

王羲之傳本墨蹟精品

陳麥青 編撰

王羲之
傳本墨蹟精品

上海古籍出版社

晉王羲之遠官帖

上海古籍出版社

前言

王羲之(三二一——三七九，一作三〇三——三六一)，字逸少。原籍琅琊臨沂(今山東臨沂)，晉室南渡，遂居山陰會稽(今浙江紹興)。官至右軍將軍、會稽內史，世稱「王右軍」。妙擅書法，上承漢魏，增損古法；下啓晉唐，自創新格。以貴越群品、兼撮衆法的面貌和妍美流便、卓然名家的風格，享「書聖」之譽，爲歷代公推的書法大師。

王氏書蹟的藝術價值和文物地位，幾乎衆所周知；但其流傳詳情和存亡現狀，則鮮爲世人考究。然而，這無論是專門研究上的需要，還是一般鑒賞中的談資，都應該說是一個值得注重和頗有趣味的問題。

據說「二王之書，當世見貴」，即在他們所處的時代，就已經爲人寶重。以後歷代，雖屢經聚散，佚多存少，但至唐初，由於太宗李世民本人的嗜愛，憑帝王之力，上下覓求，仍尚獲真、行、草書數千紙，亦可謂一時天下存書畢至、搜羅殆盡了。豈知僅過一百多年之後，昔日所得，又十不存一：「真書不滿十紙，行書數十紙，草書數百紙。」則其損燬亡佚之厄、存世流傳之艱，可以想見。到了宋代，已經出現視唐人蠟紙摹本爲真蹟一般珍貴的情況，至米芾有「媼來鵝去已千年，莫怪癡兒收蠟紙」之慨。由此再經近千年無數天災人禍、滄桑變遷後的今天，不僅羲之真筆早已蕩然無存，即便是那些「下真蹟一等」的勾摹臨仿古本，也稀若晨星。屈指算來，數十而已。

現存王羲之傳本墨蹟，大多仍分藏國內。如有「天下第一行書」之譽的《蘭亭叙》，原蹟據說已陪葬唐太宗之墓，而臨摹本中最負盛名的「張金界奴本」(一稱虞世南臨本)、褚遂良摹本、「神龍半印本」(一稱馮承素摹本)，就全在北京故宮博物院中。另有被定爲唐摹的絹本兩種，分別藏湖南省博物館和臺北故宮博物院。現藏遼寧省博物館的《萬歲通天帖》，是當時武則天命工從王氏後裔王方慶所呈家傳祖先手蹟上悉心勾摹而得的善本。內有王羲之所書《姨母帖》、《初月帖》兩種。其中書體質樸古拙、時見隸意的《姨母帖》，是研究王氏書風嬗變的重要資料，尤具價值。而天津市藝術博物館，則寶藏着王氏另一草書《寒切帖》的唐摹本。又多年湮沒不彰、鮮爲人識的草書《上虞帖》，亦已成爲上海博物館的鎮庫重寶之一。

臺北故宮博物院所藏歷代書畫，素以精善聞世。其中王羲之各帖，也不例外。如婉美流轉、遒勁飛動的《遠宦帖》、風姿綽約、堅挺灑落的《平安、何如、奉橘三帖》，皆爲王氏書蹟傳世摹本中的白眉。而另一件曾被乾隆皇帝

供爲『三希』之一的《快雪時晴帖》，也是流傳有緒的王書名蹟。

海外收藏王書傳本墨蹟的，首推東鄰日本。現爲其皇室御物的《喪亂帖》及前田育德會寶守的《孔侍中帖》，是早在奈良時代（七一〇—七八四年）就已舶載東渡的唐摹善本。筆者在日調查研究期間，均幸獲親睹。前者骨力均衡，草法渾成，給人以流暢淋漓之感；後者點畫豐潤，運筆自如，有飽滿優雅之美，洵爲王書摹本中的精湛之作。另有祇截剩兩行，由個人收藏的《妹至帖》，雖有多力豐筋之趣，但仍似有進一步深入研究的餘地和必要。此外，由清宮散出、曾被張大千從香港購得，復又轉入日本藏家的《行穰帖》，現已流歸美國普林斯頓大學藝術博物館。

另有一些諸如北京故宮博物院的《雨後帖》，天津市文管會的《千嘔帖》，臺北故宮博物院的《長風帖》、《大道帖》、《七月帖》，以及流落日本的《唐人臨右軍瞻近漢時帖》，英國大英博物館的《瞻近龍保二帖》，法國巴黎圖書館的《旂闕帖》等，或因書風與王氏大相逕庭而有贋造之疑，或因所臨距義之原貌稍遠而僅資備考，似皆無法歸入能得王書形神的善本之列。

還需要一提的是《蜀都帖》（一稱《遊目帖》），這件清末流往日本，爲安萬達氏所得的名蹟，雖其臨摹年代尚大有可推敲之處，但原件在第二次世界大戰結束前夕燬於廣島原子彈爆炸之中，遂給今日的繼續研究帶來了一定程度的困難。所幸有日本昭和初年攝下的影片，是爲傳世王氏諸蹟中的特殊之本。

今從上述各類王書存世臨摹本中，擇學界藝林公認爲重要精善者十種，依次爲：一、《姨母帖》，二、《初月帖》，三、《喪亂帖》，四、《孔侍中帖》，五、《行穰帖》，六、《寒切帖》，七、《遠宦帖》，八、《平安》，何如、奉橘三帖》，九、《上虞帖》，十、《快雪時晴帖》，加上聲名卓著的《蘭亭叙》，匯編成《王羲之傳本墨蹟精品》。精印之外，一一著明原件質地、大小尺寸、現存處所及參考釋文。並結合題識印記，廣徵文獻資料，詳細考述其遞藏原委、流傳始末；在此基礎上，復就其風格面目、書藝特點、摹搨質量等略作綜合簡評，期使專業者獲研究參考之便，愛好者得品賞把玩之樂。

本書編撰，曾得日本慶應義塾大學斯道文庫研究所高橋智先生、上海博物館顧音海先生、復旦大學出版社徐瑩女士等友人在資料收集方面的熱情幫助。上海古籍出版社李夢生先生、高克勤先生和責任編輯蓋國梁先生在出版上給予大力支持。爲示感謝，謹誌於此。

目錄

一 前言

二 圖版及考釋

(一) 姨母帖、初月帖

2

(二) 喪亂帖

6

(三) 孔侍中帖

11

(四) 行穰帖

14

(五) 寒切帖

16

(六) 遠宦帖

18

(七) 平安、何如、奉橘三帖

20

(八) 上虞帖

24

(九) 快雪時晴帖

26

(一〇) 蘭亭叙(神龍本)

28

三 附 錄

(一) 傳虞世南臨本

36

(二) 傳褚遂良摹本

43

圖
版
及
考
釋

唐中代葬從伯祖晉右軍將軍義之書



十三日義之頓首

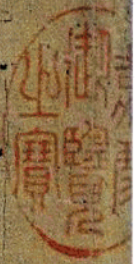
頃道

疾女衣：一痛摧剥情

不自勝幸乃左何因及探

塞不次王義之頓首

了



正月十二日山陰縣

叔父之書氏本信

乃世人亦無事之時

正月十六日

子路志為金之屬
不主以主姓者之方
涉色、魚、性、力、不
家、人、

姨母帖

紙本 縱二十六·二厘米 橫(約)二十厘米

遼寧省博物館藏

初月帖

紙本 縱二十六·二厘米 橫(約)三十二·五厘米

遼寧省博物館藏

釋文

十一月十三日。羲之頓首

頓首。頃遭

姨母哀。哀痛摧剥。情

不自勝。奈何奈何。因反。慘

塞。不次。王羲之頓首頓

首。

初月十二日。山陰羲

之報。近欲遣此書。停

行無人。不辦遣信。昨

至此。且得去月十六日

書。雖遠爲慰。過囑。卿佳

不。吾諸患殊劣殊劣。方

陟道憂悴。力不具。

羲之報。

唐武則天萬歲通天二年(六九七)，王羲之後裔王方慶將祖傳家藏的歷代先人遺蹟，進獻朝廷。武則天命工精摹留內，而以原本歸還王氏，事載唐張彦遠《法書要錄》卷四《唐朝書叙錄》、卷六寶泉《述書賦》並寶蒙注及劉昫《舊唐書》卷八十九《王方慶傳》等文獻之中。今遼寧省博物館所藏《唐摹萬歲通天帖》一卷，正是當年摹本的殘餘之帙。存有王羲之兩帖，王薈兩帖，王徽之、王獻之、王僧虔各一帖，王慈兩帖及王志一帖。《姨母》、《初月》兩帖，即居卷首。

此卷鈐有北宋《史館新鑄之印》，並刻入《秘閣續帖》。南宋人紹興內府。繼經韓鎮(莊敏)之手，歸倦翁岳珂，直傳至元代岳浚。復爲陳彦廉春草軒中之物。明代人華夏真賞齋，摹刻於其《真賞齋帖》、及文氏《停雲館帖》中。再由項篤壽、陳定等遞藏，進入清宮。歷乾隆、嘉慶，直至宣統各朝，亦曾刻入《三希堂法帖》。刻帖之後，慘遭火厄，略損下端諸字。後由溥儀携出故宮，遂流散人間。歷盡曲折之後，入藏於遼寧省博物館。

據清初朱彝尊所記，此卷原有南宋岳珂、元代張雨及明代王鏊、文徵明四家題跋。今失去王跋，而文徵明跋後加董其昌一跋。

現存王羲之墨蹟唐摹本中，能達到存真傳神、毫髮不爽者，恐應以此兩帖爲最。故朱彝尊有『鈎法精妙，鋒神畢備，而用墨濃淡，不露纖痕，正如一筆獨寫』的贊美之譽。尤其是《初月帖》中連原蹟紙上破裂之縫，都一一忠實摹出，真可謂精細入微，遠非各類刻帖所能項背。而《姨母帖》那質樸古拙、時顯隸意的面目，則又爲我們窺研其早年書風及後來變化等問題，提供了珍稀可貴的直接材料。

義之頓首表亂之極
先墓再離荼毒
惟酷甚備慕播
痛費心肝病皆
天

亦乃雖即脩復未終
毒既初毒蓋深矣
亦乃以紙後更爲之
何之義之折也

二谢面未比面迟
詠良不

静美女
三子再

想邵兒志佳
前書者著

心道像
實法為

去過安

詩示之云
吾之方一
不與觸霧
散之云云

喪亂帖

紙本 縱二十八・七厘米 橫六十三厘米

(日本)宮內廳三の丸尚館藏

釋文

羲之頓首。喪亂之極。
先墓再離荼毒。追
惟酷甚。號慕摧絕。
痛貫心肝。痛當奈何
奈何。雖即脩復。未獲
奔馳。哀毒益深。奈何
奈何。臨紙感哽。不知
何言。羲之頓首頓首。

二謝面未。比面。遲承良不
靜。羲之女愛再拜。
想邵兒悉佳。前患者善。
所送議。當試尋省。
左邊劇。

得示。知足下猶未佳。耿耿。
吾亦劣劣。明日乃出行。
不欲觸霧故也。遲
散。王羲之頓首。

全卷由《喪亂》（一至八行）、《二謝》（九至十三行）、《得示》

（最後四行）三札連成，唐張彥遠《法書要錄》卷十《右軍書記》載

其文。因有日本桓武天皇延曆（七八—八〇五）年間所鈐『延歷敕

定』之印，知其流往東土之時，遠在唐代中期。據日本有關記載，

此帖原久藏天皇御府，至江戶時代後西院天皇駕崩，賜予妙法院堯

恕親王，即由該院寶藏。明治十三年（一八七八），復獻入帝室，至

今仍為宮中御物。

通觀全卷，精湛逼真的勾摹技術，把王書原作那生動的筆意，

活潑的鋒芒和跌宕瀟散的韻致，都展現得纖毫畢露、栩栩如生，給

人以酣暢淋漓之感。

類有衣褐也
擇切
割不能自勝
去至
以少至增威

九月十七日 義之報且用
孔侍中信書志必至不
有領軍疾後仍

夏惡不能治申忘心
故自是取消息義之

報