



广州美术学院 艺术书系

广州美术学院 留院作品精选

美术教育系基础篇

张弘 龙虎 主编

素描与色彩静物

Art Book Series of Guangzhou Academy of Fine Arts
Best Works Collected by Guangzhou
Academy of Fine Arts

Basic Parts

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

Sketch and Color Painting of Still Life

广州美术学院 艺术书系

Guangzhou Academy of Fine Arts

广州美术学院留院作品精选

Best Works Collected by Guangzhou
Academy of Fine Arts

美术教育系基础篇 Basic Parts

主 编：张 弘
龙 虎
编 委：素描基础教研室
色彩教研室

素描与色彩静物

Sketch and Color Painting of Still Life

序

本画册是美术教育系基础部成立以来第一次以单一画种汇编学生的优秀作业。

美术教育系的色彩造型课程要求用水彩和水粉两种材料来完成作业。水彩专业、美术教育专业水彩方向要求选用水彩材料工具；展示设计、综合美术和摄影专业选用水粉材料工具。书中所选作业是来自后三个专业，全部为课堂完成。

造型基础教学中的色彩教学要求是以提升学生对色彩基本原理、规律的认识，运用正确的观察方法，通过针对不同对象的写生训练，提高学生色彩造型能力和深入刻画能力，为后续学习奠定必备的基本功。

如何在短短的几周学习中提高学生的潜能，我们在教学上采取了短期和长期作业相结合的原则。短期作业是为了培养学生迅速、敏锐地表达色彩的感受能力，而长期作业则是通过观察和比较来研究色彩。在观察中锻炼发现能力，扩展观察深度，进而为创作思维的培养打下基础。

册中所选的学生作业基本反映了近年我系三个专业色彩基础教学的部分面貌。色彩教学的内容由于受课时的限制只能以静物作为研究对象。教师授课是在写实范围内讲授和引导学生，深化写生能力的同时允许学生追求艺术的个性表达。

我们也一直在注意教学的效果，并在实践中调整课程。

借此画册出版之际，殷切期望广大的专家、读者提出宝贵意见，以利于今后我系教学的改进，使学生画出更好的作品来。

广州美术学院教育系色彩教研室 刘凯



























