

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年
暨毛泽东诞辰100周年

明辨集

河北大学科研处

主编 孙振笃 副主编 雷天亮

河北大学出版社

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表
50周年暨毛泽东诞辰100周年

明 辨 集

河北大学科研处

主编 孙振笃 副主编 雷天亮

河北大学出版社

(冀)新登字007号

责任编辑 黎 明

封面设计 彭云鹏

明 辨 集

主编 孙振笃 副主编 雷天亮

※

河北大学出版社出版发行
(保定合作路4号河北大学院内)
石家庄东兴制版印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 15.75 字数: 336 千字
1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷
印数: 1—2000

ISBN 7-81028-079-1/I·9

定价: 6.50元

序

冯健男

为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年，河北大学孙振笃同志作为主编，发动和组织一些高等院校的教师和学者撰写论文并编辑成书，交付出版。这是大好事：加强和加深了学习和研究乃是最好的纪念。

50年前在延安发表的《讲话》是马克思列宁主义的重要文献，是中国化了的马克思列宁主义文艺理论和美学思想，是指导中国文艺在革命方向和社会道路上前进和繁荣的纲领和指针。

马克思主义创始人在《共产党宣言》里说：“过去的一切运动是少数人的或者为少数人谋利益的运动。无产阶级的运动是绝大多数人的、为绝大多数人谋利益的独立的运动”，其中当然包括文艺运动。因此，他们要求现实主义文艺正视和描写他们当时的西欧社会的最重要的现实，即工人阶级对他们四周的压迫环境所进行的反抗，他们为做人的权利所进行的斗争；即使写的是历史题材，也应对农民和平民的革命斗争给予应有的重视和描写。列宁接过马克思主义创始人的这个观点，从俄国无产阶级革命的发展和需要出发，指出社会主义作家不是为“上等人”服务，“而是为千千万万劳动人民、为这些国家的精华、国家的力量、国家的未来服务”。毛泽东同志接过马克思、恩格斯和列宁的观点，结合中国革命的实际，提出了文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向。实践不断证明这也是马克思主义的经典之作，但它首先是有中国特色的。

苏联和中国同是实践马克思主义真理进行自己国家的革命并先后取得伟大胜利的大国，但两国的情况不同，革命的表现形式也就不同。俄国革命是先由工人打下冬宫，占领城市，然后及于乡村。彼德堡、莫斯科等城市的知识分子和作家艺术家有的外逃，有的留下；而中国革命是乡村包围城市，枪杆子里面出政权，最后攻占南京总统府。在革命的过程中，上海、武汉、重庆等城市的知识分子和作家艺术家纷纷进入延安和其他解放区——这就是《在延安文艺座谈会上的讲话》产生的历史背景和必然条件。这是毛泽东同志和党中央坚持和发展马克思列宁主义所取得的胜利成果，又是他们继续前进和不断夺取新的胜利的“根据地”。

毛泽东同志在《讲话》中提出和阐明的，基本上是文艺“为群众”和“如何为群众”的问题，前者是方向问题，后者是方法问题；方向是为最广大的人民群众服务，方法是在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。这是马克思主义关于新的时代新的群众的文艺的最完整最透辟的论述，是马克思主义文艺思想和理论的发展。十月革命后，列宁在和蔡特金的谈话中这样打比喻说：“难道当工农大众还缺少黑面色的时候，我们要把精致的甜饼干送给少数人吗？”又说：“我们的工人和农民确实应该享受比马戏更好的东西。他们有权享受真正的、伟大的艺术”，并说：“他们是文化的土壤”，“真正新兴的、伟大的艺术”将在其上成长起来。由此可见，列宁想到和提到了文艺的普及和提高的问题。但他没有对这个问题作进一步的论述。《讲话》把“为群众”和“如何为群众”的问题充分展开和尽情深入来讲，表现了马克思主义的高瞻远瞩和创新精神，也表现了世界无产阶级革命在中国发展到本世纪40年代的精神面貌和理论掌握群众的力量。

“为群众”和“如何为群众”的中心环节，是文艺工作者“和新的群众的时代相结合”。毛泽东同志这样总结30年代以来的左翼文艺和文艺大众化运动的经验说：“什么叫做大众化呢？就是我们的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成

一片。”因此，他要求文学家艺术家“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”，使自己大众化并创造大众化的文艺。

《讲话》本是教导和指引人们进行革命和文艺实践的著作。到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及，这都是“实践论”。《讲话》的力量和真理性也就理所当然地见之于文艺工作者和人民群众的实践。这个实践到现在已经历半个世纪了。回顾这50年的战斗历程，难道不是果真如《讲话》所说，延安文艺座谈会和文艺整风“把革命根据地的文艺运动和全中国的文艺运动推进到一个光辉的新阶段”？《讲话》中还说，“我们所说的普及工作不但不是妨碍提高，而且是给目前范围有限的提高工作以基础，也是给将来的范围大为广阔的提高工作准备必要的条件”，50年来文艺发展的历史和现实难道不正是这样的吗？在《讲话》指引下，革命文艺和社会主义文艺不断发展，革命的、社会主义的政治内容和尽可能完美的艺术形式相统一的，为中国老百姓所喜闻乐见并博得世界美誉的新作品不断涌现；相反，如果偏离了甚至违反了《讲话》的精神和方向，文艺就会枯萎、凋零、荒芜，因而受到人民群众的反对和谴责，这难道不是我们深有体会的吗？

《讲话》是马克思主义的普遍真理与中国革命的具体实践相结合的产物，它的针对性、现实性是很强的，它的真理性、指导性又是长远的。哪怕是在今天，它也是在针对现实讲话。就说文艺的普及和提高的关系吧，它指出，“提高要有一个基础。比如一桶水，不是从地上去提高，难道是从空中去提高吗？”“人民要求普及，跟着也就要求提高，要求逐年逐月的提高。在这里，普及是人民的普及，提高也是人民的提高。而这种提高，不是从空中提高，不是关门提高，而是在普及基础上的提高。”——此言用之于今日，难道不也是很适宜的吗？在80年代，尤其是在80年代中期以后的几年间，“从空中提高”、“关门提高”，在文

艺界竟成为一种风尚，“为人民服务，为社会主义服务”公然受到抵制和鄙弃，“百花齐放、百家争鸣”也实行不了，只许谈从空中提高，不许谈从地上提高，这样的“一桶水”提高到哪里去，这是大家都知道了的。近两年来，情况已经好转，资产阶级自由化思潮在我国文艺界的表现和影响受到逐步深入的批评和清理，文艺继续沿着马克思列宁主义、毛泽东思想所指出的方向前进和发展。但是，“新潮”的影响并没有消失，我们的理论批评工作必须提高和加强，继续消除“新潮”的影响，并警惕和防止它的卷土重来。

这就是我们纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年的现实情景。

就这一部论文集来说，就表现了这种批判和斗争精神。这些年来，对于马克思主义、毛泽东思想的批评和攻击是很多的，有的不但强词夺理，而且肆无忌惮。《讲话》就受到公然的批评和反对。但马克思主义是不怕批评的，正如毛泽东同志所说，“正确的东西总是在同错误的东西作斗争的过程中发展起来的。真的、善的、美的东西总是在同假的、恶的、丑的东西相比较而存在，相斗争而发展的。”^①真理愈辩愈明。这部论文集所作的就是这样一种“明辨”的工作。当然，这需要学习和研究。这部论文集可说是集中了我国一些学者和教师的一批学习和研究的新成果。

这部书中的论文就文艺思想和理论上一些重要问题分别立论，是作者就某一问题反复和深入思考的结果，其中很有些新见解，当然也吸收和融合了几十年来的研究中应予肯定的东西。即使是论述还未能充分和精当之处，也给人以继续深入探求的兴会和余地。本来，《讲话》是以“为群众”和“如何为群众”为基本和前提，以文艺工作者和新的群众的时代相结合为中心，从而对文艺思想和理论上的一些根本问题作了马克思主义的论证和解说。这是需要在革命实践和社会发展中逐渐加深理解的。

^① 《关于正确处理人民内部矛盾的问题》

这部论文集是为纪念《讲话》发表50周年而出版的，其中的论文自然以重新学习和加强研究《讲话》为中心，但又联系到毛泽东著作中其他有关文艺的论述，毛泽东诗词的创作以及他对于古典文学的欣赏等方面的资料。这是必要的。毛泽东文艺思想是毛泽东思想的重要组成部分，我们要继续挖掘、收集和掌握有关资料，以利于我们的学习和研究。

12年前，改革开放之初，邓小平同志就曾指出，“要坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众，首先为工农兵服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。”^①我们的文艺事业正是这样前进和发展的。尽管有干扰，有逆流，但岂能阻挡得住历史前进的步伐！

这部论文集，就是坚持为人民服务、为社会主义服务的方向下自由讨论的产物。当然，这样的讨论还要继续下去。真理愈辩愈明。

1991年12月23日

① 《邓小平论文艺》第6页。

前 言

前年在延安出席全国毛泽东文艺思想研究会举办的学术年会时，尤其在参观当年毛泽东同志召开文艺座谈会的旧址时，就打算在两年后编一本论文集以纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》（简称《讲话》）发表五十周年，而实际工作是在去年10—12月完成的。

《讲话》发表以来，历时半个世纪，风风雨雨，人世沧桑；十年河东，十年河西！不管怎么说，今天的现实与五十年前已经大相径庭，不可同日而语了；但是，不管怎么说，无论过去、现在和将来，《讲话》所集中论述的文艺思想和基本原则，却始终照耀着我们，指导着我国新民主主义和社会主义文艺的发展。这篇具有划时代意义的光辉著作，始终是我们建设有中国特色的社会主义文艺的指导思想，同时也是我们战胜形形色色唯心主义文艺观和资产阶级自由化思潮的强大思想武器。

《明辨集》就是明辨文艺上的大是大非。编辑的目的在于纪念《讲话》发表五十周年，在于进一步学习、坚持、运用和发展毛泽东文艺思想，在于澄清被资产阶级自由化思潮搞乱了的文艺思想是非，在于教育年轻一代认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想，提高反“和平演变”的自觉性。在这一宗旨的指导下，来自全国四面八方的专家、学者、教授，踊跃撰稿，其中既有论及毛泽东文艺思想的指导地位、更好地坚持“二为”方向的，又有论及《讲话》的历史地位及其现实意义的；既有专题研究，又有综合性的述评；既有历史性的回顾和反思，又有对现实问题的研究和对未来的展望；既有科学的理论阐述和探索，又有针对资产阶级自由化错误观点的有说服力的分析和批驳。总之，可以说内

容丰富，论证缜密，角度新颖，具有较强的科学性和战斗性，并处处可见以《讲话》的强大的生命力迎接种种错误思潮的挑战。

本书专为纪念《讲话》发表五十周年而作，所以单篇文章不再以副题标出；文内引用毛泽东同志的著作，凡未注明出处的，均引自《讲话》。

我们衷心希望通过本书的编写和出版，把毛泽东文艺思想的研究推向一个新的高度，迈上一个新的台阶，并把重温《讲话》与学习、领会、贯彻邓小平同志关于文艺工作的一系列指示结合起来，为繁荣社会主义文艺创作、为建设有中国特色的社会主义文艺做出应有的贡献。

仅以本书的出版，纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年！

编 者

1992年1月2日于河北大学

目 录

序·····	冯健男	(1)
前言·····		(1)
坚持毛泽东文艺思想的指导地位·····	周申明	(1)
“二为”方向是建设具有中国特色的社会主义文 化的重要保证·····	李 下	(25)
毛泽东文艺思想与社会主义文艺方向·····	龙彼德	(57)
必须坚持社会主义文艺方向·····	耕 晨	(69)
建设有中国特色的社会主义文艺的大思路·····	陈鼎如	(81)
论毛泽东文艺思想是中国共产党集体智慧的 结晶·····	余 飘	(93)
《讲话》的历史地位及其对文艺实践的影响·····	冯 放	(112)
试论《讲话》的历史地位及其现实意义·····	张天赐	(126)
毛泽东文艺思想研究半世纪述评·····	张居华	(142)
试论毛泽东文艺思想的价值观·····	李衍柱	(162)
要历史地对待历史·····	李思孝	(181)
社会主义文学的价值取向·····	孙 清	(195)
用强大的生命力迎接挑战·····	徐 潜	(204)
革命文艺理论的东方模式·····	田文信	(214)
继承·借鉴·创新·····	公 木	(228)

真理之火 永不熄灭

- 重温《讲话》关于艺术与生活关系的论述……栾昌大 (242)
- 对文艺上几个问题的瞻前与反思……孙振笃 (255)
- 毛泽东文艺思想与文学主体性问题

- 兼评刘再复《论文学的主体性》……江建文 (267)
- 论毛泽东文艺思想的主旋律……孙国林 (281)
- 能动的认识论与文艺家的主体意识……孙 昌 (295)
- 文学·政治·主旋律……王春来 (305)
- 关于文艺与政治、生活和时代……高 峰 (321)
- 毛泽东的人性观与近年来关于“人性”的论争……遐 方 (330)
- 关于社会主义文艺的表现对象……黄宗高 (342)
- 毛泽东对革命现实主义理论的丰富和发展……马 驰 (353)
- 时运交移 质文代变

- 当代诗歌发展之我见……尧山壁 (362)
- 坚持毛泽东批评标准论的科学原则……李国华 (366)

- 论政治与审美……王世德 (379)
- 文艺首先是一种实践……阎国忠 (396)
- 人民群众的接受活动是无产阶级文艺运动的重要

- 实践……邓家林 (408)
- 毛泽东论文艺的意识形态性和文艺的审美性……边平恕 (421)
- 毛泽东美学思想初探……刘炳麟 (433)
- 再论毛泽东文艺思想的审美本性……王少青 (445)
- 毛泽东“情感”论的革命实践精神

- 兼论其与传统“移情”说的关系……曾永成 (461)
- 文学的人民性与雅俗共赏……王 畅 (472)
- 后记…… (489)

坚持毛泽东文艺思想的指导地位

周申明

毛泽东文艺思想是马克思主义文艺理论同中国文艺实践相结合的产物，是毛泽东同志和其他老一辈无产阶级革命家集体智慧的结晶，是一个完整的科学的思想体系。几十年来，它指导中国革命文艺从幼小到壮大，不断走向繁荣。历史和现实昭示我们：毛泽东文艺思想无论过去、现在和将来，都是我们的文艺工作须臾不可以离开的基础，都是我们的文艺走向更大繁荣的指导思想。在文艺界深入清除资产阶级自由化思潮的影响，争取社会主义文艺更大繁荣的今天，结合我们的文艺实践，对毛泽东文艺思想进行一番再学习、再认识，无疑具有迫切的现实意义和深远的历史意义。

毛泽东文艺思想是在中国革命实践和文艺实践中形成并不断发展的

一、在革命实践中诞生，为了革命事业的总体需要而发展，是毛泽东文艺思想形成的一个显著特点。

在中国革命战争中，毛泽东同志十分注意文化对于革命斗争的重要作用。远在第一次国内革命战争时期，毛泽东在《湖南农民运动考察报告》中，就涉及到文化问题。他说：“中国历来只有地主有文化，农民没有文化。可是地主的文化是由农民造成的，因为造成地主文化的东西，不是别的，正是从农民身上榨取的血汗。”这些论述，从文化的角度指出了阶级压迫的事实，从文化需要出发，进一步论证了党所领导的农民革命的必要性。在第二

次国内革命战争中，毛泽东在论述红军的建设和革命根据地的建设时，也涉及到文化、文艺问题。如在《中华苏维埃共和国中央执行委员会人民委员会对第二次全国苏维埃代表大会的报告》中指出：“为着革命战争的胜利，为着苏维埃政权的巩固和发展，为着动员民众一切力量加入伟大的革命斗争，为着创造革命的新时代，苏维埃必须实行文化教育的改革，解除反动统治阶级加在工农群众精神上的桎梏，而创造新的工农的苏维埃文化。”在为中国工农红军第四军第九次代表大会所起草的《决议》中，在论述红军的宣传工作时又指出：包括画报、音乐、旧戏在内的红军宣传工作的总任务，就是“扩大政治影响”，“达到组织群众”，进而为完成“消灭反动派，促进革命高潮”的红军总任务服务，简约而又明确地阐明了文艺在整个革命事业中的地位和作用。从第二次国内革命战争以来，中国长期存在着两个政权并存的局面。在抗日战争中，中国共产党领导的人民民主政权统治的范围逐渐扩大。相反，国民党的统治区则日渐缩小。可是，蒋介石不仅在他统治的地区继续推行封建法西斯专政，而且发动了几次反共高潮，企图削弱和消灭各个抗日根据地；并为此开动宣传机器，制造反动舆论。这样，就有一个中国向何处去的问题。毛泽东在《新民主主义论》中，以历史唯物主义作指导，论述了中国社会的性质，中国革命的性质，并对“五四”以后以共产主义思想为指导的新文化的发展作了系统的论述，指出新民主主义文化是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化，也就是“民族的科学的大众的文化。”而且，对这种新文化与古代文化、与外国文化的关系作了科学的分析。这些分析，从意识形态的角度，指出了新民主主义文化的性质和特征。

以上这些关于文艺的论述，阐述了革命对于文化的需要和文化对于革命的需要，体现了毛泽东同志从革命事业的总体格局来认识、对待文艺工作的思想。

二、毛泽东文艺思想是马克思主义文艺理论同中国革命文艺

实践相结合的必然产物。

中国的革命文艺，是在一个半殖民地半封建的东方大国产生和发展的，必然遇到许多特殊复杂的问题。这些问题，不是靠背诵马克思主义文艺理论的一般原理，不是靠照搬外国经验所能解决的，而是要依靠中国共产党人和进步的文艺工作者在革命文艺实践中创造性地运用马克思主义文艺理论，探索、总结中国革命文艺的规律才能得以解决。毛泽东文艺思想，正是在这样的历史背景下，即我国第一次国内革命战争后期和第二次国内革命战争初期，逐渐形成和发展起来的。它在第二次国内革命战争后期和抗日战争时期得到系统总结而达到成熟，在解放战争时期和中华人民共和国成立以后继续得到发展。

中国的革命文艺，肇始于“五四”新文化运动。“五四”运动是一次伟大的反帝反封建的爱国运动。它彻底地不妥协地反帝反封建的战斗精神是在这之前的旧民主革命所不曾有过的。正是在这个意义上，它为中国革命历史揭开了崭新的一页。它又是一次思想解放的新文化运动，它倡导科学与民主，以反对旧道德提倡新道德、反对旧文化提倡新文化为两大旗帜，以一种全新的姿态向着帝国主义、封建主义展开了声势浩大的英勇进攻。在“五四”时期出现的文学革命运动也正是在这个历史背景下，在无产阶级思想指引下，为着努力表现人民大众彻底地不妥协地反帝反封建的革命精神，而轰轰烈烈开展起来的。“五四”至第一次国内革命战争时期的许多作品，猛烈攻击封建制度、封建道德，揭露军阀统治的黑暗现实，表现了与旧传统彻底决裂的精神，同时提出了知识青年挣脱旧封建家庭束缚、争取自由解放、探索新的生活道路等要求。部分作品还正面描写了下层人民的苦难，对劳运者的命运表示关切，对十月社会主义革命表示同情和欢迎。这些都成为“五四”新文学高于历史上其他进步文学的重要标志。其中一些接受无产阶级领导或影响的革命民主主义作家，如鲁迅、郭沫若等的创作，获得了更为突出的成就。

“五四”运动后的文艺创作虽然取得了显著成就，同时也存在着许多问题和弱点。就这个时期的一般作品来说，除在艺术上表现出稚气外，创作方法和思想倾向也极为复杂紊乱。许多人分不清现实主义与自然主义之间、积极浪漫主义与消极浪漫主义之间的界限，甚至西欧一些国家的颓废派、象征派、未来派等也都无批判地被一些文艺社团和作家所介绍，所肯定。多数作家生活圈子狭窄，只限于表现小知识分子的某些要求，带有较为浓重的感伤情调。有的作家的作品则有严重的颓废色彩。此后的文艺活动，包括中国左翼作家联盟的创作，虽然使革命文艺有了较大的发展，但在革命文艺的一些根本问题上，如文艺为什么人的问题、创作源泉问题、文艺与政治等问题，都没有从理论上真正加以解决。

在抗日战争时期，随着中国共产党所领导的抗日民主根据地越来越发展，来到延安和各个抗日根据地的文艺工作者越来越多，革命文艺越来越发展。但是革命文艺在发展中也出现许多问题，这些问题又往往是与“五四”以后革命文艺发展中存在的问题相联系的。因此，从理论上正确回答出现的问题，不仅对延安和各个抗日根据地的文艺发展有重大意义，而且对整个中国革命文艺的发展也有重要意义。正是在这样的历史需要中，毛泽东同志在进行大量的调查研究和广泛征求意见的基础上，集中了许多同志的智慧，发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇党的文艺工作的纲领性文献。

建国以来，毛泽东同志在提出指导我国社会主义改造和社会主义建设的路线、方针、政策的同时，在文艺方面进一步发展了以前的思想，发表了一系列重要的著作和指示。如对于“百花齐放，百家争鸣”这一发展科学、艺术的方针，对于艺术的民族特色以及如何对待西方的艺术等等，都作了比较系统的论述。1958年提出了革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，同时还发表了自己的一些光辉诗篇及书法作品。所有这些，对我国社

会主义文艺的发展产生了积极而重大的影响。此外，周恩来、邓小平等老一辈无产阶级革命家对于文艺问题的真知灼见，更是丰富、发展和完善了毛泽东文艺思想。

三、必须充分评价毛泽东个人对于毛泽东文艺思想形成的重要历史作用。

我们在前面已经指出：毛泽东文艺思想是中国革命实践和文艺实践的必然产物；现在，我们必须指出问题的另一方面，即毛泽东文艺思想主要地是由毛泽东来集中全党、全体革命文艺工作者的智慧来完成，是与他个人的独特秉赋和条件分不开的。不承认或不尊重这样的历史事实，就不是一个真正的历史唯物主义者。

众所周知，毛泽东同志集革命家、思想家、诗人于一身，这就是主要地由他来创造毛泽东文艺思想的主观条件。

文艺作为一种观念形态的东西，与社会历史的整个实践有着千丝万缕的联系。因此，单纯地从文艺出发来认识文艺，恰如置身庐山以认识庐山，不可能把握到文艺的真实面目。社会实践经验和人生体验，是认识文艺的必要前提。一个人的社会实践经验越是深厚，人生体验越是深切，对于文艺规律的认识就越是具有真理性。毛泽东同志自幼生活在社会底层，与广大受压迫、受剥削的劳苦大众在思想感情上息息相通，很早就有强烈的革命意向。因此，当他在少年时期阅读旧小说时，就能敏锐地发现这些书既不是贫苦的农民写的，也不是写贫苦农民的。在成为职业革命家以后，他对于中国的历史和现状有了更为透彻的了解，对于时代的本质方面有了更为深切的把握，对于历史发展的趋势和人民的革命要求有了更为清楚的认识。所有这一切，使他迥然有别于闭门造车的文艺理论家，一反凌空蹈虚的盲人摸象式的猜想，将自己对于文艺的来源、性质、作用等等文艺基本问题的认识植根于深厚、坚实的社会历史生活的土壤之中，从而为毛泽东文艺思想的形成奠定了稳固的唯物主义的基础。

文艺研究同其他研究一样，必须有一定的哲学基础。哲学基础是否稳固、可靠，直接关系到文艺研究的成败。作为杰出的思