



秦皇岛新世纪
海韵文学丛书

庆祝建国60周年文学作品选

海岳论坛

QINHUANGDAOXINSHIJIHAIYUNWENXUECONGSHU

《秦皇岛新世纪海韵文学丛书》编委会 编

牛兴国 主编

(评论卷)



大众文艺出版社
PUBLIC LITERATURE & ART PRESS



秦皇岛新世纪
海韵文学丛书

海岳论坛

(评论卷)

庆祝建国60周年文学作品选

《秦皇岛新世纪海韵文学丛书》编委会 编

牛兴国 主编



大众文艺出版社
PUBLIC LITERATURE & ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

海岳论坛：评论卷 / 牛兴国主编. —北京：大众文艺出版社，2009.8
(秦皇岛新世纪海韵文学丛书)

ISBN 978-7-80240-396-3

I. 海… II. 牛… III. 文学评论—中国—文集

IV. I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 127700 号

书 名	海岳论坛
主 编	牛兴国
责任编辑	张 宁
装帧设计	颜 森
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编	100009
经 销	新华书店
印 刷	秦皇岛市佳泽文化传播有限公司
开 本	165 × 235mm
印 张	18.375
字 数	43 千字
版 次	2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷
总 定 价	126.00 元

《秦皇岛新世纪海韵文学丛书》编委会

主 任：时晓峰

副主任：马 辉 王新庄 牛兴国

编 委：解俊山 黄振军 路 颖 闫明国 郑道远 张辉利
赵江林 苗 艺 席立新 储铁柱 李守森

主 编：牛兴国

副主编：解俊山 黄振军 路 颖

小说卷执行编辑：苗 艺 卢立明 刘 剑

散文卷执行编辑：刘立勤 林 闻 张敏利

诗歌卷执行编辑：郑道远 西 雨 王海津

评论卷执行编辑：张辉利 苏君礼

诗词卷执行编辑：李守森 杜铁胜 沈永福

《淘沙心语——秦皇岛庆祝国庆60周年报告文学卷》

执行编辑：王凤翔 王庆林 娄春生 邵兴潮

心海聆涛

——《新世纪海韵文学丛书》序言

时 晓 峰

双眼定格在这叠“沉甸甸”的笺页，心海在流淌。

双手抚摸着这套“厚实实”的书稿，思绪在跌宕。

似乎有一种强烈的脉动，冲撞于我的股掌之间。我想，那一定是时代的脉搏在书稿中跳荡；仿佛有一种澎湃的力量，奔涌于我的胸襟之中，那一定是铅字的“舞蹈”在文海中捭阖。它们激起了一个小小的女人对自己祖国六十年风雨历程的遐想，让我再次走入秦皇岛“往事越千年”的伟大变迁中去……

文学家是时代的骄子。

文学创作的源泉是炽热的现实生活。

文学艺术的根必须深植于天下众生。

一个时代留下的文艺精品，必然是一个时代最鲜活、最生动的写照。

社会的进步，经济的发展，也必然带来文学艺术的繁荣。

伴随着共和国甲子轮回的脚步，依偎着祖国母亲温暖强大的臂膀，跟进着改革开放30年的历程，秦皇岛由一个荒芜落后的小渔村，如今成长为一座魅力四射的滨海旅游名城。她的浑然天成的资源禀赋，厚重璀璨的历史文化，产业聚集的发展福地，安居乐业的芸芸众生，幸福指数的节节攀升，都为文学创作提供了丰富的素材和广阔的空间。

人常怀感恩之心，人与人，人与自然，人与社会就会变得更加和谐，更加亲切。文学创作也会因了这种感恩而变得愉悦和健康起来。特别是近年来，在市委、政府的高度重视下，我市先后开展了“文艺创作年”和“文艺精品创作年”活动，激发了广大作者的创作热情，创作水平迅速提升，有大批专著和优秀作品问世。

为向共和国60华诞献礼，秦皇岛市作协所属四个研究会、诗词学会以及数百名作者，用半年的时间，编辑了这套《新世纪海韵文学丛书·庆祝建国60周年秦皇岛优秀文学作品选》。共分6卷（小说卷《面对大海》、散文卷《掩卷听涛》、评论卷《海岳论坛》、诗歌卷《在大海边》、诗词卷《碣石流韵》、报告文学卷《淘沙心语》），各文学门类作品独立成书，收300余名作者近千篇（首）代表作品，近150万字。

《新世纪海韵文学丛书》的近千篇（首）作品，主要都是新千年以来我市作者在各地各级报刊上发表过的作品，其中包括《人民文学》、《中国作家》、《青年文学》、《长城》、《诗刊》、《散文》、《中华诗词》等核心刊物，范围涉及大江南北。应该说将这些中短篇作品结集出版，具有较高的历史价值与艺术价值。

《新世纪海韵文学丛书》的出版，展映的是改革开放三十年的一个缩影，是新中国六十年进行曲中一个激越的音符，是秦皇岛厚重人文血脉的延续，更是秦皇岛文学界向祖国的献礼……这套丛书的绝大多数作品取材于秦皇岛的城市和乡村，取材于60年的感怀和变化，全方位、多侧面、深层次、多元化地反映了港城人民与时俱进的精神风貌和这座城市翻天覆地的变化。可以说，这是一次没有个人功利的出版工程，编撰者的工作激情，来自于对祖国的忠诚，对家乡的情感，对文学的热爱。不仅为人民群众提供了美好而文明的精神食粮，而且也记忆和渲染秦皇岛恪尽了一份文人的良心和责任。

《新世纪海韵文学丛书》所展示的庞大作者群中，有耄耋老人，亦有80后作者，骨干力量则是中青年作家，他们屡有佳作问世、获奖，已经产生广泛影响，并且具备了摘金夺银的实力。2008年度，河北省散文排行榜10篇佳作，秦皇岛有其三；河北作协表彰年度十佳作品，秦皇岛有两部作品跻身其中。

我听市作协的同志讲，一段时间里，他们获奖的作品不是很多；如今，他们已多人站到领奖台上，接受同行们的致贺。真是令人“朵颐大开”、“心花怒放”，这是又一次华丽的转身。然而，真正的华丽转身，应该是面对全国人民和世界人民的审视和认可。我们也应该清醒地认识到，

秦皇岛虽然涌现了一批优秀的作家，诞生了一批优秀的作品，但是还缺少世人瞩目的精品力作。我们嗅到了花香，但更期待满园春色，我们有了“小荷才露尖尖角”，但更希冀“映日荷花别样红”。

认识 and 了解一个民族，首先要认识了解这个民族的文化。经济的发展，离不开文化的支撑力。而文学在社会主义文化的建设中，具有独特的作用。因此，文学界的朋友们任重而道远。从这个意义上讲，秦皇岛文学界编辑出版国庆六十周年献礼丛书，是一次总结，也是一个新的起点。

一个作家成熟的标志是作家形成了自己的风格。

一个地域的成熟也要在文学艺术上形成自己的风格。

“随人作计终后人，自成一家始逼真”。我想，海的胸怀、海的韵律、海的深邃、海的精神，应该在我们港城作家的笔下得到大书特书。海的品格，也应该是我们文学创作者的品格。

“月亮掉海里了，我们把它捞上来。”每个人心中都有片海，在心海中荡漾，会产生无尽的遐想。秦皇岛人最为得天独厚的资源就是大海，做为海的儿女，我们文学艺术创作的灵感亦应来自大海。文学艺术工作者应该像大海一样，用海的“平静”、“激情”、“胸襟”，深入生活，匡扶正义，尽显善良，张扬美好。

万里长城入海处老龙头的澄海楼上有“雄襟万里”匾，澄海楼下有“一勺之多”碑。“雄襟万里”和“一勺之多”都是对海的感怀，人们常把海纳百川、厚德载物作为台铭。在人们眼中，有用水做的海，也有用草做的海，更有用心胸做的海！一个人，心中有海，就能涵孕天地，包容万物，衔纳古今。

愿秦皇岛文学界的朋友们都能拥有自己的一片心海，神驰浩渺，逸兴云山，不懈努力，再续辉煌！

目 录

春风轻拂不留尘	一 笑	1
海墨堂随笔	一道初	5
写生是创作之本	丁宝栋	9
老百姓最认好玩意儿	毛 蕊	12
满怀深情地关注百姓的生活命运	牛兴国	16
我看马克思主义的文艺悲剧观	王 剑	19
喜读老友吴烨南先生《林谷吟》	王 澍	30
天地大爱与自然之美	王子科	34
地域历史文化图书集成的当代价值	王丽玲·光 禾	40
感情勃发 激扬文字	王承贤	47
历史与个人的交锋	王杰彦	51
蒋红的唯美方式	王海津	55
通向经典的途中	王清学	57
秦汉无语 石破天惊	王瑞军	68
诗歌的“重”与“力”	王 永	70
此情可待成追忆	母华敏	77
《特别工厂》与计划经济体制下的企业文化	田敬军	82
对海月的诗歌写的一份技术性材料	白绍兴	85
铸得营盘好成军	白景峰	87
苏君礼和他的《跋涉集》	亚 刚	89
一天到晚漫游的鱼	刘 剑	92
随意采撷的往事	刘立勤	94

东临碣石有遗篇·····	刘铁峰	97
感悟秦皇岛·····	孙继胜、钱欣	106
扯不断那记忆的风筝·····	朱旭展	112
古城卢龙当代文学回眸·····	宋坤	119
妙笔如歌唱大音·····	宋洪斌	126
才思巧赋天工韵 笔墨频书俊逸图·····	张义纯	131
神奇时代的小说·····	张东焱	133
古韵新风写故园·····	张秀廷	137
李志田田园诗话梦牵萦·····	张国中	141
漫忆根汝·····	张国兴	146
诗意的栖居·····	张宝树	149
走近诗人书法家——旭宇·····	张辉利	160
悲凉苦涩的“过把瘾”·····	张立杰	165
华夏复兴仗群雄·····	李世琦	170
巧于“方位”记“迁流”·····	李守森	182
诗艺的感悟·····	杜树起	185
我们远离童话 童话远离我们·····	杜铁胜	187
关于秦皇岛市文化内涵的探讨·····	金永强	190
铁瓦乌龙殿寻踪·····	杨佐琪	198
谁来拯救我们的灵魂·····	肖欣楠	206
展布，同时携带·····	苏君礼	210
韩寒的作品里缺少什么·····	辛泊平	218
新诗何以无大气·····	郑道远	221
浅论鲁迅文集题序的特征·····	侯墨菊	223
还原与超越·····	洪芳	228

唱一首忧伤的歌让自己快乐起来	赵永红	235
心灵苦旅	徐肃惠	241
张承志：抵抗流俗与孤守信念	徐 敏	244
大家水墨	阎明国	250
长征，一座中华民族不朽的丰碑	黄振军	252
莹姿——一个值得永远记住的名字	董宝瑞	255
让历史的光亮映照现实的心灵	董耀会	259
一只精美的“戏曲表”	解诚诚	264
平凡的传奇	解俊山	268
漫言红袖啼痕重	雷广平	271
情感激荡的印痕	滕运林	278
王安忆小说中的移民书写	滕朝军	281
后记	编 者	288

春风轻拂不留尘

——海月《大自然滴出的串串诗意》赏析

一笑

在新浪的博客上看过海月的一些诗歌，给我留下的印象清新而淡雅。我向来主张诗歌的重量和张力，所以我说过：诗歌是距离心灵最近的文字。而我的作品，走的便是一条泣着生命的血的道路。当然，我并不排斥诗歌的多种形式和表达方式。曾经有人这样问我，你喜欢什么样的诗歌作品？我说，凡好的，我都喜欢。

昨天晚上，看到海月的《大自然滴出的串串诗意》这一组短诗，竟被其吸引。它改变了我对诗歌的很多看法，最主要的就是，任何角度的切入都是生命赞歌的吟唱。在这里，形式已经显得不重要了，剥去浮躁，剩下的，只能是对生命经验倾诉过后的重量。

下面我们就来具体欣赏海月的这一组短诗：

酥 雨

如酥小雨行走在大街上
步子很轻很轻
行人依次被抽去重量
一两丝阳光透出半闭的天窗
散淡地拥住雨丝
天地间半明半暗
让内心静得像睡着了一样

我们知道“天人合一”的传统理念，我们明白人与物的和谐关键在于相互间的亲近和接纳。我是一棵树，树就会接纳我；我是一只鸟，鸟就不会排斥我。我在读铃木大拙的《禅宗和精神分析》时，很欣赏他的

一些观点。我们如此深切地挚爱自然，以至自觉与自然浑然一体。我们能感受到自然血管中的每一脉动。相对于自然，我们心中颤动的情感，颇近似于基督徒所谓的神圣之爱，这种爱伸展到宇宙生命的至极深处。一旦人的心灵或诗意般地，或神秘地，或宗教性地敞开时，他就像自然的一分子一样，甚至在每一片野草叶子上都感觉到有着某种真正超乎一切贪鄙、卑下的人类情感的东西，它能把人提升到一个犹如净土一样光辉的领域。在这种情况下，完全无关乎宏大壮丽。在这一方面，每一位热爱生活、热爱自然的诗人都具有特殊的禀性，都能超越一切数与量的尺度，在细微事物上发现伟大。海月说：“我躺下来／将身体打开／与草叶们一起看蓝天”。这时候的海月，已经成为了一簇青草，已经和草们融为一体，已经具备了草们的思维与情感了。

花 前

世界被一朵花托住
轻盈而简单
阳光踮起足尖吹气
伤口在神秘愈合
花朵，我想对你说
你心若苍白
我便输血给春天
我还将化为那片
离你最近的叶
温情呵护
一个向着风雨打开的身体
和一颗日渐苍凉的心

花的重量就是世界的重量，更是心灵的重量。你看，世界被一朵花托住了，伤口在神秘的愈合了。其实，用不着你为春天输血，因为你的血就是花的血，就是春天的血。你们已经是兄弟姐妹了。在这里，海月依旧强调着她在《青草》一诗中的理念，“我还将化为那片／离你最近的叶／温情呵护／一个向着风雨打开的身体／和一颗日渐苍凉的心”。其实，

诗人的躯体是柔弱的，但诗人的心灵是强大的，它强大到不仅仅可以呵护一朵渐渐凋零的花朵，更足以能够呵护世界上的所有灵魂和生命。

柳 下

柳枝
嫩于金色软于丝
你一拂动
世界就变成一只笛子
衔在童年的唇上
一会儿吹得响
一会儿吹不响
娇嫩的黄绿色淌过
那颗细嫩敏感的心
柳树下疯长的童心啊
一会儿欢蹦乱跳
一会儿痛得窒息

“你一拂动 / 世界就变成一只笛子 / 衔在童年的唇上”。我曾经记得看过这样一句话：妈妈的蒲扇一摇，夏天便来了。海月的表述更精彩，由于柳条的拂动，整个世界都变得灵动起来，都变成了一首优美的柳笛乐曲。当然，海月不会仅仅停留在对诗歌的技术性处理上，她将人的一生的深刻内涵不经意间融入了悠扬的柳笛声中。“一会儿吹得响 / 一会儿吹不响”和“一会儿欢蹦乱跳 / 一会儿痛得窒息”相互呼应，象征着生命成长过程的艰难和快乐。这，或许就是诗人生命经验的真实写照吧。

流 云

正念着
满地白云无人扫
风便来了
伸着舌头

将棉花糖舔一口、再舔一口
洁白的甜由浓变淡
变淡、变淡、淡到无
柔情蜜意终成记忆
如今蓝天只剩下蓝了
天空真空
心里真干净

海月的诗歌是否受了中国古典诗词的影响呢？那干净精练的语言总会给人古典诗词的韵律美。比如“如酥小雨”，比如“满地白云无人扫”，比如“拨弄流云”等等。当然，这种影响也许是浸染式的，在默默的潜移默化中完成了与传统文化的对接。在这首短诗中，海月将自己的忧伤和失落情绪借了白云表达出来，而且丝毫不露痕迹。“洁白的甜由浓变淡／变淡、变淡、淡到无／柔情蜜意终成记忆”。是呀，诗人有更多的理由忘记过去的一切忧伤，有更多的理由面向生活中的一切美好。记忆的是一种经验，伤痛或许是一种清凉剂，它会时刻提醒我们行走的方向。“如今蓝天只剩下蓝了／天空真空／心里真干净”。是吗？但愿如此，而且送上我的祝福。但是，不要忘记伟人的教导啊，“一张白纸，没有负担，好写最新最美的文字，好画最新最美的画图”。

2007年4月24日

作者简介：

一笑，原名肖沛昀，1957年出生，河北昌黎人，河北作家协会会员，现任《昌黎日报》副主编。

海墨堂随笔

一道初

(一)

时人或谓书法易，我谓书法难。谓其难者有三。其一书法艺术功夫含量非常之大，需要勤奋刻苦，持之以恒，即东坡所言“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖是也。”其二书法艺术需有字外功夫，开阔视野，由于中华文化长期历史发展之造就，书法艺术已至成为传统文化的核心。书家若无深厚的传统文化功底，其书法亦难以进入高层次大境界，即黄山谷所言“学书须要胸中有道义，又广以圣哲之书，书乃可贵者”。其三，书家还须耐得寂寞，脱离名利，肯受“独上高楼”之寂寞，与“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”之磨砺，以一颗自由飞翔之心灵进行书法创作，方可追求“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”之奇妙境界，如斯三者，不亦难乎？

(二)

清人刘熙载云：“书者如也，如其才，如其学，总之日如其人而已！”可谓一语中的。北宋林和靖先生，终身隐居西湖孤山，赏梅养鹤，时人称其为“梅妻鹤子”，其人雅逸淡远，其书《自书诗卷》气象去召万清劲道丽，远离尘俗，人评其书“得梅之清”，“清莹含冰玉”。书本性灵，自成一格。时人浅俗之书或有妄以声嘶力竭为雄强豪放，或有妄以淡然无味为雅逸，或有妄以横抹竖涂为率真者，乖离本性，强求创新，急功近利，事倍功半矣。

(三)

“清水出芙蓉，天然去雕饰”，是对民间艺术最准确的概括：创作心态的自由和创作形式的自然。具体到书法，我有二解：一是应该学习古代书家“书法三昧”的雅逸精神。“志于道”而“游于艺”，游戏其中，乐在其中，乐此不疲，尽量少一些名利之心。二是努力追求书法创作的浑厚天成与率真自然。但是，书法之浑厚天成与率真自然乃是经过千修万炼后方可达到的一种玄妙境界，修炼中坚实的书法功底与丰赡的学识修养如“车之两轮，鸟之双翼”，缺一不可。

(四)

杨凝式之《韭花贴》滥觞于“二王”，与《兰亭》堪称暗合明离。所谓“暗合”者，亦即“神合”，乃指《韭花贴》的创作方法来自于二王体系，其清远的气息与《兰亭》极为相似。所谓“明离”，亦即“貌离”，主要是指《韭花贴》所呈现的书法视觉美与《兰亭》别具一格，前者疏秀空灵的林泉高士，后者是端庄飘逸的儒雅学子。而《韭花贴》奕奕神采的显现，则依托于书家极至丰富变化的结体。书法作为有形体可以观感的空间艺术，岂可不重结体。时下或有片面理解逸少、卫夫人者，一味强调笔法，则不敢苟同矣。

(五)

书法以用笔为先，抑或以结体为先，历代书家见仁见智。钟繇语曰：“用笔者天也。”表明用笔乃书法之基础和前提，书法之美本于用笔。卫夫人云：“三端之妙，莫先乎用笔。”赵孟頫亦云：“书法以用笔为止。”康有为言：“书法之妙，全在用笔。”现代沈尹默说：“龙蛇起伏笔端出，使笔如调马驹。”而一向被誉为“南碑瑰宝”之一的《宝子碑》、因其结体之奇肆而为后人赞作“端朴如古佛之容”。《灵庙碑》《姚伯当造像记》两碑结字亦变化多端，于欹斜反正、疏密敛张、高低藏露之际造险破险，出奇制胜，极尽丰富变化之妙。初唐四大家之一的欧阳询则有“欧阳结体三十六法”传世。北宋黄山谷的书法“以平等观作欹侧字，”“超超之著”“格律清迥”，“望之如高人胜士，令人敬叹”，造诣独步当时。其书法结体中宫收紧，由中心向外作辐射状纵横伸逸，大撇大捺，长横长竖，如

英雄之横戈，如武士之列戟，雄放豪强，气魄宏大，书法个性极其鲜明。明末清初的八大山人，被宾老认为“法第一，画第二。”以其画家独具的构图意识糅于书法之结体当中，险绝多于平正，不和谐中取和谐，怪极亦复正极，书法成就独标一帜。现代书法教育的奠基者之一陆维钊先生则认为，书法应该在结体、笔法、神韵三方面俱佳；笔法需勤学苦练，神韵乃水到渠成，结体则应苦心经营，书家的风格只能由结体来区别。启功老非常重视结体，主张书法以结字为先，在其《论书绝句百首》中写到：“用笔何如结字难，纵横聚散最相关。”吾谓用笔见功力，结体见性情。用笔乃结体之基础，然则“不从间架结构入手，用笔亦无由问津。”书家通过用笔锤炼结体，通过结体修炼用笔可矣。

(六)

谢赫绘画“六法”问世以来，六朝以后的历代画家都奉为圭臬，无一人敢出言否之。当历史的河流行至清初顺康时代，此时画坛出现了一位旷世奇才，清初“四高僧”之一的石涛，号清湘老人，别号大涤子、苦瓜和尚，面对前贤特立独行敢于发言：“太古无法，太朴不散；太朴一散而法自立矣。”“法于何立，立于一画。”以“一”敌“六”，石破天惊。石涛之“一画”，何义？合于《老子》之“一”也。《老子》曰：“一生二，二生三，三生万物。”可知由“一”而繁衍亿万也。石涛又云：“一画者，众有之本，万象之根。”此“一画”乃大千世界亿万之物象之本之根也，中华传统文化之最根本的“一”也，石涛以“一画”而代表。“立一画之法者，盖以无法生有法，以有法贯众法也。”有“一”足矣，何必“六法”哉！百条千条，法如牛毛，法度规矩为人所立，但切莫忘记“一画”为最根本之法。书艺绘画创作最重神来之笔，天然之韵，囿于众法而远于“一画”之法，恐难以如愿。

(七)

书法艺术学习与创造是一个从有我到无我再到有我的过程。清人刘熙载言道：“书贵入神，而神有我神他神之别。入他神者，我化为古，入我神者，古化为我。”当我入古神之时，便是从有我到无我，是继承是