

中国
文化史丛书

文学卷

神话传说

李慕南 张林 李丽阳 主编

河南大学出版社



• 中国文化史丛书·文学卷 •

神话传说

仲艳秋 编著

河南大学出版社

中国文史丛书

编委会

主 编:李慕南 张 林 李丽丽

副主编:林一然 魏茂峰 张景丽

编 委:(排名不分先后)

杨坦然 刘 阳 李金凤 高阶顺

于 文 于 武 赖伟中 于 洋

徐 瑶 仲艳秋 石伶俐 李国芳

刘 华 刘 莹 刘开宇 何 力

陶世鹏 谢 菁 刘柏林 孟 瑞

苏海涛 赵文秋 于 波 吴志樵

孙丽光 于 泳 郝 丁 高 强

李明岩 王 薇 王福选 宋力涛

赵翠琴 张晓峰 高 蕾 杨 丹

阎 冬 李锦华 赵文佳 黄 州

王鸣会 李秋山 宋之文 马晓波

李 文 李光军 李宗坤 田明亮

周加敢 刘俊 宋春正 邵军

隋克诚 任华文 梁昕 刘连旺

赵小玉 苗杰 马宁 邓四海

邓卫 于琪

总编辑: 宋涛 安阳

编写说明

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久，从公元前 841 年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近 3000 年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文化，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前，中国的科学技术也一直位居世界前列，中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，它们变成了科学复兴的手段，变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中国文化为西方的近代文明提供了物质基础，而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文化成就，不但造福中国，而且造福全人类。

文化是与文明既有联系又有不同的概念，文明是文化发展到一定阶段的状态。

文化是一种人类现象。文化既具有时代性，又具有区域性。从地域概念来说，“中国”是一个历史范畴，随着时代的推进其范围也不断变化。“中国”作为近代国体意义上的主权国家概

念，只是近 300 年来的事情，是在和西方国家打交道时按西方外交模式形成的。“中”在中国人的心目中是天下之中的意思，而近代形成的“中国”这一国体名称显然已不被这样理解。

“文化”一词，语义极广，古今中外关于文化的定义不下 200 种之多。本书所讲的文化是指《周易·贲卦·彖传》所说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”如果具体一此，则“文”为：经纬天地曰文；道德博闻曰文；勤学好问曰文；慈惠爱民曰文；愍民惠礼曰文；锡民爵位曰文。（《周书·谥法》）而“化”如《说文·段注》所释：“教成于上，则化成于下。”中国历史上的先哲们赋予文化的内涵，注重的是文治修远和人伦教化，与武力征伐相呼应。

中国文化由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文化的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中国文化是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文化之一。

中国文化有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中国文化的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中国文化如百川之海，浩淼无垠。

有的学者把中国文化史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期：夏、商、周（西周、春秋、战国时期）。这是中国文化史上的创始期，包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中国文化的一系列特征。

3. 大一统定型期：秦、汉（西汉、新、东汉）时期。政治大一统和文化大一统规模形成，农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期：魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期，五胡乱华，中国文化大范围地与周边民族文化整合，进入了“亚洲中国”之路，中国文化进入了又一个高峰期。

5. 近古文化定型期：唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中国文化现代转型的基础，也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文化交汇及现代转型期：明末迄今。这一时期，中国文化第一次遭遇更先进文化的入侵，中国文化在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中国文化史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化、经济文化发展、政治演变的不平凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史，本书用了近 2000 万字、8 卷 68 分册的洋洋篇幅来记述。

政治卷：分为历代帝王、王朝更替、历代名臣、权臣末路、宫廷政治、后宫政治、政治事件、千古奇案等 8 分册来阐述政治斗争的复杂性。

军事卷：分为军事统帅、兵书通览、著名战役、军事思想、军事制度、军事谋略、军事工程、军事间谍等 8 分册来演绎古代

军事文化的发展和军事斗争的残酷。

文学卷：分为神话传说、历代诗歌、历代词赋、历代小说、历代散文、文学名著、文学名家、民间文学等8分册来展现中国文学形式的丰富多彩与辉煌成就。

艺术卷：分为书法与篆刻艺术、绘画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、民间艺术、工艺美术、艺坛典故等10分册来描绘古代绚烂多彩的艺术殿堂。

科技卷：分为古代生物与医学、古代数学与物理学、古代天文历法、古代地理与农学、古代化学、古代发明与发现、历代科技、科学名家等8分册来展示古代科学技术的进步与巨大成就。

民俗卷：分为传统节日、婚育习俗、服饰文化、饮食文化、信仰文化、诞辰与丧葬习俗、民居民俗、游艺文化、中华武术、风水与巫术等10分册来表现古代人民社会生活的丰富多彩。

社会卷：分为商业贸易、社会经济、农业制度、古代教育、古代民族史、思想文化、千秋教化、典章制度等8分册来解读古代社会生活的形成、演变与发展过程。

历史卷：分为历史典籍、中外关系、历代律令、历代官制、历代宦官、历代状元、历史掌故、历史之谜等8分册来揭示古代历史长河角落中最为隐秘的部分。

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教，增加直观性、可读性、趣味性，本丛书分门别类采用辞条的形式，并辅之以大量丰富、精美的插图，以立体的方式再现中国文化的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，恳请广大读者悉心指正。

本书编委会
二〇〇五年一月

目 录

一、上古神话	(1)
【盘古开天】	(1)
【伏羲女娲】	(4)
【燧人取火】	(7)
【黄帝与龙】	(9)
【神龙炎帝】	(12)
【战神蚩尤】	(15)
【争帝刑天】	(19)
【后羿射日】	(21)
【夸父追日】	(24)
【精卫填海】	(27)
【帝尝高辛】	(31)
【火神祝融】	(34)
【水神共工】	(38)
【女娲补天】	(42)
【高阳颛顼】	(45)
【圣帝大尧】	(48)
【百劫舜帝】	(52)
【鲧禹治水】	(56)

神话传说

【禹凿龙门】	(60)
【帝王夏启】	(64)
二、世俗传奇	(67)
【牛郎织女】	(67)
【善财龙女】	(71)
【赵旭迷仙】	(75)
【穆王西游】	(79)
【干将莫邪】	(83)
【沉香救母】	(87)
【骊山老母】	(92)
【李冰锁龙】	(95)
【吴刚伐桂】	(99)
【刘安成仙】	(102)
【麻姑献寿】	(106)
【天师钟馗】	(110)
【柳毅传书】	(115)
【姚氏三子】	(118)
【周邨处士】	(122)
【李靖行雨】	(126)
【嵩岳嫁女】	(131)
【海神妈祖】	(136)
【石竹祈梦】	(139)
三、神奇传说	(143)
【巫山神女】	(143)
【桃花仙子】	(147)
【牡丹仙子】	(152)
【寿老彭祖】	(157)

目 录

【望帝啼鹃】	(160)
【嫦娥奔月】	(163)
【白蛇传奇】	(166)
【娥皇女英】	(172)
【祖师鲁班】	(176)
【酒仙杜康】	(180)
【孟姜哭城】	(184)
【洛神仙姬】	(189)
【梁祝化蝶】	(193)
【月下老人】	(199)
【八仙过海】	(201)
四、道教传说	(206)
【财神】	(206)
【灶神】	(210)
【土地神】	(213)
【玉皇大帝】	(217)
【王母娘娘】	(220)
【太上老君】	(223)
【纵横始祖】	(227)
【南华真人】	(231)
【五斗天师】	(234)
【门神】	(238)
【城隍神灵】	(243)
【福神】	(247)
【陈抟老祖】	(251)
【全真七子】	(254)
【铁拐李】	(257)
【钟离成仙】	(262)

神话传说

【果老骑驴】	(266)
【韩湘得心】	(271)
【吕纯阳子】	(274)
【蓝采和】	(279)
【曹国舅】	(283)
【罗浮仙姑】	(288)
五、仙人传说	(293)
【和合二仙】	(293)
【王质烂柯】	(296)
【真武修仙】	(299)
【高山流水】	(303)
【郑安期生】	(306)
【天神王远】	(310)
【神医华佗】	(314)
【方士左慈】	(318)
【仙伯郭璞】	(322)
【仙人罗隐】	(325)
【枕中黄粱】	(328)
【神算王贾】	(333)
【杜郎子春】	(338)
【神笔唐寅】	(342)
【神算刘基】	(345)

一、上古神话

【盘古开天】

鸿蒙之始，天有九重。最高的一重有九条龙：三条黑龙、三条白龙和三条黄龙，它们轮流孵着两个龙蛋。到八千年的时候，其中那个大一点的龙蛋破了一条小缝。孵到九千年的时候，大龙蛋裂开了一个小口，并且露出了两只小龙角。在旁边孵卵的这条大龙看到小龙很高兴。可是，它忽然发现，孵出来的不是一条龙，而是一个长着龙角的神人，手里还拿着一把神斧。这位神人就是我国神话传说中开天辟地的盘古。

大龙很吃惊，把尾巴一拢，可是一不小心碰到了神斧，受了很大的伤，它疼痛难忍。于是，它就赶来吃盘古，盘古就往九重天下面的地上跑。

开始，盘古还不敢下，有点畏手畏脚的，眼看大龙就要咬到他了。盘古便勇敢地跳上云端，他手拿斧子在彩云间飘来飘去，忽然看到前面有一个大包包，也飘来飘去的。他就站到了那个大包包上，可是风太大了，光线也很暗，他站立不稳，于是就用斧子不停的砍呀砍呀，最后总算稳住了。可是他砍过的地方，凹陷处变成了江河湖海，凸出处变成了大山和小坡……

因为他实在太累了，所以就躺下睡着了。

也不知睡了多久，等他醒来的时候，他的面前站着一位身材苗条的女子，正笑微微地叫他：“盘古哥哥！盘古哥哥！”盘古很奇怪，就问她从哪里来。



轩辕

原来，这位身材苗条的女子，便是九重天上的第二个龙蛋孵化出来的神人。这女子孵化出来的时候，大龙正发愣：怎么这两个龙蛋都没孵出龙来呢？

忽然，这个女子叫了一声“父王”。大龙听了这个声音，也立刻变成了人，这就是以后的老天爷。世上最厉害的神就是老天爷。“老天爷”这个称呼是从世上第一女神嘴里喊出来的。

老天爷不再生气了，就对她说：“你也变成了人，就随你哥哥到地上去吧！”说着，把手一挥，于是这个女子就到了地上来了。

盘古听了，很高兴地问：“那你叫什么名字呢？”

那女子说：“咱们俩都叫盘古，你是盘古哥哥，我是盘古妹妹。”

盘古兄妹见面后不久，老天爷竟放出妖魔怪兽，吃掉他们兄妹俩。

但是，盘古兄妹，有神斧的帮助，后来又得到一个怪牛朋友的帮助，就很快战胜了恶魔怪兽，成了大地上的主人。

以上的故事是流传在河南桐柏县二郎山乡盘古山南麓，但是关于盘古出生的故事，最有名是下面的盘古开天辟地的故事。

在非常久远的古代，天和地是没有分开的，宇宙就好像一个

大鸡蛋一样，里边黑暗混沌成一团。

就在这个大鸡蛋中，盘古在悄悄地孕育着、生长着，如同睡着了一样，发出呼呼的鼾声。一年、十年、百年……转眼之间，一万八千年过去了。终于有一天，盘古醒来了。但他觉得很奇怪，怎么四周一片黑暗，什么也看不见呢？黑暗使他闷得发慌，接着又是万分地烦恼，他实在忍不住了，向旁边随手一抓，竟抓到了一把大斧子。于是，他拼尽全身的力气，狠狠地向前劈去，随着山崩地裂般的一声巨响，那个曾紧紧地包着他、孕育了他的混沌的大鸡蛋被他劈开了。

这个大鸡蛋接着发生了巨大的变化，那些轻而清的东西，缓缓地向上升去，慢慢地变成了天，另外那些重而浊的东西，渐渐地沉了下来，慢慢变成了地。于是，当初混沌不分的天地，就这样被盘古用大斧子给开辟出来了。

天和地被分开以后，盘古怕它们会再合拢起来，就用头顶着天，脚踩着地，伸直了腰杆站在天地之间，随



盘古像

着天地的变化而变化着。每天，天升高一丈，地加厚一丈，而盘古的身子也随之增长。这样，一万八千年又过去了，天已经升得很高了，地也变得极厚了，盘古的身体也长得极为高大了。那时，盘古已有九万里那么长。他成了巍峨的巨人。他就像一根长长的大柱子，撑在天和地的中间，不让它们再重新合拢在一起，回到那混沌的黑暗中去。

神话传说

时间在不知不觉中过去，盘古就是那样在孤独寂寞中辛苦地撑着天地。再后来，天和地终于被固定住了，但是，盘古也已精疲力尽。终于有一天，轰的一声，他倒在地上死去了。

盘古死的时候，浑身发生着巨大的变化：口中呼出的一团团气，变成了天上的风和云；他发出的声音，变成了隆隆雷声；他的左眼睛变成了光芒万丈的太阳；右眼睛变成了皎洁明亮的月亮；他的手足和身躯变成了大地的四极和五方的名山；他的血液变成了江河；他的筋脉变成了大道；他的肌肉变成了田地；他的头发和胡须变成了天上的星星；他的皮肤和汗毛变成了花草树木；他的牙齿、骨头、骨髓则变成了蕴藏在大地下的闪光的金属、坚硬的石头、美丽的珍珠和湿润的玉石。就连他身上的汗水也变了，变成了无尽的雨露和甘霖。

盘古是开天辟地的始祖，因而关于他的神话传说还有很多。有盘古兄妹的成亲的故事，那时，世上发大水，只剩下躲在葫芦里的盘古兄妹俩躲过了这场劫难，后来他们经历了很多离奇的应验，结成了夫妻，繁衍人类。又有盘古封猴的故事，说的是伏羲与女娲的故事，伏羲和女娲原是互为兄妹的两只猴子，是“盘古封猴”让他们成亲的。

后人崇拜盘古，常通过很多方式来纪念缅怀盘古。和盘古有关的胜迹和纪念活动，各个民族，各地域也都不同。盘古山就有两处，一处在广州花都市新华镇龙田面村村北，传说盘古就是在这里挥舞神斧开天辟地的，山上有盘古神坛。另一处是中原盘古山，在河南桐柏县北，山顶上有一座盘古庙，这座盘古山周围的人们每逢三月三，都要到山顶的盘古庙去祭奠始祖盘古。

【伏羲女娲】

太皞伏羲氏和女娲，传说是雷神和人间一个氏族部落首领所生。部落的首领是一个女子，那时，人们知其母不知其父，一个

部落群居在山洞里或巢居在树上，过着群婚的生活。部落的女首领都是推举产生，被推举出来的女子可不是凭她貌美，而是凭年轻力壮。极乐国的女首领就是这样推选出来的，她一餐要吃九只烤鹌鹑和五只烧野兔的大腿。她翻山越岭行走如飞，能搬起一块巨石把大貔砸得脑浆迸流。

极乐国女首领生了许多儿女，生儿育女也是女首领的特权，在一个部落中，女首领当然的要比其他女人较多地占有或吸引男性。女首领年纪大了，照规矩要推举出新的首领。女首领的女儿女娲和她的母亲一样威风凛凛，光彩照人，被推举成新的首领。女娲当上了极乐国的女首领，带领部族过着渔猎农耕的生活，女娲发明了窖猎，就是在野兽经常出没的地方挖下陷阱，上面设好伪装，猎获了大批的活物，一时吃不完，就训养起来，有牛马猪羊鸡鸭鹅狗等等。这样人们日子过得越来越好，开始过上了平安的生活。

可是好日子不长，不久，这里的天塌了，地也陷了，从地下不断地喷出炽热的熔浆，烧燃地上所有的树木，一时间，到处是嚎叫和哭喊。女娲的部族本来巢居在树上，火山爆发时又是在半夜，整个部落的人几乎全部被烧死了，只有很少的人逃出来。

女娲从梦中惊醒，她睁开眼睛一看，天



女娲