

周颖南文库



卷十二

南国玉树

缪力 编



北京師範大學出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

周颖南

赠书

I 339.15
200606
Z-12



周颖南文库

(卷十二)

南国玉树

缪力 编



北京师范大学出版社

· 北京 ·



* A 0 7 2 3 4 1 0 *

图书在版编目(CIP)数据

南国玉树/缪力编.—北京:北京师范大学出版社,2004.9
(周颖南文库)

ISBN 7-303-06885-6

I. 南… II. 缪… III. ①周颖南一生平事迹

IV. K833.395.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 050563 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京市新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:赖德胜

北京新丰印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:140mm×203mm 印张:12.25 字数:306 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

定价:49.00 元



1967年春节，周颖南的父亲周子溪70荣寿与夫人蔡福治合照。



1949年周颖南、何玉凤在福建仙游老家结婚与亲友合照。



1972 年 12 月，周颖南在上海拜谒鲁迅墓。



1981年5月27日，青年画家方增先（左）、油画家周碧初（右）与周颖南在上海新雅饭店合照。



1987年12月，周颖南参加海峡笔会，与作家、学者们合影。前排右二起：团结报社社长许宝骅、学者苏渊雷、哲学家虞愚、作家杜宣、周颖南、团结报社主编王直（右八）。



1998年10月3日，周颖南与邓云乡、庄辛、杜宣在上海合影留念。



周颖南伉俪北京参加中华人民共和国建国50周年庆典活动，10月1日参加天安门广场举行的首都各界庆祝活动。



1996年9月25日，作家庄辛与周颖南在上海“左联五烈士”塑像前合照。



20世纪90年代，周颖南在香港拜会
饶宗颐教授。



1981年6月2日，北京画家许麟庐（左一）、苏州书法家费新我（左二）、北京画家秦岭云（右二）、南京画家秦剑鸣（右一）在南京丁山宾馆与周颖南合照。



仙游化民小学时代的
周颖南。(1942 年)



仙游慕陶联中时代
的周颖南。(1945 年)



仙游师范学校时代的
周颖南。(1948 年)

《周颖南文库》编辑委员会名单

编辑委员会顾问(按姓氏笔画为序)

叶至善 朱子奇 李宝光 季羨林

编辑委员会主任

王 蒙

编辑委员会委员(按姓氏笔画为序)

邓友梅	文洁若	龙协涛	刘 勇	刘占英
刘象愚	刘锡诚	陈建功	何西来	何振邦
李荣胜	吴本佳	吴福辉	郁 风	张 炯
张 锲	张颐武	周 明	杨 耕	孟伟哉
金坚范	顾 骧	黄苗子	黄浪华	商金林
韩美林	雷 达	赖德胜	裘 沙	崔道怡
缪 力				

编辑委员会执行主编

缪 力(兼)

情系文化 根植中华

高群

由著名作家王蒙先生担任编委会主任、缪力任执行主编的《周颖南文库》即将面世，洋洋洒洒十五卷，编辑历时五载，几乎涵括了 20 世纪周颖南先生的全部创作，堪称文坛盛事，蔚为大观。

—

周颖南，原名国辉，祖籍福建，1929 年出生于闽中大蜚山下仙游县的一个家境贫寒的书香门第。木兰溪畔的仙游县城，素有“海滨邹鲁”“文献名邦”之誉。周颖南的父亲周子溪先生曾有过这样的描述：“山环水抱稼连云，鸡犬声喧远近闻，何必桃源寻世外，此间可读可耕耘。”

周颖南少小勤勉，求知若渴。他十多岁时，已学会了煮饭、

洗衣、种菜，功课亦年年优秀。周颖南自幼继承了从事教育的父亲周子溪先生勤学苦读的家风。其父为他编辑了古文小册子《文阵雄师》，他不断抄写背诵，打下了坚实的古文基础。家父严于治学的态度，影响了周颖南的一生。在周颖南入读仙游慕陶联中时，就遵从校训“励志”二字，刻苦用功，后考入了福建省立仙游师范学校。毕业后，周颖南出任当地的小学教师，开始了他为人师表、教书育人的生活。青年时代的周颖南酷爱文学，勤于诗文，他读中学时就曾在家乡的地方报刊上发表作品，踌躇满志，壮心不已。

1950年，身为独子的周颖南为全家人的生计，追随父亲年青时曾远渡千岛之国创业的经历，开始了自己新的人生之旅，远渡南洋到达印度尼西亚。

在印尼，周颖南初居泗水的锦石，先给一家工厂担任会计和生产管理员，学习印尼语。三年后，周颖南在熟悉了印尼的生活和语言后去了雅加达，开始初涉贸易与经营，成功后，与他人合作转向金融业。

1970年，已是不惑之年的周颖南举家从印尼迁往新加坡。来到这个位于马六甲海峡交通运输咽喉之地，周颖南改弦易辙，先与友人合办纱厂，以及植物油提炼厂、针织厂、染整厂等。

在狮城，周颖南开设工厂，却每每举步维艰。周颖南拨出一小部分资金，在离新加坡大学不远的地方开设了一家专供朋友闲暇聚会的餐馆，名曰“湘园”，并避开当地粤、川菜盛行的风头，以饕餮贾高朋的闲情逸致，为文友们提供聚会赋诗之所。周颖南未曾想他办厂业绩平平，但开餐馆却因其有着一种独特的中华文化氛围而生意兴隆。周颖南即刻转让了他在其他行业的大部分股

权，开始专营新加坡繁华地段的高档酒楼，先后在新加坡开设了八家，冠以“同乐”“金玉满堂”“楼外楼”“百乐”“芳园”“灵芝”“老北京”等字号，进而又将这些酒楼组成同乐饮食业集团。

自此，初为教书人的周颖南，终于完成了由文化人到商人，再由商人到饮食文化人的转变。面对这一人生的重大变化，谁人能说这与周颖南少年饱受中华文化教育、勤劳持志无关呢！对此，周颖南却笑曰：“在南洋，靠爬格子是吃不饱饭的……要真心搞文化，一定得有经济支持。”

新加坡经营餐饮业的成功，使周颖南在与友人合办海洋纺织私人有限公司的同时，审时度势，又将餐饮业延伸到了印尼。他先后在新加坡和印尼雅加达等地，建立了 20 余家餐饮酒楼，开始了跨国式的同乐饮食业集团的规模化经营，其年经营额稳步上升到 3000 万美元以上。期间，周颖南还出任了中国武汉新民众乐园有限公司的董事主席。2001 年 3 月，同乐在新加坡股票交易所成功挂牌上市，正式成为大众公司。

二

周颖南天性智敏，热爱文学艺术。在福建读中学和师范时，他就活跃于校内的文学社团，并在当地的报刊发表小说和散文。1955 年，国内著名油画家周碧初教授在印尼雅加达举办个人画展，周颖南曾在雅加达的《新报》《生活报》介绍中国画作。他主张中国油画的现实主义创作，应以中国当地的风物为题材，其手法要深具民族风格。自此，周颖南与中国的书画开始结下情缘。

上个世纪 60 年代，周颖南义务兼任印尼雅加达的华文报纸《火炬报》的特约记者，在完成新闻报道之余，从事大量的抒情诗、文学评论、书法绘画评析的创作。即使在工作和生活十分繁忙与困难的时候，周颖南也从未放弃自己对精神文化的追求。

周颖南身为商贾，仍持有对文化精神锲而不舍的态度，使他的商业经营完全有别于众多的海外商家，也使他在商业成功中孕育出了文化传承与推广的底蕴。

1978 年，新加坡联合文学出版社出版了周颖南积累多年的文学书画的评论文集《迎春夜话》。该文集集中的“赵朴初先生的‘鹧鸪天’原稿”“徐悲鸿先生广西试笔”“丰子恺先生的光辉形象”“南国诗人李西浪先生”“海粟大师的来信”“槟城纪行”等评论文章，语多惊人，不乏力作。

在《迎春夜话》文集，特别是在周颖南先生撰写的“纪念我的父亲周子溪先生”一文中，周颖南坦言，是“为纪念父亲毕生从事教育工作的热忱而出版这个集子”的，由此，我们不难看出，周氏家族的书香家风是一脉相承的。

1978 年春，周颖南开始与叶圣陶通信，后经叶翁介绍与俞平伯通信。在中央文史馆王益知先生代周颖南向俞平伯呈大红拜帖后，1979 年周颖南正式受业于俞老门下。自此，50 岁的周颖南与 80 岁的俞平伯开始以师生相称。俞老 1988 年去逝后，周颖南心怀崇敬，将其十余年间与叶圣陶老人和俞平伯老师的往来书信，分别梳理成《叶圣陶周颖南通信集》和《俞平伯周颖南通信集》出版发行。这两本通信集，均使叶圣陶和俞平伯两位老人的教育理念及文学思想，能以现代“论语”的方式留于后世。此举，周颖南功莫大焉。

少年曾为师范学子，青年曾为人师的周颖南先生，他这种仰慕文学大师、缅怀德高望重之文化前辈的哀思之举，无疑对发扬中华民族的尊师敬贤，传承中华文明的人文精神，是大有裨益的，这必将成为未来后学的楷模，也会使商界的儒秀们以为榜样。

周颖南先生求知若渴的文化经历与求学实践，也为当今的文化学者提供了研究文学前辈晚年思想和生活的第一手史料，并成为中华文化交流的实录。

2000年，上海辞书出版社出版的《大师华翰——刘海粟周颖南通信集》，汇集了1972—1985年间海翁与周颖南的大部分往来信件，其中的珍贵之处，是有关海翁的长信多达39封，全书用毛笔书写，行草字体，真迹影印。其书写汪洋恣肆，浑然天成。书中还收入了海翁大师80岁自寿临写的《散氏盘铭》，更是弥足珍贵。周颖南先生为社会能提供如此鲜见又翔实的《大师华翰》墨迹，当是对我国学术界的一大激励，对后学领悟海翁畅所欲言谈艺术、谈人生、谈友谊，领略海翁吟诗作词之才艺，是珍贵的启蒙与示悟。此书必将成为当今学者和后学全面研究刘海粟大师的生平，探讨其艺术境界的生动史料。《大师华翰》一经出版，就被书法界同仁看成是海翁书法的第一次结集，亦被书界学者公认为填补了中国现代书法作品出版的一个空白。

三

周颖南亦商亦文数十年，被誉为文化与商界的“奇人”。

1983年，周颖南的第二本集子《颖南选集》在家乡福建人