

藝術史研究

THE STUDY OF ART HISTORY

7

藝術史研究

THE STUDY OF ART HISTORY

第七輯
VOL. 7

中山大學藝術史研究中心編

中山大學出版社
廣州

版權所有 翻印必究

圖書在版編目（CIP）數據

藝術史研究·第7輯/中山大學藝術史研究中心編. —廣州：中山大學出版社，2005. 12
ISBN 7-306-02645-3

I. 藝… II. 中… III. 藝術史—研究—文集 IV. J110.9-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2005）第 147783 號

責任編輯：裴大泉

裝幀設計：佟 新

責任校對：佟 新

責任技編：黃少偉

出版發行：中山大學出版社

編輯部電話（020）84111996，84113349

發行部電話（020）84111998，84111160

地 址：廣州市新港西路 135 號

郵 編：510275

傳 真：（020）84036565

印 刷 者：廣東南海系列印刷公司

經 銷 者：廣東新華發行集團

規 格：787 毫米×1092 毫米 16 開本 32.5 印張 12 插頁 624 千字

版 次：2005 年 12 月第 1 版

印 次：2005 年 12 月第 1 次印刷

定 價：98.00 圓

本書如有印裝質量問題影響閱讀，請與承印廠聯繫調換

《藝術史研究》編輯部

項目策劃：朱朝新

本期主編：李清泉

責任編輯：裴大泉

編輯部成員：朱朝新 邵 宏 向 羣 裴大泉

李清泉 姚崇新 萬 毅 林 英

吳 羽

Project Designer: ZHU Chao-xin

Chief Editor: LI Qing-quan

Excutive Editor: PEI Da-quan

Staff members: ZHU Chao-xin SHAO Hong XIANG Qun

PEI Da-quan LI Qing-quan YAO Chong-xin

WAN Yi LIN Ying WU Yu

本書承蒙香港梁潔華藝術基金會
創辦人梁潔華教授慷慨資助，謹此
致謝！

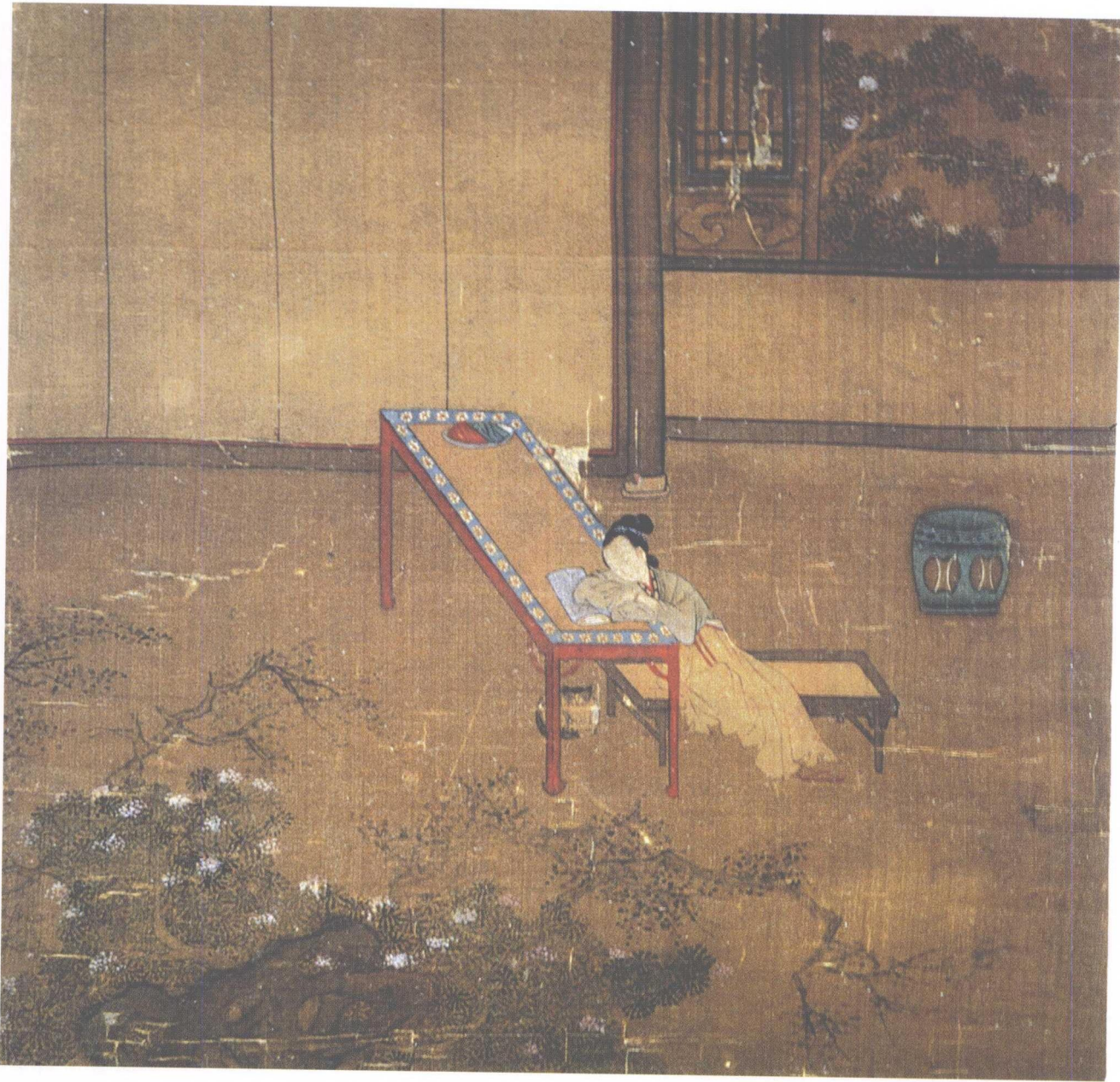
With Special Acknowledgement to Professor Leung
Kit Wah, the Founder of the Annie Wong Leung Kit Wah
Art Foundation of Hong Kong.



彩版一 佚名（7世紀中葉，倣仇英簽名），《停綉冥思圖》採自八頁裝《家居仕女圖》冊頁，絹本設色，科隆東亞藝術博物館，入藏號：No. A10-39。照片：Rheinisches Bildarchiv，科隆



彩版二 《梳髮仕女圖》，冊頁，出處同彩版一



彩版三 《假寐仕女圖》，冊頁，出處同彩版一



彩版四 《窺劍圖》，冊頁，出處同彩版一

彩版五 冷枚（約1670—1742年或稍後），《深宅美人圖》，1724，掛軸，絹本設色，125×133厘米，天津市博物館藏





彩版六 “二女與書畫”，冊頁，出處同彩版一



彩版七 “二女圖，一人按足”，冊頁，出處同彩版一



彩版八 “二女圖，一人擡足”，冊頁，出處同彩版一



彩版九 《二女憑窗圖》，冊頁，出處同彩版一

彩版十 汪喬（活動於1657—1680年），《梳妝臺前的女人》，1657年，掛軸，絹本設色，100×58厘米，明尼阿波利斯美術館藏，Ruth/Bruce Dayton 捐贈



幾生情到畫中人柳暗花明絕俗塵廿四番風吹不著一編
黃卷度三春紅桃碧柳倚湖山一抹園千六曲灣應為惜花
春起早滿身風露理雲鬟春風柔軟柳絲柔鶯燕無聲小院
幽莫訝綠鬟來悄粉奩香盒未曾收分春天氣貌晴陰生
怕風吹愛月臨為一籠花簾半捲乍寒乍暖替當心自然雲
影襯朝霞人面休疑陌上花秋水一江書一卷管他春色過天
涯紗窗日影上遊今早春寒昨夜知對酌衣衫須再體
晚妝無異晚粧時 綠君女士周時和稿

彩圖十一 禹之鼎（1647—1710年或之後），《荒庭觀兔仕女》，左下鈐兩枚畫家印章，掛軸，絹本設色，18×31厘米，上海博物館，（編號：54859）





彩版十二

作品：岳母刺字

作者：梁潔華

媒體：設色紙本

尺寸：188 x 97 厘米

年份：2005 年