

# 中國織繡服飾全集

中國美術分類全集

CORPUS OF CHINESE FABRIC, EMBROIDERY AND FINERY

少數民族服飾卷



中國織繡服飾全集編輯委員會編

中國美術分類全集

中國織繡服飾全集

5

少數民族服飾卷(上)

中國美術分類全集

中國織繡服飾全集

第5卷 少數民族服飾卷(上)

圖書在版編目(CIP)數據

中國織繡服飾全集. 5, 少數民族服飾卷. 上 / 天津人民美術出版社編. —天津: 天津人民美術出版社, 2005.9.

(中國美術分類全集)

ISBN 7-5305-2876-9

I. 中... II. 天... III. ①織物—中國—古代—圖集 ②少數民族—服飾——中國—古代—圖集 IV. J523

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第028493號

中國織繡服飾全集編輯委員會編

出版者 天津人民美術出版社

(天津市和平區馬場道一五〇號)

主編 常沙娜

副主編 劉建平

責任編輯 劉正

技術編輯 李寶生

印刷者 深圳市森廣源(印刷)有限公司

發行者 新華書店天津發行所

版次 二〇〇五年九月第一版第一次印刷

印數 1-2000

印張 43.5

書號 ISBN 7-5305-2876-9

1 · 2876

國內版定價 五八〇·〇〇圓

版權所有

# 凡例

- 一 《中國美術分類全集》中的《中國織繡服飾全集》分織染卷一冊、刺繡卷一冊、歷代服飾卷兩冊、少數民族服飾卷兩冊。選錄範圍：前四冊包括商、西周、戰國、漢、晉、南北朝、隋、唐、五代、宋、遼、金、元、明、清各代的織染、刺繡、服飾；後兩冊包括五十個少數民族的傳統服飾。
- 二 凡具有美術價值、紋樣比較完整的國內考古發掘品和傳世品，均予精選收錄。同時儘量照顧不同的地區、不同的品種和紋樣形式。
- 三 選錄的藏品，前四冊按時代順序、品種、紋樣形式編排；後兩冊按地區、民族編排。
- 四 每冊卷首載相應的專著，作為概述。每幅藏品均附說明，以供研究者參考。

# 收藏單位

- 故宮博物院  
中國民族文化宮  
北京雍和宮  
上海博物館  
南京雲錦博物館  
遼寧省博物館  
黑龍江省博物館  
吉林省延邊博物館  
湖南省博物館  
湖南省群眾藝術館  
湖南省湘西自治州博物館  
湖南省湘西自治州  
民族工藝美術研究所  
湖南省懷化博物館  
湖南省沅陵縣博物館  
湖南省江華縣民族事務委員會  
湖南省寧遠縣文物管理所  
廣東省博物館  
廣東民間工藝美術館  
廣西壯族自治區博物館  
福建省博物館  
海南省民族博物館  
內蒙古博物館  
內蒙古科爾沁左翼中旗惠福寺藏
- 甘肅省博物館  
寧夏博物館  
青海省博物館  
新疆博物館  
西藏博物館  
西藏布達拉宮管理處  
四川省博物館  
四川省群眾藝術館  
四川省西昌民族博物館  
雲南省博物館  
雲南省群眾藝術館  
雲南民族博物館  
雲南省瀾滄民族博物館  
雲南省保山民族事務委員會  
貴州省博物館  
貴州省美術家協會  
貴州省三都水族自治縣文化館  
貴州省荔波縣文化局  
臺北故宮博物院  
清華大學美術學院（原中央工藝美院）  
中央民族大學民族博物館  
北京服裝學院民族服飾博物館  
南京藝術學院民藝館
- 還有一些為國外或私人藏品

責任編輯 劉正  
封面製作 劉正 孫澤江  
版面設計 劉正

（以姓氏筆畫為序）

攝影 孔群 支養年 杜殿文 吳仕忠 吳曉慧

阿力斯漢 金亞萬 周秀清 侯榮華

胡湘利 烏拉孜·穆哈賣提江 夏小琳

陳家才 孫本長 陳尤 涂蘇別克

唐緒祥 馮斐 馮煒烈 常清民 索文清

楊文斌 楊源 趙君安 趙廣田 廖國忠

劉正 穆罕默德·吐爾迪 魏德文

韓澄 蘇茂春 護和 等

（注：本卷引用部分攝影作品所涉及的作者，因各種原因，我們無法聯係，故請作者與我們聯係，以便我們做好補救工作，並支付稿酬。）

圖版說明 王明芳 左漢中 安莉 白伊娟 阮衛萍

安尼瓦爾·哈斯木 房宏俊 林尚斌

其木格 馬曉華 涂鈞勇 殷安妮 殷福蘭

常清民 張青筠 張景明 董菊英 黑少榮

賀琛 楊莉 趙廣田 劉正 嚴勇

資料翻譯 吳立志 楊燕（美籍）

技術編輯 李寶生

審校 張振倫 王正餘 劉正

《中國織繡服飾全集》編輯委員會

主 編 常沙娜 清華大學美術學院 教授

原中央工藝美術學院 原院長

中國美術家協會 副主席

副主編 劉建平 天津人民美術出版社 社長 總編輯 編審

編 委 李綿璐 清華大學美術學院 教授

原中央工藝美術學院 原副院長

王家樹 清華大學美術學院（原中央工藝美院）教授 博導

溫練昌 清華大學美術學院（原中央工藝美院）教授

張美芳 蘇州刺繡研究所 所長

袁傑英 清華大學美術學院（原中央工藝美院）教授

周 汛 上海藝術研究所 研究員

周秀清 中央民族大學 教授

朱誠如 故宮博物院 副院長

李昆聲 雲南省博物館 原館長

杜根成 新疆博物館 館長

韓博文 甘肅省博物館 黨委書記

執行編委 劉 正 天津人民美術出版社 編審

本卷主編：

劉正 天津人民美術出版社 編審  
周秀清 中央民族大學 教授

# 中國各少數民族服飾藝術（上）

卷首語

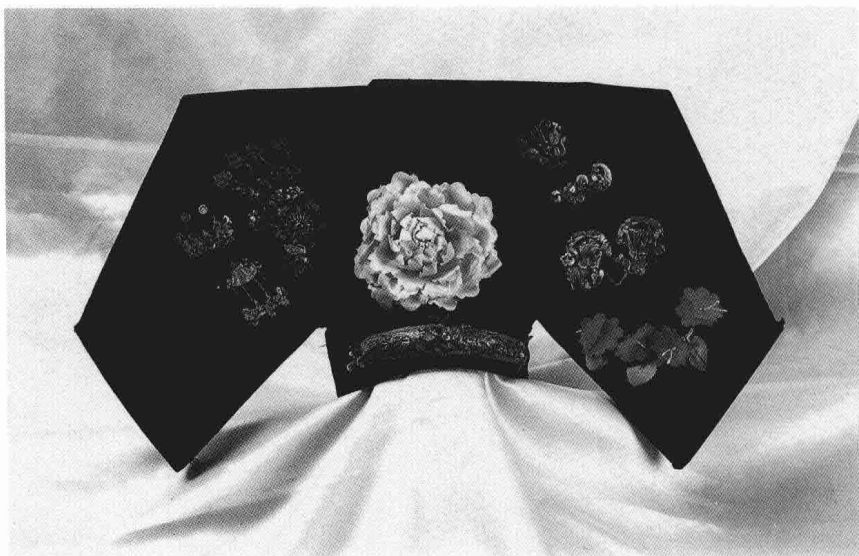
周秀清 劉正 邢莉

我國是一個多民族的、統一的國家。各民族自述的歷史，有的可追溯到混沌未分的創世時代。幾千年來，各民族間在相互交往、不斷分化融合、不斷相互吸收，更名易號，衍生出眾多的民族團體。他們生活在不同的自然環境裡，用不同的語言文字，有不同的風俗習慣和文化傳統，但在根本上依然處於你中有我，我中有你。至中華人民共和國成立，國家經考察確立的民族共五十六個，其他尚待識別。除漢族以外的五十五個兄弟民族，佔全國總人數的百分之六，故而習慣上稱之為少數民族。少數民族的總居住面積，約佔全國總面積的百分之五十至六十，並分布的地區也很廣。有些地區以一或幾個民族為主，如：內蒙、寧夏、新疆、西藏等地，還設立了自治區。有些地區却雜居二十多個少數民族，如：雲南、貴州都是我國民族較多的省份。另外，還有的同一民族，又因居住不同地區而成為不同支系的情況。

我國各民族由於社會發展的不平衡，各自的社會形態和歷史文化傳統，也都差異很大。僅從服裝上看，即顯露了多重『活化石』意義。僅僅一個世紀前，有的地處邊疆的少數民族，還處在『衣木葉，茹毛飲血，宛然太古之民』的狀態。直至今日，在一些傳統少數民族服飾中，仍舊保留著其民族特色和傳統意識，尤其是一些民族的服飾的用料，或服飾上所織、所繪（如蠟染）、所刺繡出的圖案紋樣，都包含著不同的傳統觀念、圖騰崇拜，以及對祖先的紀念和對愛情的追求與表達等。顯而易見，服飾的規範與社會的規範，是可以互為參照的。被稱為『活的歷史博物館』的各民族的服飾文化，為釋解消失的歷史之謎，提供了許多史錄不足的生動的直觀的材料。它們就像一部用象形的或象徵的方式『寫』出的書，或記錄了遠古的神話，或描繪了圖騰始祖的形象，或敘述了該民族遷徙的樁樁往事，或暗示了民族傳統文化的種種事項。總之，在社會生活中，民族服飾又像一部形象的社會法典，規定了性別、年齡、民族、社會等級，及分工等結構關係和社會角色。隨齡換裝的人生禮俗，也用服飾這形象的方式，規定了從生到死的各個階段和社會規範。

我國各民族的服飾藝術，雖然只是博大精深的中華文化中的一個部分。但是，它們那豐富多彩、璀璨奪目的不同風格，已使人嘆為觀止。我們不僅可以從中瞭解到我國各民族差異極大的生存環境所造成的不同的生活習俗和歷史文化傳統。還可將文化內涵豐富的民族服飾，作為開啟中華各民族文化之謎的一把鑰匙；將形式、風格多樣的我國的各民族服飾作為探求民族、民間藝術之美的一個重要內容。這也是我們編輯此套《少數民族服飾卷》（上、下）的初衷。





## 一、滿族

滿族世居東北三省，以遼寧省最多，其餘散居河北、內蒙、寧夏、甘肅、福建、山東、新疆等省。現有人口約九百八十二萬人。滿族有自己語言文字，滿語屬阿爾泰語系、通古斯語族滿語支。現絕大多數滿族以漢語中文為交際工具。

滿族可追溯到兩千多年前的肅慎、挹婁、勿吉、靺鞨和女真等古代先民。努爾哈赤於十六世紀中期完成了統一女真各部大業。並建立了清八旗制度。於一八三五年皇太極廢除了女真舊稱，定名為滿州，以後統稱為滿族。皇太極稱帝後建立了滿族統治的政權——大清。今天的滿族是以明代女真人為主體，摻入了一部分漢族、蒙古族和其他民族形成的新的民族共同體。滿族在中國歷史舞臺上，扮演了重要角色，為中華民族的政治統一、領土完整、經濟發展，以及各民族的文化交流，作出了傑出的貢獻。

滿族服飾在近一個世紀以前的清朝時代是中國的『國服』，滿服不僅在滿族中盛行，也在漢族、蒙古族及各兄弟民族中推行，至今仍在許多民族服飾中留有痕迹。

滿族男人『剃髮垂辮』的髮式，最有特色，在額角兩端拉一條直線，將直綫前部的頭髮剃掉，只留顛後頭髮，將其編梳一辮，垂於腦後，辮梢繫金、銀、瑞玉等墜兒。此種髮式源於先民『靺鞨人』的『俗皆編髮』；女真人的『辮髮垂肩』、『垂金環、顛後髮、繫以色絲』；也源於先民漁獵生涯。其先民曾以弓馬稱著天下，顛前留髮怕頭髮遮住眼睛。頭髮結長辮利於行軍中枕辮而眠；也因先民信奉薩滿教，薩滿教認為：人的頭頂生髮與天穹最為接近，是人的靈魂之所在。髮辮被滿族所珍視，戰場上捐軀的八旗將士，其骨殖如無條件帶回，則同僚必須將其髮辮帶回故鄉，這就意味着著靈魂可歸故土了。

滿族女子的髮式，幼童時與男童一樣，剃去四周頭髮，只留顛後髮，編成小辮垂於腦後，成年後蓄髮編辮或縮髮於額前。已婚婦女的髮式多為縮髮，髮的式樣有大盤頭、架子頭、大鬍頭、老樣頭及兩把頭等。以兩把頭最有特色，係將頭頂髮分成兩絡，在頭頂梳成一個橫長式的髮髻，再將餘後的髮縮成一個燕尾式的扁髻，壓在後脖領上。此髮多為上層婦女的梳法，一般婦女只把頭髮縮至頭頂盤髻。在其髮髻上，有青色布、緞、絨、紗等做成船形『旗頭』戴在頭頂。旗頭上面戴花，珠串及絲縷等裝飾品，還有大小耳挖子簪、珠花簪、花針、排桿及壓髮針等。滿族婦女極注重耳飾，講究一耳戴三環並從小時候就扎耳孔，每耳三孔，戴上三對耳環。

滿族旗袍，滿語『衣介』。早年時不分男女均穿旗袍，一年四季不離身。旗袍圓領、大襟、窄袖、束腰、左衽、有扣襻、四面開裾。便於騎馬射箭，袖口處接一段半圓形袖頭，稱『箭袖』或『馬蹄袖』。男袍後演化成寬襟大袖直筒長袍；女式旗袍演化為立領、緊胸、束腰、窄袖、裹臀、側開襟、下擺回收，並在領口、袖口、底襟處飾刺繡繸邊，或鑲『十八鑲』繸邊邊飾。後旗袍受到各族婦女的歡迎，成為全國統一的服裝式樣。



(滿族) 男子日常服飾



(滿族) 大紅緞繡花女旗袍

滿族男人一年四季均喜戴帽子，分禮帽和便帽兩種。禮帽指出門會客時戴的圓形帽子，周圍卷起約七厘米寬的上仰帽檐。冬季用緞子、呢絨或氈子製成，並用毛皮鑲邊，頂上用紅色毛圍一圈為飾，這是對女真人古俗的承襲。便帽、俗稱『瓜皮帽』、『帽頭兒』，剪成六瓣形縫合而成，帽頂上結個疙瘩，俗稱『算盤結』，色黑紅不等。帽前方飾美玉、珍珠、瑪瑙、翡翠等寶石製成的帽石釘在正中。老年婦女喜歡戴『腦包』，是一條中間寬、兩頭窄的長條帶子，上繡壽花或釘上寶石等飾品，圍在額上，防風寒。

滿族男子善騎射，喜穿尖頭靴，官員則穿方頭靴，靴有絨靴和皮革靴，靴頭部分均繡飾雲頭紋或虎頭紋。還有一種薄底短筒快靴，多為下級士兵或衙門小差官穿的。北方滿族先民製造一種『靽靸』鞋，係用獸皮縫製而成，鞋內填充烏拉草，很受獵人和士兵喜愛。清代婦女穿木底、高底跟『馬蹄』、『花盆』底鞋。鞋面繡花，鞋頭綴絲穗。勞動婦女一般穿薄底繡花鞋。

清代官廷服飾由清太祖制定衣冠制，詳見《歷代服飾卷》下，此卷不再重複。

滿族男子還喜穿馬褂和坎肩，馬褂是套在旗袍外面，有對襟、圓領、開裾、扣襻式。其衣長至臍，袖長至肘，也可到腕，可用皮、緞、棉縫製。還有『琵琶』形襟、一字襟等式樣。坎肩有單、夾、棉、皮等多種，其式樣多見對襟直翹，對襟圓翹、大襟、琵琶襟、一字襟、人字襟、巴圖魯等樣式。

滿族先民不分尊卑，均喜佩戴飾品，其中荷包、香囊等最為常見。尤其男子喜歡佩戴食刀、火鏢、匙、箸、牙籤、扇套等日用雜品。男子佩戴荷包，要掛在腰膀兩側，而女子則要掛在『大襟嘴』上，或掛在旗袍領襟之間第二紐襟上，年齡大些也可戴在腋下與帕巾掛在一起。年輕婦女和小孩也可配上些小圓鏡、香串、香牌等物品。

## 二、朝鮮族

朝鮮族主要分布在吉林省，及黑龍江省、遼寧省和北京、天津、上海等大中城市。人口約有一百九十二萬人。朝鮮族主要從事水稻種植。絕大多數使用朝鮮語和朝鮮文，少數人使用漢語和中文。我國朝鮮族是三百年前從鴨綠江、圖門江以南的朝鮮半島，經幾次大遷徙，定居東北地區，逐漸發展而形成的一個新的民族共同體。

朝鮮族服裝，男人上衣(又稱則高利)較長且肥，多為白色，前呈斜大襟，用布帶打結，不用鈕扣，外套深色或黑色布做坎肩，也有用黑緞作面，毛皮或布料做裡子，前面縫三個口袋，釘上五個鈕扣。下褲一般用白色布料，縫製成褲襠、褲腿肥大的褲子，褲腿處繫絲帶，下褲穿起來寬鬆自如，很適宜盤腿席坐的習慣，並適宜水田勞動及火炕上活動，既防風寒又保暖。

朝鮮族男人戴用鬃毛編織成的一種圓形帽，輕便又透氣。

朝鮮族早年時喜穿木履、草履和麻鞋，後改穿『船形』鞋，係用橡膠製作的一種鞋尖向上翹起的



(朝鮮族) 新郎禮服



(朝鮮族) 新娘禮服

黑色船形鞋，穿上輕快舒適，在水泥中走路不濕，這與種植水稻有關。

朝鮮族婦女喜穿的上衣稱『則高利』。斜襟，無鈕扣且短至腰上，用長布帶打結，領口處一定要縫一條白色布襯領，袖口、衣襟、腋下鑲有彩色綢緞邊，打結的長帶一定要用艷麗色彩的布料做成。下著長裙，姑娘裙長及膝蓋，媳婦的裙長及腳面。裙子用各種彩色綢緞、紗羅、布等面料製成。衣裙又分為筒裙和纏裙兩種式樣，姑娘多穿筒裙，腰間呈現許多細褶，穿時從上往下，裙高至胸部，上連小背心，隨身合體，便於勞動和走路。婚後婦女則穿纏裙，意為將下身纏裹一遍，係將裙左下端提上來，掖在腰帶裡，給人一種婀娜之美。

朝鮮族兒童喜歡穿七色綢緞製作的七色彩衣，即赤橙黃綠青藍紫七種色布拼成彩袖，好似七彩虹在身，非常好看，此類童衣象徵幸福光明。

朝鮮族婦女喜歡白色、藍色、綠色船形膠鞋，既柔軟又輕便。

朝鮮族先民服飾中，男女皆喜歡白色，崇尚白色，認為白色有神聖、善良、純潔、高尚之意，故有『素衣民族』、『白衣同胞』之美稱。

### 三、鄂倫春族

鄂倫春族主要分布在內蒙古自治區呼倫貝爾盟的鄂倫春自治縣、布特哈旗，莫力達瓦達斡爾族自治縣，以及黑龍江省的呼瑪、愛輝、遜克、嘉蔭等縣。人口約七千多人。從事狩獵、採集和捕魚。鄂倫春族有自己的語言，屬於阿爾泰語系通古斯語族通古斯語支，沒有文字，通用中文。鄂倫春意為『居住山嶺的人』及『使用馴鹿的人』。『鄂倫春』是本民族的自稱。

鄂倫春族發祥地在貝加爾湖地區，世居東北大小興安嶺山林地帶。其祖先在南北朝時被稱『室韋』；元代時稱『林中百姓』；明末與清初時鄂倫春族和達斡爾族關係密切，合稱為『索倫部』。

大小興安嶺山林環境造就了鄂倫春人的狩獵生產方式，也形成了鄂倫春族獨具特色的獸皮服飾文化。

鄂倫春皮袍，鄂倫春語稱『蘇恩』，是用冬季的狍皮製作而成的。冬季的狍皮有很厚的絨毛，穿著它暖和輕便，男女老幼皆穿它過冬，男袍前後開衩，袍長至膝蓋，在大襟、袖口、下襠處鑲有黑色，或深赭色皮製雲紋圖案，男人多半在腰處繫一皮帶，腰間掛上製烟荷包。女人皮袍比男袍稍長，並兩側開裾，在大襟、袖口、領口、襟邊鑲上製雲紋花邊，在領口鑲上狍皮或狐狸皮領邊。在腰部繫上黃、紫、藍等色綢緞布帶。夏天時穿『右拉米』，係用夏天打的狍子，刮去皮毛後的皮板縫製的皮袍。男人的上衣，女子的長袍，也有用布料製作的。

鄂倫春人喜穿用狍皮或鹿皮縫製的皮褲，鄂倫春語稱『額勒開衣』。男人上山打獵時需在皮褲外面再套上直筒『套褲』。而女人皮褲不同於男人，套褲前身長，可遮住乳房，皮帶套在頸上，後腰有兩

(鄂倫春族) 婦女服飾



(鄂倫春族) 男子服飾



處開口，用皮條繫住，可方便大小便，在褲的兩側和褲腿處鑲上雲紋花邊。

男人和兒童頭上戴狍頭帽，鄂倫春人稱「滅塔哈」，係用完整的狍頭，取下皮縫製而成。既保留狍子的耳、鼻、兩角、眼孔部分，又在頭下部縫接皮子，作為帽耳，暖天上卷成帽檐，冷天放下可保暖。夏季時男人戴用布做的「巴里帽」，帽後檐垂到肩與背，能防蚊蟲叮咬和日曬。婦女則喜歡戴狍皮帽，或戴繡有花紋的氈帽，在帽頂縫有紅綠顏色的縲子垂在帽後。夏季時婦女則戴「奇哈屯」的頭飾，已婚婦女只戴有顏色的玻璃串珠、鈕扣、貝殼之類，未婚姑娘們戴繡有各種花紋圖案的頭飾布，在其上縫墜銅幣，兩側有海貝殼，海貝殼兩邊縫有各色扣子，釘上長絲縲垂至肩部，耳後部也有長絲縲。婦女們各個喜歡戴耳環和多條用各色玻璃珠穿成的項鍊，並在二珠中間吊一絲縲，掛有銅錢，用來美化自己。

鄂倫春人男女都喜歡用狍腿皮做皮靴，鄂倫春語稱「其哈密」。用狍皮腿做鞋靴，狍子的脖子皮製鞋底，腳上穿上用狍皮做的襪子，靴中墊上「烏拉草」，是狩獵時最好的保暖用靴。也有穿用鹿、狍腿皮做的長及膝的靴幫、狍皮做底的「歐化」靴子。也有在靴子上繡有美麗的圖案。

狍皮還可以縫製各種能分開五指的「粉巴黑」手套。在手套面上刺繡雲卷紋、波浪紋、花朵、蝴蝶等精巧圖案，在手套開口處鑲有鼠皮花邊。狍皮又可縫製皮手悶子，又稱「考呼洛」。手悶子的筒較長，筒口處縫有皮邊，手悶子可與衣袖相套，並用皮條繫住。另外在手腕處有個開口，在其面上鑲有黃、黑等色幾何紋圖案。

#### 四、達斡爾族

達斡爾族分布在內蒙古自治區的莫力達瓦達斡爾自治旗、鄂溫克自治旗、黑龍江的齊齊哈爾市梅里區、富拉爾基等地。達斡爾族人口約有十二萬二千人。達斡爾語屬於阿爾泰語系蒙古語族，因居住地區分散，形成了布特哈、齊齊哈爾和新疆三種土語，還有一部分人通漢語、蒙古語、維吾爾語、哈薩克語、鄂溫克語。沒有本民族文字，清代時用滿文，現用中文。

「達斡爾」是本族人自稱，早在十七世紀前，先民居住在黑龍江的中、上游北岸，清初時稱「索倫部」，從事農業、牧業、漁獵、通商等。在清順治年間遷徙至嫩江兩岸居住，被編入清八旗中。達斡爾族是遼代契丹族後裔。

達斡爾族長期生活在北方，從事農牧生產，男人服飾多穿皮製袍為主，並且在皮裝上刺繡各種動植物紋樣，領部用皮毛翻領，下身穿緊身皮褲，手戴皮手套，腳穿皮靴子，頭戴皮帽，皮帽雙耳高高翹起。現在一般在冬季穿棉布做的棉袍，在袍兩側開裾，也有的前後開裾，青年人喜穿淺色袍，老年人穿深色袍，腰部繫有腰帶，帶端在兩側垂下。袍外套穿用狍皮縫製的大背心，前面釘上七至九枚扣子。老人也有在袍外套穿短夾襖的。下褲的褲腳處習慣綁腿帶，腳下喜穿家做青色幫布底鞋，頭上戴呢製禮帽。男子在四十五歲左右留鬚鬚，必須在長輩去世後方可留下額鬚鬚，四十五歲前只能先留嘴



(赫哲族) 男子服飾



(達斡爾族) 婦女服飾

上方鬚鬚。

婦女們在清朝時改穿布衣，布長袍斜襟盤鈕扣，袍外加坎肩，坎肩有對襟和旁開襟兩種，在衣領、袖口、下襬、衣襟處鑲繡花邊飾。束綢緞腰帶，以藍、紫色為主。脚穿白色襪子，並穿繡有精美圖案的繡花鞋。青年婦女以梳辮子為主，中老年婦女盤髻，到老年時髻盤於頭頂。

## 五、赫哲族

赫哲族分布在黑龍江省的同江市和撫遠、繞河兩縣的沿江地區。人口四千餘人。赫哲族有自己的語言，屬於阿爾泰語系，通古斯語族中的滿語支，沒有本民族文字，通用中文。赫哲人自稱，『赫真』、『赫金』、『黑斤』、『黑哲』等，解放後統一定為赫哲族。

赫哲族是我國北方唯一以捕魚為主的民族，世代居住東北松花江、黑龍江和烏蘇里江沿岸，從事捕魚業，歷史上稱『魚皮部』、『使大部』。赫哲族的生產生活方式及地理環境形成了赫哲族人的北方漁獵特色的服飾文化。

春季江河開凍，男人們開始捕魚生產，捕到十幾斤至上百斤重的大魚時，把魚皮剝下，待曬乾後，婦女們經過加工處理，用鮮花或者野花汁染成各種顏色，精巧地剪裁縫製成各種衣褲。其中捕到鱧魚、大鯉魚、白魚、大馬哈魚等，經過完整的剝下皮、去魚鱗、揉搓及捶砑成『熟片』等程序，將魚皮加工成布一樣柔軟後，用魚線縫製而成。男人喜穿魚皮長衫，用熟好的魚皮縫成一大張，再剪成身長過膝、下襬寬大，袖短而肥的魚皮長衫，並在領口、袖口、前胸後背綴上用鹿皮剪成的雲紋或動物圖案。婦女們的衣服較男人短，上衣的裝飾圖案比男人更加鮮艷奪目，在衣領、衣襟處縫墜上海貝殼、銅錢、手工藝品等飾物。衣服顯得古樸渾厚。

冬季時，男人們捕魚狩獵時一定要穿上用鱧魚皮做的套褲，褲為兩條皮筒，沒有聯襠和褲腰，用吊帶掛在腰部，防寒又防水。脚下要穿魚皮鞋——靽靛。內墊烏拉草，穿起來輕便、暖和、抗潮濕，走路不滑。腿上也打上魚皮綁腿，手上戴上魚皮手套，繫上魚皮腰帶，腰上圍上魚皮圍裙、背上揹魚皮口袋，真乃魚皮成了赫哲人生活離不了的寶貝。

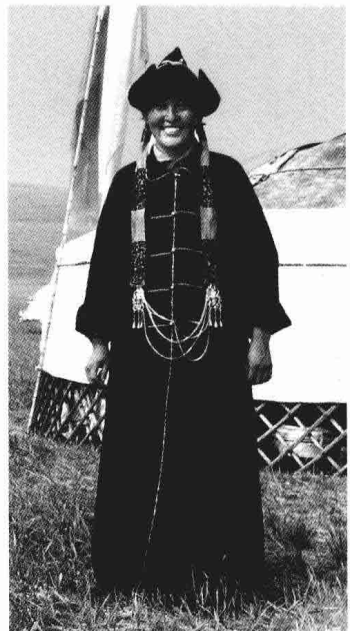
## 六、鄂溫克族

鄂溫克族分布在我國東北地區和內蒙古自治區鄂溫克族自治旗等七個旗和黑龍江納河縣。人口近三十萬人。鄂溫克族有自己語言，屬於阿爾泰語系，通古斯語支，有三種方言，沒有文字，使用蒙文和中文。歷史上被稱為『索倫』、『通古斯』、『雅庫特』。一九五七年統一稱為『鄂溫克』族。意為『住在大山林中的人們』。

鄂溫克先民原居住在貝加爾湖東北部及黑龍江上游的不勒河一帶的山林中，從事漁獵和飼養馴鹿。其族源與北魏時期的『北室韋』、『鉢室韋』、『鞠』部落等有淵源關係。



(鄂温克族) 男子服飾



(鄂温克族) 婦女服飾

鄂温克人在漫長的歷史生活中，以狩獵、畜牧為其經濟來源和生產方式，常年奔波在冰雪嚴寒的林海及莽莽的大草原。鄂温克人利用獵取來的野獸皮及牛羊皮縫製皮衣。以適應寒冷環境及狩獵生產需要，創造了獸皮服飾文化。

男人打獵時需要偽裝，獵到狍子時，取下狍頭皮，曬乾、揉軟，保留五官耳鼻眼等，並在頭下部接一段毛朝裡的皮子做帽耳。男人戴上狍頭帽打獵，容易引誘獵物上鉤，以獲得更多獵物。

冬季鄂温克人要穿狍皮做成的狍皮袍，一般需要七張狍皮方可縫製成。皮袍右衽，前後兩側開裾，在領口、前襟、袖口及袍邊用黑色薄皮剪成雲紋、動物紋鑲在其上。冬季長袍較長，夏季狍皮袍較短。在腰上繫土黃或金黃色布帶。

冬季鄂温克人要穿帶毛的皮褲，用冬季的狍子皮縫製，便於冬季狩獵，既防寒又防潮濕。夏季穿的皮褲是用狍皮去毛後的白皮板作成筒狀，上面釘上兩個皮製帶子繫在腰帶上，並在狍皮套褲膝蓋處繡上卷雲紋、動物紋等。

鄂温克人用狍皮做成兩種皮手套，一種是便於冬季幹活的手悶子，四手指為一部分，大拇指為另外一部分，毛朝裡、板皮朝外。另一種是分五指的手套，手指套面及手背處繡上祖先神及山神等形狀花紋。

鄂温克人用十條狍腿皮做狍皮靴的鞋勒，用狍脖子皮製靴底，在後跟處釘上兩條細狍皮帶，靴幫高過膝，係用狍筋捻線縫製而成。在靴幫上繡有蛇神、神鷹圖案，希冀得到神靈的保護。

鄂温克族男女都愛戴紅總帽，鄂温克人稱『陶懦格』。男帽用黑藍色布，在頭頂部釘上紅色纓總，女帽用綠色或淡藍色綢緞縫製，帽頂部也要釘紅色絲總。鄂温克人的服飾色彩代表著豐富的自然界，如藍色代表天空、綠色代表森林和大草原，紅色代表太陽和希望，黑色代表成熟和意志等，各種色彩均賦予了不同的含義。

## 七、蒙古族

蒙古族集中在內蒙古自治區，其他分散在新疆、甘肅、青海、黑龍江、遼寧、吉林等省。人口約四百八十萬。蒙古族有自己語言文字，蒙語屬於阿爾泰語系蒙古語族。『蒙古』一詞取『永恆的部族』之意。

縱觀歷史，蒙古族於七世紀時，興起於額爾古納河東岸一帶，稱『蒙古部』，從事游牧和遊獵。八世紀前葉，散布的塔塔爾部與周圍小部落結盟，人稱『黑韃靼』、『白韃靼』。一二〇六年時，成吉思汗揮師征戰，建立了大蒙古國。一二一九年至一二六〇年成吉思汗西征，遠至土爾其首都安卡拉等地，先後建立了窩闊臺、察會臺、欽察、伊兒等四個汗國，又相繼滅了金和西夏政權。一二〇六年忽必烈即位，在現在的北京建都，國號為『元』。一二七九年滅了宋朝，統一了全國。

蒙古族主要居住的地區，在蒙古高原，因其地處亞洲腹地，海拔較高，地形較複雜，所以氣候多



(蒙古族) 巴爾虎部婦女服飾



(蒙古族) 布利亞特部婦女服飾

變，寒暑溫差較大。傳統的牧業經濟是「逐水草而居」，因而游牧民族要不斷地進行遷徙，使得游牧民族必須著袍。蒙古袍分開裾長袍和無開裾袍；還分有馬蹄袖長袍和無馬蹄袖長袍；及有寬下擺長袍和窄下擺長袍；以及鑲邊寬窄和顏色的差別等。

蒙古袍上繫有腰帶。腰帶約六米左右長，男子的腰帶較寬，腰帶兩端在腰背左右兩側各挽一結，並下垂纏頭。男子的腰帶處要上提袍子，女子的腰帶不上提袍子。成年人男女腰帶為綠色、黃色、杏黃色、寶石藍等顏色。青年女子的腰帶為翠藍、黃、紅等顏色。束腰對長途騎馬的人來說是必須的，這樣既可以保暖，又可以使胸部寬敞，雙臂活動不受牽制，易套馬、引弓射箭。在蒙古族傳統觀念裡，稱男子為「繫腰帶的人」，腰帶逐漸成為男子權威的象徵。

海拉爾草原上有布利亞特部服飾。布利亞特部的男袍肥而長，無開裾裝飾。布利亞特已婚婦女的長袍頗有特色，以庫錦和條邊為裝飾的袖箍和腰圍，分割各部位。另外其下邊的百褶裙係七片組成。

巴爾虎部蒙古人的服飾無論男女均穿寬擺的長袍，但分有開裾和無開裾之別。男子以上提長袍為美，婦女的長袍上部以貼身為美。巴爾虎的長袍「特爾利克」要鑲寬邊，袖口為大馬蹄袖。

杜爾伯特部的男女均穿寬下擺無開裾長袍，成年人穿的長袍都有馬蹄袖，青年男女則不穿有馬蹄袖的袍子。其袍子的特點是小對襟下垂，然後開大襟和大襟彎。長袍的領子的樣式為直角高領。

科爾沁部男子的長袍有的有馬蹄袖，有的無馬蹄袖。科爾沁巴林人所穿的長袍鑲青色寬邊，而棉袍、夾袍、單衫沒有鑲邊裝飾。已婚婦女冬日穿無開裾、無馬蹄袖的吊面皮袍、棉袍，夏日則穿無腰帶的單衫、單褲。

烏珠穆沁草原的蒙古族同胞，冬季穿質地柔軟的熏皮袍。熏皮袍均用青色和藍色的綢緞為面，用白羊羔皮製領子，其外緣要鑲三種顏色庫錦組成的滾邊。烏珠穆沁所穿的熏皮袍、吊面皮袍和「特爾利克」均有馬蹄袖。

阿巴嘎和蘇尼特地區服飾均以長袍肥大無開裾為特點。阿巴嘎的北部穿的長袍有馬蹄袖，南部則穿有小馬蹄袖的較瘦長袍，並有開裾。蘇尼特男子和已婚婦女均穿有馬蹄袖長袍，最有特色的是婦女的長袍不鑲邊，而飾有袖箍。姑娘不穿有袖箍的長袍。

察哈爾部均穿開裾長袍，夏季的長袍的馬蹄袖較小，冬季長袍的馬蹄袖較大，長袍的大襟、環肩，領口、領邊，袖口和下擺之處都鑲有緞子邊。

鄂爾多斯部的長袍無開裾，並無鑲邊裝飾，是用同色面料製成滾邊。其風格典雅大方。鄂爾多斯的長袍男女有別，男袍肥而短，女袍瘦而長；男袍馬蹄袖大而尖，女袍馬蹄袖小而圓。男子繫腰帶沒有上提袍子的習俗，已婚婦女不繫腰帶，而未婚女子則在身後右側留有總頭。

居於新疆的土爾扈特蒙古族的服飾，男袍主要特點為四道扣襟，領口一道，大襟兩道，腋下一道。還鑲有四指寬的圓角領子，袖口為圓形或方形的馬蹄袖。已婚婦女長袍的特徵是，領口下的小對



(蒙古族) 烏誅穆沁婦女服飾



(蒙古族) 科爾沁部婦女服飾

襟一直延長到肩突，然後在右襟繫扣。

傳統的蒙古族服飾男女均罩頭巾，頭巾的顏色多種多樣，但是沒有白色和黑色的。質地有布料、麻料、綢料等不一。頭巾三米多長。牧人根據自己的年齡與自己的審美觀念選擇頭巾。蘇尼特青壯年男子把耳朵裹在頭巾內，婦女纏頭巾時均封頂，不留總頭。姑娘則不對頂，纏一圈後在右側結活結，把總頭垂及肩。

蒙古族春夏秋冬均著長褲，褲子的種類很多。有單褲、夾褲、夾套褲、皮褲、棉褲等等。套褲繡有美麗的圖案。由於地處高寒地區，蒙古族的皮褲頗有特色。皮褲有熏皮褲、吊面皮褲、熏製去毛皮褲等多種。

坎肩是蒙古族最富特色的服飾之一。其樣式、配色和縫製工藝都很講究。男坎肩有大襟、琵琶襟兩種，女坎肩一般分對襟、琵琶襟。男坎肩一般較短較肥，有各色錦緞鑲邊，圖案也呈現各種各樣的形狀。女坎肩鑲有多道彩邊，鮮麗多姿。蒙古族在結婚喜慶、節日禮宴有喜穿坎肩的習俗。這種禮儀坎肩的用料十分講究。鄂爾多斯婦女在長袍外面穿對襟開裾長坎肩，莊重秀麗。烏珠穆沁草原的坎肩在左右開裾和後面開裾處鑲有不同顏色的庫錦花邊，對襟與開裾的上角繡有吉祥圖案。

蒙古族牧民無論春夏秋冬都戴帽子。基本款式可分為尖頂護耳帽、圓頂護耳帽、尖頂立檐帽、圓頂立檐帽、風雪帽、勞布吉帽、陶爾其克帽、尤登帽等等。

蒙古靴的種類很多。可根據樣式、面料，高矮不同而分。根據樣式可分為尖頭靴、圓頭靴、小尖頭靴；根據面料可分為皮靴、布靴、氈靴；根據高矮可分為高靴、中靴、矮腰靴等。傳統蒙靴靴尖上翹，靴幫有通梁，靴口成馬蹄形。

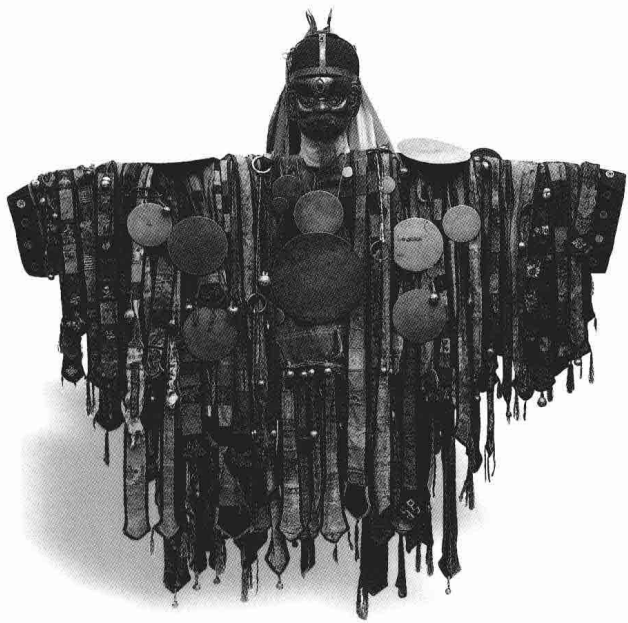
蒙古族的男子有佩戴荷包習俗。由於古人有吸煙的習俗，男子佩戴的烟荷包，其造型為長方形小袋，上窄下寬，下部墜有彩色絲縷。蒙古族的荷包色彩斑斕，工藝考究，造型美麗。荷包被視為友誼或愛情的信物。

蒙古族婦女有佩戴『哈布特格』的習俗。『哈布特格』意即荷包，長約九厘米，寬約六厘米。有月牙形、金魚形、桃形、石榴形、葫蘆形，還有五瓣花朵、花瓶、樹葉等多種。另外有橢圓的、長方的、正方的、三角的、圓圈等形狀。可以用於放針線，也放香料，有的還把鼻烟壺放在荷包裡。

蒙古族婦女講究戴頭飾。由於地域不同，所戴的頭飾形狀豐富多彩。鄂爾多斯婦女的頭飾是由連垂和頭帶兩部分組成的。連垂呈扁圓形，下部伸出錐形木棒，再套以髮套，髮套上繡有各種吉祥圖案。頭帶是由額箍、後大片、兩側小片、掛串、兩側總子、額總子、綴飾組成。

巴爾虎婦女的頭飾由三部分組成，係額上帶有銀製髮箍，兩側垂有銀製總，頭部兩側有銀製的呈牛角狀的髮夾。髮夾用來把頭髮夾起，髮型呈圓角扇狀，在髮夾的底端再加一多邊形的髮套，底端墜掛金銀鑲出花紋的圓筒，筒的末端或包有一塊綢緞，或墜有銀飾。





(蒙古族) 薩滿法服



(蒙古族) 察哈爾部婦女服飾

烏珠穆沁新娘的頭飾由額箍、額總子、珊瑚鏈、鬚垂、墜子、腦後綴飾等組成。長墜子上的銀製蝴蝶，銀製蝙蝠，銀製吉祥圖案最具特色，表現蒙古族對幸福的企盼和對新娘的祝福。

阿拉善已婚婦女的頭飾由髮套、一對『好力寶』（即頭戴連接髮套的裝飾）、一個銀釵和一塊鑲有九個珠寶的掩頭髮的頂飾組成。頂飾上有各種各樣的吉祥圖案。察哈爾婦女的頭飾是由墜子、數十支總子和額箍組成。

蒙古族男子在腰帶上常繫帶鉤。帶鉤有銀製、銅製，形狀不一。男子的裝扮是把腰帶兩頭對稱地掖在後背兩側作總子，中間掖烟荷包，腰帶右側挎銀製的鏈子，下掛銀鞘的蒙古刀，腰帶左側也挎銀製的鏈子，下掛火鏈。

蒙古族摔跤要穿用牛皮、鹿皮、駝皮製作的坎肩。皮坎肩上有泡釘，係銅或銀製作。便於對方抓緊。摔跤手的皮坎肩的中部分飾有精美的圖案，圖案成龍形、鳥形、花蔓形、怪獸形。摔跤手下著肥褶褲，足蹬馬靴，腰纏一寬皮帶或者綢腰帶。著名的摔跤手的脖子上綴有各色彩綢條，這是摔跤手比賽時得獎的標誌。

蒙古族是善於騎射的民族，賽馬是蒙古族經常舉行的活動之一，騎手有特製的服裝。一般參賽者的服裝是用柔軟的綢子製作的，輕快吸汗，並比普通的蒙古袍要短些，還要緊身。顏色以粉紅、天藍、白色為主。衣襟袖口都繡有美麗的圖案。賽手戴的帽子各種各樣，有尖頂圓帽、船形帽，有的帽子上還墜有小鏡子。賽馬時要穿軟鞋，靈巧輕快。兒童參加賽馬時的袍和褲與成人一樣，要求輕便，一般為長總頭巾。把長總頭巾中間搭在頭上，在耳朵兩側擰緊，垂於肩上。兒童賽馬還有的戴卷雲冠，卷雲冠的式樣於古代的卷雲冠非常相似。

蒙古族射箭要穿傳統服飾，此外要備有弓、弓套、箭袋、護袖、扳指兒、箭靶等等。護袖要用香牛皮、牛皮或羊皮製作。護袖起保護手腕的作用，又可以增加手的力量。扳指是在射箭時勾弦用的，以金、銀、玉、翠製作，因而又是一種裝飾品。箭囊也是用各種皮子製作的，下為方角，上為斜口，上面也有花紋。

自明清以來藏傳佛教，即喇嘛教在蒙古地區盛行。喇嘛服飾係將袈裟披在身上。袈裟一般長五米左右，從左肩上斜裹到右腋下。普通喇嘛披的袈裟為紅色，只有取得高級學位的喇嘛才能披黃色的袈裟。喇嘛所戴的帽子有各種。誦經戴的是『沙姆』帽，又叫『沙薩爾』帽。其款式像鷄冠，頂部還有纓子。有學位的喇嘛戴的叫『巴森帽』，帽子呈扁形。還有一種用於特殊場合的即『焚化面塑』所戴的帽子叫『光紹帽』，『光紹帽』呈桃形。喇嘛也戴頭飾，最普遍的是五佛冠，每一個片飾上都有一尊佛像。

薩滿教是蒙古族信奉的原始宗教。薩滿被尊為是人神之間的中介，所以需要一整套服飾和法器。蒙古族薩滿所穿的法裙是由襯裙和罩裙兩部分組成的。薩滿的服飾上還墜有鈴鐺和總子。薩滿所著的