

人民教育版

语文

七年级上学期

FEICHANGJIAJIAO

非常教

解析

◎ 重点

◎ 难点

◎ 疑点



◎ 青岛出版社

花 **1** 小时的家教成本，
请回 **1** 学期的家教老师！

《非常家教》出版说明

知识导航

提纲挈领 帮你明确学习目的,了解章节基本内容,梳理清晰的

线索,是你课前预习的良师。

要点点拨

有的放矢 直击重点、难点与考点,点拨核心知识点,记录课

堂讲评要点,是你课堂学习的益友。

典例详析

举一反三 精选典型例题,通透讲解,明示诀窍,详析规律,纠

正误区,是你快速提高的捷径。

基础自测

知根知底 题目难度适中,涵盖章节基本内容,力求夯实基

础,可用于课后及时检测,是你巩固根本的秘方。

能力拓展

触类旁通 优中选精,拒绝题海。帮你有效提升创新能力,增

强学习的信心,打造智慧与成功之旅。

学习指南

授人以渔 帮你归纳学习方法,及时总结解题思路,增强学习

效果,探求为学之道。

单元测评

量身定做,查漏补缺 名家精心挑选全面涵盖本单

元内容的各种形式的习题,帮你巩固知识,及时发现不足,从而使复习更有针对性,事半功倍。

期中测评

行百里者半九十,一定要再接再厉!

期末测评

面对优异的成绩,非常家教平常心!



目录

CONTENTS

第一单元	(1)
1* 在山的那边	(1)
2 走一步,再走一步	(5)
3* 短文两篇	(8)
4 紫藤萝瀑布	(11)
5 童趣	(15)
单元检测	(18)
第二单元	(22)
6 理想	(22)
7* 短文两篇	(26)
8* 人生寓言(节选)	(29)
9* 我的信念	(32)
10 《论语》十则	(36)
单元检测	(40)
第三单元	(44)
11 春	(44)
12 济南的冬天	(48)
13* 夏感	(52)
14* 秋天	(55)
15 古代诗歌四首	(57)
单元检测	(61)
第四单元	(65)
16 化石吟	(65)
17 看云识天气	(68)
18* 绿色蝾螈	(71)
19* 月亮上的足迹	(74)
20* 山市	(78)
单元检测	(81)

第五单元	(85)
21 风筝	(85)
22 羚羊木雕	(89)
23* 散步	(92)
24* 散文诗两首	(95)
25 《世说新语》两则	(99)
单元检测	(102)
第六单元	(106)
26 皇帝的新装	(106)
27 郭沫若诗两首	(110)
28* 女娲造人	(114)
29* 盲孩子和他的影子	(116)
30* 寓言四则	(119)
单元检测	(123)
期中检测	(127)
期末检测	(131)
参考答案	(135)

第一单元



单元导航

人生,是一个令人深思的话题。新学期开始了,你的人生翻开了新的一页。追求美好的人生,是我们共同的目标。这个单元的课文写的是作者对于人生的憧憬、体验和思考,阅读这些课文,将引导你体味人生,关爱生命。

《在山的那边》中“山”与“海”两个相对的形象,是富有象征意义的。这首诗抒写了童年的想望和困惑,成年的感悟和信念,启示人们要实现远大的理想,必须百折不挠,坚持奋斗,要一次次地战胜失望,不停地翻过无数座山。

《走一步,再走一步》是过来人的经验之谈。在人生道路上,艰难险阻并不可怕,大困难可以化整为零,化难为易,走一步,再走一步,定能战胜一切困难。

《短文两篇》中,《蝉》以托物言志,欲扬先抑的手法,歌颂了蝉对生命和生活的热爱与珍惜,引发人们对生命和生活的思考。《贝壳》以托物言志,借物寓情的手法,通过描写贝壳的外表,探究贝壳生命的短暂,告诉人们:人生应该有积极的态度,人也应该像贝壳一样在这个人世间留下点什么。

《紫藤萝瀑布》由紫藤萝瀑布的辉煌、藤萝的命运,感悟生命的长河是无止境的,一时的不幸,个人的不幸,都不足畏;人生,应该是豁达的、乐观的、奋发的、进取的。

《童趣》一文回忆童稚时代的种种情趣。人是有精神活动的,在精神作用之下,能享受无穷的物外之趣。

1 * 在山的那边



知识导航

勇于开始,才能找到成功的路

1. 给下列加点的字注音。

痴想() 隐秘()
凝成() 诱惑()
喧腾() 漫湿()
枯干() 瞬间()

2. 对下列句子中加点的词语解释有误的一项是()。

- A. 小时候,我常伏在窗口痴想。(痴想:发呆地想。)
- B. 于是,怀着一种隐秘的想望。(想望:向往。)
- C. 山那边的山啊,铁青着脸。(铁青:此处形容人因恐惧发青的脸色。)
- D. 当我爬上那一座座诱惑着我的山顶。(诱惑:吸引,引诱。)

3. 选词填空。

(1)在山的那边,是海!是用信念_____ (凝成 形成)的海。

(2)但我又一次次鼓起信心向前走去/因为我听到海依然在远方为我_____ (喧腾 喧闹)。

(3)——那雪白的海潮啊,夜夜奔来/一次次_____ (漫湿 濡湿)了我枯干的心灵……

4. 下列诗句朗读节奏停顿有误的一项是()。

- A. 一颗/从小/飘来的种子/却/在我的心中/扎下了/深根
- B. 我常/伏在窗口/痴想
- C. 于是,怀着一种/隐秘的想望/有一天/我/终于/爬上了/那个山顶
- D. 在不停地翻/过无数座/山后/在/一次次地/战胜/失望之后

5. 指出下列句子所运用的修辞手法。

- (1)山那边的山啊,铁青着脸 ()
- (2)一颗从小飘来的种子/却在我的心中扎下了深根 ()
- (3)在山的那边,是海吗? /是的! 人们啊,请相信—— ()
- (4)山的那边难道不是海吗? ()

6. 填空。

诗歌,是文学_____ 的一种,形式很多,多数

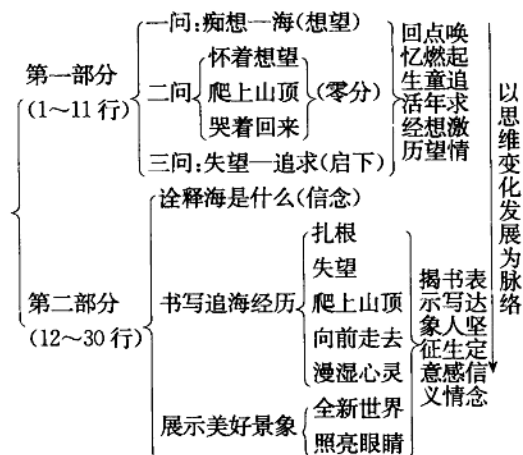
_____,可以歌咏、朗诵。诗歌的主要特点是高度集中地反映_____生活,凝聚着作者强烈的_____,富于_____,语言_____而_____,有鲜明的_____。

要点点拨

读书不知要领,苦而无功

1. 整体感知

这首诗采用象征的手法,运用“形象”而非概念化的语言,来表现诗人内心的痛苦、激情和信念。全诗巧妙地以“山”与“海”的对立来展现沉思的诗意,形象地写出自己对理想的信念,又饱含生活哲理。全诗告诉我们,通向理想的路是漫长的、曲折的,但只要坚持不懈地奋斗,理想最终会实现。



2. 精句品鉴

(1)在不停地翻过无数座山后/在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边,就是海呀

品析:奔向理想的人生征途是漫长而坎坷的,但是,只要百折不挠地奋斗,理想的境界终会实现。作者用山比喻困难,用海比喻理想,用爬山比喻艰苦奋斗,通过这些具体东西的象征意义向人们说明:理想的实现不是一蹴而就的,不要灰心,只要人们战胜失望,鼓起信心,理想境界终有一天会实现。

(2)山那边的山啊,铁青着脸/给我的幻想打了一个零分!

品析:“我”本希望看见大海,结果好不容易爬上了山顶,望见的依然是山,“我”真是大失所望,沮丧极了。“铁青着脸”,诗人将大山拟人化了,表面上是写山的颜色,实际上是写自己的心情难过。现在明白了爬过那个山顶就可以看到大海是幻想,“零分”就是说幻想全然落空。

(3)一颗从小飘来的种子/却在我的心中扎下了深根

品析:“种子”比喻妈妈给“我”的信念,然而童年的认识毕竟是肤浅的,所以说是飘来的。后来“我”不懈努力,这种信念就在“我”的心中扎下了深根。

3. 释疑解惑

诗中所说的“海”是什么?诗人说,“是用信念凝成的海”,“是一个全新的世界”。对此,该如何去感悟?

山那边是海,这“山”不是一座山,而是无数座山。爬上一座山是非常吃力的,爬无数座山,那就更要历尽艰险。这就是说,理想的实现是要历尽千辛万苦的。

一方面因为渴望早日实现理想,一方面因为对实现理想的艰巨性认识不足,以为爬上一座山,就能看见大海,就能达到理想境界。可事实并非如此,就不免失望、沮丧。

“小时候,我常伏在窗口痴想/——山那边是什么呢?”神往山那边的新天地,是童年的遐想。“妈妈给我说过:海/哦,山那边是海吗?”这就是说,妈妈指出了理想,唤起了我的想望。然而童年的认识毕竟是肤浅的,以为一座山的那边就是海,一旦望不见海,就大失所望。

长大了,诗人领悟了,妈妈所说的海,是用信念凝成的海,海很遥远,但是并非虚无缥缈。理想和信念,使人不畏长途跋涉,“一次次鼓起信心向前走去”。

诗人把自己的人生感悟,把自己的坚定信念,告诉人们,奔向理想的人生征途是漫长的,但是只要百折不挠地坚持奋斗,理想境界终将实现。

这首诗表达了一种信念,表达了一个哲理。诗人取象于群山和大海,用大海比喻理想,用群山比喻重重困难,用爬山比喻艰苦奋斗,意象壮阔,意蕴丰富。一个“山”字,既可以指一座山,也可以指无数座山,由一个意境翻出一个新的意境,诗意在跌宕中推进,感情也波澜起伏,给人以深刻的启迪。

4. 写作特色

(1)象征手法的运用。

象征手法是文学创作的一种表现手法,借助某一具体事物的形象,以表现某种抽象的理念、思想或感情。其特点是利用象征物与被象征物之间的某种类比,使被象征物的某一内容得到含蓄而形象的表现。全诗巧妙地以“山”与“海”的对立来展现沉思的诗意,极其形象地写出诗人对理想的信念,又饱含生活的哲理。“山”象征着实现理想途中的困难。“海”象征着理想的境界。“无数座山”象征着实现理想途中的重重困境。在诗中,诗人反复描

绘山对海的阻隔,渲染了对海的渴慕之情。全诗告诉我们,通向理想的路是漫长的、曲折的,但只要坚持不懈地奋斗,理想最终会实现的。

(2) 波澜迭出的诗意。

这首诗看似简单平淡,实际上诗意起伏,波澜迭出。第一节诗人先以平静的笔调写童年的幻想——神往山那边的新天地,当然这是由妈妈的指点而唤起了“我”的想望。继而细致地描写“我”爬上山顶后的失望、沮丧、悲哀之情。由此,诗人的情绪开始跌落,到“妈妈,那个海呢”,无奈的情感跌到最低点。诗的第二节开头,诗人突然奏响理想的号角,激起读者内心的渴望,诗人的情绪又高涨起来。这些感情的起伏变化在诗的第二节中的其他地方也同样很明显,如“一次又一次地失望”“又一次次鼓起信心”“一次次地战胜失望”,等等。这样就使整首诗显得节奏富于变化而生动感人,同时,诗的语言也是摇曳多姿的,再加上诗人奇妙的想象,使得全诗神采飞扬,让人赞叹。

(3) 深刻而恰切的哲理。

这首诗表达了一种信念,表达了一个哲理。诗人取意象于群山和大海,用大海比喻理想,用群山比喻重重困难,用爬山比喻艰苦奋斗,意象壮阔,意蕴丰富。一个“山”字,既可以指一座山,也可以指无数座山,由一个意境翻出一个新的意境,诗意在跌宕中推进,感情也波澜起伏,给人以深刻的启迪:要实现理想,达到理想境界,就要历尽千辛万苦,唯有不怕困难,百折不挠,才能实现人生理想。

典例详析

读书之法,莫贵于循序而致精

例题 1

指出下列语句的本体和喻体。

(1) 在山的那边,是海/是用信念凝成的海

本体: _____ 喻体: _____

(2) 一颗从小飘来的种子

本体: _____ 喻体: _____

【解析】 此题考查对比喻这种修辞的把握能力。比喻就是根据事物的相似点,用具体的、浅显的、熟知的事物与道理,来说明或描述抽象的、深奥的、生疏的事物与道理。本体是被比的事物,喻体则是比的事物。(1)句中可变为“海是用信念凝成的”。这样一来本体、喻体就显现出来,并且海与信念二者的相似点就在于海虽然遥远,但并非虚无缥缈、遥不可及;信念虽然抽象却有着实实在在的鼓舞人的力量,使人不畏前行。(2)句中从其本身找不到本体,要联系上下文来分析才会明白,“种子”

比喻妈妈给我的信念,二者的相似点在于可以作为根基,不断地生长,最后枝繁叶茂,果实累累。

【答案】 (1)本体:信念;喻体:海。(2)本体:妈妈给我的信念——追“海”的信念;喻体:种子。

例题 2

第一部分中为什么说“我”“怀着一种隐秘的想望”?

【答案】 小时候妈妈告诉我山那边是海,所以一直想望山那边的海,爬上山顶就是为了望见大海。这个想望并没有告诉他人,所以说是“隐秘”的。

例题 3

第二部分为什么用“在一瞬间照亮你的眼睛”这句话结尾?这句话蕴含着怎样的意味和感情?

【答案】 用这句话结尾描绘出实现自己人生理想后的灿烂人生。句中“照亮”一词可使我们想象那“全新的世界”里是一幅怎样光辉灿烂的景象,由此我们可深切体会那种惊喜,体会到理想境界的实现使人多么兴奋、激动。

例题 4

作者以“翻山看海”的经历来表现自己追求理想的过程,有什么好处?

【答案】 这首诗表达了一种信念,表达了一个哲理。诗人取象于山和大海,用大海比喻理想,用群山比喻重重困难,用爬山比喻艰苦奋斗,意象壮阔,意蕴丰富。一个“山”字,既可以指一座山,也可以指无数座山,由一个意境翻出一个新的意境,它在跌宕中推进,感情也波澜起伏,给人以深刻的启迪。



基础自测

做的技艺,来自做的过程

1. 关于本诗,说法有误的一项是()。

A. 文中的“山”除了字面意思外,还象征着实现理想信念途中的艰难险阻。

B. 这首诗蕴涵的哲理是:奔向理想的人生征途是漫长的,但是只要百折不挠地坚持奋斗,战胜困难,理想境界终将实现。

C. 诗中那“一座座”的“山顶”就像是人生旅途

中的艰难险阻,说明在实现理想的途中,困难非常多。

D. “在一瞬间照亮你的眼睛”说明前面的道路很好走。

2. 马克思说过这样一句话:“在科学的道路上没有平坦的大路可走,只有在崎岖小路上不畏劳苦的人,才有希望到达光辉的顶点。”毛泽东有一句诗:“无限风光在险峰。”《在山的那边》中,与马克思的话、毛泽东的诗相近的诗句是:_____

3. 仿照下列文字中画线的句子再写一句。

在我迷惘徘徊的时候,你呼唤我,是山的儿女就应坚如磐石;在我怯懦的时候,你呼唤我,是山的儿女就应勇敢如山;在我骄傲的时候,你呼唤我,_____

4. 自古以来,有关“山”的诗句、名言、俗语很多。其中“山”的含义各不相同。写出你知道的一句,并结合句意谈谈你对句中“山”的理解。

5. 少年时期是多梦的季节,每个人都有自己心中的“大海”,当时你心中的“大海”是怎样的呢?为什么?

例:我心中的“大海”是当一名生物学家。因为我从小就对动、植物感兴趣。我会坚持自己的信念,尽可能在保证学好学业的前提下广泛了解生物学,为今后奠定基础。

我心中的“大海”:_____



能力拓展

有志者自有千计百计,无志者只感千难万难

山民

韩东

小时候,他问父亲
“山那边是什么”
父亲说“是山”
“那边的那边呢”
“山,还是山”

他不做声了,看着远处
山第一次使他这样疲倦

他想,这辈子里是走不出这里的群山了
海是有的,但十分遥远
他只能活几十年
所以没等他走到那里
就已死在半路上了
死在山中

他觉得应该带着老婆一起上路
老婆会给他生个儿子
到他死的时候
儿子就长大了

儿子也会有老婆
儿子也会有儿子
儿子的儿子也还会有儿子
他不再想了
儿子也使他很疲倦

他只是遗憾
他的祖先没有像他一样想过
不然,见到大海的该是他了

6. 面对父亲的回答,“他”想了些什么?

7. 后来“他”萌生出了什么想法?

8. 诗中的“山”和“海”分别有什么象征意义?

9. 《山民》一诗在平静的叙述中蕴含了怎样的人生感悟?

10. 你认为诗中的山民是一个怎样的人?

11. 与课文相比,你更喜欢哪一首诗歌,为什么?

2 走一步,再走一步



知识导航

勇于开始,才能找到成功的路

1. 给下列加点的字注音。

- 耸立() 峭壁()
颤抖() 凝视()
啜泣() 屡次()

2. 下列词语书写完全正确的一项是()。

- A. 闷热 训诫 凝视
B. 游戏 告戒 胸腔
C. 安慰 晕倒 慢长
D. 蓬乱 啜泣 屡次

3. 根据意思写出相应的词语。

- (1) 头脑发昏,眼睛昏花。 ()
(2) 形容担心祸患临头,非常害怕不安。 ()
(3) 因遭遇困难、失败等意志消沉,精神不振作。 ()

4. 品味下列句子中加点词语的含义。

- (1) 我先是啜泣了一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。

- (2) 我提醒自己,不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。

5. 填空。

《走一步,再走一步》是一篇_____文,它的六要素是_____,_____,_____,事情的起因、_____,_____,_____,作者是_____,_____国作家。

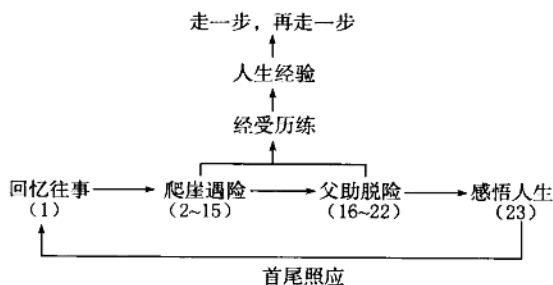


要点点拨

读书不知要领,苦而无功

1. 整体感知

这篇文章是一篇记叙文,围绕“我”小时候的一次遇险经历展开描写,整个事件从起因(遇险)、经过(走一步,再走一步)到结果(脱险),结构完整。通过这次“脱险”经历,作者在结尾告诉了我们一条用于克服困难的至理名言。



2. 精句品鉴

(1) 虽然我很希望自己能像他们那样活泼勇敢,但是自我出世以后,八年来我一直有病,而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

品析:为什么五个孩子都爬上崖顶且轻松地转下来,而“我”只能爬到三分之一高度的岩石架,且胆小、软弱,上不去,下不来,吓得要死呢?这与文中提到自己有病是有关的。这句话为下文的叙述埋下伏笔,使故事叙述周密,入情入理。

(2) 时间一分一秒地过去,暮色开始四合。

暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。

品析:这两句话表明时间在迅速地过去,当时的情形越来越危险,使故事扣人心弦。同时,时间的推移也推动了故事情节的发展。

(3) “听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见岩石架下面那块岩石吗?”

品析:父亲的话亲切而富含哲理,如同寒夜里的火把,温暖了“我”冰冷的心,照亮了“我”前进的路,鼓起了“我”的勇气和信心,把“我”从绝望里拉出。这句话与文章结尾处的人生哲理的感悟是一脉相承的,正确理解这句话是理解结尾处人生感悟的基础。

(4) 我提醒自己,不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。

品析:这是作者在经历了一次脱险过程后而感悟出来的人生哲理:在人生道路上,不管面对怎样的艰难险阻,只要把大困难分解为小困难,一个一个地认真解决小困难,终将战胜巨大的困难,赢得最后的胜利。这一感悟成了一笔宝贵的精神财富,使自己终身受益。作者的这个感悟对我们如何战胜困难也是一种启发。

3. 释疑解惑

(1) 开头为什么突出“闷热”?

开头一段是说孩子们怎么会想到爬悬崖的,写天气闷热,就写了动因,他们是想爬到悬崖上去凉凉爽爽。

(2)第23自然段在全文有何作用?应如何理解?

起画龙点睛的作用。作者通过那次经历,悟出了一个道理:将困难分解为一个一个小困难,从眼前做起,就能一个一个解决,并取得最终的胜利。而他的感悟来源于“走一步”后的“信心大增”和战胜困难之后的“成就感”。

4. 写作特色

(1)情节紧凑,环环相扣,前后呼应,伏笔恰切。

本文在记叙的事件上可谓是一波三折,却又步步属实,既在意料之中,又在意料之外。闷热的天气是留给我至今最深的印象,情节由闷热无聊自然引出爬悬崖是意料之中,但体弱多病的我也去爬则是意料之外;我爬不上悬崖是意料之中,但孩子们弃我而去却在意料之外;父亲和杰利找我是意料之中,但父亲对我极有意义的脱险教育以及我一生在这一件事中的受益却是意料之外。所以说,本文读起来环环相扣,耐人寻味,记叙得周密值得借鉴。为什么五个孩子都能爬上崖顶,而“我”只能爬到三分之一高度的岩石架,而且上不去,下不来,吓得要死呢?文章多处提到自己的病弱,就是伏笔。几处提到杰利,笔笔都见匠心。关于悬崖,既说明其险,又说明险的程度,都是必要而周密的交代。

(2)于无声处听惊雷,事件平实真切,善于总结人生的哲理。

作者从一件往事,感悟到一个人生哲理,成为一笔精神财富。这给我们一个启示,生活中要善于感悟,要善于从事件中悟到道理。哲理是有普遍意义的,善于感悟,人就会聪明起来。感悟对于写作也极重要,这篇课文记叙的虽然只是一次历险,立意却很深远,富有教益。

(3)人物心理描写穿插恰到好处。

本文的人物心理刻画得很有特色。每一处都恰切地符合当时、当地的所处环境,表现手法多样灵活。比如当孩子们都去爬悬崖时“我一时拿不定主意”,爬上三分之一时“我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳”。当所有人走后,我进退两难时,“我听见有人啜泣,正纳罕那是谁,结果发现原来是我自己”。而当我照父亲的说法走出第一步时,“我能办得到的。”我想”。这一系列的心理活动自成体系,遵循事件情节的发展。一波三折,很耐人寻味。

典例详析

读书之法,莫贵于循序而致精

例题1

对下列各句中加点的词解释有误的一句是()。

A. 而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。——告诫,教导。

B. 正纳罕那是谁,结果发现原来是我自

己。——纳闷。

C. 我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳。——形容人瘦削。

D. 我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。——谨慎小心,丝毫不敢疏忽的样子。

【解析】此题考查对词义的准确理解。A、C、D三项中加点的词语的意思理解正确,B中“纳罕”一词在句中的解释应为惊奇、诧异。

【答案】B

例题2

对《走一步,再走一步》的中心思想概括正确的是()。

A. 本文通过“我”在悬崖上的经历,说明了一个道理:遇到危险和困难,应学会退让。

B. 本文通过“我”在悬崖上的经历,说明了一个道理:无论遇到怎样的危险和困难,只要把它分解对待,大的难题就会变小,就会被克服。

C. 本文通过“我”在悬崖上的经历,说明了一个道理:遇到危险和困难,应学会取得朋友、家长的帮助。

D. 本文通过“我”在悬崖上的经历,说明了一个道理:遇到危险和困难,应学会自己努力解决。

【解析】概括文章的中心,要注意以下几个问题:一是要准确概括文章的主要内容。二是要准确理解作者的写作目的。三是要深刻领会文章的内容里蕴涵的思想感情。

【答案】B

例题3

石架大约7米高,扛梯子把孩子抱下来要保险得多,也简单得多,父亲为什么不这样做?他的办法有什么普遍意义?

【解析】这道探究性题可以激发学生深入探究课文的思想意义的兴趣,激活学生的发散思维,拓展想象的空间。扛梯子把孩子抱下来固然要保险得多,也简单得多,但是孩子自己的能力毫无长进。让孩子自己下来,经受一次历练,增长勇气和经验,这样可使一个孱弱孩子获得信心,变得勇敢起来。

【答案】这个父亲是很懂得怎样训练孩子的。父亲这样做,他的普遍意义在于:从孩子的角度来说,路要自己走,不能老是让大人抱着走,在自己做的过程中,要从大人那里接受经验。从大人的角度来说,应抓住有利的时机教育孩子。



1. 判断下列说法是否正确，对的打“√”，错的打“×”。

(1) 本文主要采取了记叙的表达方式，结尾的议论画龙点睛。 ()

(2) 作者之所以要写小时候脱险的事，是因为这件事中蕴含了一个生活的哲理。 ()

(3) 父亲看见孩子在悬崖石架上下不来，却没法去救下来，是因为怕惊吓了孩子，由此可见父亲的进退两难选择。 ()

(4) “我”之所以去爬悬崖，一是因为怕小伙伴们嘲笑“我”是“胆小鬼”，二是“我”也确实想试一下。 ()

2. 在阅读课文的基础上发挥你的想象力，补充句子。

(1) 牢记着母亲叫我不要冒险的训诫，_____。

(2) 我一脚踩在崖下的岩石上，_____。

(3) 不要担心下一步，_____。

3. 假如文中的父亲急忙跑到悬崖下，一面安慰我，一面爬上悬崖，扶我下来，这种做法和文中父亲的做法，你更喜欢哪一种？为什么？

4. 古往今来，成就大事业的人往往经受住艰难困苦的磨炼。他们总结出了许多名言警句来激励自己，你能写出几则来吗？

5. 结合课文思考：假如“我”的父亲没有来，你作为“我”的同学，将怎么办？请你亮出你的主意，伸出你的手。

例：我会牵着他的手，陪伴、鼓励他一步一步爬下悬崖。

我看到了一条河

童年在我的记忆中比较模糊，但其中有几个片段却令我记忆犹新。我的父母总是不断让孩子接受挑战，想方设法培养我们的独立精神。我4岁那年，有一次，妈妈开车带我回家。路上，她让我在离家几英里(1英里约合1.6公里)的农田边下车，然后自己走回家。虽然那次我以彻底迷路而告终，但此事对我影响很大。在这样的环境中，我从小就乐于寻找挑战。

刚开始学游泳时，我大概有四五岁。我们全家和朱迪斯姑姑、温迪姑姑、乔姑父一起在德文郡度假。我最喜欢朱迪斯姑姑。她在假期开始时和我打赌，如果我能假期结束时学会游泳，就给我10先令。于是我每天泡在冰冷的海浪里，一练就是几个小时。但是到最后一天，我仍然没有学会游泳。我最多只能挥舞着手臂，脚在水里蹬来蹬去。

“没关系，里克，”朱迪斯姑姑说，“明年再来。”

但是我决心不让她等到下一年，再说我也担心明年朱迪斯姑姑就会忘了我们打赌的事。从德文郡开车到家要12小时。出发那天，我们很早起身，把行李装上车，早早地启程了。乡间的道路很窄，汽车一辆接一辆，慢吞吞地往前开。车里又挤又闷，大家都想快点儿到家。但是，这时我看到了一条河。

“爸爸，停一下车好吗？”我说。这条河是我最后的机会，我坚信自己能赢到朱迪斯姑姑的10先令。“请停车！”我大叫起来。爸爸从倒车镜里看了看我，减慢速度，把车停在路边的草地上。

“里克看见一条河，”妈妈说，“他想再试一次游泳。”

“可我们不是要抓紧时间赶路吗？”温迪姑姑抱怨说，“我们还有很长一段路程呢！”

“温迪，给小家伙一次机会嘛，”朱迪斯姑姑说，“反正输的也是我的10先令。”

我脱下衣服，穿着短裤往河边跑去。我不敢停步，怕大人们改变主意。但离水越近，我越没信心，等我跑到河边时，自己也害怕极了。河面上水流很急，发出很大的声响，河中央一团团泡沫迅速向下游奔去。我在灌木丛中找到一处被牛踏出的缺口，趟水走到较深的地方。爸爸、妈妈、妹妹琳蒂、朱迪斯姑姑、温迪姑姑和乔姑父都站在岸边看我的表演。女士们身着法兰绒衣裙，绅士们穿着休闲夹克，打着领带。爸爸叼着他的烟斗，看上去毫不担心。妈妈一如既往地向我投来鼓励的微笑。



我定下神来，迎着水流，一个猛子扎了下去。但是好景不长，我感到自己在迅速下沉。慌乱中我的腿在水里无用地乱蹬，急流把我冲向相反的方向。我无法呼吸，呛了几口水。我想把头探出水面，但四周一片空虚，没有借力的地方。我又踢又扭，然而毫无进展。

就在这时，我踩到了一块石头，用力一蹬，总算浮出了水面。我深吸了口气，这口气让我镇定下来，我一定要赢那10先令。

我慢慢地蹬腿，双臂划水，突然我发现自己正游过河面。我仍然忽上忽下，姿势完全不对，但我成功了，我能游泳了！我不顾湍急的水流，骄傲地游到河中央。透过流水的怒吼声，我似乎听见大家拍手欢呼的声音。等我终于游回岸边，在50米以外的地方爬上岸时，我看到朱迪斯姑姑正在大手提袋里找她的钱包。我拨开带刺的荨麻，向他们跑去。我也许很冷，也许浑身是泥，也许被荨麻扎得遍体鳞伤，但我会游泳了。

“给你，里克，”朱迪斯姑姑说，“干得好。”我看着手里的10先令，棕色的纸币又大又新。我从没见过这么多钱，这可是一笔巨款。

爸爸紧紧地拥抱了我，然后说：“好了，各位，我们上路吧！”直到那个时候，我才发现爸爸浑身透湿，水珠正不断地从他的衣角上滴下来。原来他一直跟在我身后游。

(选文有改动)

6. 文章叙述了“我”童年的“几个片断”，请简要概括。

7. 为什么我对童年的“几个片断”记忆犹新？

8. 谈谈你对“我看到了一条河”这个题目的理解。

9. 你对文章中父母的教育方法有什么看法？请说出理由。

1. 给下列加点的字注音。

收敛()	聒聒()
宽恕()	颤动()
卑微()	短暂()
色泽()	脆弱()

2. 解释下列句中加点的词语。

(1)曾这样问：何必聒聒？那只不过是夏天罢了！

聒聒：_____

(2)斜阳里，想起秋风颜色，就宽恕了那烦人的聒聒！

宽恕：_____

(3)为了这样一个脆弱和卑微的生命，上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟啊！

卑微：_____

一丝不苟：_____

3. 选字填空。

(1)杜鹃花还没_____ (凋 零)落，就听见断续的蝉声了。

(2)那么小，却那么响，_____ (竟 竞)响彻一个夏天！

(3)贝壳很小，却非常坚硬和精_____ (至 致)。

(4)这是一_____ (颗 棵)怎样固执又怎样简单的心啊！

4. 填空。

(1)《蝉》选自_____，作者是_____，本名卢玮銮，香港作家。

(2)《贝壳》的作者是_____，台湾画家、_____家。有诗集_____、散文集_____等。



要点点拨

读书不知要领，苦而无功

1. 整体感知

《蝉》这篇短小的哲理散文采用先抑后扬的手法。作者先写蝉的聒噪，病蝉的弱小，都刻意表现了蝉的惹人厌烦和微不足道。后来，当得知蝉17年埋在泥下，出来就活一个夏天时，作者为之惊讶。结尾写作者被这蝉的生命意义感动，“宽恕”二字照

应文章开头的“烦”字，全文形成一个首尾照应又有变化的完整结构。

《贝壳》一文中作者从贝壳的来历入手，先描绘了贝壳如艺术品般的美丽外表——物体虽小却精制非常，堪称艺术品。从而生发出想象与思索，并进而联想到人，最后以慨叹作结，表达自己的誓愿，点明主题。

蝉 { 写蝉 { 蝉鸣(知知不休)——烦
病蝉(微小、病弱)——不解
说蝉(为活一个夏天作 17 年的准备)——惊讶
悟蝉(生命意义)——感动
贝壳 { 拾贝壳——海边拾起
写贝壳——坚硬精致
悟贝壳——居所精致、仔细、一丝不苟
悟生命——做事精致、仔细、一丝不苟

2. 精句品鉴

(1) 哪管是 90 年，90 天，都不过要好好地活过。

品析：这是《蝉》一文的眼。它是由抑到扬的关键原因，也是由蝉引发的关于生命的深刻道理。不管是写蝉的烦人的聒噪，病蝉的弱小，还是写蝉 17 年埋在泥下，出来只活一个夏天的短暂生命，都是因为这句话，才显得有了意义和光彩。它也提醒我们，不管生命有多短暂，都要好好地活，给人振奋精神的感觉。

(2) 斜阳里，想起秋风颜色，就宽恕了那烦人的聒聒！

品析：我们一般是听见秋风的声音，但此句中作者用了“秋风颜色”，这巧妙地在听觉感受之外增加了独特的视觉感受，很有新意。它赋予了秋风一种“颜色”，把属于秋天的一些视觉形象加了进来，比如金黄的落叶，火红的枫叶，疏朗的天空，都融进了秋风中，言少而意浓。

(3) 在千年之后，也许会有人对我留下的痕迹反复观看，反复把玩，并且会忍不住轻轻地叹息：“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！”

品析：此句是写作者面对一枚小小的精致的贝壳而生发出来的对生命的感悟。作者的思想腾飞到千年之后可能出现的情景，句中两个“反复”，一个“叹息”，把一颗固执而又简单的心生动地捧到了读者的面前，含蓄而又深刻地传达出作者积极进取的人生态度，意味隽永。

(4) 比起贝壳里的生命来，我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点呢？是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢？

品析：这两个问句单独构成一个段落，由贝壳进一步联想到人，起承上启下的过渡作用，使文章

的结构自然、完整。

3. 释疑解惑

对比阅读《贝壳》和《蝉》两篇课文，说说它们的相似之处和不同之处。

两篇课文都是由具体细微的事物引发出对生命的感悟，引发人们对生命意义的追问和思索。两文对事物的观察和描摹都很细致入微。它们的不同之处是：《蝉》采用先抑后扬的手法，由一只小小的蝉引发对生命的感悟；《贝壳》则采用直入主题的方法来写，上来就赞美贝壳的精美，接下来想到贝壳里的小生命，并进一步想到自己的生命。而且本文柔美、细腻的特点也更加突出一些。

4. 写作特色

蝉

采用了欲扬先抑的写法。

作者先写了自己对鸣蝉的厌烦，当听了朋友的话后，作者从蝉的生活历程中感悟到：经过漫长等待的蝉对生命、对生活的爱是那样热烈。欲扬先抑的写法，使文章波澜起伏，主旨鲜明。

贝壳

采用了借物抒情的写法。

作者首先描摹了贝壳的质地、色泽、构图，然后由贝壳生命的短暂、细小和居所制作的精致、仔细、一丝不苟，联想到对生命和人生应持的态度。“比起贝壳里的生命来，我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点呢？是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢？”正是借助于巧妙的联想，引出了一个“生命”该怎样度过、该怎样创造的深刻主题，领悟了深刻的人生哲理，融入了朴素而深沉的情感，具有深深的启迪性，使文章更具深度和广度。

典例详析

读书之法，莫贵于循序而致精

例题 1

《蝉》一文第七段是怎样与文章开头形成照应的？

【答案】 第七段写作者被蝉的生命意义感动着，“想起秋风颜色，就宽恕了那烦人的聒聒”，照应到文章开头的“使事忙的人听了很烦”的“烦”字上，但已经从开头的“烦”变成了现在的原谅，形成一个

首尾照应的完整结构。

例题 2

《贝壳》中第二段写贝壳的形象,其作用是什么?

【答案】 作者在此段中用细腻的笔触来赞美贝壳的美:贝壳非常坚硬和精致,回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点,以至于作者感叹:“在我手心里躺着的实在是一件艺术品,是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊!”这样的描写就为下文对人生态度的阐释作好了铺垫。

基础自测

做的技艺,来自做的过程

1. 联系课文内容,说说下列语句表达了作者怎样的思想感情。

(1)斜阳里,想起秋风颜色,就宽恕了那烦人的聒聒!

(2)是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢?

2. 《蝉》和《贝壳》两篇课文分别从蝉和贝壳引发了对生命的感悟。蝉的生活历程告诉我们,不管生命短暂与否,都要积极面对,好好生活;贝壳启示我们:要把自己能做的事情做得更仔细、更精致、更加一丝不苟。请你发挥联想和想象,说说由下列事物,你想到了关于生命的什么?

鲜花: _____

小草: _____

游鱼: _____

3. 照样子,写句子。

例:一棵高大的橡树挺立在路旁。

一棵高大的橡树像草原的哨兵,挺立在路旁。

(1)降落伞徐徐下降。

(2)一片片黄叶在空中飞舞。

4. “风暴使树木深深扎根”这句话不仅说明了一种自然现象,更蕴藏着一个深刻的道理。请根据下面的要求答题。

(1)请说出这句话中蕴含的道理。

(2)请举一个现实生活中的实例来证明这个道理。

5. 下面句中加点的词语能否互换?为什么?

在千年之后,也许会有人对我留下的痕迹反复观看,反复把玩,并且会忍不住轻轻地叹息:“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊!”



能力拓展

有志者自有千计万计,无志者只感千难万难

倾听生命行走的声音

易宗明

秋日里,我从遥远的大山往公路边扛木头,一截黑乎乎的用来做拐杖的干枯杨木桩,被我顺手捎回,插在了院子内的土堆上。

之后,我很快便把它忘掉了。只有母亲,偶尔会把一个湿筐子或一块刚洗出的旧布挂在它上面晾晒,它干裂皱巴的躯体因而浸上了一层湿漉漉的水渍。

过了一段时间,我突然惊奇地发现,这截木桩的到来,使院子里有了很大的改变。以前,院子里只有一棵小枣树,孤零零的。风刮来时,是一种寡不敌众很无奈且软弱无力的声音,听了,总叫人感到沮丧。现在不一样了,有天晚上,当尖利的吼叫声将我梦中惊醒时,我还以为是凶猛的野兽呢。仔细辨听,才知是从杨木桩上发出的声音。它不像枣树那样弯腰屈膝,总想尽力摆脱风的肆虐,把落在自己身上的风再推给别人,结果是被风撕扯得披头散发,没有了往日的形状。杨木桩不慌不乱,静立在那里迎接风的挑战,一副岿然不动的样子。它让风从身边溜过,又吸收着风,让风进入自己的毛孔,成为自己身体的一部分。它们是朋友而不是仇敌。

杨木桩使得落在院子里的雨也仿佛有了灵性。多数情况下,雨会在院子的东西两边布出疏密不同的两种雨幕,每回西边的杨木桩被淋得直往下流水,东边的小枣树却干渴得蔫巴巴的没一点儿精神。母亲心疼小枣树,细心地用木棍围住它,给它浇水,还多次想在杨木桩旁为小枣树再造一个新居,因怕把枣树挪死,才终未为其迁址。

大雪天,小枣树裹着棉絮,被冰雪盖得严严的,几乎看不见任何枝梢。而杨木桩却光溜溜、水亮亮的,冰雪一附上去即刻就化,从不积存。一样的雪,一样的严冬,却是两种情景。是风有意所为,还是枣树和杨木桩内部的原因?困惑中的我总涌起太多说不清的神秘猜测。

无风无雨的天气,我总能听出一种声音。这声音隐约而清晰,细微而执著,愈来愈深,就像是一个人在奋力行走,一会儿翻山,一会儿趟河,一会儿在清风丽日下奔跑,一会儿又走在烟雨迷蒙的山间小径——开始的时候,我怀疑是自己的耳朵在作怪,产生了误听。后来,无意中,当我的目光触到杨木桩上那几片嫩黄的叶芽,那饱胀着绿色汁液的肌体时,我似乎也看到那早已扎牢结实得再也拔不出来的根须,我还有什么不明白的呢?由一截枯木桩成为一棵枝繁叶茂的大树,这之间,是一种怎样的生命行程啊。固然是我捡拾了它,但如果它自己就此停止生命的脚步,树便永远只能成为一个虚幻的影子了。

小枣树依旧灰黑着,山风把它的枝梢摧折得七零八落,我轻轻地拍了拍它的枝干。此时,它还在沉睡,在被动地等待着季节的到来,看不出它对未来有什么特别的打算。这是许多生命共有的选择,是它们共同的生命方式,似乎也不应苛责,毕竟,成长太惨烈,抗争太难了。

无喜无忧的杨木桩,静静地指向天空,指向天幕上一颗很明亮的星。我双手搂着它,如同在抚摸一个冬天的童话。

6. 作者为什么以“倾听生命行走的声音”为题?请结合文章简要作答。

7. 文中的“小枣树”具有怎样的特点?作者描写小枣树的意图是什么?

8. 文章开篇写“我”将杨木桩“顺手捎回”任意一插的情形,结尾却写“我双手搂着它,如同在抚摸一个冬天的童话”。这样写矛盾吗?为什么?

9. 杨木桩生命行走的历程是让人感动、令人感叹的。读完文章,你从中获得了怎样的感悟呢?请结合你对生活的认识谈谈自己的看法。

4 紫藤萝瀑布



知识导航

勇于开始,才能找到成功的路

1. 给下列加点的字注音。

瀑布() 忍俊不禁()
笼罩() 盘虬卧龙()
伫立() 仙露琼浆()
迸溅() 缓缓流过()

2. 根据句中括号里所给的意思,在各句的横线上填写出相应的词语。

(1) 又像一个(忍不住笑)的笑容。

(2) 紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像_____(向四外溅出或喷射)的水花。

(3) 我只是_____(长时间地站立)凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。

(4) 紫色的瀑布遮住了粗壮的_____(形容枝干的回旋盘绕,弯弯曲曲)般的枝干。

3. 下列句子中没有运用拟人的修辞手法的一项是()。

A. 只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。

B. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。

C. 花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

D. 但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么。

4. 下列选项中使用标点有误的一项是()。

A. 那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去,想摘一朵。

B. “我在开花!”它们在笑。“我在开花!”它们嚷嚷。

C. 有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。

D. 只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。

5. 填空。

《紫藤萝瀑布》选自《_____》,是一篇_____的写景散文。作者_____,原名_____。

她的散文情意深长,隽永如水。

1. 整体感知

紫藤萝瀑布，是新时期之初枯木逢春的写照。作者通过回顾花与人的命运，悟出生命的本质：在遭遇不幸的时候，不能被厄运压倒，要对生命的长久保持坚定的信念。厄运过后，面对新生活，应以昂扬的斗志投身到伟大的事业中去。

看花 { 形态之美
动态之美

爱花：花美——我没有摘——留下温馨

忆花 { 花的灾难
花的生机

悟花：花之美流向人的心底——花不仅美化了人间，也美化了人的心灵——加快脚步——坚定了生活的信心

展示生命的顽强、美丽、坚定，生活的勇气、信心

2. 精句品鉴

(1)花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。

品析：这句话凝练而富于哲理，这就是说，人生的漫漫长路上难免会经历各种坎坷和不幸，遭遇不幸的时候，不能被厄运压倒，要对人生保持坚定的信念。每个人都应该像紫藤萝一样，以饱满的生命力，投身到生命的长河里去，在闪光的河流上航行。

(2)我不由得停住了脚步。

品析：此句单独成段，表现了作者见到紫藤萝瀑布时心为之所动的感觉。同时也紧紧抓住读者的心，设下悬念。

(3)我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

品析：象征着新的历史时期开始，使中国人民焕发出旺盛的生命力。这两句话又表达这样一个哲理：每个人都是社会主义现代化建设事业的一分子，只有每个人都奋发有为，四化大业才能灿烂辉煌。

3. 释疑解惑

(1)为什么面对紫藤萝瀑布，作者的感情有那样的变化，对生命有那样的感悟呢？

本文写于1982年，联系十多年前的历史背景（1966年至1976年是“十年浩劫”）就会明白，紫藤萝的命运，从花儿稀落到被毁掉，到如今繁花似锦，正是十几年来整个国家命运的写照和象征。作者回顾花和人的命运，悟到“花和人都会遇到各种各

样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，也就是说，遭遇不幸的时候，不能被厄运压倒，要对生命的长久保持坚定的信念。厄运过后，不能老是让悲痛压在心头，应该面对新生活，振奋精神，以昂扬的斗志投身到伟大的事业中去。

另外，还应注意“生死谜，手足情”六字。手足，比喻弟兄。这里指的是作者的弟弟。小她3岁的弟弟身患绝症，生命垂危，做姐姐的焦虑悲痛，现在面对紫藤萝，“我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦”，由此可以明白，“各种各样的不幸”也包括死亡。那么，为什么说“生命的长河是无止境的”呢？个体生命是有止境的，人类生命的长河是无止境的。这就是说，我们不能陷在个人的不幸中不能自拔，要与祖国人民同命运，共呼吸。

(2)“这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。”怎么把气味说成颜色，说成梦幻呢？

香气，诉诸嗅觉；色彩，诉诸视觉；梦幻，是大脑幻觉。人的各种感觉是可以沟通的。修辞上称之为通感。

(3)怎么会出现“花和生活腐化有什么必然关系”这种谬论？

现在听起来的确不可思议，但是极“左”思潮泛滥的年代就是这样，他们非常狭隘地理解劳动人民的思想感情，认为赏花不是劳动者的爱好，赏花就是小资产阶级情调、资产阶级情调，甚至认为爱花就会腐化堕落。

4. 写作特色

(1)托物言志。

本文的主旨是写对人生的思考，但文章的题目却只表达文章描写的对象，不反映文章的主旨。作者将深刻的思想寄寓在具体的浅显的事物之中，明写紫藤萝的生机勃勃，实为歌颂生命。

(2)大量运用比喻、拟人等修辞手法。

既形象生动地写出了紫藤萝花的形态美，又赋予静的事物以动感，同时大量拟人手法的运用，准确表达出作者的思想感情和人生感悟。

(3)观察细致，表意含蓄。

她以女性作家所特有的细腻与爱心体贴之情，品味景物的最积极的内在精神，比如这藤萝花的充盈蓬勃的生命力与既灿烂奔放又耐得住寂寞的纯朴本性。同时，她避免作主观的渲染抒发，避免直接的说教，而是以客观、精微、从容的笔调来叙写自己所体味到的，力图使读者能够自己去领略这景物的精神与含义，既有中国古典文学简洁、含蓄之美，又有“言有尽而意无穷”之妙。

例题 1

人们往往赋予一些花木以某种象征意义，试搜集几种说法，与同学交流一下。

【解析】 此题考查搜集能力。题干要求搜集花木的象征意义，花木本没有情感，由于有些花木的外形、生长状况、生长习性与现实中某些人的品质相似，也就以此赋予花木象征意义。如菊花高洁、清傲，不与他人争奇斗妍，其品质极像隐士，就将其象征隐士；牡丹花外形丰润，色彩鲜艳，其种养比较难，较为娇贵，故就此特点把牡丹象征富贵人士；莲花出淤泥而不染，濯清涟而不妖，不管是生长环境，还是其香气方面，都极像君子风范。

【答案】 菊花象征隐士、牡丹象征富贵、莲花象征君子。

例题 2

“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这一句在全文中有什么作用？

【解析】 此题考查关键语句在文中的作用。这篇文章从其题目来看，好像是写景散文的，其实质是“托物言志”或“借景抒情”。作者只是借紫藤萝花的兴衰获得了人生的感悟。而“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，这一句正是作者提炼出来的精辟的感悟，有画龙点睛之功效。

【答案】 点题，点明中心，升华感情。

例题 3

《紫藤萝瀑布》一发表，有的评论家就盛赞这篇文章的题目取得好，你能猜测他们的理由吗？把你的见解说出来。

【解析】 此题是考查学生语言鉴赏能力。文章的题目是一篇文章的灵魂，一个窗口。对文章题目的鉴赏要从文章主要内容来分析。本文所描写对象是紫藤萝，因此鉴赏点就落在“瀑布”一词上。瀑布，从悬崖陡坡倾泻下来，其气势庞大。用瀑布来形容紫藤萝花，把静物写活了，而且写出了花之多，花之密。

【答案】 “瀑布”一词写出紫藤萝的花朵繁盛，也赋予它们的动态美。

1. 结合你对课文内容的了解，根据提示，仿照所给出的下句，写出上句，使之形成对偶句。

观□□，悟□□□□。

品美文，咀英华芬芳。

2. 紫藤萝本来无声，作者却听到它们在笑，在嚷嚷：“我在开花！”走进大自然，你会听到那些无声的“声音”吗？请把你听到的说给大家听听。

例：春天刚刚来临，漫步竹林，我听到了竹叶吮吸阳光的声音，我听到了竹笋拱动泥土的声音。

_____，我听到了_____。

3. 读下面这几则材料，从中你有什么发现？写出你探究的结果。

宗璞在《紫藤萝瀑布》中通过对一树蓬勃旺盛的紫藤萝的描绘，告诉我们一个人应乐观向上，积极进取，体现生命的价值。

宗璞在《水仙辞》里有这样的话：“人们都赞美水仙的淡泊，它的生命所需不过一盆清水。其实在那块茎里，已经积蓄足够的养料了。人的灵魂所积蓄的养料，其丰富有时是更难想象的吧。”

宗璞在《好一朵木槿花》里描写她惊讶地发现在砖块钢筋底下伸出绿枝开出花朵的木槿后说：“忽然觉得这是一朵童话中的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面对一切苦难的勇气。”

4. 在中国古典诗词中，各种花皆有性格。请举一句诗词为例来说明该种花的文化内涵。

例：“采菊东篱下，悠然见南山。”

菊花：隐居田园，清高自洁。

诗句：_____

()花_____

镜泊湖的黄昏

熊召政

①黄昏有时是一个错误。譬如观飞瀑，黯淡的光线使你无法领略飞腾的气势；譬如草原上的故友重逢，天不假以阳光，无法纵马驰骋，只好入室把盏，醉里挑灯看剑了。但有时，黄昏又是一个不可