

藝術品  
收藏  
特刊

# 古玩

千行万行 · 古董为王

## 鉴定指南

范勇◎著



四川出版集团  天地出版社



# 鉴定指南





# 瓷 器

千行万行 · 古董为王

## 鉴定指南

范勇◎著



四川出版集团  天地出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

瓷器鉴定指南 / 范勇编著. —成都: 天地出版社,  
2009.9

ISBN 978-7-5455-0211-4

I. 瓷… II. 范… III. 瓷器 (考古) —鉴定—中  
国—指南 IV. K876.34-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第151281号

---

瓷器鉴定指南 CIQI JIANDING ZHINAN

---

编 著 范 勇

责任编辑 何红烈 姜 枫

封面设计 阿 林

电脑制作 跨克创意

责任印制 桑 蓉

出版发行 四川出版集团·天地出版社  
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)

网 址 <http://www.tiandiph.com>

电子邮箱 [tiandicbs@vip.163.com](mailto:tiandicbs@vip.163.com)

博 客 <http://blog.sina.com.cn/tiandiph>

印 刷 四川经纬印务有限公司

版 次 2010年1月第一版

印 次 2010年1月第一次印刷

成品尺寸 185mm×260mm 1/18

印 张 7

字 数 166千

定 价 32.00元

书 号 ISBN 978-7-5455-0211-4

---

版权所有◆违者必究◆举报有奖

举报电话: (028)87734601(市场部) 87735269(营销部) 87734639(总编室) 87734632(农家书屋办)

## 前言

作为藏家或古瓷收藏爱好者，在收藏过程中，你也许会面对如下一些困扰和尴尬。

当你在古玩市场溜达时，地摊上那晃眼看上去很陈旧的瓷器把你吸引住了。当你很兴奋地带着淘来的“宝贝”请专家“掌眼”时，专家只是瞥一眼，就很不屑地告诉你，那只是件赝品。

当你在古玩店里漫游时，常会不经意地发现，居然有自己快翻烂了的《瓷器图录》上的器物，你不由得窃喜，图上那标着天价的瓷器，在这里，竟然只有1/10的价格，这岂不是“捡漏”吗？然而你花不菲的价钱买来的“古瓷”，专家却说是个仿品，让你有一盆冷水浇头的感觉。

你下定决心，为防“打眼”买到赝品，只在拍卖会上买古瓷藏品，在付出高昂的费用之后，购买了你心仪的古瓷，拿给藏友“开眼”，却众说纷纭。为保险，再请几位专家“掌眼”，甲专家说没问题，乙专家却说是高仿品。你进退维谷，不知道该信谁的。

你搞收藏多年，自信看瓷器新老没问题，对收藏到的一件古瓷研究了好多年，自认为是“开门货”。送去机检，却难以有结论。再找专家“掌眼”，却被专家轻易否定。

……

上述困扰和尴尬，能否避免？

答案是：很难，但也能够做到尽量避免。

说很难，是因为近年来，随着收藏热的兴起，利之所趋，造假盛行，众多的赝品充斥古玩市场，致使许多收藏者都曾“吃过药”、“打过眼”。尤其是随着科技的进步，高仿陶瓷器开始不断出现，更增加了鉴定中国古陶瓷的难度，专家被赝品“打眼”的情况也时有发生。

说能够尽量避免上述困扰和尴尬，是因为现实迫使文物考古工作者和古玩鉴定家开始认真地来思考这个问题，并且与时俱进，不断地提高自己的陶瓷鉴定能力。实际上，仿得再好的高仿品，最多也只能做到形似而不能做到神似；要做到

与古瓷完全一样，是绝不可能的。加之许多收藏者也不断地通过各种形式来学习，长见识、长眼力，他们的鉴赏水平也在不断地提高。眼下，专家与收藏者互为促进，两者正在形成一种合力，推动着古瓷鉴定的深入开展。

结论是，收藏和鉴定古瓷，不吃“药”、不交学费是绝不可能的。我们所要做的，就是尽量少吃“药”，少交学费，而这是完全可以做到的。

而眼下搞收藏，应该是一个机会：目前艺术品收藏的市场，的确比较乱，但并非混乱到令人“谈收藏就色变”的地步，也非“水深得吓人”，即使金融危机来临，仍然是一个较好的进入时机。只要你迷信“专家”，不听人讲“故事”，也不对收藏品以外的事感兴趣，只对收藏品作研究，那就没有什么好畏惧和困扰的了。

当然，想要收藏古陶瓷，就绕不开古陶瓷鉴定，必须要过学习鉴定古陶瓷这一关。

鉴定瓷器，涉及对瓷器的真伪、时代、窑口、价值的评判。它是一项集众多知识、理论联系实际的、全方位的知识系统的运用。古代一件陶瓷器物的创作，与当时人们的生活习惯、审美标准以及技术条件都有密切关系，应该说是时代的产物。

俗话说“古瓷自己会说话”，就是这个道理。

因此，要鉴定瓷器，只看图录，按图索骥，肯定是不行的。同样道理，光熟读中国陶瓷史，但不涉及实战，纸上谈兵，也是不行的。

也许你认为“实践出真知”，用不着什么陶瓷基础理论，只要不断地收藏实践，鉴定的眼力就能自然提高。如果真是这样想，那就走进了另一个认识误区。感性认识（比如实战）固然重要，但要真正看懂瓷器，就必须要对古代瓷器有一个理性的认识，应该是在研究的基础上或者是在总结前人的经验教训的基础上再进行瓷器鉴定，这样才能真正得到提高。说得通俗点，如果两人的起点一样，理论联系实际的人看5000件瓷器就能入行，光实战的你却要看上万件器物甚至更多才能达到别人的水平，而且要比别人多吃几倍的“药”。

如果你明白了这一点，就知道，有关古瓷的理论与实践，二者实际上是缺一不可的。任何偏废一边的看法，都一定会付出惨痛的代价。

遗憾的是，长期以来，国内古陶瓷界存在着学院派与实战派两者“井水不犯河水”的现状，存在理论与实践上的相对脱节的情况。这种现象，客观上阻碍了古瓷鉴定的深入发展。

有鉴于此，本书的编撰希望能够有所改变，尝试将理论与实践相结合，有望在二者之间搭上一座桥梁。

细心的读者不难发现，本书与一般的古瓷鉴定图书不太一样：

一、本书是采用了循序渐进的方式，首先是“瓷器鉴定入门”，让读者对瓷器鉴定有一个基本的概念和认识，特别是对当前目鉴（眼学）和机检二者之间的关系和优缺点作了说明，同时也简单介绍了古瓷鉴定的程序和思路、所要涉及的一些鉴定知识；继之是“瓷器鉴定要领”，将瓷器鉴定的一些要领告诉读者，深化大家对瓷器鉴定的认识，从而掌握瓷器鉴定的基本方法；最后是“瓷器鉴定的相关知识和术语”，将瓷器的器型、釉色、纹饰、彩料等知识，再次重温，进一步强化认识。如此，一而再、再而三的学习方法，符合中国古代大教育家孔子所说的“温故而知新”的教育思想。

二、本书中所讲的瓷器鉴定方法，是建立在依据考古发掘和古文献研究以及对古玩界前辈的经验总结的基础上的。这些方法，实用而且科学，其中有许多是前辈专家的心血结晶，也不乏今人的一些创见，当然也有一些个人的研究心得。所以，这些方法是弥足珍贵的。

三、瓷器鉴定是一项实践性极强的活动。为了便于学习，本书力求做到图文并茂，在有关知识点上配有相应图片，相互参照，能帮助读者理解和加深印象。

本书是一部古瓷鉴定指南类图书，是引导收藏爱好者入门、登堂入室的图书。作者相信，基于读者学习和阅读心理而编撰，同时又注重实用性的图书，一定会给读者带来知识和阅读快感，读者也一定会获得比较满意的学习效果。

毋庸讳言，作者对于古陶瓷的研究还不是很够，书中如有错讹之处，自是难免。何况，在瓷器赝品制造“与时俱进”的今天，作者即使是忝为“专家”，也需要眼力的“与时俱进”。因此，欢迎大家共同切磋，提高古瓷的鉴定水平。

末了一句话，送给瓷器收藏爱好者：

“瓷器鉴定，首先是要读懂器物自己说的“话”。其次，要学会独立思考，不要人云亦云。器物真的假不了，假的真不了。”

范勇

2009年4月20日于成都

# 目 录

## 上编 瓷器鉴定入门


- 一、瓷器鉴定的基本方式 .....3
  - 1. 器物的器型 / 4
  - 2. 器物的胎釉 / 5
  - 3. 器物上的装饰与纹饰 / 8
  - 4. 器物的款识 / 10
- 二、瓷器鉴定的技术检测手段 .....11
  - 1. 热释光检测法 / 12
  - 2. X射线荧光釉面检测法 / 14
- 三、常规鉴定与科技检测的关系 .....17
  - 1. 机检的相对可靠性 / 17
  - 2. 目鉴与机检如何相结合 / 18
- 四、瓷器鉴定的程序和思路 .....18
  - 1. 鉴定程序 / 18
  - 2. 鉴定思路 / 19
- 五、辨别瓷器作伪的方法 .....22
  - 1. 新瓷作旧 / 22
  - 2. 新仿名釉 / 22
  - 3. 磨底改款 / 23
  - 4. 新瓷古款 / 23
  - 5. 真坯假彩 / 23
  - 6. 拼凑成器 / 23
  - 7. 磨口掩损 / 24
  - 8. 以画掩饰 / 24
- 六、市场行话 .....24

## 中编 瓷器鉴定要领

- 一、造型是鉴定瓷器的重要依据 .....29
  - 1. 魏晋南北朝瓷器的造型特征 / 29



2. 隋、唐、五代瓷器的造型特征 / 32	
3. 宋、辽、金瓷器的造型特征 / 35	
4. 元、明、清瓷器的造型特征 / 37	
5. 瓷器造型鉴定的经验 / 42	
二、掌握胎釉的时代和地域特征 .....	43
1. 胎质 / 43	
2. 釉质 / 46	
三、纹饰与色彩是断代的指标 .....	50
1. 纹饰 / 50	
2. 色料 / 58	
四、款识是鉴定瓷器的重要环节 .....	62
1. 款识沿革 / 62	
2. 款识字体 / 63	
3. 明清瓷器款识 / 63	
4. 明清瓷器款式 / 66	
五、制瓷工艺是瓷器鉴定的参考 .....	67
1. 原料 / 67	
2. 工艺 / 71	
3. 窑与窑具 / 75	
下编 瓷器鉴定相关知识和术语	
一、器 型 .....	81
1. 琢器 / 81	
2. 圆器 / 94	
3. 其他 / 97	
二、装 饰 .....	98
1. 装饰纹样技法 / 98	
2. 纹饰图案 / 101	
三、釉 彩 .....	105
1. 色釉 / 105	
2. 釉彩 / 111	
附录	
给收藏鉴定爱好者的建议 .....	115
眼力小测验 .....	116
参考文献 .....	118
后记 .....	119

The background of the cover features a traditional Chinese ink wash painting of a vase containing a plum blossom. The vase is positioned in the lower right corner, with its body decorated with a blue-toned floral pattern. The plum blossom branch extends from the top left towards the center, with several large, five-petaled flowers in shades of pink and red. The overall style is elegant and artistic, typical of classical Chinese decorative arts.

上 编

瓷器鉴定入门



对于初涉瓷器收藏的人，经常会遇到无法确定瓷器真伪的难题，也常常为赝品所困扰。因此，要搞收藏，首先需要学习如何来鉴定瓷器。

瓷器鉴定入门就是专为中国瓷器爱好者和收藏者学习瓷器鉴定所著的初级教程。

## 一、瓷器鉴定的基本方式

瓷器的鉴定，主要是指确定器物的真伪、断代、辨识窑口和价值评估。

现在，对瓷器做鉴定，通常采用的是常规鉴定法，即以鉴定人的感官感受和学识、经验来作出判断的鉴定方式，也就是文物古玩鉴定学界所说的“眼学”、“目鉴”。只有在鉴定一些重器的时候，除了“眼学”鉴定之外，为慎重起见，还要辅以技术检测手段。

“眼学”是一个长期的实践过程，也是一个不断加深认识和不断提高眼力的过程。这不是短时间内可以速成的。那种指望能够很快掌握这门技能，一蹴而就的思想注定是要受到赝品的惩罚的。

“眼学”实际是由陶瓷基础理论和陶瓷鉴定实践相结合而形成的。理论与实践，二者缺一不可。没有坚实的陶瓷理论基础，瓷器鉴定就只能停留在摸索阶段，始终无法上到一个新的台阶；光有理论基础而缺少实战实践，其瓷器鉴定也就只能是纸上谈兵，难以真正提高鉴定水平。

要学好“眼学”，就必须在学习陶瓷理论基础的同时，开始练习自己的眼力，培养自己对陶瓷器真品、赝品的感觉。

瓷器中的真赝，即所谓的“看老”、“看新”，在经过一段时间的强化培训之后，应该能够具备初步的眼力。

但要练就一双金睛火眼，则需要大量的时间。古玩行里有句俗语：“不摸上万件器物，



唐曲阳窑（定窑）头像



宋定窑人物造像



唐青瓷执壶（短壶嘴）



宋青白瓷执壶（长壶嘴）

难以练出眼力来。”

“眼学”是由经验丰富的专家凭借积累的历史知识、依靠目测感官经验断定文物真伪、年代的方法。这是中国流传已久、行之有效的鉴定方式。无数前辈流传下来的鉴定经验是今人的宝贵财富，我们应该继承和发扬。多年来的事实证明，常规鉴定基本上是准确的。

“眼学”鉴定，主要是从四个方面着手：

### 1. 器物的器型

历代瓷器的器型都有自己的风格和特点，甚至有独创的器型，这是因为各个时代人们的审美情趣有所不同。如美女，唐人喜欢圆润的，宋人却喜欢瘦削的。这种不同的审美情趣反映在陶瓷器物上，有不同表现：唐代陶瓷器中的唐三彩仕女个个都很丰满，瓷器的造型也偏圆润，基本没有瘦高的器型。宋代陶瓷中的红绿彩（宋三彩）文官武官俑，体形瘦削；执壶较之唐代的“注子”（实际上就是执壶）也要瘦高。

唐代曲阳窑是宋代定窑的前身，曲阳窑的人物头像脸型丰硕、饱满圆润，定窑的人物造像却相对清瘦。这种审美趣味的变化，正是时代风格使然。

不仅是人物造型，就连器物也反映出这种时代风格变迁。看看唐代青瓷执壶和宋代执壶的外观，一个圆润丰满，短壶嘴，短壶把；一个瘦高，长壶嘴，长壶把。二者明显不是一个时代的产物。据此，其时代特征（器型）不是一目了然吗？

除此之外，陶瓷器型也与各个时代人们的生活习俗有关。如西晋时期，人们席地而坐，所用陶瓷的器型都偏矮，使用起来非常方便。而南北朝时期，人们改跏坐（盘腿将屁股坐在脚上）为正坐，即坐着椅子（最初是马扎，以后是交椅），靠着桌子，所以瓷器的器型都偏高了，原因是这样提拿起来方便。又如辽代，契丹人使用的瓷器器型都与

他们以前使用的皮具、木器样式相似，因为这样的瓷器使用起来合乎他们的生活习惯，也符合他们的审美习惯。

总之，古瓷的器型具有辨真伪和断代的作用：有的器型只出现在某个时代；有的器型可流行很长的时间。不过，虽然流行时间较长，但各个时代的同类器型并不完全相同，一定具有各自的时代特征。凡是不符合时代器型特征的，可以作为断定其为赝品的根据之一。

器型也是确定年代的标准之一。一件器物，凭什么说它是宋代的，而且是南宋的？其断代的一个重要根据，就是其器型要符合南宋时期的瓷器器型特征。同样的道理，我们判断陶瓷的年代，在很大程度上是要以器物的器型来决断的。

下面，以历史悠久的盘口壶为例，来看器型对于断代（也间接断真伪）的意义。



三国吴越窑青瓷盘口壶



西晋越窑青瓷盘口壶



东晋德清窑黑瓷盘口壶



南朝青瓷盘口壶



隋朝青瓷盘口壶

从上述历朝盘口壶的情况来看，其器型变化不是一成不变的，而是经历了一个由胖矮到瘦高的过程，这是时代风格的不断演化。这种时代特征对于我们判断器物的年代很有帮助。

## 2. 器物的胎釉

随着时代的进步，制瓷工艺也在不断地进步，器物的胎釉也随之发生变化。烧制瓷器窑在形制上不断演进和完善，窑具也在增加和变化，瓷土的粉碎、化腐和淘洗技术也在提

高，烧窑技术如窑温、还原焰、氧化焰的掌控也更趋完善。这些变化和技术工艺的进步，必然反映在瓷器的胎釉质量上。

早期瓷器的胎土普遍较差，这是必然的。为了解决瓷土质量不高这一问题，许多窑口采用了“化妆土”来给瓷胎上色，改善胎色不净的缺陷。宋代以后的瓷器，虽然胎土能够做到细腻洁白，但为了解决烧制大器或解决釉色的呈色问题，在瓷土的配方上做了许多尝试，有的朝代也出现过某种优质瓷土用尽而不得不改换其他瓷土的情况。一般而言，早期瓷器胎子颗粒较粗，外观比较干酥；元瓷、明瓷的瓷器底足，多露有火石红痕迹；清瓷器底或微有火石黄，摸上去有糯米粉的质感。



唐寿州窑瓷碗底露胎



宋南丰白舍窑瓷碗底露胎



清德化窑瓷碗底露胎

从上面的几个不同时代的瓷碗的底部露胎处，可以看出瓷器的胎质有一个渐进的过程，是随时代进步而进步的。当然，这是一般而言。在偏僻地区，晚清民国，甚至至今仍有一些小杂窑还在生产很传统的瓷器，胎釉都不够好。这一点，要注意。

瓷胎上的釉，也有一个逐渐变化和提高的过程。早期瓷器上的釉质量不够好，加之胎质也不够好，因此胎釉结合不好，容易开裂和剥落。

此盘口鸡头壶器型和胎釉为典型的西晋器物，其胎釉让人明显感觉到结合得不够紧密，釉汁稀薄，采用刷釉的方式施釉，未能完全覆盖胎子，故有露胎的现象。这些都是早期瓷器的制造特征。



西晋青瓷盘口鸡头壶

以后这种情况就逐渐改变。釉料的配制，各个时期的配方比例也不完全相同：早期瓷器如北宋及以前的瓷器多使用石灰釉，南宋龙泉窑开始使用石灰碱釉；元代瓷器的釉料中减少了釉灰（凤尾草灰）含量，相对加重了釉果（碳酸钙）的比例，所以很像是鹅蛋壳色的感觉。

由于北宋及以前的瓷器，所施的釉为石灰釉，釉汁稀薄，所以施釉器物的釉面不肥厚，甚至有些地方还露出胎色；而到了南宋，为了改变釉色，使之肥厚光润有如玉石，开始创造出石灰碱釉，即在釉汁中加大了氧化钙的含量，使釉汁变得黏稠，施釉在器物上，釉面显得光润肥厚，从而产生出粉青、梅子青这两种著名釉色。图中北宋滕县的窑瓷器釉面淡薄，看上去很容易剥落；南宋龙泉窑瓶的釉色肥厚光润，呈色深沉，是典型的梅子青。

历代瓷器上釉的方法也有区别：早期瓷器上釉多是刷釉，用毛笔或刷子将釉浆均匀地涂抹在器物上；也有少许使用浸釉的。器物多是上半部分施釉，下半部分不施釉。中期（明清以前）瓷器多用浸釉方法，即将坯体浸入釉浆片刻后取出，利用坯体的吸水性，使釉浆均匀地吸附在坯体上；宋代也有洒釉方式，即在坯体上先施一种釉，然后将另一种釉料洒在其上；元代大型器物多为浇釉，即用勺或碗舀取釉浆浇泼器物。晚期（明清）瓷器多用吹釉、喷釉的方法施釉，辅之以器内里荡釉；也有的使用轮釉，即将坯体放在旋转的轮上，将釉浆用勺倒在坯体中间，利用旋转产生的离心力，将釉浆均匀地洒附在坯体上。

瓷器的胎釉是断定真伪、时代、窑口的重要根据。不过，比较而言，胎釉更是确定窑口的主要依据。一件明代青花瓷，专家鉴定为德化窑的产品，他的依据是什么？就是依据青花瓷的胎釉来确定的，因为明代德化窑产的瓷器胎釉为“猪油白”，白中还略带红色。这与明代景德镇窑烧造的青花瓷的胎釉偏青白色是有区别的。

明德化窑的白釉，又称之为“中国白”，其发色不同于明代景德镇窑的青白色，这是与两地的瓷土中的氧化钾、氧化硅含量不同有关。明德化窑的瓷土，氧化硅含量高，而氧化钾的含量也高达6%，烧成后玻璃相较多（从瓷片断面看，玻璃质感强），胎质致密，透光度十分良好。从图片



北宋石灰釉钵（广西滕县窑）



南宋石灰碱釉瓶（龙泉窑）



明德化窑三足樽



明万历景德镇窑青花梅瓶



看，德化窑三足樽色泽乳白如凝脂，如果对着阳光看，其釉中会隐现乳白色或粉红色。而明代景德镇窑生产的青花瓷，釉面都为青白色，这是自宋代以来景德镇窑瓷器的传统，瓷器的青白色，是模仿青白玉，有意识控制胎釉中铁的含量在0.75%~1.5%而产生的。

### 3. 器物上的装饰与纹饰

与器型一样，历代的陶瓷在装饰风格和纹饰上是有各自的特点的。这是由各个时代不同的审美趣味所决定的，也是由各个时代文化发展变化的时代趋势所决定的。

一般来说，早期的瓷器，装饰的方法比较简单，后期的瓷器，由于有彩色装饰，装饰主要体现在纹饰上。早期瓷器的装饰，或者是采用划花、刻花、堆塑、捏塑、贴花；或者是将器物做成动物形状；或者在器型上有所变化；彩色装饰罕见，偶尔有些彩斑装饰。后期的瓷器，开始往彩瓷方向发展，除了单色彩釉如天青、铜红窑变、霁红、霁蓝、孔雀绿、黄釉、酱釉等外，还发展出青花、釉里红、五彩、斗彩、粉彩、珐琅彩、广彩等彩瓷。这些彩瓷上都有纹饰，即绘有各种动物、植物、人物等图案。

器物上的装饰和纹饰，能够反映出时代的特征，因此对于瓷器的真伪、时代、窑口的断定是有帮助的，所以也是鉴定瓷器的依据之一，尤其是对瓷器的真伪和时代细化的鉴定，具有重要的、不可替代的作用。当然，瓷器上的纹饰也是确定官窑和民窑（特别是没有纪念款的瓷器）的根据之一。比如确定元代青花瓷、釉里红瓷，明代洪武瓷、空白期瓷，清代顺治瓷等，主要就是根据纹饰，辅之以器型、胎釉来确定的；确定其是否是官窑或民窑品，也是以纹饰为主要依据。

为了说明纹饰在断代上的作用，以明清最常见的青花瓷（出口瓷）来举例：



明万历青花盘（克拉克瓷）



清康熙青花瓷

所谓“克拉克瓷”，是欧洲外来语，又译为“伽噜瓷”，为明代万历、天启年间外销瓷。克拉克瓷多为青花瓷，其特点是：宽边，在盘、碗的口沿绘分格或圆形的开光的山水、人物、花卉、果实等。左图中的万历青花盘，是用回青、石子青混绘的图案，纹饰满布，却又很协调，这是克拉克瓷的典型器物。而到了清代康熙年间，外销瓷依然以青花瓷居多，器型也没有大的变化，但器物上的纹饰却变化较大：不用分格或圆形开光来分隔图案，以花卉纹饰为主，边沿装饰性增强，整个构图虽满却疏朗有致，看上去清爽醒目。