鸟瞰（节录）（穆欣）	1038

文学社团与文学期刊

论“根据地文社”的建立（社论）	1047
七月剧社三个月的工作（马琰）	1049
吕梁山的孩子（殷参）	
——介绍吕梁抗战剧团	1051
给《西北文艺》（林枫）	1056
我们的任务	
——《吕梁文化》发刊词	1058

附 录

晋察冀、晋冀鲁豫、晋绥地区文学运动资料目录索引 （1938年—1945年）	1061
--	------

山东地区

文学运动

当前的文艺运动与文艺工作者的紧急任务（李泰）	1113
文化异彩辉耀齐鲁	
——山东文协总会成立	1122
开拓文艺创作的新领域（李明）	1123
我们的诗歌工作（遇明）	1125
怎样走鲁迅先生的路（章欣潮）	1128
克服剧本荒！开展创作热潮！（凌青）	1131
我对于开展山东文化运动的几点意见（朱瑞口述 向群笔记）	1136
关于童话的写作问题（罗竹风）	1141
《文艺运动新方向》读后感（少波）	1148
旧艺人的团结教育问题（陶钝）	1154
山东文艺界深入研究面向工农兵的新方向问题	1160
“五四”文学艺术创作大竞赛揭晓	1163
漫谈部队的文艺写作（白彦）	1168
戏剧工作检讨（凌青）	1174
论中国文学的鲁迅方向（罗竹风）	
——鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向	1182
怎样实现文艺政策（陈沂）	
——在文艺座谈会上的总结	1187
从情调谈起（遇明）	1198
由沂蒙的农村剧团谈到农村剧团的领导问题（李西 李戴）	1203
评第一奖的四个剧本（戏委会）	1209
林浩同志在胶东文化座谈会上的讲话（汪渤 整理）	1214
掌握文艺斗争武器（陈放）	
——对“五四”文化座谈会的总结	1221
街头诗歌之研究（天刑 遗作）	1228
从《吴满有》说到大众的诗歌（其雨）	1233

“五月”“七月”奖金评奖

（“五月”“七月”奖金评奖委员会）	1236
话剧创作的新阶段（姚尔觉）	1240
沂蒙农村剧团的发展与生长（徐刚）	1245
胶东八年来文化运动的回顾（胶东文协）	1250
山东老解放区农村剧运散记（贾霁）	1260

文学社团与文学期刊

关于“文学研究会”的成立	1273
文协的性质特点及其工作关系（刘导生）	1275
编后	1280
山东戏剧普及运动中的一个刊物（林艺）	1281
《文艺习作》和它的愿望（阿大）	1284
发刊词（林浩）	
——为纪念鲁迅先生而作	1287

华中地区

两年来本军戏剧工作（吴菁）	1291
大江南北敌后新文化的成长（戈茅）	1304
苏北文化教育剪影（节录）（小克）	1308
华中敌后文化界动态	1310
关于《文化娱乐版》（阿英）	1312
关于盐阜区的儿童戏剧问题（阿英）	1314
改造我们的话剧（啸平）	1316
写在前头（编者）	1318
农村文娱社第一次征文揭晓（节录）	1319
苏中的民间艺术形式（王离）	1321
中国新文化运动的三阶段（李守章）	1324
苏北墙头诗运的回顾和前瞻（陆维特）	1327
盐阜区的墙头诗运动（钱毅）	1332

盐阜区农村戏剧运动概况（凡一）	
——《盐阜区的农村戏剧运动》中的一章	1347
华中根据地戏剧书录（钱理 小晦）	1360
新四军文艺活动回忆（吴强）	1388

附 录

山东、华中地区文学运动资料目录索引（1939年—1946年）	1411
抗日民主根据地文学大事记（1937年7月—1945年9月）	1434
编后记	1504