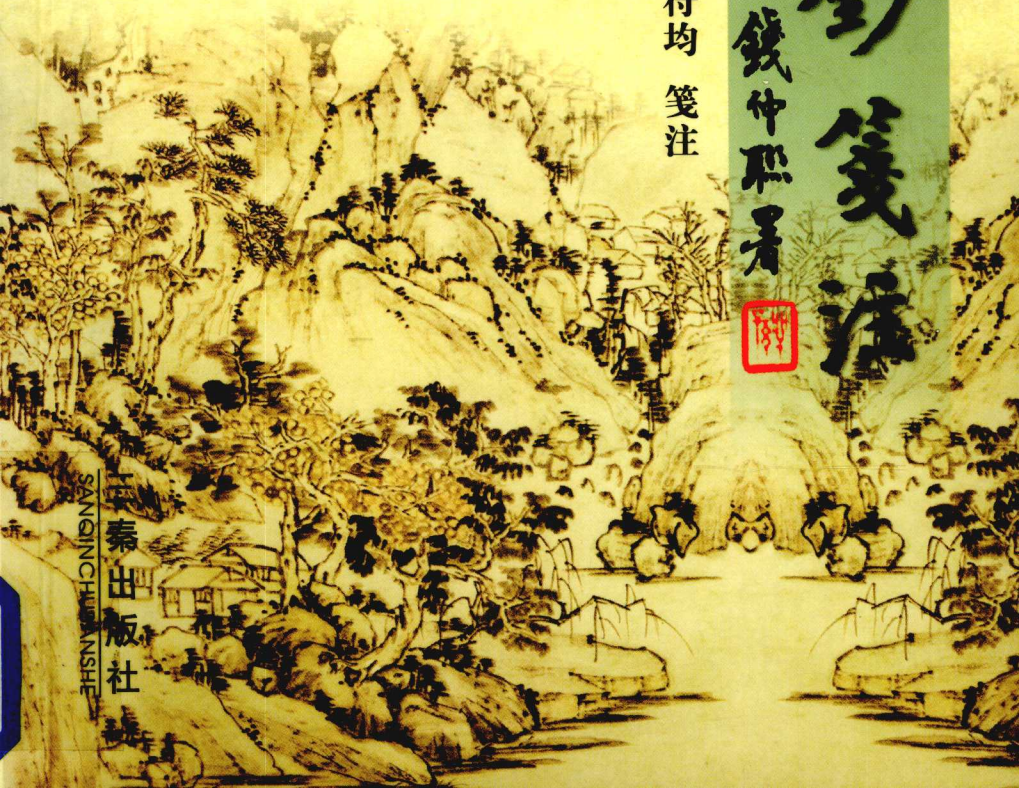


邵亭詩鈔箋注

錢仲聯著



〔清〕莫友芝 著 龙先绪 符均 箋注



三秦出版社

〔清〕莫友芝 著 龙先绪 符均 笺注

邵亭

诗钞笺注



三秦出版社



莫友芝 像 (1811—1871)



郑珍为莫友芝画《影山草堂图》

擬郭景純游仙用韻分得送戴第五六

七三首



青帝遙汗漫竭來天門遊
盤河漢水元氣送吾興雲房
枚舉仙懸壺為之授天公
顧玉女一笑已千秋登真偶
然事功行非其流

欄生執久視外物不能灾
苦乏金再藥無由到蓬萊
蓬萊五雲中金宮臨不臺
羣真弄黃白共佐流霞杯
辛生漏瓊筵取怒還解頤
誰持青城土煮之填九垓
斯將昇陶朱浮游留我孫
揮手謝白石齷齪空凡才

仙人纖且偶浪迹隱喜魄日
來人間過眼了不白子禁
弃惡癩癩脂致松柏公房
砥瘡疽沙舉乃旦夕習貴
譽寡人幾負九鼎液運履
一恭誰遂得後黃石傲骨
而潔身嗟世間客

邵亨嗣安



莫友芝詩稿（手迹）



遵义青田山莫友芝墓

序

黄万机

莫友芝（字子偲）和郑珍（字子尹）是同砚席的挚友，曾联袂进京会试，沿途饱览祖国大好河山，诗兴勃发，题咏不辍。而立前后，二人又同纂《遵义府志》，名驰海内。友芝还在遵义县东乐安江畔修建青田山庐，与郑子尹望山堂园林衡宇相望，时相过从，探讨学术，切磋诗艺，叮咛无禁。早年，二人同拜宋诗运动领袖程恩泽为师，既习汉学，兼攻诗法。后来二人青出于蓝，赢得“西南巨儒”的美誉，成为宋诗派的代表作家。

郑、莫诗风相近。郭绍虞《中国文学批评史》中这样写道：

当时海禁已开，国家多故，具有敏锐感的文人更觉得前途黯淡不安，于是言愁欲愁，其表现力量，也就更能深刻而真挚。黔中诗人莫友芝和郑珍，尤足为代表。姚永概《书郑子尹诗后》云：“生平怕读郑莫诗，字字酸入心肝脾。”在这种诗格中，也真觉谈神韵谈格调都无是处，即侈谈性灵，如与随园一流之矜弄聪明者，也不大相侔。

对这种“酸涩”的诗歌风格特色，莫友芝的好友张之洞早有觉察，并作过形象的比喻。张氏《小沔巢日记》中写道：“谈莫氏《邵亭集》、郑氏《巢经巢集》，石瀨清澈百丈，游鱗可见，掇皮皆真矣。然时如林箐隘谷中，见日光炯碎；又如深山炼气服食

之士，被薜萝，终有山鬼气味，令人不欢。”所谓“山鬼气味”，正是黔中特有山川风物的表征，而内蕴却是诗人境遇的酸辛与苦涩，恰是“令人不欢”的根源。

令人惊异的是：晚清时代诗歌的代表，不在人文荟萃的中州或江南，却在荒落的西南边鄙，竟然是两位区区广文先生。细想起来，郭先生的论断并非无据。郑、莫二人的诗作却有其精光焕彩之处。“同光体”诗家把郑珍《巢经巢诗》推尊为“不祧宗祖”；友芝才情略逊于子尹，而工力略相伯仲，堪称“偏师之雄”。当代著名学者钱仲联先生有“清诗三百年，王气在夜郎”的赞语。对友芝《郎亭诗》，近现代有多家诗话论及。

徐世昌《晚晴簃诗话》云：“子尹序《郎亭诗》，拟以东野、后山，谓其制境之耿狷、求志之专精、用心之谨细，似古人之苦行力学者。读集中诗，密栗隐秀。其称元道州（结）曰：‘疏花透凝寒，落落自真态。’殆足自喻也。”这是从诗学渊源与主导风格方面立论。莫氏诗确与孟东野、陈后山有相似处，诗风也有“密栗隐秀”的特色，但也有其他风格的诗歌。正如俞陛云《吟边小识》中所说：“莫君近体诗颇雄健。……语句奇崛。”足见其诗艺术风格并非单一。对诗歌风格，莫友芝在《播川诗钞序》有一则精到的论述：“诗卷之所以长留天地间者，骨与韵而已。非是，虽工弗贵。风冷云上，读之悠然穆然，深远无际，而不知情之何以移者，韵胜也。冰棱铁矫，读之眉宇轩昂，投袂欲起，而不知神之何以王者，骨深也。”就莫诗而论，既有“韵胜”者，也有“骨深”者，足以长留天地之间。

陈衍《石遗室诗话》评云：“郑莫并称，而子偲学人之诗，长于考证，与子尹有迥不相同者。如《芦酒诗》后记一二千言，《遵乱纪事》廿余首，《哭杜杏东》亦有记千百言附后，皆有注，可称诗史。”宋诗派诗家要求“学人之诗与诗人之诗二而一之”，以学问入诗，成了宋诗派的共同特点，常受后人诟病。对此，最好持两分法的观点：如果以诗歌的形式去阐发深奥的学问道理，

让读者味同嚼蜡，这样的诗有何存在的价值？如果把深奥的学理化为浅近的语言，表现为具体可感的形象，让读者从中感悟其理趣，体味其诗情，从而增长识见，这样的学问诗，又何必加以排拒！

《郎亭诗钞》中的学问诗，固然难免有用典冷僻、文辞古奥之弊，但大都以形象出之，不乏诗味与理趣。钱仲联先生主编的《清诗纪事》中，除选录《芦酒三首》、《哭杏东及其子云木三首》外，还选录了其他几首“学问诗”，如《湘乡相公命刊唐写本说文残帙笺异且许为题诗歌以呈谢》、《湘乡爵相惠题唐写本说文卷子次韵奉答》，是专论《说文》残卷的。陈衍《石遗室诗话》中说：“《说文》故事之见于诗者，莫如莫子偲先生友芝之得唐写本木部残帙，一时题咏觥（shēn，通作赞）然。”引录了曾国藩（湘乡）的题诗。此外，还有《读渔洋评定宋荔裳入蜀诗卷有怀》、《赠何愿船（秋涛）刑部二首》（录一），也属“学问诗”之列。这类诗受选家的青睐，绝非无因。

陈田评郑子尹文字古奥的“学问”之作，“奇字异文，一人于诗，古色斑斓，如观三代彝鼎”，自有古雅秀奇之美；用来评价莫友芝的同类诗作，颇为的当。从审美的角度来看，这类诗作自有其审美品格，足供同调者鉴赏。

莫氏诗作内容丰富，风致各别，有沉郁悲愤的纪实之作，有凄苦幽怨的亲情诗，也有明丽奇崛的田园山水诗，更有苍劲古秀的咏史、抒情作品，还有描写节日风情、蚕桑农事的作品。从文化学的角度加以审视，无不具有丰富的文化内涵，是民俗学、伦理学、民族学和历史学研究的宝贵遗产。

好诗不厌千家注。两千多年来，注《诗经》者不下千家，《杜诗》注家近百。近20年来，《巢经巢诗》出了三家版本：一是遵义学者杨元桢的《巢经巢诗集校注》，一是成都大学教授白敦仁的《巢经巢诗钞笺注》，一是遵义青年学者龙先绪的《巢经巢诗钞注释》。据我所知，吾师李淑元先生（原贵州大学教授）

有《巢经巢诗注》稿本藏于家，未曾出版问世。对《邵亭诗钞》，仅有清代同光间的华亭人杨葆光撰有评点本，书稿作为珍善本藏入北京图书馆，未曾刊刻。近年，龙先绪君潜心研读郑、莫二子诗作，已出版《巢经巢诗钞注释》一书，后又与十余年来潜心于文史古籍研究的陕西人民教育出版社符均编辑通力合作，整理成《邵亭诗钞笺注》，令人为之欣喜；莫诗将因此而大为普及。但毕竟是首家注释，难免疏遗。但愿此书能引起广大读者方家的关注，赏鉴之余，挥毫评点，涌现出多家的《邵亭诗钞》笺注本来，把莫诗的研究引向更高境界。

2003 年春 识于南明河畔

历代名家论莫友芝诗摘录

郑珍《邵亭诗钞题识》：“其取旨也务远，其建词也务新，句揉字炼，使其光黝然，其声寥然，绝无粗厉猛起气象。是其所取径造境，非直近代诗人所无，亦非鲁直、无已所能笼络。……就各体论之，律诗胜于古体；而七律之出入黄、陆，又胜五律；五古之骀骤杜、韩，又胜七古；绝句则全是宋派，意所不属故耳。”

翁同书《邵亭诗钞序》：“子偲天性淳朴，家多藏书，而又能善读之，以蕴蓄为辞章，故能远去尘俗，不失涪翁质厚为本家法。”

金武祥《粟香随笔》：“邵亭诗刊落时艳，善道人意中语。”

谭献《复堂日记》：“邵亭诗朴属微至，学老杜，境乃近元次山，真云山韶濩音也。”

陈融《颺园诗话》：“子偲径山谷、后山、简斋以规少陵，虽未到少陵，而所作出入三家，落落真态，不必袭其形貌。”

陈田《黔诗纪略后编·莫友芝》：“尤长于诗，中间希宗韦柳，晚乃苍劲古秀，由宋人远希杜陵，与郑征君略同。”

陈衍《石遗室诗话》：“其一派生涩奥衍……语必惊人，字忌习见。郑子尹为其弁冕，莫子偲足羽翼之。近日沈乙庵、陈散原

实其流派。”

杨恩元《邵亭诗钞·跋》：“郑莫两公崛起边方，本以经学著，其为诗宜若经生家言，质直无余味者，而乃能出风入雅，寄托遥深，醇茂渊懿之气，溢于言表，实为近代杰出之才，直能上追唐宋，此可为知者道，难与俗人言也。”

潘咏笙《黔诗汇评》：“嘉道以后，诗一变而为宗尚杜、韩，子尹、邵亭两先生，固搢旗先登者也。”

钱仲联《梦苕盦诗话》：“子偲才力腾蹕，不及子尹，而朴属微至，洗尽腥腴，亦偏师之雄矣。忧时纪乱之作，传之他年，足当诗史。”

郭绍虞《中国文学批评史》：“当时海禁已开，国家多故，具有敏锐感的文人更觉得前途黯淡不安，于是言愁欲愁，其表现力量，也就更能深刻而真挚。黔中诗人莫友芝和郑珍，尤足为代表。姚永概《书郑子尹诗后》云：‘生平怕读郑莫诗，字字酸入心肝脾。’在这种诗格中，也真觉谈神韵谈格调都无是处，即侈谈性灵，如与随园一流之矜弄聪明者，也不大相侔。”

目 录

前 集

卷一（古今体诗 62 首）

- 甲辰生日，伯茎兄来遵省先墓，述呈，
兼示诸弟侄六首…………… (3)
- 示启秀诸生…………… (8)
- 饮谪仙楼有怀昔游…………… (8)
- 赠赵芝园商龄…………… (9)
- 寄平樾峰同守翰仁怀厅三首 …… (10)
- 憩雷台寺 …… (11)
- 送伯兄 …… (12)
- 别兄独返 …… (12)
- 郑子尹珍自京归，留饮影山草堂 …… (13)
- 子尹镇远寄书，讶有“不料生见无阳江”语，既晤，
乃悉其京尘剧病，博二等官，九死归来状 …… (13)
- 池上有怀 …… (14)
- 意 行 …… (14)
- 骤寒忆芷升弟庭芝 …… (15)
- 题蒯小崖关保参军画梅卷 …… (15)
- 西斋二首 …… (16)
- 樾峰同守招过仁怀厅不果往，因寄 …… (17)
- 过府学棠阴书屋，呈蔡芷溪兆馨教授 …… (17)
- 湘川上呈山长王梦湘珩观察 …… (18)

- 姜丹轮延桂处士移寓招饮，观邻舍获，用山谷韵 …… (18)
- 寄答王个峰介臣上舍 …… (19)
- 芷弟生日，余以馆绌休归，徐松阶维栋过饮 …… (20)
- 怡轩歌 …… (20)
- 简梦湘观察，兼致张杨园先生书 …… (21)
- 简赵晓峰旭 …… (22)
- 次子尹韵，赠晓峰 …… (23)
- 黎柏容兆勋见过，招赵晓峰、王子觐槐琛同饮，
用前韵 …… (25)
- 寄答万丙熙全心表兄 …… (27)
- 王子觐米市墙根有异菊自开，为诗寄意，余约为绝句云：
“是菊无人识，深秋也自开。凌霜三两朵，已有酒
徒来”复为和之 …… (28)
- 张桓侯庙访旧不值，逆看菊于孙臧祠 …… (28)
- 撞铎行 …… (29)
- 草堂杂诗三首 …… (30)
- 示子厚弟生芝 …… (31)
- 寒雪炭尽 …… (32)
- 雪中用东坡韵 …… (32)
- 青蛇圉 …… (33)
- 近 寺 …… (34)
- 溪 人 …… (34)
- 自青山田沿溪过尧湾、檬村，呈柏容、子尹，
兼示丁吉哉元勋 …… (35)
- 晚归青山田 …… (36)
- 晓过望山堂 …… (37)
- 赠王敦园德厚 …… (37)
- 子尹、柏容并见和“窈”韵，叠韵奉答 …… (38)
- 集柏容姑园，子尹复有“窈”韵诗，时盆兰花忽开，

感叠前韵	(40)
青田山中三首	(41)
溪 上	(42)
用“窈”韵送子厚弟归都匀应童子试,兼示大猷、 远猷两犹子	(42)
陈相廷际同、赵晓峰并见和苏韵,叠韵答之	(43)
平樾峰丈书来道已引退得请,束装甚急,率寄数句, 不能尽怀	(45)
书《子尹诗卷》后	(46)
寄胡子何长新六弟	(47)
卷二 (古今体诗 62 首)	
正月四日东行抵姑园宿,用子尹韵答柏容	(48)
送子尹权古州厅训导	(49)
人日尧湾联句,次韩韵	(50)
十一日姑园夜坐,前韵再送郑大	(51)
过张霁岚云藻、白高云林昆季鹿鸣村作,再宿、呈二 君兼勗其子侄其诏、其谦、其均四首	(52)
二哀诗 并序	(54)
悼张孝廉淳一兼怀亡友孙予亭	(58)
悼杨生承德	(59)
古剑篇	(59)
小饮子觐家	(60)
过丁右衡世选山长湘川讲舍	(60)
宦子蕃必晋山庄	(61)
舒衡峰其璐秀才观我轩望桃源山	(61)
社日值喻云锄经拉野饮	(61)
喻言如纶招饮桃源山冒雨夜归二首	(62)
得子厚弟都匀来信	(63)
青田迟黎大不至,集谢	(63)

送春，饮溪上，集谢	(63)
登楼，集陶	(64)
坪 上	(64)
洄 中	(65)
残 雨	(65)
老 树	(65)
寄上外舅夏辅堂先生鸿时	(66)
次韵答黎柏容，时挟《词草》相视	(68)
桃溪石壁，同游者芝园、柏容及黎氏叔吉兆祺、 筱庭庶煮、菽园庶蕃诸弟	(68)
天池留示尹云帆良稷、顺帆良遇、琴堂良经兄弟	(69)
海风井	(70)
送柏容	(71)
次柏容《桃溪》诗韵送芝园	(71)
补屋咏	(72)
子厚弟举子继孙示之	(72)
中秋怡轩对月联句	(73)
继殇，慰子厚弟	(73)
九日偕相廷登谪仙楼，右衡遮饮，有怀樾峰旧守	(74)
影山草堂会饮，右衡忽止酒，歌以解之	(75)
送柏容之大姚省觐	(76)
和答子尹古州见寄	(77)
哀孙上学	(78)
乌江渡	(78)
霸王坡	(79)
南望山	(80)
熄烽至日	(80)
札 佐	(81)
贵阳别李仪轩蹇臣，即送其之务川教谕	(81)

芳杜洲寄柏容	(82)
云顶关东关前故人	(82)
东 山	(83)
大箐小箐	(83)
下沙平	(84)
高枳归期不果，寄家	(84)
寄子尹	(85)
姊妹井	(85)
金盆山	(86)
师 山	(86)
十八夜月	(87)
雪晴书事	(87)
高枳除夕	(87)
卷三（古今体诗 70 首）	
留别外舅夏辅堂先生五首	(89)
赠艾茶村嗣宗三兄	(91)
葛镜桥	(92)
瓮安立春柬赵子	(92)
孙家渡	(93)
羊崖关	(93)
飞越峰歌	(94)
乌江怀李忠宣公，分得“江”字	(95)
巢经巢夜话呈主人	(96)
丙午生日李庚仙钟白、相廷、子觐、 松阶诸友相过	(96)
端 午	(97)
了 月	(98)
登碧云峰二首	(98)
小 竹	(99)