

当代大学生人文素质教育与培养

朱晓峰 冯秋季 主编



吉林科学技术出版社

当代大学生人文素质培养与教育

李辉 冯秋季 主编

朱晓峰 冯秋季 主编

李辉 冯秋季 主编

李辉 冯秋季 主编

(李辉 冯秋季 主编)

当代大学生人文素质培养与教育

李辉 冯秋季 主编

李辉 冯秋季 主编

李辉 冯秋季 主编

李辉 冯秋季 主编

李辉 冯秋季 主编

李辉 冯秋季 主编

ISBN 7-5384-1543-2/C·738

版权所有 翻印必究

社址:长春市人民大街4646号 邮编:130021

发行部电话:0431-5677817 5635177

电子信箱:JLKJCS@public.cc.jl.cn

传真:0431-5635185 5677817

网址:www.jkcs.com 实名:吉林科技出版社

吉林科学技术出版社

当代大学生人文素质培养与教育

朱晓峰 冯秋季 主编

责任编辑:郝沛龙 封面设计:陈修顺

*

吉林科学技术出版社出版、发行

新乡市金阳光印刷有限责任公司印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 32.5 印张 811 千字

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

定价:39.00 元

ISBN 7-5384-1543-2/G·738

版权所有 翻印必究

社址:长春市人民大街 4646 号 邮编:130021

发行部电话:0431-5677817 5635177

电子信箱:JLKJCBS@public.cc.jl.cn

传真:0431-5635185 5677817

网址:www.jkpbs.com 实名:吉林科技出版社

内 容 简 介

伴随着中国现代化的进程,人文素养已成为许多人内心的追求和社会的普遍需要,人文教育也就成为教育者不可回避的教育目标。但是,对于加强什么样的人文教育,我们却面临着不同的选择和定位。一般来说,人们谈到的人文教育,并不是一种确定的公认的含义,而常常表达着多种含义,最常见的有3种:一是人文主义教育,二是人文学科教育,三是关于“成人”的教育。这3个方面构成了完整的人文教育的内容。本书正是依据这一思想撰写的。

首先是人文主义教育。人文主义教育,特指欧洲文艺复兴时期的人文思想教育。这是当时进步的思想家和教育家们从人性论出发,冲破中世纪经院哲学和教会蒙昧主义教育的统治所倡导的以人为中心,歌颂人的价值和尊严,要求自由平等和个性解放,提倡以培养身心健康、知识广博、多才多艺的新人为教育理想并据此进行教育革新的一种教育思想和教育实践。也是人文教育的前提。也就是说,人文教育离开了人的价值与尊严,一切将无从谈起。在这一部分我们编撰了两个方面的内容。

人文教育导论:对什么是人文运动和人文主义?人文精神的实质是什么?中国的人文教育状况如何作了深刻的论述和探索。

重要的人文理论学说:编著了体现人文主义精神的重要理论学说。涉及社会、政治、道德、经济、心理、伦理、教育等领域。

其次是关于人文学科的教育。系指以人文学科为基本内容的教育,重在心智训练和情感陶冶。这是人文教育的基础。如果说人文素质是池子,人文学科知识则是水。“文学的真实情感,历史的集体记忆,哲学的睿智……都是紧扣人的存在、人的生存条件和意义等方面展开的学术领域”这一学术领域的成果,特别是其中的文化经典,无疑是关于理解人和尊重人的难得教材。因此,在这一部分我们编著了以下内容:

中外文学经典导读:这一部分我们介绍了古今中外的经典名篇,让我们从《圣经》和《论语》开始进行阅读,在与作者灵魂和灵魂的沟通中建构我们的精神家园。

中国近现代历史:主要论及近现代史重大史实,从19世纪到当代中国国内外大事纪实,并展开议论,使大学生以史为镜,顺应历史潮流,为振兴中华而努力。

科技哲学理论:主要介绍了一些与大学生相关的科技哲学主要理论思想,包括:科学技术的基本概念,科学技术的起源和发展,科学技术革命,当代的高新技术及其特点与趋势,科学技术与社会的协调发展。希望能丰富大学生的科技理论素养。

艺术素养与艺术心理学:主要论及大学生音乐与舞蹈的艺术素养与艺术心理学,主要

有艺术感觉与想像,艺术思维与创造,艺术情感与表达,艺术欣赏心理,艺术教育与大学生素质教育。

最后是思想道德教育和人生教育:这是针对教育中无视人、把人当作工具,或者强化人的片面发展,忽视人的身心协调发展而言的,它以全人教育为理念,而不是“半个人”或者“机器人”,使人成为真正的人并实现人的全面价值。

本部分论及了大学生的适应、学习、人际关系、理想、就业、综合素质、信息素质和形体美等问题;并对美好人生的关键要素:爱、爱情、独立个性、处世智慧等方面予以具体而现实的阐释。对大学生的现在和人生给予真诚的指导和启发,希望他们满意和幸福。这是人文素质教育的目标和结果。

在大学生形体美素养中,主要论及大学生形体美基础理论、形象美、礼仪美、体育舞蹈和健美操,使大学生以健康的体魄、高尚的气质走向社会,面对人生。

当您翻阅这本书,您欣赏到的也许是理论论著,也许是一篇美文,请不要一目十行地浏览,要用心去读,细细地品味,它会让我们的心智和心境发生极大的变化。

当我们站在人本位的角度来阅读这本书时,我们会感到再没有异己的僵硬和混乱,社会和人生都像自我的朋友,具有相互沟通的性质。也许你会感到惊奇,也许你会感到温馨,也许你会激动,也许你会微笑,重要的那是你的感受,要真诚面对。

本书所涉及的领域有思想、道德、艺术、心理、文学、历史、哲学体育等,可以说每一个专业就是一个丰富而独特的世界,本书不可能将其全面而系统地加以展示,只是选择了各专业的精美华章,希望这本书对大学生及相关专业学者均能引起兴趣,以起到抛砖引玉之功效。

朱晓峰 冯秋季

2005年9月

目 录

第一篇 大学生人文素养理论基础

第一章 大学生人文教育导论 (1)

第一节 人文运动及其在宗教与哲学领域的延伸 (1)

一、人文主义运动 (1)

二、人文主义在宗教神学领域的延伸 (7)

三、人文主义运动在哲学领域的延伸 (10)

第二节 人文精神的实质及其成长环境 (16)

一、科学精神与人文精神 (16)

二、尊重——人文精神的成长环境 (22)

三、中国的人文家园在哪里 (25)

第三节 人文教育的定位及其现实问题 (27)

一、人文教育的定位 (27)

二、艺术教育与人文素质 (31)

第二章 现代人文理论学说 (35)

第一节 现代艺术和哲学学说 (35)

一、达·芬奇、阿尔伯蒂的艺术美学 (35)

二、笛卡尔的实践哲学体系 (36)

三、孔德的实证主义学说 (37)

第二节 现代社会与政治学说 (40)

一、洛克的国家政治学说 (40)

二、孟德斯鸠的三权分立说 (41)

三、韦伯的社会学说 (43)

四、斯宾塞的社会学说 (45)

五、亚当·斯密的政治经济学说 (48)

六、孙中山的三民主义学说 (49)

第三节 现代心理和教育学说 (51)

一、弗洛伊德的精神分析学说 (51)

二、梅奥的人际关系学说 (54)

三、后现代教育理论学说 (58)

第四节 现代伦理与道德学说 (60)

一、弗罗姆的人道主义伦理学说 (60)

二、现代西方著名德育模式 (63)

第三章 道德的发展和教育 (70)

第一节 道德与个人领域 (70)

一、个人领域和个体的形成 (70)

二、儿童时期个人领域的出现 (71)

三、青少年时期个人冲突和价值观冲突 (74)

四、权力道德观念形成中个体的作用 (76)

五、教育和个人领域 (77)

第二节 道德发展问题 (78)

一、道德和习俗间的交互作用 (78)

二、习俗领域内相互作用和道德发展 (79)

第三节 道德与情绪 (86)

一、思想和情绪之间的关系 (86)

二、进化和道德情绪	(87)
三、情绪和道德理解的建构	(89)
四、情感的发展和指导功能	(91)
五、道德情绪的文化影响	(93)
第四节 对道德品格的再定义 ...	(94)

一、对道德领域的定义	(95)
二、道德品格传统观点的局限	(96)
三、道德自我	(97)
四、道德和自我	(99)

第二篇 大学生人文素养各论

第一章 中外文化经典导读与文学名家欣赏

第一节 中外文化经典导读

一、《论语》	(106)
二、《孙子兵法》	(107)
三、《呐喊》	(107)
四、《倾城之恋》	(108)
五、《围城》	(110)
六、《胡雪岩全传》	(111)
七、《活着》	(112)
八、《我的精神家园》	(114)
九、《我与地坛》	(114)
十、《圣经》	(116)
十一、《神曲》	(117)
十二、《君王论》	(118)
十三、《哈姆莱特》	(119)
十四、《简·爱》	(121)
十五、《汤姆叔叔的小屋》	(122)
十六、《红与黑》	(123)
十七、《老人与海》	(125)
十八、《飘》	(125)
十九、《变形记》	(127)
二十、《全球通史》	(128)
二十一、《小王子》	(129)
二十二、《雪国》	(130)
二十三、《生命中不能承受之轻》	(131)
二十四、《情人》	(132)

二十五、《苏菲的世界》	(133)
二十六、《瓦尔登湖》	(135)
二十七、《日瓦戈医生》	(135)

第二节 著名诗人与作家介绍

一、浪漫诗人拜伦简介	(136)
二、浪漫时代作家卢梭情感小说简介	(145)
三、中国诗人徐志摩诗歌简介	(150)
四、当代作家路遥作品简介 ...	(156)

第二章 大学生中国近、现代历史素养

第一节 中国历史的思想脉络

一、中国文化的孕育期	(161)
二、中国文化的雏形期	(161)
三、中国文化的定型期	(162)
四、中国文化的强化期	(163)
五、中国文化的转型期	(164)
六、对待中国传统文化的 attitude	(165)

第二节 近现代中国社会的逐步转变

一、旧民主主义时期(1840~1919) ...	(166)
二、新民主主义革命时期(1919~1949)	(182)

三、新中国沿着中国特色的社会主义道路前进	四、近代科学的主要成就与特点
(189)	(209)
第三节 中国近代的社会巨变及其启示	五、近代技术的形成、发展与特点
(191)	(213)
一、列强侵华不同阶段的不同特征	六、现代科学技术的特点和发展趋势
(191)	(216)
二、对列强发动的六次侵华战争的分析与思考	第三节 科学技术革命
(191)	(219)
三、列强对中国的政治、经济、文化侵略及其影响	一、对科学技术革命的界定
(192)	(219)
第三章 大学生科技哲学理论素养	二、第一次科学技术革命及其启示
(195)	(220)
第一节 科学技术的基本概念	三、第二次科学技术革命及其启示
(195)	(222)
一、科学	四、第三次科学技术革命及其启示
(195)	(224)
二、技术	第四节 当代高新技术
(198)	(229)
三、科学和技术的关系	第五节 科学技术与社会
(201)	(231)
第二节 科学技术的起源和发展	一、科学技术的社会功能
(203)	(231)
一、古代科学技术的起源	二、科学技术运行的社会支撑条件
(203)	(233)
二、古代科学技术的形成	三、科学技术的社会价值观
(204)	(235)
三、近代科学技术兴起的背景	四、科学技术与社会的协调发展
(209)	(238)

第三篇 大学生艺术心理素养

第一章 艺术感觉与艺术想像	二、本体感觉与本体运动的训练与强化
(241)	(244)
第一节 舞蹈感觉的概念与内涵	第四节 舞蹈感觉与艺术通感
(241)	(246)
第二节 舞蹈感觉与自我意象	第五节 舞蹈感觉与艺术专感
(242)	(247)
一、自我意象的发现	一、舞蹈职业敏感的心理状态
(242)	(248)
二、对自我意象的感觉	二、舞蹈职业敏感与思维特点
(243)	(248)
第三节 舞蹈感觉与本体感觉	
(243)	
一、本体感觉与本体运动	
(243)	

三、舞蹈创造中的审美情感与审美理想	(249)
第六节 舞蹈感觉与心理训练	(250)
一、心理训练:提高舞蹈感觉	(250)
二、智力因素、非智力因素与舞蹈训练	(251)
第七节 舞蹈感觉与艺术想像	(252)
第八节 从感觉到表象:记忆表象	(254)
一、关于感觉和表象的概念	(254)
二、记忆表象与艺术创作	(255)
三、记忆表象的性质与特征	(256)
第九节 从表象到想像:想像表象	(257)
一、想像及想像表象的概念与特征	(257)
二、想像的种类	(258)
三、创造想像的方法和艺术创作	(259)
第十节 从想像表象到审美理想	(261)
第二章 艺术情感	(263)
第一节 情感	(263)
一、情感概述	(263)
二、情绪、情感与认知过程	(264)
三、情感的生理变化和外部表现	(264)
四、情绪、情感的分类	(265)
五、情感的功能	(267)
第二节 舞蹈演员表演中的情绪问题	(267)
一、舞蹈演员怯场的表现和原因	(267)

二、克服表演与比赛怯场的措施	(270)
三、适度紧张最为有利	(273)
第三章 舞蹈思维与艺术概括	(275)
第一节 舞蹈思维的概念与种类	(275)
一、一般思维的概念与分类	(275)
二、舞蹈思维的概念与种类	(275)
第二节 舞蹈动作思维	(276)
一、动作表象	(276)
二、舞蹈动作思维	(278)
第三节 舞蹈形象思维	(279)
一、情景表象	(279)
二、舞蹈形象思维	(280)
第四节 舞蹈抽象与艺术概括	(281)
一、概念与符号	(281)
二、舞蹈抽象思维与艺术概括	(281)
第五节 舞蹈思维的过程	(282)
一、舞蹈思维的一般过程	(282)
二、舞蹈思维的具体过程	(282)
第四章 艺术心理能力与艺术创造	(284)
第一节 能力的概念与分类	(284)
一、什么是能力	(284)
二、能力的分类	(284)
三、能力与才能和天才的关系	(284)
第二节 能力的理论	(285)
一、能力的种类	(285)
二、能力的结构	(286)
三、创造力的特点	(287)
四、EQ 理论在舞蹈教育中的应用	(288)
五、加德纳智力理论在舞蹈教育中的应	

用	(290)
六、舞蹈人才的智能结构	(292)
第三节 创造力的意义与培养	(294)
一、培养创造力的意义	(294)
二、舞蹈演员和编导智力与创造力的测量	(294)
三、舞蹈编导创造力的培养	(294)
四、舞蹈编导创作思路	(302)
五、灵感特点与产生机制	(306)
六、典型舞蹈创作作品心理分析	(309)
七、新一代编导创编特点	(310)
第四节 影响舞蹈能力的因素	(313)
一、遗传是成才的物质前提	(313)
二、环境与教育是成才的决定因素	(314)

三、非智力因素是成才的必要条件	(316)
四、舞蹈人材选拔的心理评估	(316)

第五章 艺术教育 with 个体素质的发展	(319)
第一节 舞蹈美育与素质教育	(320)
一、舞蹈美育的智育功能	(320)
二、舞蹈美育与德育、体育功能	(321)
第二节 舞蹈美育与心理健康	(323)
一、舞蹈美育的表现形式	(324)
二、舞蹈美育与提高民族精神素质	(329)

第四篇 大学生活、学习与理想教育

第一章 大学是人生发展的新阶段	(333)
第一节 努力适应新环境	(333)
一、积极适应新的环境	(333)
二、科学确定新的目标	(335)
三、树立新的形象	(336)
第二节 当代大学生的历史使命和成才目标	(336)
一、时代主题和基本国情	(336)
二、大学生的历史使命与成才目标	(337)
三、为完成历史重任立志成才	(337)
第三节 大学生的心理健康	(338)
一、心理健康是大学生顺利完成学业的	

基本保障	(338)
二、增进心理健康	(338)
第二章 学会有效地学习	(341)
第一节 树立面向未来的学习观	(341)
一、正确处理博与精的关系	(341)
二、正确处理德与才的关系	(342)
三、正确处理学习与创新的关系	(342)
四、面向未来,提高学习素质,学会学习	(342)
第二节 培养优良学风	(342)
一、学风与成才	(342)
二、优良学风的基本要求	(343)
三、努力培养优良学风	(345)

第三节 培养创新能力	(347)	第五章 大学生审美修养与形象	(375)
一、创新的时代意义	(347)	第一节 美与审美	(375)
二、创新型人才的专业素质特征	(348)	一、美的概述	(375)
三、大学生创新能力的培养	(349)	二、审美标准	(376)
第三章 大学生人际关系与恋爱	(351)	第二节 树立正确的审美观	(377)
第一节 人际交往概述	(351)	一、审美观的含义和特征	(377)
一、人际交往的含义	(351)	二、树立正确的审美观	(378)
二、人际交往的特点	(351)	三、当代大学生的错误审美观	(380)
第二节 大学生的人际交往	(352)	第三节 提高审美能力	(381)
一、大学生人际交往的含义	(352)	一、审美情趣概述	(381)
二、大学生人际交往的作用	(352)	二、在学习和实践中提高审美能力	(382)
三、大学生人际交往的特点	(353)	第六章 做坚定的爱国主义者	(384)
四、大学生人际交往的方式	(354)	第一节 爱国主义是宝贵的精神财富	(384)
五、培养人际交往能力	(355)	一、爱国主义的科学内涵	(384)
六、正确对待竞争与合作	(357)	二、爱国主义是中华民族优良传统	(384)
第三节 珍惜友谊	(358)	三、爱国主义是推动社会历史前进的强大精神力量	(385)
一、友谊的含义和价值	(358)	第二节 新时期的爱国主义	(385)
二、努力建立友谊	(359)	一、爱国主义的时代特征	(385)
三、正确处理恋爱中的问题	(360)	二、社会主义爱国主义的基本特征	(386)
第四节 大学生与恋爱	(361)	三、保持健康向上的民族心态	(387)
一、恋爱观	(361)	第三节 做坚定的爱国者	(388)
二、恋爱道德	(361)	一、弘扬民族精神	(388)
三、正确处理恋爱中的问题	(362)	二、维护民族团结,促进祖国统一	(390)
四、大学生网恋	(363)	三、以振兴中华为己任	(390)
第四章 弘扬社会主义道德,培养良好道德品质	(369)	第七章 树立崇高的理想和信念	(392)
第一节 道德的实质和作用	(369)	第一节 理想是人生的精神支柱	(392)
一、道德的定义	(369)		
二、道德的特点	(369)		
三、道德的作用	(370)		
第二节 弘扬优良道德传统	(371)		
第三节 弘扬社会主义道德	(372)		
一、大力提倡为人民服务	(372)		
二、坚持集体主义原则	(373)		

一、理想的含义、特征和类型	施	(405)
..... (392)	一、后现代状况	(405)
二、理想对人生具有的重要作用	二、对教育的冲击与启示	(406)
..... (394)	第二节 高校校园隐性文化建设对大学	
第二节 信念是人生的精神动力	生素质的影响	(409)
..... (395)	一、高校隐性文化的概念	(409)
第八章 大学生就业时的经济素养	二、高校隐性文化的功能	(411)
..... (397)	三、实现高校隐性文化功能的途径	(412)
第一节 毕业生求职孕育“就业经济”	第十章 大学生信息素养	(414)
..... (397)	第一节 大学图书馆地位与作用	
一、什么是就业经济	 (414)	
(397)	一、高校图书馆在素质教育中的优势	
二、10 亿元的大蛋糕	 (414)	
(397)	二、高校图书馆在素质教育中的作用	
三、毕业生成了“摇钱树”	 (414)	
(398)	三、高校图书馆在素质教育中的职能	
四、潇洒求职与举债度日	 (417)	
(398)	第二节 大学生信息素质培养	
五、何时求职零成本	 (418)	
(398)	一、实施信息素质培养的必要性	
第二节 如何降低大学生就业成本	 (418)	
(399)	二、素质与素质教育	(419)
一、毕业生要清楚自己的职业选择方向	三、文化素质与文化素质教育	
..... (400)	 (421)	
二、加强对招聘信息的搜集和筛选	四、信息素质与信息素质教育	
..... (400)	 (421)	
第三节 大学生求职时的心理健康	五、高校图书馆开展信息素质教育的优	
..... (400)	势	(424)
一、正确面对就业心理问题	六、高校图书馆在大学生信息素质教育	
(401)	中的作用	(425)
二、缓解心理压力的方法	七、高校图书馆实施信息素质教育的措	
(401)	施	(428)
第四节 形成以就业为中心的发展观	第十一章 大学生美好生涯设计	
..... (401)	 (433)	
一、就业问题是我国经济社会发展中面	第一节 学 习 爱	(433)
临的艰巨任务		
(402)		
二、以就业为中心是全面建设小康社会		
的必然要求		
(402)		
三、高等教育的发展也应应以就业为中		
心		
(403)		
第九章 高校校园文化与大学生人文素质		
..... (405)		
第一节 后现代社会状况及学校应对措		

一、爱,创造出力量	(434)	二、形体健美的标准	(469)
二、爱是所有回忆	(434)	三、形体健美锻炼的价值	(470)
三、真爱	(435)	四、形体健美锻炼处方	(470)
四、抱抱法官	(435)	第二节 形体健美表演与健美比赛赏析	(475)
五、我是重要的	(437)	一、形体健美表演的意义	(475)
六、礼物	(437)	二、形体健美表演的内容与方法	(476)
七、大声说出你的爱	(437)	三、竞技健美简介	(477)
八、多一句赞美	(438)	四、健美比赛的主要内容	(477)
第二节 学会做自己	(439)	五、健美比赛观赏方法	(479)
一、独立的青春	(440)	第三节 健美操概述	(480)
二、做你自己	(440)	一、健美操的概念	(481)
三、翅膀只属于鸟	(441)	二、健美操的分类	(482)
四、“由壶变罐”的启示	(441)	三、健美操特点	(482)
五、你的生活在这儿	(442)	四、健美操对人体的影响作用	(484)
六、为何团团转	(442)	五、健美操的发展	(484)
七、小狗待售	(442)	六、我国健美操运动的展望	(486)
八、没有一个人人喜欢的橘子	(442)	七、为什么要学健美操	(487)
第三节 学习爱情	(443)	第三节 健身健美操的创编	(487)
一、爱情的本质特征	(443)	一、创编的原则	(487)
二、婚姻生活的调适	(447)	二、创编的要素	(488)
三、爱是一生的行动	(454)	三、成套动作创编的方法和步骤	(490)
四、让爱轻松	(457)	第四节 健美操基本动作	(491)
第四节 处世智慧	(460)	一、基本步伐	(491)
一、开发生命的力量	(460)	二、常用上肢动作	(492)
二、得与失	(462)	第五节 健美操音乐与编排	(493)
三、心态和行为	(463)	一、健美操音乐	(493)
四、人生境界	(464)	二、健美操编排	(498)
第十二章 形体健美与健美操	(469)		
第一节 形体健美概述	(469)		
一、形体健美的概念	(469)		

第一篇 大学生人文素养理论基础

第一章 大学生人文教育导论

人文一词历史悠久意义也很广泛。最早记载“人文”一词的古籍是《易经》：“分刚上而文柔，故小利有攸往。天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的人文是与天文相对应的概念。《易经》：“文明以止，人文也。”这里的人文是指人类社会的各种文化现象。另外《后汉书·公孙瓒传论》对“人文”一词也有记载：“舍诸天运，征乎人文。”这里的人文是指人事。而我们今天所倡导的人文精神、人文素养、人文观念、人文思想、人文科学等概念中的人文有其特指的意义，即指与“神本位”和“君本位”相对应的“人本位”的现代文化。它发端于欧洲人文运动时期，体现人文一词的本质意义和价值，是现代文明的根本理念，也是人类社会进入良性秩序的基本指导思想。

那么人文思想的主要特征是什么？它在西方宗教、哲学等思想领域引起了怎样的革命？人文启蒙在中国的发展状况如何？我们该为人文思想的发展创建什么样的环境？当前我国的人文教育存在的突出问题是什么？我们该怎样为人文素质教育定位和选择？下面就这些问题从不同的角度和层面做一些探讨，希望引起同仁的关注，起到抛砖引玉的作用。

第一节 人文运动及其在宗教与哲学领域的延伸

一、人文主义运动

(一) 人文主义运动

人文主义运动发端于13世纪末14世纪初的意大利，昌盛于15~16世纪的西欧各国。人文主义运动是世俗知识分子所发起的思想运动。11~13世纪，随着城市地位的提高、市民阶级的形成与逐渐强大，出现了摆脱教会束缚的市民文化和一大批由城市创立的非教会学校，在此基础上形成了一个世俗知识分子阶层。当文风轻快、重视人、重视世俗生活、重视客观现实世界、学术相对自由的古希腊罗马文化传入西欧之后，立刻就与文风呆板、扼杀人性、提倡禁欲主义、敌视客观现实世界、禁锢思想的中世纪基督教文化形成了鲜明的对比，极大地吸引了这个世俗知识分子阶层。于是，在短短的时间里，迅速形成了一股复兴古典文化的热潮。无论是日益世俗化的教皇，还是积极争权夺利的诸侯王公，都在不同程度上意识到世俗文化的不可缺少。人文主义正是在这样的基础上形成和发展起来的。到了15世纪，人文主义开始越出意大利国界，在西欧诸国获得了迅速的传播和发展。各个人文学科，尤其是文学和艺术达到了空前的繁荣，涌现出但丁、彼特拉克、薄伽丘、达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、斐微斯、拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚、爱拉斯谟等文化巨匠。此外，布鲁尼的史学、马基雅维利的政治学、莫尔和康帕内拉的空想共产主义也是这一时期人文主义运动的杰出成就。

人文主义运动首先是一场文化运动,主要从事人文学科文化,尤其是古典文化的发掘、研究和传播。人文主义者首先面临的是语言障碍。为了能够直接欣赏、利用和研究古代文学,14~15世纪,在意大利兴起了学习古希腊语的热潮。许多拜占廷学者在意大利讲授希腊语。到了16世纪,希腊语甚至成为大学和许多文科中学的必修课。与此同时,人文主义者还恢复了西塞罗时代的古典拉丁语,在一定程度上学习和研究了古希伯来语,从而为直接利用古典文化奠定了基础。文艺复兴时期的许多人文主义者都精通希腊语,瓦拉、爱拉斯谟甚至成为当时的语言大师。

在此期间,西欧社会搜集和收藏古代典籍蔚然成风。意大利学者、作家、商人,甚至贵族、君主、教皇都加入了这个行列。他们到各国搜集、购买、转抄古代作品。教皇尼古拉五世的藏书量达数千册,一些神职人员、贵族、巨富亦以藏书众多而著名。15~16世纪,西欧其他国家也竞相仿效意大利,巴黎、慕尼黑、维也纳相继成为当时的藏书中心。据考证,这些收集已拥有现代所拥有的全部古希腊文献。在此基础上,人文主义学者们进行了紧张的整理、翻译、注释、出版工作。大批的古希腊文学、历史学、哲学、自然科学作品被译为或重译为拉丁语。许多古希腊罗马作者或作品第一次为人们所知。柏拉图和亚里士多德的希腊语、拉丁语全集相继出版,卢克莱修的《物性论》也在此时被发现。古典文化借人文主义者之手在西欧土地上再次得到繁荣,这就是后世史家把这一历史时期称之为“文艺复兴”的一个根本原因。人文主义者的活动使人们看到了古典文化的完整的、本来的面目。这不仅是对中世纪所歪曲、阉割了的古典文化的矫正和恢复,而且也为近代哲学和科学的兴起提供了一个坚实的可靠的出发点。

不过,人文主义运动并不仅仅是古典文化的复兴,事实上,这只不过是中世纪崇拜古代权威的遗迹和新思想尚不成熟的一种表现。随着复兴和仿效古典文化,人们的目光开始由神转向了人。在文艺复兴早期,基于对经院哲学式的理性主义的厌恶,人们往往诉诸于感性、情感的因素,因而这一转向大多是采用文学形式表现出来的,而且以文学艺术的成就为最高。在此期间,出现了词句优美、以反映市民生活和爱情为主题的抒情诗和小说,以及具有现实感的绘画、雕塑等艺术作品。在被誉为“佛罗伦萨早期文艺复兴文学三杰”的但丁、彼特拉克、薄伽丘以及瓦拉等人的作品中,已经充满了对人的尊严、人生的价值、人的世俗生活、人的真实欲望和情感、人的创造力和能动性的热情歌颂,对教会腐败、虚伪、扼杀人性的激烈批判。“我是人,人的一切特性我无所不有”,这句古老的箴言成为人文主义者的共同口号。

从思想内容上说,人文主义的实质就是强调人、人的尊严和人生价值。中世纪的宗教学说也曾对人有所研究。它认为人是上帝按照自己的形象创造的最高造物,是尘世的最高目的,尘世的一切都是以人为中心创造的。但是神学研究的重心是上帝,研究人是为了论证神,面对神圣的上帝,人的地位是卑贱的。文艺复兴时期的人文主义者们并没有发展到否定上帝至尊地位的程度,他们的一个突出特征就是避开上帝,把研究的重心从人神关系转移到人兽、人物关系,强调人与万物的区别,从而突出了人的优越地位。但丁认为,天赋的理性是人与禽兽的根本区别,是辨别善恶之光。只有遵从理性的指导,人才能达到至善之境,获得真正的幸福。“人的高贵,就其许许多多的成果而言,超过了天使的高贵”。在这方面,西班牙人文主义者斐微斯的观点最具代表性。在《关于人的寓言》一文中,斐微斯热情地讴歌了人及其创造力。他指出,人有一个充满了智慧、精明、知识和理性的心灵。人足智多谋,单靠自身就创造出许多了不起的东西。在人的许多发明之中,最为出色的、特别使聪明之士赞叹

不已的是：房屋的建筑、农作物的栽培、石器的制造、金属的冶炼、万物名称的制定；人用很少几个字母就可以拼成极其复杂的语言，用以记录知识，记忆力是人们储存知识的宝库；人几乎可以获得先见之明，具有预见未来的能力；文明不再是神的恩赐，而是人自己的创造，人由此摆脱了在基督教神学中的卑微地位，一跃成为众天神尊敬、羡慕的对象。英国人文主义者莎士比亚借《哈姆雷特》主人公之口对人的热情赞美，更是脍炙人口的名言：“人是多么了不起的一件作品！理想是多么高贵，力量是多么无穷，仪表和举止是多么端正，多么出色。论行动，多么像天使，论了解，多么像天神！宇宙的精华，万物的灵长”。

肯定了人生的价值，也就必然肯定人的现世生活。中世纪的伦理思想强调人的真正幸福在于达到上帝的本性。也就是说，只有来世或者彼岸的幸福才是真正的幸福。因此人们在现世必须克制自己对财富和荣誉的追求，限制欲望的满足。人文主义者并不否定来世的幸福，但他们把这看作是遥远的事情，人生在世，重要的是现世的幸福。彼特拉克就明确地宣布：“我不想变成上帝，或者居住在永恒中，或者把天地抱在怀抱里，属于人的那种光荣对我就够了。这是我祈求的一切，我自己是凡人，我只要求拥有凡人的幸福”。薄伽丘则进一步指出，人应当是全面发展的人，应当聪明、强壮、有感情、有教养。人应当有追求幸福生活的权利，应当在追求精神享受的同时也追求感官的享受。这是人的自然本性，是自然的力量，任何企图压抑这种权利的人都是妄自尊大、愚不可及。拉伯雷在其著名小说《巨人传》中，塑造了一个特来美修道院作为他心目中的理想社会形式。在这里，不存在高大的围墙，男女老幼都可以自由出入。修士修女不必单独分开，他们可以相敬相爱，甚至可以光明正大地结婚。修道院内没有任何清规戒律，也没有繁琐的宗教仪式，惟一的院规就是“想做什么就做什么”。因为人人都有一种趋善避恶的天然本性，如果压抑这种本性，只能激起人们的反抗。相反，如果顺应这种本性，人们就会得到全面的发展。拉伯雷所主张的人是博学的、全知全能的人，是勇武知礼的骑士和窈窕灵巧的淑女。拉伯雷很重视知识的作用，他相信人类可以用知识来武装自己，成为征服世界、征服自然的巨人，这正是处于上升时期的资产阶级理想的个人肖像。从市民的立场出发，人文主义者们的自然平等大声疾呼，他们认为，人类是天生一律平等的，人的贵贱不是以血统的高贵与否，而是以个人的才能和品德为标准。因此，人们应当积极地发挥个人的才能，建功立业，实现自我。在人文主义者的思想中，已经产生了一种世俗的新道德观念，人的自我意识和主体意识已经开始觉醒。

人文主义者在肯定人生价值的同时，也肯定了人性的自由，这就涉及到上帝的预知或者天命。人文主义者大多承认天命，但要求给人的自由意志留下活动余地。但丁虽然相信上帝为我们安排的命运，但命运并不是不可改变的必然性，否则劝善惩恶就不正当了。命运本身就包含了人所具有的自由意志的活动，人具有种种劣根性，诸如贪欲、野心、逸乐等等，稍不小心就会走上邪路，跌入罪恶的深渊，而其原因就在于人的自由意志。但是，如果人能够善用自由意志，就能达到良好的归宿。瓦拉也认为，上帝的预知与人的自由意志并不矛盾，上帝虽然能预见到人的某些将来的行为，但上帝的预知并不是事物发生的原因，事物的发生具有其内在的必然性，所以上帝才能预知它们。在人类事物中，决定性的因素是人的本性，是意志。上帝规定了各种可能性，但究竟哪一种可能性将得到实现，则是自由意志决定的。上帝的预知是建立在他对人的意志的了解之上的。斐微斯则用文学的方式歌颂了人的自由意志。他指出，人作为天帝的儿子，就有了天帝不朽的性格、智慧、精明和记忆力。就像天帝的权力及其一切一样，人也可以成为一切。整个世界就像一场戏，人可以扮演不同的角色，包括无感觉能力的简单生命、无理性的野兽、长于政治善于社交的人，甚至可以扮演人神之

王天帝。这就意味着,在人身上具有成为一切的可能性,人可以凭自己的自由意志决定自己的生命形式,做自己命运的主人。

几乎所有的人文主义者都对教会和封建贵族的普遍腐败和虚伪进行了毫不留情的批判。薄伽丘的《十日谈》和爱拉斯谟的《愚神颂》就是这方面的杰作。在《十日谈》中,上自教皇、主教,下至修士修女都成了薄伽丘冷嘲热讽的对象。他指出,这些人虽然满口仁义道德,自称是上帝的代表,是清心寡欲的大圣人,是人们进入天堂的引路人,但骨子里却是最无耻、最荒淫的。它们过着糜烂的生活,满脑子考虑的是如何满足自己的钱欲和情欲,无恶不作,坏到了不能再坏的地步,根本不配去管别人。而爱拉斯谟则借用愚神的口吻,辛辣地嘲弄了教皇、神父、国王、贵族这些愚不可及的人物。他指出,教皇和主教们只知道热衷于权势和财富,钻营宗教的买卖,甚至不惜为此发动宗教战争。神父修士们标榜的是安贫乐苦,其实是为了沽名钓誉,他们在酒色面前决不会退让。他们用繁琐的三段论去论证神学教条,却不知道基督惟一的戒律就是要从事仁爱的工作。国王和贵族们热衷于卖官鬻爵,搜刮民脂民膏,寻欢作乐,争权夺利。这些人如果想一想他们所处地位的责任,如果他们是聪明人的话,就会良心不安,但愚蠢却使他们心安理得地做这一切。面对这种普遍的腐败,彼特拉克把教廷称作“恶毒的寺院”、“谬误的学校”、“谎言的熔炉”、“阴谋的牢狱”。但丁在《神曲》中不仅把贪得无厌、作恶多端的教皇、主教扔进地狱的火窟之中,而且还大胆地在那里为尚在人世的教皇博尼法斯八世预留了一个位子。不过,人文主义者所抨击的并不是神职人员对现世生活的追求,而是他们的虚伪,而这种虚伪的根源就在于中世纪所奉行的禁欲主义是与人性相冲突的。因此,在批判教会腐化堕落的同时,他们也都对禁欲主义进行了坚决的抵制。

人文主义者们的活动在人们面前展开了一个广阔的、被人遗忘了的精神世界,动摇了基督教思想的一家独尊局面。对人本身、对理性、对现世生活的肯定使人们不再甘心屈服于教会的淫威,促进了人的自我意识的觉醒。人文主义的一些研究成果,如瓦拉所证明的“君士坦丁赠与”之伪,则直接否定了教皇对西欧世俗政权的要求的理论依据。这些活动都起到了瓦解中世纪教会神权统治的作用。

(二)古典哲学的复兴

人文主义对古典文化的复兴在哲学领域引起了巨大的反响。在文艺复兴时期,几乎每一个古希腊哲学流派都得到了复活。当然,这些古典哲学的复兴者们并不是简单地重述古典哲学,而是从哲学上对人文主义思想作出理论的阐述。这一时期最重要的代表人物有费奇诺、皮科、庞波纳齐、蒙台涅等。

1. 佛罗伦萨的柏拉图学园

最早打出复兴柏拉图主义旗号的,是1440年在佛罗伦萨建立的柏拉图学园和该学园的两个中坚人物:费奇诺和皮科。

(1)费奇诺 马尔西略·费奇诺(Marsilio Ficino,1433~1499)是佛罗伦萨一个医生的儿子。他在青少年时代受到过良好的人文学科教育,曾在佛罗伦萨大学学习医学和亚里士多德的物理学。由于他精通希腊文,1462年,佛罗伦萨统治者柯西莫·梅迪奇给他一所房子,让他翻译柏拉图及其他柏拉图主义者的著作,后来任命他为柏拉图学园的领导人。他一生翻译和注释了柏拉图、普洛提诺、波尔费留、扬布利柯、普罗克洛、伪狄奥尼修斯等人的大量著作。1482年发表了他的主要著作《柏拉图神学》,1495年出版了他的书信集,其中包含着许多重要的哲学论文。费奇诺的积极活动使他成为这个学园的核心人物和文艺复兴时期