

潘美月·杜潔祥 主編

# 古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



# 典文獻研究輯刊

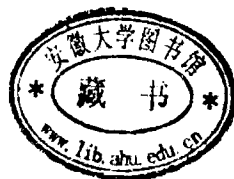
七編

潘美月·杜潔祥 主編

第 16 冊

魏晉南北朝家訓之研究

林素珍 著



國家圖書館出版品預行編目資料

魏晉南北朝家訓之研究／林素珍著——初版——台北縣永和市：  
花木蘭文化出版社，2008（民97）

目 4+160 面：19×26 公分  
（古典文獻研究輯刊 七編：第 16 冊）

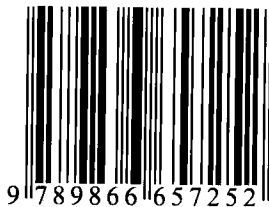
ISBN：978-986-6657-25-2（精裝）

1. 家訓 2. 魏晉南北朝

193

97001091

ISBN - 978-986-6657-25-2



古典文獻研究輯刊  
七 編 第 十六 冊

ISBN：978-986-6657-25-2

---

魏晉南北朝家訓之研究

---

作 者 林素珍  
主 編 潘美月 杜潔祥  
總 編 輯 杜潔祥  
企劃出版 北京大學文化資源研究中心  
出 版 花木蘭文化出版社  
發 行 所 花木蘭文化出版社  
發 行 人 高小娟  
聯絡地址 台北縣永和中止路五九五號七樓之三  
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452  
電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net  
初 版 2008 年 9 月  
定 價 七編 20 冊（精裝）新台幣 31,000 元

版權所有·請勿翻印

# 魏晉南北朝家訓之研究

林素珍 著

## 作者簡介

林素珍 台灣省桃園縣人，國立政治大學中國文學研究所博士。現任教於國立彰化師範大學國文學系，講授世說新語、兒童文學、寫作教學專題研究等課程，近年來主要的研究方向為兒童圖畫書及中學寫作教學等，著有〈試論「台灣兒童圖畫書專題研究」之教材設計〉、〈差之毫釐，失之千里——談大考寫作題考生答題的幾個面向〉等學術論文十餘篇。

## 提 要

本論文為民國八十三年國立政治大學中國文學研究所博士論文，指導教授為李威熊先生，曾獲得八十四年度國科會之獎助，今重新排版刊行，除配合出版之需要更正標點符號及部分格式外，章節內容未作更動。茲將論文重點敘述如下：

就家訓發展而言，上古至西漢時期，篇章較少，而東漢則有逐漸發展之勢，至魏晉南北朝三百年間，政局動亂、異族篡擾、兵戎迭起、風氣敗壞、民生疾苦，是家訓發展史上的一個重要的轉關時期，無論在質與量上都有相當可觀的成就，文中所探討的家訓作品共分三類：其一，家誡、誡子書類；其二，遺令、遺誡類；其三，自敘類。全文共分七章，除緒論與結論外，每章之重點如下所述：

（一）魏晉南北朝家訓之發展背景：討論世家大族之形成與家庭教育之興盛。

（二）魏晉南北朝家訓之撰述目的：共有恢宏家族門第、訓誡後世子孫、寄寓人生理想等三項目的。

（三）魏晉南北朝家訓之主要內容：析論修身之要、治家之法、為學之方、處世之宜、敬業之則等。

（四）魏晉南北朝家訓之時代精神：共計有推尊門戶，讚頌祖德；注重教子，肯定母教；品評人物，效慕賢德；體儒用道，明哲保身等。

（五）魏晉南北朝家訓之評價：說明此代家訓在教育、倫理、社會、文學等各方面之評價。

此外，《顏氏家訓》是魏晉南北朝的家訓中最為著名的，所以在結論的部分特立一節討論其在家訓史上繼往開來的定位，並就施教目的、施教內容、施教方法等方面對此代家訓作一回顧與檢討，希望學界前輩給予批評與指正。

# 凡 例

- 一、本文所引用之家訓文字，以正史所載爲主，其次則採自文集、類書等相關書籍，若有缺文則以□標出。
- 二、本文之撰寫曾多方參考前輩學者之研究成果，爲便利敘述，除業師外，例不加名字以外之敬稱。
- 三、本文所列參考書目以首字筆畫多寡相次，寡者在前，多者在後，若首字筆畫相同，則比較次字而列其序，其餘類推。



# 目次

## 凡例

第一章 緒論	1
第一節 家訓源流略說	1
一、家誡、誠子書類	2
二、遺令、遺誡類	3
三、自敘類	4
第二節 研究動機與方法	4
第二章 魏晉南北朝家訓之發展背景	7
第一節 世家大族之形成	7
一、士庶分明，門閥活絡	7
(一) 家長至上	9
(二) 嚴別尊卑	9
(三) 謹明家規	10
二、宗族聚集，莊塢發達	10
(一) 就政治而言	14
(二) 就經濟而言	16
第二節 家庭教育之興盛	18
一、官學不振，時興時廢	18
(一) 時局動亂	20
(二) 老莊盛行	21
(三) 機會不均	22

二、士族興學，注重家教	23
(一) 設立家館	23
(二) 傳授家學	24
(三) 依遵父兄	25
(四) 注重女教	26
第三章 魏晉南北朝家訓之撰述目的	31
第一節 恢宏家族門第	31
第二節 訓誡後世子孫	35
第三節 寄寓人生理想	38
第四章 魏晉南北朝家訓之主要內容	43
第一節 修身之要	43
一、立志高遠	43
二、淡泊知足	44
三、秉持操守	45
第二節 治家之法	47
一、嚴謹不苟	47
二、勤儉素樸	48
三、恪遵倫常	50
第三節 爲學之方	52
一、珍惜寸陰	53
二、勤勉不懈	53
三、博聞而精	55
第四節 處世之宜	56
一、謙遜不驕	56
二、謹言慎行	58
三、擇其所交	58
第五節 敬業之則	59
一、盡忠職守	59
二、廉潔清白	60
三、秉公無私	61
第六節 其他項目	61
一、敘述自我生命歷程者	62
二、交代儉葬事宜者	64
第五章 魏晉南北朝家訓之時代精神	71
第一節 推尊門戶，讚頌祖德	73



第二節 注重教子，肯定母教	76
第三節 品評人物，效慕賢德	79
第四節 體儒用道，明哲保身	82
<b>第六章 魏晉南北朝家訓之評價</b>	<b>87</b>
第一節 教育評價	87
一、經驗相授，言傳身教	87
二、啓示誘導，發人深省	92
第二節 倫理評價	96
一、重申禮教，揭示綱常	96
二、尙祖訓規，家風醇厚	100
第三節 社會評價	103
一、反省世風，樹立典範	103
二、規過勸善，泯除弊端	107
第四節 文學評價	111
一、情感真摯，文辭樸質	113
二、出語精譬，易於記誦	116
<b>第七章 結 論</b>	<b>121</b>
第一節 繼往與開來——以《顏氏家訓》爲題	121
一、就體類而言	122
二、就內容而言	123
第二節 回顧與檢討	129
一、就施教目的而言	130
二、就施教內容而言	131
三、就施教方法而言	132
主要參考書目及論文	135
附錄一 上古至魏晉南北朝家訓一覽表	145
附錄二 家訓文選	153

# 第一章 緒 論

## 第一節 家訓源流略說

「家」爲吾人生養成長之處，亦爲安身立命之所，其影響力與重要性自難輕易忽略或等閒視之，是以古來聖哲莫不強調齊家之要與治家之法，冀由家道之健全安康進而帶動社會國家之興盛和諧。要之，中國人視「家」爲現實生計之依憑、精神生活之殿堂、乃至民族生命之基石，所以特重家庭倫理與親子教育，而良好之家風、家教，則常被引爲無上榮耀，並加以珍惜宏揚。由此之故，許多家族長輩往往據一己之學識涵養、生活經驗，撰爲文字，以訓勉後世子孫。翻諸典籍，凡教子詩、訓子詞、誡子書、遺令、遺誡、家誡、家規、家範、家訓……等，爲數甚夥，可資窺長者殷殷叮嚀之情。此類作品多非經世濟民之大典，略乏恢宏氣魄，然絮語娓娓，情意款款，樸素中有其深刻、平淡中見其豐富，正如錢穆《中國學術思想史論叢（三）》一書所言〔註1〕：

欲研究中國社會與文化，必當注重研究中國之家庭。

誠深中肯綮之論。由此，歷代家訓則可視爲研究中國家庭之重要文獻，引而申之，中國社會、文化之情況亦可從中而探知。

我國家訓起源甚早，如《尚書·顧命》載周成王臨終遺言、《左傳》有尹逸之遺言三則、《論語·季氏》述孔子庭訓之言、《史記·魯周公世家》之〈誡子伯禽〉等，可謂家訓之濫觴，其後之發展則累世不絕，近人周法高推其來源主要有三〔註2〕：

---

〔註1〕 見該書頁199。

〔註2〕 見周法高〈家訓文學源流〉（上）、（中），《大陸雜誌》第二十二卷第二期，頁33；第三期，頁88；第四期，頁90。

其一，家誡、誡子書——指家族長輩對後世子孫之訓誡文字，諸如冠有「訓」、「誡」、「誨」、「命」、「令」、「示」、「敕」、「誥」等字辭之詩、文、書信。

其二，遺令、遺誡——即遺囑，指家族長輩臨終前訓示子孫、交代事宜之文字。

其三，自敘——乃敘述自我生命歷程或生活經驗，可資後世參考之篇章〔註3〕。

就家訓之發展而言〔註4〕，上古至西漢時期，篇章較少，其著名者有漢高祖劉邦〈手敕太子〉、東方朔〈誡子〉、劉向〈誡子歆書〉、陳咸〈誡子孫〉等篇。東漢察舉孝廉，注重氣節，故留意道德教育，發為文辭則有馬援〈誡兄子嚴敦書〉、馬融〈自敘〉、樊宏〈誡子〉、任末〈敕兄子造〉等較著稱；自朝綱濁亂，黨錮禍起，儒士備受摧殘，此亦反應於有識者之文字，如張奐〈誡兄子書〉、鄭玄〈誡子益恩書〉及〈自敘〉、張逸〈遺令〉、李文姬〈敕弟燮〉、陳惠謙〈誡兄子伯恩〉等均有名，而蔡邕〈女訓〉與〈女誡〉、班昭〈女誡〉等，則為女教之名作，是知家訓至東漢有逐漸發展之勢。

逮及魏晉南北朝，三百餘年間，政局動盪、異族篡擾、兵戎迭起、風氣敗壞、民生疾苦。有關家訓之作，較嚮者更別具時代意義，且此代撰作風氣之盛，亦為前代所難企及，無論家誡、誡子書、遺令、遺誡、自敘等各方面之家訓作品，均有著名之篇章問世，茲分類列舉如后：

## 一、家誡、誡子書類

主要作品計有：

- △魏文帝〈內誡〉：專論寵溺佞妾之禍害，教示子孫誡防女色。
- △王修〈誡子書〉：教子珍惜寸陰，勤勉向學。
- △王肅〈家誡〉：主以教示子弟飲酒當適度，不可過量。
- △嵇康〈家誡〉：誡子立志高遠，謹言慎行。

〔註3〕劉知幾《史通·序傳》言：「蓋作者自敘，其流出於中古乎？屈原《離騷經》，其首章上陳氏族，下列祖考，先述厥生，次顯名字，自敘發跡實基於此。降及司馬相如，始以自敘為傳，然其所敘者，但記自少及長，立身行事而已，逮於祖先所出，則蔑爾無聞。至馬遷，又徵三閭之故事，放文園之近作，模楷二家，勒成一卷。於是揚雄遵其舊轍，班固酌其餘波，自敘之篇，實煩於代，雖屬辭有異，而茲體無易。」而郭登峰《歷代自敘傳文鈔》一書〈編者的話〉則言及：「自敘傳的作者，……他們寫的自敘傳一類的作品，不但文章作得佳美，而他們自敘求學的方法、處世的哲學，和淬勵精神與學問事業艱苦奮鬥的過程，他山之石，大可以作後人修養的借鏡。」本文之取材以單獨獨立之自敘為主，此類作品多述自我生命歷程之部份事跡，為己身經驗之表白，類似《史通》所言但敘「自少及長，立身行事而已」者，蓋作者經驗之談足為後世取式，而自家子弟尤為首要接受者，是以深具訓示之意義。

〔註4〕有關上古至魏晉南北朝家訓之細目表列，請參見附錄一。

- △ 王昶〈家誡〉：言明為人子之道在於寶身、全行，以顯父母。
- △ 殷襄〈誠子書〉：示子謙遜不驕之處世道理。
- △ 蜀諸葛亮〈誠子書〉：誠子修身篤學之重要。
- △ 吳姚信〈誠子書〉：教子修德行善之道。
- △ 西晉楊祐〈誠子書〉：教示子弟處世恭慎忠敬之理。
- △ 夏侯湛〈昆弟誥〉：讚頌流芳之祖德，期勉諸弟手足相親以維繫家道。
- △ 東晉陶淵明〈與子儼等疏〉：說明自我之隱逸之心境，並勉子弟以悌友之道。
- △ 西涼李暹〈手令誠諸子〉：教子從善如流、謙遜為懷之應世道理。
- △ 宋文帝〈誠江夏王義恭書〉：誠子以勤儉為尚，不得驕奢放恣。
- △ 雷次宗〈與子侄書〉：說明己身與世無爭之情懷，期勉子侄安分守己。
- △ 顏延之〈庭誥〉：以孝慈悌友、淡泊省欲、勤儉誠奢、公私分明、交游貴義等，教誡後輩子孫。
- △ 齊王僧虔〈誠子書〉：誠子勤篤向學，不可依恃家門蔽蔭。
- △ 梁簡文帝：〈誠當陽公大心書〉：教子立身謹重、為學篤實、為文騁才之理。
- △ 徐勉〈誠子崧書〉：說明自我清白傳家之理念。
- △ 北魏楊椿〈誠子孫〉：誠子秉承家風，恭儉謙讓，敦睦九族。
- △ 北齊魏收〈枕中篇〉：勉勵子侄知止知足、孝悌謙遜、謹言慎行，並勤學經術文史。
- △ 顏之推《顏氏家訓》：共分〈序致〉、〈教子〉、〈兄弟〉、〈後娶〉、〈治家〉、〈風操〉、〈慕賢〉、〈勉學〉、〈文章〉、〈名實〉、〈涉務〉、〈省事〉、〈止足〉、〈誠兵〉、〈養生〉、〈歸心〉、〈書證〉、〈音辭〉、〈雜藝〉、〈終制〉等二十篇，為此代最著名之家訓。
- △ 北周王褒〈幼訓〉：教子愛惜光陰，並崇孔、周之教，循釋、老之言，以為應世之方。

上述諸作或專論一事，或兼及數事，大抵不離修身之要、治家之法、為學之方、處世之宜、敬業之則等，均為此代家訓之主要內涵。

## 二、遺令、遺誡類

此類家訓作品多主儉葬，重要作品計有：魏武帝曹操之〈遺令〉，其人以帝王之尊提倡節喪，對當世厚葬之風氣頗有導正扭轉之功效。其他如魏沐並〈豫作終制誡子孫儉葬〉、西晉皇甫謐〈篤終〉、梁顧憲之〈終制〉等諸作，則反覆論敘、援引例證以說明厚葬之害與儉葬之要，正可顯示此代家族長輩撰作遺令教誡後輩子孫節葬

之一般心聲。

### 三、自敘類

主要作品計有：

- △魏文帝曹丕〈自敘〉：主在闡述自我成長之過程。
- △宋范曄〈獄中與諸甥侄書以自敘〉：說明自我爲文之心得，以及撰作《後漢書》之理想。
- △梁元帝〈自敘〉：言明一己勤於學問之事。
- △王筠〈自敘〉：敘述己身爲學之道。
- △江淹〈自序傳〉：說明自我喜於文學以及歸隱山林之心志。
- △蕭子顯〈自敘〉：闡論一己自然爲文之方法。
- △陳江總〈自敘〉：論述自我沖淡恬靜、忘懷得失之人生態度。

此類自敘文不若一般自傳，載明其人姓氏、籍貫、家世、仕宦、成就等，而僅言其生平之一二事以對，然要皆人生歷練、經驗之說，出語平易，足可爲後人之參考資據。

由上述說明可知此代家訓，除撰作風氣興盛外，其所述內容亦大開前人堂廡。再者，就家訓史之發展而言，魏晉南北朝實一重要階段，前此篇章零星，後此則多撰成書，如唐狄仁傑《家範》、盧僊《盧公家範》、柳玘《序訓》；宋司馬光《司馬溫公家範》、袁采《袁氏世範》、真德秀《真西山先生教子齋規》、葉模《石林過庭錄》、趙鼎《家訓筆錄》、葉夢得《石林家訓》、陸游《放翁家訓》；元鄭太和《鄭氏規範》、鄭泳《義門鄭氏家儀》；明曹端《家規輯略》、龐尚鵬《龐氏家訓》、袁黃《訓家俗說》、吳麟徵《家誠要言》、楊士奇《東里家訓》、霍韜《霍文敏公家訓》、高攀龍《高子家訓》、楊繼盛《楊忠愍公遺筆》；清聖祖《庭訓格言》、朱用純《治家格言》、蔣伊《蔣氏家訓》、張英《聰訓齋語》、紀大奎《敬義堂家訓》、曾熙丙《曾氏家訓》、許汝霖《德星堂家訂》、孫逢奇《孝友堂家規》、呂留良《呂晚邨家訓》、王師晉《資敬堂家訓》等，均是其例。是知此代前承三代兩漢以來家訓之源始，而後啓唐、宋、元、明、清各代家訓之開展，儼然爲一主要之轉關時代，其承先啓後之地位，別具歷史意義。

## 第二節 研究動機與方法

相對於西方各民族，中國之家族制度無疑爲一恆常性、穩定性之結構組織，有其講究倫常、敦睦親族、共居互助等優點。古人雖未特別標榜家庭教育，然各家族之家規、家訓所論之治家理念以及教子原則，往往可作爲現代人管理家庭之參考。尤其現代家庭隱含許多危機，諸如婚姻觀念之薄弱、親子關係之疏離、財產分配之

紛爭、親屬往來之淡漠等，連帶使得社會問題層出不窮，是以就傳統文化之復興與開創而言，董理與研究中國家訓，從而汰蕪存菁並賦予時代之新意義，誠可挽救現代家庭之迷惘與困境。家訓——此一優秀之文化遺產，實值得吾人重視並加以發揚光大。

就家訓發展史觀之，我國歷代均有重要作品問世，而魏晉南北朝家訓乃居轉關地位，往昔學界前輩每多集中於《顏氏家訓》之整理與研究，如周法高《顏氏家訓彙注》、王叔岷《顏氏家訓斟補》、王利器《顏氏家訓集解》、李師振興《新譯顏氏家訓》、伍振鶯《顏之推之人生哲學與教育思想》、龔菱《顏氏家訓闡論》、林文寶《顏之推及其思想述要》、顏廷璽《顏氏家訓研究》、尤雅姿《顏之推及其家訓之研究》等，著作豐贍、成果斐然，均甚具學術價值。然而，全面性探討此代家訓之著作則較為少見，是以初作嘗試，希於前人鮮少涉及之範圍略作補白，其主要目的有五：

- 一、蒐集現存魏晉南北朝之各類家訓，並加以系統整理，以求其文獻參考之用。
- 二、分析此一時期家訓之主要內涵，藉由新角度以了解魏晉南北朝家庭教育之特質，並探討該時代家族制度得以維繫之潛在力量。
- 三、透過此代家訓所反應之社會習俗與風氣，尋繹漢魏六朝以來，時代精神之重要轉變。
- 四、依教育、倫理、社會、文學等不同層面，對魏晉南北朝家訓作一綜合剖析，並予以適切評價。
- 五、願以此習作就教於前輩學者，冀能獲得指正，並補闕汰陋，進而作為筆者研究其他時代家訓之參考，則為一有意義之事。

本文主採整體分析之觀點進行，由此，家族組織可視為一體系，並由不同之成員以固定之行為關係相結集，而各行為間則有一定之規範，以維持群體之和諧。此之「規範」意謂（註5）：

規範就是很明白的定義每一成員的權利與義務，正確的規定每一成員在何時、何地、何種情況下該作的事。每一成員該扮演何種角色，由其權利、義務、角色及功能的總體決定其在體系中的地位。

就中國家族而言，此種規範即傳統之倫理精神，而其具體之表現則在家訓或家規，蓋中國人一向強調家族關係之完整，因此強化家族向心力以及促進家族情感之家訓作品便因應而生。進而言之，同時代之家訓作品亦可被視為一整體，有其相類似之

〔註5〕見索羅金著、黃文山等譯《今日社會學學說》（下），頁505。

發展背景與撰作目的，甚至內涵、價值等皆有其共通性，足可作為當時代家庭教育與社會文化之重要表徵。

至於本文之撰寫則依以下四階段進行：

一、自各史書、別集、總集、類書、及相關文獻中，廣收此代家訓作品，作初步之時代分期，並羅列作者之相關資料，備以參考。

二、縱向分析漢魏六朝以來，家族形態與教育環境之演變，一則探究此代家訓發展之背景；一則釐析此期家訓產生之原因。

三、橫向歸納此代家訓之著作旨趣與主要內涵，標舉重點，以明其時代之精神與意義。

四、比較第二、三階段之結果，對此代家訓作一綜合評價。

以上第一階段屬原典文獻之探索，著重於材料之董理，力求完備周詳。次階段屬社會文化之探討，注重其前後之傳承關係及發展趨勢。第三階段則分析其思想內容，闡發其蘊意。第四階段屬綜合評析，與予合理定位。透過上述之研究方法與步驟，期對魏晉南北朝家訓能有一全面性之探討，而各章之內容則約略分述如下：

第一章 緒論。簡介家訓發展之源流，並說明本文之研究動機與方法。

第二章 魏晉南北朝家訓之發展背景。由魏晉南北朝世家大族之形成以及家庭教育之興盛，探討此代家訓之發展背景。

第三章 魏晉南北朝家訓之撰述目的。根據家訓立言之出發點，推述其恢宏家族門第、訓誡後世子孫、寄寓人生理想等三項撰作目的。

第四章 魏晉南北朝家訓之主要內容。依修身之要、治家之法、為學之方、處世之宜、敬業之則等重點，闡釋此代家訓之主要內容。

第五章 魏晉南北朝家訓之時代精神。以此代講究門第之社會特徵為基點，觀照其讚頌祖德、注重教子、肯定母教、品評人物、明哲保身之時代精神。

第六章 魏晉南北朝家訓之評價。就教育、倫理、社會、文學等各方面，對此代家訓作一評價。

第七章 結論。略論此代家訓之集大成者——《顏氏家訓》，並對本文作一回顧與檢討。

## 第二章 魏晉南北朝家訓之發展背景

家訓乃伴隨家族組織與家庭教育而生者，其發展與時代結構之變動有深切關係，因此本章將就世家大族之形成、家庭教育之興盛二方面，探討魏晉南北朝家訓之發展背景。

### 第一節 世家大族之形成

「家庭」為中國社會之基本單位，其歷史之悠久、功能之宏偉，實非他類制度所能比擬，因此時代雖有推移、人事雖有變遷，中國人濃厚之家族觀念則從未稍有易動。尤其魏晉南北朝時期，世家大族為社會發展之重要角色〔註 1〕，欲研析此一時代之家訓自不得不由此著手，方能明其特有之時代背景。茲分「士庶分明，門閥活絡」與「宗族聚集，莊塢發達」二項論述之，前者重在政治層面之釐析，後者則著眼於經濟因素之探討：

#### 一、士庶分明，門閥活絡

士族門閥約肇始於漢末，經三國、西晉之發展，逮及東晉而極盛，並延續至南

---

〔註 1〕 此時期以家族為中心之特殊社會階級，其名稱頗不一致，據毛漢光《兩晉南北朝士族政治之研究》，頁 1 統計之名稱有：

指家門貴盛者：高門、門戶、門第、門地、門望

指身分華貴者：膏腴、膏粱、甲族、華儕、貴遊

指權勢顯赫者：勢族、勢家、貴勢

指家族綿延者：世家、世胄、門胄、世族、金張世族

指姓氏觀點者：著姓、右姓

指社會地位者：門閥、閥閱

指家族名聲者：名族、高族、高門大族

指政治、文化、社會者：士流、士族



北朝。原來漢初有任子蔭庇之制，而朝廷對仕宦子弟之教育亦多所設想，是以其人更易進入仕途。至東漢大興儒學，從學名師蔚為風氣，加以察舉之制試以「家法」〔註 2〕，因此家學門戶日深，至其末流，則演為「權富子弟，多以人事得舉」之情況〔註 3〕，由家學傳遞而得仕宦傳承，各世家大族遂得漸次形成。其後，曹魏創行九品中正之制，希能「從眾」、「從賢」，以拔舉人才〔註 4〕，雖有「注重鄉里清議、銓定方法詳慎、吏部官人便利」之成效〔註 5〕，然其弊端亦不少，尤有重者則為門閥權勢之鞏固推波助瀾，官人之法終為士族所把持，造成士、庶二階層之明顯區別〔註 6〕，前者享有一切特權，後者無所依憑，《晉書·劉毅傳》言及：

今之中正，不精才實，務依黨利；不均稱尺，務隨愛憎。所欲與者，獲虛以成譽；所欲下者，吹毛以求疵。高下逐強弱，是非由愛憎，隨世興衰，不顧才實，衰則削下，興則扶上，一人之身，旬日異狀。或以貨賄自通，或以計協登進，附託者必達，守道者困悴。無報於身，必見割奪；有私於己，必得其欲。是以上品無寒門，下品無勢族，豎時有之，皆曲有故，慢主罔時，實為亂源。損政之道一也。

可知九品中正之法，專以家世為斷，不顧才能之優劣，列上品者，集優渥於一身；列下品者，則難有伸展之餘地，由是攀龍附鳳者不惜通賄自利，枉曲人格，是知其弊端叢生，然卻延用三百餘年而不衰，其間偶有提攜寒門者，如西晉傅暢〈自敘〉言及：

時請定九品，以余為中正，余以祖考歷代掌州鄉之論，又兄宣年三十五，立為州郡令，余以少年，復為此任，故至於上品，以宿年為先，是以鄉里素滯屈者，漸得敘也。

傅氏出生士族，累世主掌鄉議，雖為鄉里素滯者通解，然於時代之風氣影響不大，《二十二史劄記》卷八〈九品中正〉載：

高門華閥，有世及之榮，庶姓寒人，無寸進之路，選舉之弊，至此而極，

〔註 2〕《後漢書·左雄傳》載東漢順帝依左雄之見，改革察舉，試以家法：郡國孝廉，古之貢士，出則宰民，宣協風教。若其面牆，則無所施用。孔子曰「四十不惑」，《禮》稱「強仕」。請自今孝廉不滿四十，不得察舉，皆先詣公府，諸生試家法，文吏課牋奏，副之端門，練其虛實，以觀異能，以美風俗。有不承科令者，正其罪法。若有茂才異行，自可不拘年齒。另，漢代察舉代有更衍。詳見劉虹《中國選士制度史》，頁 28 至 52。

〔註 3〕見《後漢書·黃琬傳》。

〔註 4〕見錢穆《中國歷代政治得失》，頁 52。

〔註 5〕見楊筠如《九品中正與六朝門閥》，頁 50 至 54。

〔註 6〕見方炳林〈魏晉南北朝之九品中正制度〉，《教育研究所集刊》第二輯，頁 137。