

青少年书法创作必备丛书

王羲之

集字作品

五十幅

春日初長蘭氣靜

大地欣然春至

惠風相引竹陰清

羣山朗

浙江

王羲之

集字作品五十幅

浙江古籍出版社

责任编辑 朱艳萍
特约编辑 叶蓉蓉
封面设计 刘 炜

王羲之集字作品五十幅

叶定莲 编

浙江古籍出版社出版发行 富阳美术印刷有限公司印刷
(杭州体育场路347号) (富阳市新登镇城北路)

浙江省新华书店经销

开本 787 × 1092 1/16 印张 5

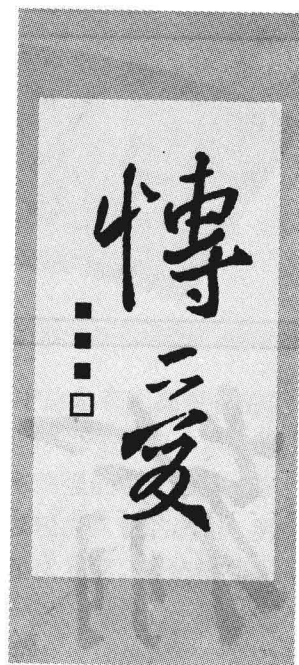
2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

印数 00001-10100

ISBN 7-80518-655-3/J·52

定价: 8.50 元

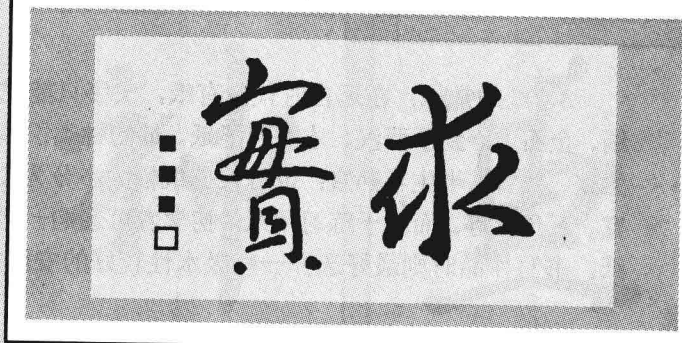
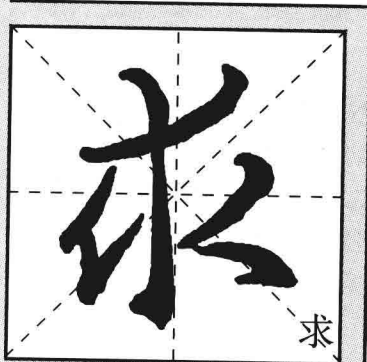
① 博 爱

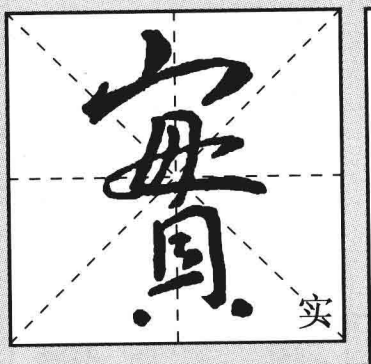


1、点画夸张：点画夸张是行书中较为常见的变化手段，其主要形式有三种：一是伸展某一笔，以纵向取势。二是强调顿挫使转的复杂变化，来增加姿色。三是某一笔在延伸的同时加重写出。通过点画夸张字将会变得更为生动。



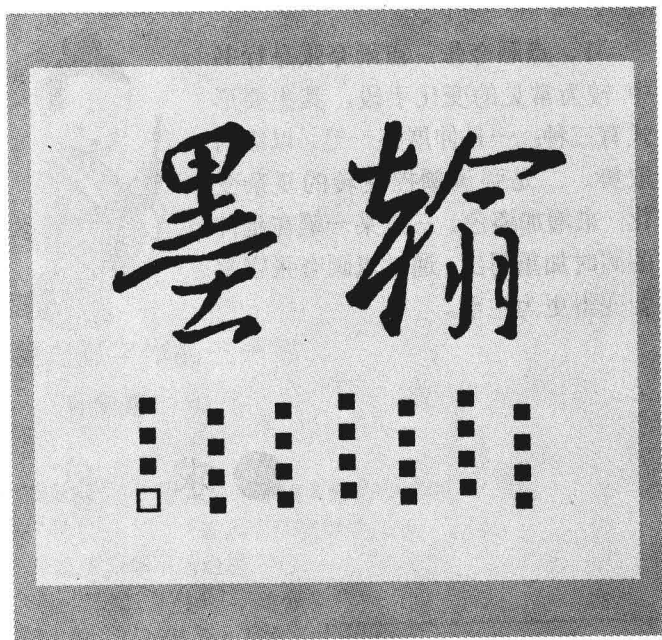
② 求 实





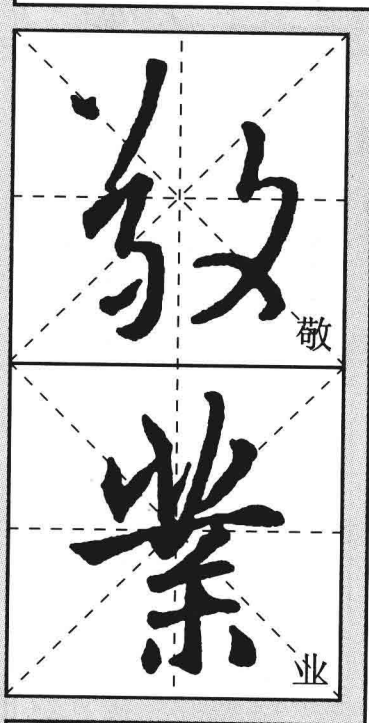
2、曲直转换：由于行书运笔速度较快，时会有连写，因而省笔、自然曲线、弧线的笔画就会增加，直线就会减少。曲直的转换中，流线型的笔迹使字形更为绰约多姿。而直线则更增添稳重劲利的成分。直线沉着刚硬，曲线流畅柔和，两者互为映衬，才能体现飞动之势。

③ 翰 墨



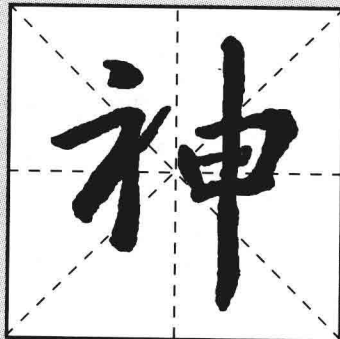
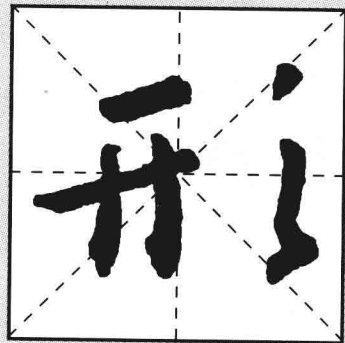
3、纸的常识：在远古时代没有纸，文字只能记载在甲骨、竹简、帛绢、金石上。到了西汉，才发明了纸。纸的种类很多，可根据吸水性分为生宣、熟宣、半生半熟宣；也可根据纸幅大小分为二尺宣、三尺宣、四尺宣、五尺宣等。而关于练习用纸，初学者可选购一些廉价的元书纸、毛边纸。书写作品时则最好选择一些吸水性较好的安徽宣。

① 敬 业



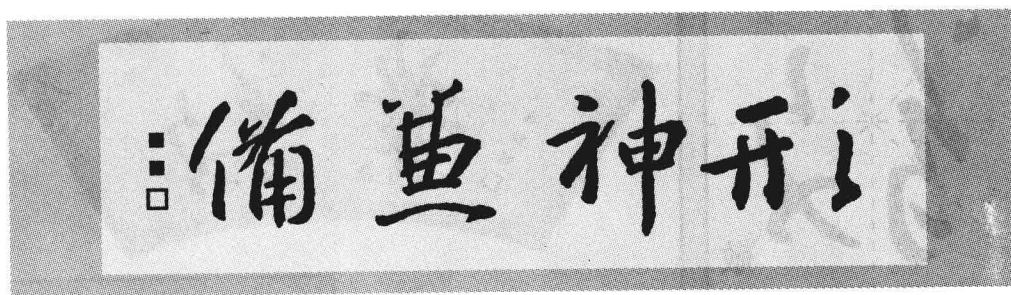
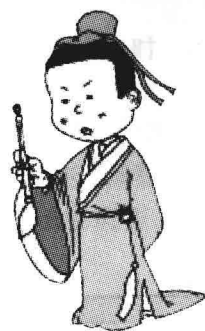
4、粗细变化：在每个字中总是有粗细变化的。以风格而论，有的变化较大，有的变化较小，粗的点画多以顿笔书写，产生茂密雄强的视觉效果；细的笔画以提笔行之，可给人以轻盈流畅的感觉。所以粗细穿插使字活泼灵动，起伏多变。但是粗笔不能臃肿，细笔不能纤弱。

⑤ 形神兼备





5、笔的常识:毛笔分为软、中、硬三性。软性有羊毫,硬性有狼毫,中性又称“兼毫”,有羊紫兼等,均以“实、齐、圆、健”为优。使用新笔时,须用温开水慢慢发开,忌长期浸泡。用后要洗净,去残墨、残水,悬挂为宜。



⑥ 虚怀若竹



若

竹



⑦ 光明正大

光

明

正

大

6、墨的常识 早在战国简牍上就有墨迹的证明，唐代有制墨官，到了清代则出现了墨汁。墨锭的种类也很多，可分为两大类：油烟墨和松烟墨。而自清代出现墨汁以后，墨锭逐渐被墨汁所代替，现在我们通常使用的墨汁有“一得阁墨汁”、“中华墨汁”、“曹素功墨汁”等。

光明正大

⑧ 畅叙幽情



7、砚的常识：砚是研墨、舔笔的工具，又称砚台。早在新石器时代已有研墨工具，唐代则开始制石砚，后来制作砚台在采石、选砚、雕花等方面都有了新的发展，就制作出了许多精美的砚台。现在最有名的砚台是广东的“端砚”和安徽的“歙砚”等。



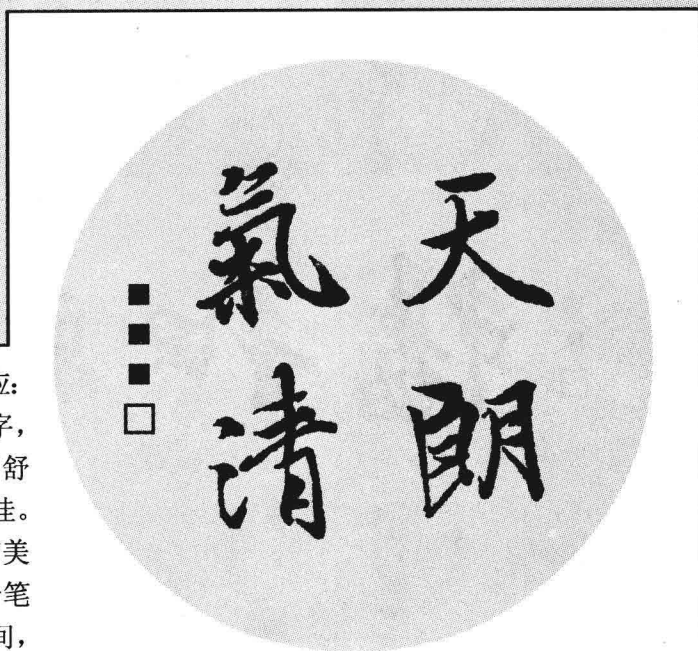
⑨ 天朗气清

天

朗

氣

清



8、向背顾盼、点画呼应：
书写作品时凡左右相迎的字，称为相向，则应注意既要舒展，又要回避，互不侵犯为佳。点画讲究呼应，这是书法审美对结字的基本要求，如上一笔的收笔与下一笔的起笔之间，或上一部分与下一部分之间，都须笔断意连、气势贯通。

10 惠风和畅

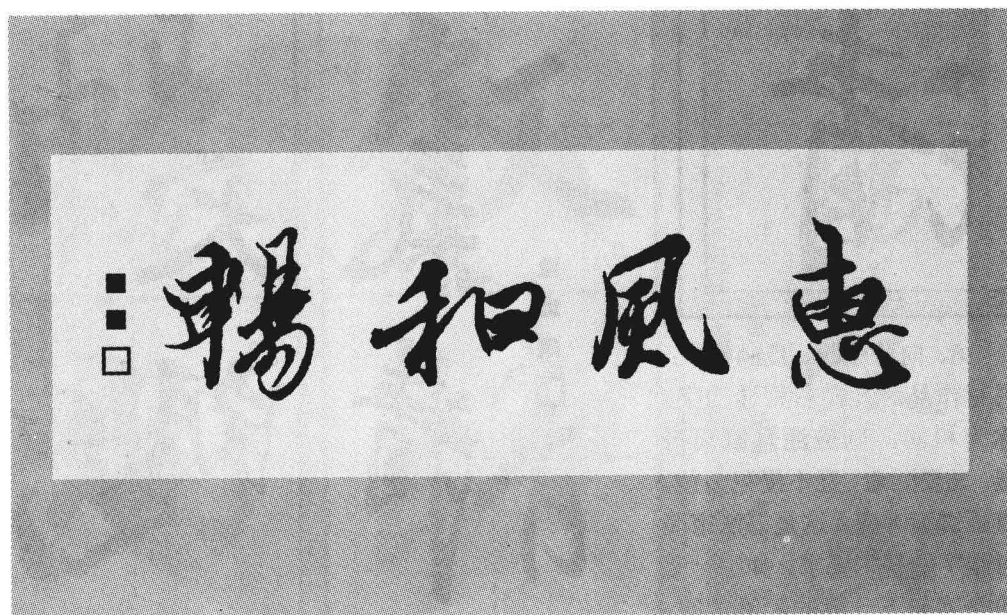
惠

風

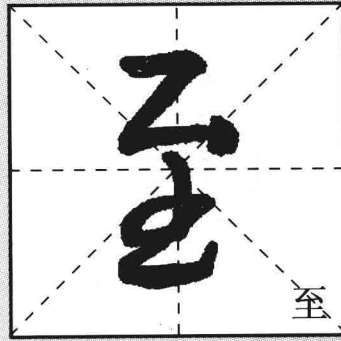
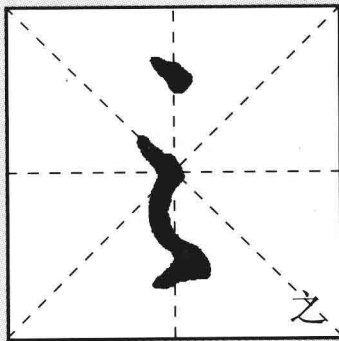
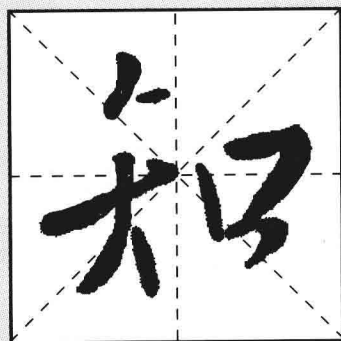
和

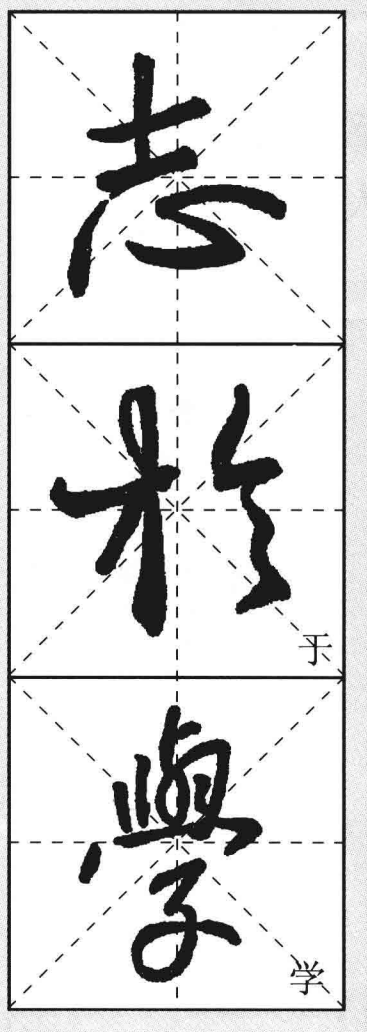


9、读帖：练习书法时，先不急于临摹，可首先观察字帖。观察字帖一看其用笔，即起笔、收笔、笔画的方圆、笔锋的藏露、提按等；二看其笔势，即长短、曲直、巧拙之别；三看结字的正侧、向背、疏密、大小等；四看字与字、行与行之间的布白。在深刻领会之后，才开始着手临摹。

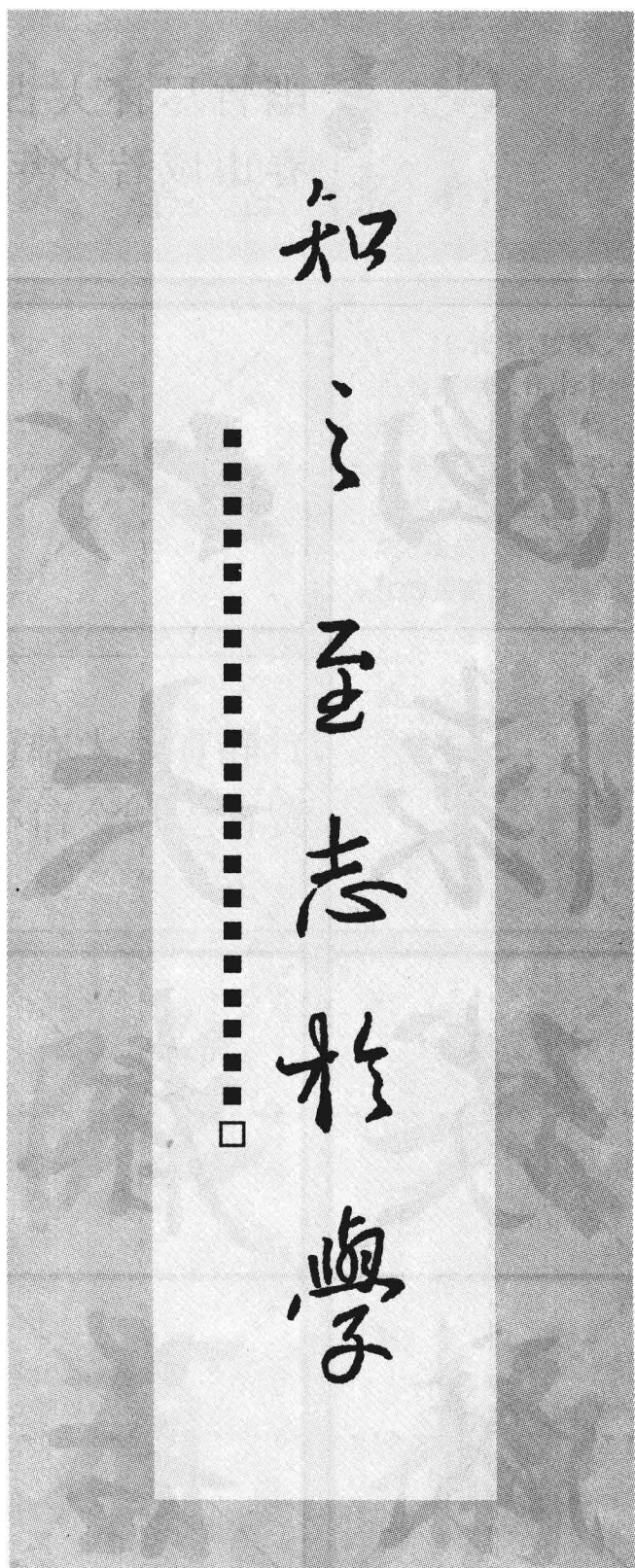


11 知之至，志于学





10、险中求稳：汉字中有不少字本身就是斜势如“少”字，也有不少是正势如“土”。在行书中为了求得“似斜反正，斜中求正”的艺术效果，故意将一些正字写斜势，达到险中求稳，斜中有正的效果。



⑫ 幽竹尽怀大古致，
春山咸若少年人。

幽

竹

盡

尽

懷

怀

大

古

致

致

春

山

咸

若

若

少

年若山致大畫幽
人少歲春古懷竹

年

人

11、提笔、按笔
毛笔在纸上作上下运动，称为提按，提按是用笔的重要手段，是笔画产生粗细、浓淡、节奏等变化的关键。

13 每临大事有静气，
不信今时无古贤。

每
事

临
有

大
静

氣 不 信 今 時

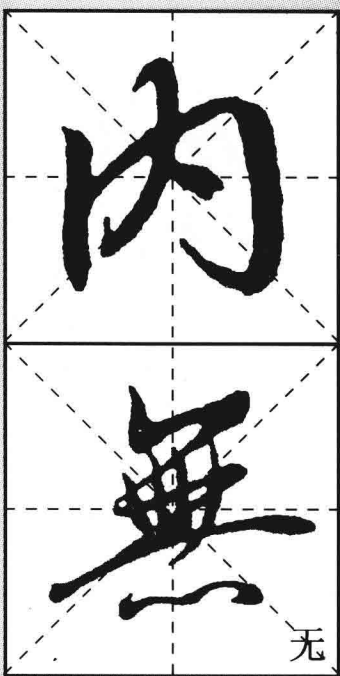
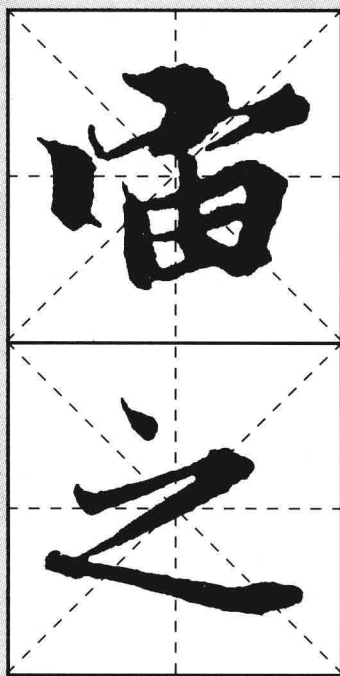
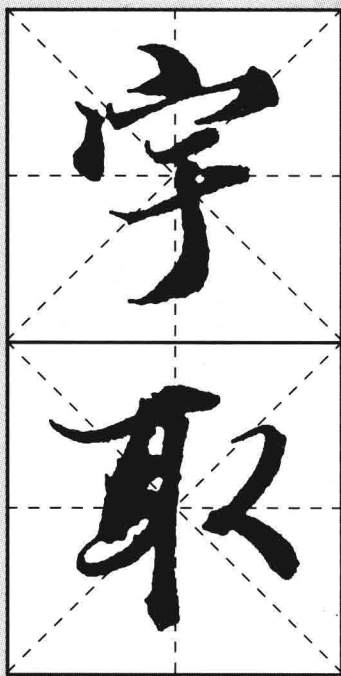
每臨大事有靜氣
不信今時無古賢



12、中锋、侧锋：中锋是指笔锋在笔画的中间运行，是书法中最根本的笔法。为使点画遒劲圆满，历来书法家都主张“笔笔中锋”，并喻之为“锥画沙”；侧锋是指笔锋偏离笔画中间倒向一边书写。侧锋可结合中锋书写，使笔画圆浑而不失锋利。



11 宇宙内取之无尽，
竹林间得以自娱。



盡	竹	林
閒	得	以

自
娛

宇宙內取之
無盡竹林閒
得以自娛

