

唐詩之冬

● 梅庆吉 编著



大连出版社
Dalian Publishing House

● 梅庆吉 编著

之冬 唐诗



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 梅庆吉 2009

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗之冬 / 梅庆吉编著. —大连: 大连出版社, 2009.1

ISBN 978-7-80684-722-0

I. 唐… II. 梅… III. 唐诗—鉴赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 188433 号

责任编辑: 刘晓媛

封面设计: 曹艺

版式设计: 曹艺

封面题字: 翟鑫

责任校对: 金琦 于孝锋

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街 10 号

邮编: 116011

电话: (0411)83620416 83620941

传真: (0411)83610391

http: www.dl-press.com

e-mail: cbs@dl.gov.cn

印刷者: 大连金华光彩色印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170mm × 235mm

印张: 13

字数: 200 千字

出版时间: 2009 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~4000 册

书号: ISBN 978-7-80684-722-0

定价: 39.00 元



目录

冬郊行望 王勃 /001
寒夜思友三首之一 王勃 /002
寒夜思友三首之三 王勃 /003
子夜四时歌·冬歌之一 郭震 /004
冬日野望 骆宾王 /005
子夜冬歌 薛曜 /006
子夜冬歌 崔国辅 /007
子夜吴歌·冬歌 李白 /008
冬夕 岑参 /009
北中寒 李贺 /010
负冬日 白居易 /011
冬夜示敏巢 白居易 /012
和梦得冬日晨兴 白居易 /013
酬梦得霜夜对月见怀 白居易 /014
冬夜对酒寄皇甫十 白居易 /015
冬夜举公房送崔秀才归南阳 杨衡 /016
冬日峡中旅泊 刘言史 /017

寒夜 殷尧藩 /018
冬夜书事寄两省阁老 姚合 /019
喜马戴冬夜见过期无可上人不至之二
姚合 /020
冬日山居思乡 周贺 /021
冬日寄蔡先辈校书京 顾非熊 /022
冬日五湖馆水亭怀别 杜牧 /023
冬日登越王台怀归 许浑 /024
霜月 李商隐 /025
冬日寄友人 喻凫 /026
西山寒日逢韦侍御 喻凫 /027
冬夜寄白阁僧 刘得仁 /028
冬日骆家亭子 刘得仁 /029
冬日寄洛中杨少尹 马戴 /030
同州冬日陪吴常侍闲宴 马戴 /031
冬日写怀 薛能 /032
冬夜旅怀 刘威 /033





冬夜 贾岛 /034

冬夜送人 贾岛 /035

苦寒吟 刘驾 /036

长安冬夜书情 刘沧 /037

冬夜和范秘书宿秘省中作 李频 /038

冬夜与友人会宿 许棠 /039

冬夜怀真里友人会宿 许棠 /040

奉和鲁望寒夜访寂上人次韵

皮日休 /041

寒夜文宴得泉字 皮日休 /042

子夜四时歌·冬 陆龟蒙 /043

寒日逢僧 陆龟蒙 /044

冬柳 陆龟蒙 /045

寒夜文宴得惊字 陆龟蒙 /046

山中冬夜 张乔 /047

冬夕喜友生至 李咸用 /048

冬日 方干 /049

冬夕江上言事五首之五 罗邺 /050

听寒更寄朱兵曹巨川 皎然 /051

松下雪 司空曙 /052

小雪日戏题绝句 张登 /053

雪夜喜李郎中见访兼酬所赠

白居易 /054

新雪二首之一 白居易 /055

新雪二首之二 白居易 /056

酬令公雪中见赠訝不与梦得同相访

白居易 /057

雪暮偶与梦得同致仕裴宾客王尚书饮

白居易 /058

雪夜小饮赠梦得 白居易 /059

喜雪 徐凝 /060

惊雪 陆畅 /061

雪夜与真上人宿韩协律宅 朱庆馀 /062

雪晴访赵嘏街西所居三韵 杜牧 /063

襄阳雪夜感怀 杜牧 /064

对雪献薛常侍 韦庄 /065

玩残雪寄江南尹刘大夫 许浑 /066

对雪 许浑 /067

酬对雪见寄 许浑 /068

悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪

李商隐 /069

对雪二首之一 李商隐 /070

对雪二首之二 李商隐 /071

雪中送青州薛评事 马戴 /072

雪晴晚望 贾岛 /073

雪二首之二 温庭筠 /074





雪夜与友生同宿晓寄近邻 温庭筠 /075
入朝遇雪 李频 /076
对雪 高骈 /077
雪诗 张孜 /078
小雪后书事 陆龟蒙 /079
大雪歌 李咸用 /080
小雪 李咸用 /081
和人咏雪 李咸用 /082
雪 李咸用 /083
叙雪寄喻兕 方干 /084
雪中寄殷道士 方干 /085
雪中寄李知海判官 方干 /086
雪 罗隐 /087
雪中怀友人 罗隐 /088
竹下残雪 罗隐 /089
早行遇雪 唐彦谦 /090
雪中偶题 郑谷 /091
早玩雪梅有怀亲属 韩偓 /092
雪后过昭应 吴融 /093
雪中寄卢延让秀才 吴融 /094
雪中别诗友 杜荀鹤 /095
雪 杜荀鹤 /096
喜从弟雪中远至有作 杜荀鹤 /097

夜雪泛舟游南溪 韦庄 /098
镜湖雪霁贻方干 崔道融 /099
雪 卢延让 /100
东楼看雪 李建勋 /101
雪有作 李建勋 /102
和彭正字喜雪见寄 李中 /103
雪中作 徐铉 /104
早行遇雪 石召 /105
雪 无可 /106
对雪 子兰 /107
小雪 可止 /108
夜对雪作寄友生 贯休 /109
对雪 齐己 /110
夜坐闻雪寄所知 齐己 /111
雪中送人北游 修睦 /112
赋残雪 乾康 /113
雪晴 杨凝式 /114
十月奉教作 李峤 /115
忆长安·十月 樊珣 /116
河南府试十二月乐词·十月 李贺 /117
初冬 杜甫 /118
孟冬 杜甫 /119
状江南·孟冬 谢良辅 /120





早冬 白居易 /121
初冬早起寄梦得 白居易 /122
初冬月夜得皇甫泽州手札并诗数篇因
遣报书偶题长句 白居易 /123
初冬即事呈梦得 白居易 /124
初冬即事忆皇甫十 白居易 /125
初冬夜饮 杜牧 /126
初冬章上人院 皮日休 /127
初冬偶作寄南阳润卿 皮日休 /128
初冬偶作 皮日休 /129
奉和袭美初冬章上人院 陆龟蒙 /130
和袭美初冬偶作 陆龟蒙 /131
初冬旅舍早怀 怀浦 /132
十一月奉教作 李峤 /133
忆长安·十一月 刘蕃 /134
河南府试十二月乐词·十一月
李贺 /135
状江南·仲冬 吕渭 /136
丁巳年仲冬月江上作 张祜 /137
十一月中旬至扶风界见梅花
李商隐 /138
冬中与诸公会宿姚端公宅怀永乐殷侍御
无可 /139

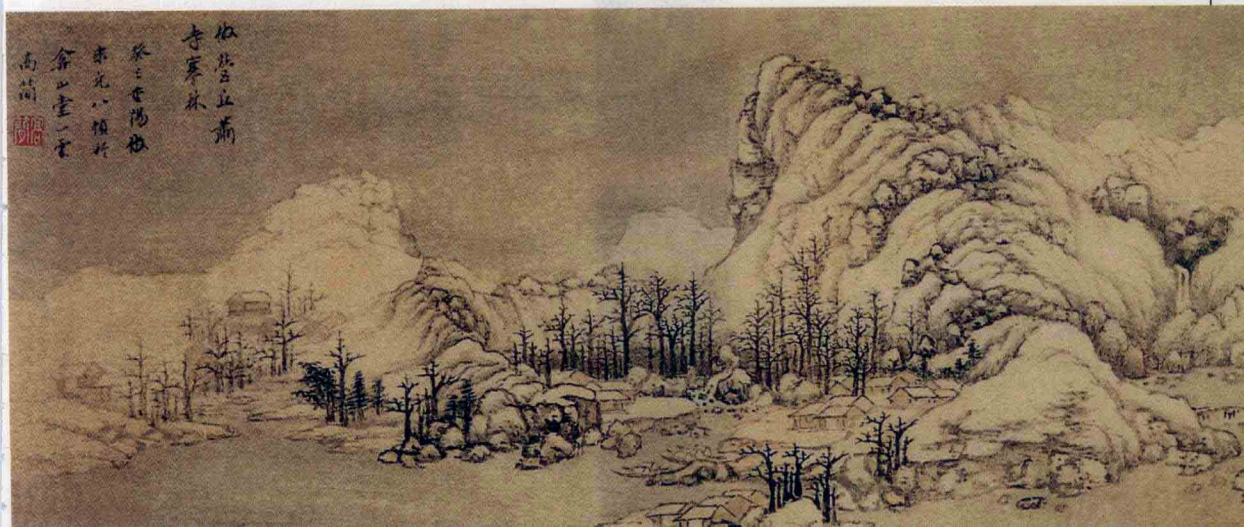
近腊对雪有怀林居 李德裕 /140
冬至 杜甫 /141
小至 杜甫 /142
邯郸冬至夜思家 白居易 /143
冬至宿杨梅馆 白居易 /144
冬至夜 白居易 /145
冬至酬刘使君 殷尧藩 /146
和李十二舍人冬至日 姚合 /147
冬至日遇京使发寄舍弟 杜牧 /148
江南冬至和人怀洛下 陆龟蒙 /149
冬至夜作 韩偓 /150
至后 杜甫 /151
南至四首之一 司空图 /152
南至四首之二 司空图 /153
十二月奉教作 李峤 /154
忆长安·十二月 谢良辅 /155
河南府试十二月乐词·十二月
李贺 /156
河南府试十二月乐词·闰月
李贺 /157
腊日宣诏幸上苑 武则天 /158
腊日 杜甫 /159
腊中作 李中 /160





冬深 杜甫 /161
冬晚送友人使西蕃 陈羽 /162
夜雪 白居易 /163
岁晚旅望 白居易 /164
岁暮道情二首之二 白居易 /165
岁暮寄微之三首之一 白居易 /166
岁暮夜长 白居易 /167
岁暮题杨录事江亭 刘言史 /168
穷冬曲江闲步 裴夷直 /169
闲居冬末寄友人 朱庆馀 /170
岁暮自广江至新兴往复中题峡山寺四
首之一 许浑 /171
幽居冬暮 李商隐 /172
腊夜雪霁 李群玉 /173
冬杪归陵阳别业五首之一 许棠 /174
冬杪归陵阳别业五首之二 许棠 /175
穷冬太学 林宽 /176
岁尽二首之一 司空图 /177
岁晚苦寒 方干 /178
辇下冬暮咏怀 郑谷 /179
冬末同友人泛潇湘 杜荀鹤 /180
维扬冬末寄幕中二从事 杜荀鹤 /181
冬暮山舍喜标上人见访 黄滔 /182

岁暮还家 于邺 /183
守岁 李世民 /184
除夜 李世民 /185
于太原召侍臣赐宴守岁 李世民 /186
岭外守岁 李福业 /187
西京守岁 骆宾王 /188
京中守岁 丁仙芝 /189
除夜宿洺州 白居易 /190
腊后岁前遇景咏意 白居易 /191
除日答梦得同发楚州 白居易 /192
岁除夜对酒 白居易 /193
故乡除夜 周弘亮 /194
除夜二首之一 姚合 /195
旅舍除夜 皮日休 /196
除夜 方干 /197
江外除夜 曹松 /198
除夜长安作 李京 /199
应诏赋得除夜 史青 /200



冬暮山舍喜上人见访
黄滔

冬暮山舍喜上人见访
黄滔



冬郊行望 王勃

桂密岩花白^①，
梨疏林叶红。
江皋寒望尽^②，
归念断征蓬^③。

【难点疏通】

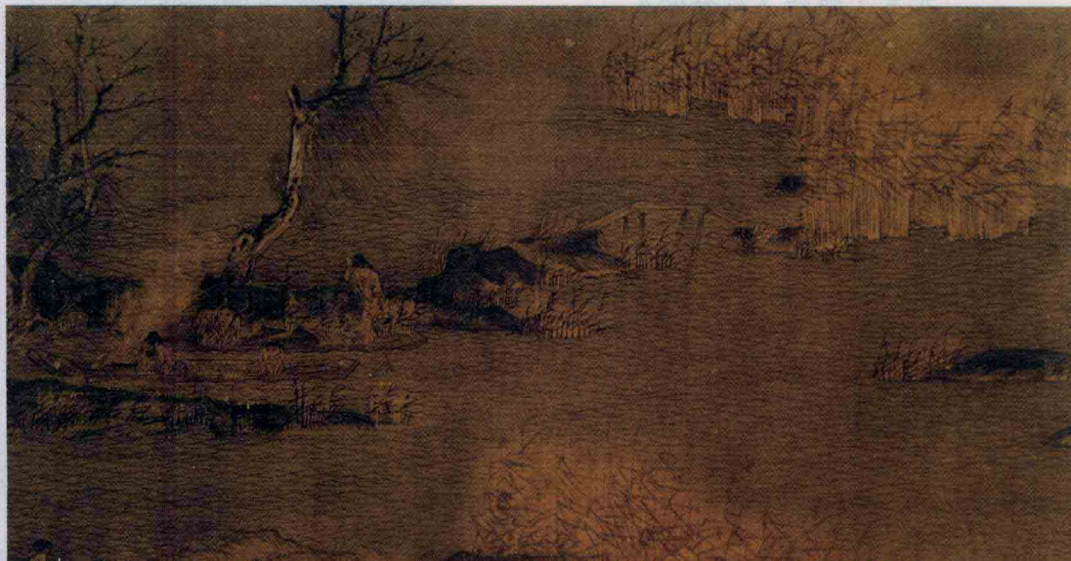
①桂密：桂花稠密。 ②江皋：江边高地。 ③征蓬：漂泊不定的蓬草。

【诗义解说】

长在山崖上的桂花稠密一片洁白，梨树果实已经不多叶子开始变红。站在江边向遥远的地方望去，回乡的念头就像断了根的征蓬。

五代·赵干《江行初雪图》（局部）

赵干，生卒年不详，江宁（今江苏南京）人，南唐后主李煜时为画院学生。善画山水林木，长于布景，喜以江南景物入画，所画水波深得江水浩淼之意。此图所绘枯柳、芦花、雪岭以及人们缩脖匆促行走的样子，还有从左方刮向右方的冷风，都充分渲染了冬天寒冷的情景。但这并不能影响人们的活动，有人在捕鱼，有人在撑船，有人在赶路，有人在拉纤。画中人物形态各具，画水纹用笔尖劲爽利，树木老劲苍硬，飘飞的雪花用弹粉法表现。





寒夜思友三首之一 王勃

久别侵怀抱^①，他乡变容色^②。
月下调鸣琴^③，相思此何极^④。

【难点疏通】

①侵：侵扰。怀抱：心胸。 ②容色：脸色，容貌。 ③调：弹。 ④何极：什么时候是个头。

【诗义解说】

久别的思念一直侵扰着我的心情，多年身在他乡容貌已经变得苍老。常在月光之下弹奏着歌曲，这样的相思何时才能终了。

北宋·郭熙《幽谷图》

郭熙(1023~约1085)，字淳夫，河南温县(今属河南)人。工画山水寒林，石用“卷云”或“鬼脸”皴法，画树枝如蟹爪下垂，笔力劲健，水墨明洁。在山水取景构图上，创“高远、深远、平远”之“三远”构图法。此图绘白雪皑皑的群山，层峦叠嶂。山下一股清泉喷涌而出，腾起一片迷蒙的水雾。潭边一块巨石上，生长着几株老树，树上不着一叶，虬曲盘旋，随山势而上。山峦之间幽壑曲折，崖上林木重重。远处主峰如虎踞龙盘，巍然屹立。山石轮廓方硬，全用淡墨皴擦而成，近处枯树墨色较重，笔力遒劲。笔墨不多，但错落有致。



寒夜思友三首之三 王勃

朝朝翠山下^①，夜夜苍江曲^②。
复此遥相思^③，清尊湛芳绿^④。

【难点疏通】

①朝朝：天天。②苍江：江水深绿色。曲：水湾。③复此：一次次到这个地方。④清尊：酒杯。湛：清澈。

【诗义解说】

我每天早晨来到青翠秀丽的山脚下，每天晚上又来到清澈幽静的江湾。我一而再地到这个地方来就会想到远方的你，想起当时酒杯里映进这绿色的景观。

北宋·王诜《渔村小雪图》(局部)

王诜(1036~1093后)，字晋卿，太原(今属山西)人，居开封(今属河南)。出身贵族，日夕观摩家藏历代法书名画，精于鉴赏。能诗，亦工山水，兼写墨竹。书法真、行、草、隶皆精。此图内容十分丰富，有高耸的山峦，有宽阔的水面，有虬曲的老树，有飞泻的瀑布，有人在水上捕鱼，是一幅全景式构图，巧妙地将近景、中景、远景结合起来。虽云“渔村”，却不见村的踪影，给人留下想象的余地。山石用墨笔勾勒，辅以水墨晕染，且在山头、树木、芦苇上敷粉描金，表现雪后山峦上尚有阳光照射。水面和天空用水墨和螺青烘染，别具一格。





子夜四时歌·冬歌之一

郭震

北极严气升^①，南至温风谢^②。
调丝竞短歌^③，拂枕怜长夜^④。

【难点疏通】

①北极：北方边远之地。严气：寒气。②南至：冬至。谢：消失。③调丝：弹奏乐器。丝，指弦乐器。也泛指乐器或音乐。竞：争相。④怜：哀怜。

【诗义解说】

北方地区的寒气正在上升，到了冬至暖风已经消歇。人们调着丝竹竞相唱着短歌，而我却拂着枕头哀怜这漫漫长夜。

北宋·赵佶《雪江归棹图》(局部)

赵佶，即宋徽宗(1082~1135)，北宋末第二任皇帝，号宣和主人、教主道君皇帝、道君太上皇帝。擅长楷、草书及山水、人物、花鸟、墨竹，擅长婉约词，书法创“瘦金体”。此图起首一带宽阔的水面，向前延伸，岸边山势平缓。画的中部，山势则突兀而起，直插云霄，高山过后，又是一带平缓的水域，平远中带着高远。山峦白茫茫一片，江上有几艘归舟，点出题旨。有渔村寺院掩映于群山树丛之中。全图用笔洗练流畅，气氛肃然。





冬日野望

骆宾王

故人无与晤^①，安步陟山椒^②。
野静连云卷^③，川明断雾销^④。
灵岩闻晓籁^⑤，洞浦涨秋潮^⑥。
三江归望断^⑦，千里故乡遥。
劳歌徒自奏^⑧，客魂谁为招^⑨。

【难点疏通】

①故人：老朋友。晤：见面。②安步：缓步徐行。陟：登。山椒：山顶。③连云：连成片的云。卷：收。④断雾：残雾。⑤灵岩：一名砚石山，在今江苏省吴县木渎镇西北。晓籁：清晨自然界的各种声音。⑥洞浦：地名，《水经注》有载，其地不详。⑦三江：此当指地松江、娄江和东江，均在长江下游一带。望断：望到看不见为止。⑧劳歌：别离之歌。徒：白白地。⑨客魂：客居他乡的靈魂。

【诗义解说】

老朋友没有办法见到，我一人漫步登上了山顶。四野一片寂静满天的云彩已经收起，川流上一片晴明残雾已经散尽。在灵岩这个地方早晨听到天籁之音，看到洞浦那里正值秋潮奔涌。在三江想要回乡向遥远的地方望去，可故乡在千里之外还有遥远的行程。一个人徒自唱着离别之歌，谁来招我这个客居他乡的靈魂。

北宋·乔仲常《后赤壁赋图》（局部）

乔仲常，生卒年不详，河中（今山西永济）人，工杂画，尤擅人物道释故事画，师法李公麟，用笔简率生拙，气韵野逸。图为苏轼《后赤壁赋》所绘。此赋起首写道：“是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。”可知此图所绘乃为冬景。画卷随原赋顺序次第展开，把原文分为若干段，录于画面。每段绘一情节，首尾相连，无间隔之感，是原赋的艺术再现。图中人物全用白描，山石、山峦、树木只有墨笔勾皴，不用渲染，也不加色彩，用笔苍劲，时见飞白，清灵潇洒。





子夜冬歌

薛曜

朔风扣群木^①，严霜凋百草^②。
借问月中人^③，安得长不老^④。

【难点疏通】

①朔风：北风。扣：吹打。 ②
严霜：寒霜。 ③月中人：指嫦娥、吴
刚等人。 ④安得：怎么会。

【诗义解说】

北风吹打着树木，寒霜凋零了百草。
请问生活在月亮上的人，你们怎么会长生
不老。

北宋·梁师闵《芦汀密雪图》(局部)

梁师闵，一作士闵，生卒年不详。字循德，京师（今河南开封）人，官左武大夫、忠州刺史、提点西京崇福宫。能诗，工画，长于花竹翎毛。此图水域开阔，茫无际涯，一片空濛。近岸窠石两块，旁有翠竹枯树环绕。沙洲上积有厚厚的白雪，成片的芦苇和枯蓼在寒风中摇曳。水中有一对鸳鸯，雄前雌后，相随而游，另有一对在沙洲上静卧小憩，为枯寒的环境带来一缕生气。景致清幽寂寥，空旷宁谧。





子夜冬歌

崔国辅

寂寥抱冬心^①，
裁罗又褰褰^②。
夜久频挑灯^③，
霜寒剪刀冷。

【难点疏通】

①抱：怀抱，怀有。冬心：冬天冷寂的心情。 ②罗：泛指丝织品。褰褰(jiǎng jiǎng)：用麻类植物纤维制成的单罩衣。 ③挑灯：因时间长就会结出灯花，光线发暗，只有把灯花挑掉，灯光才会亮。

【诗义解说】

冬天怀着一颗寂静冷落的心情，裁出布匹做成单层的罩衫。夜已很深不断地挑着灯花，白霜降下十分严寒剪刀也变得冰冷。

北宋·佚名《雪山行旅图》 (局部)

此为高远构图。群山银装素裹，高入云端。一条溪水从山中流出，烟雾迷蒙，有桥横于水上。山下一条曲折蜿蜒的小路与山中的村落和关隘连接，路上有骑驴者，有荷担者，有步行者，络绎不绝。虽为严冬，但人们的活动仍然活跃。画面气势雄伟，意境深幽，富于变化。



子夜吴歌·冬歌

李白

明朝驿使发^①，一夜絮征袍^②。
素手抽针冷^③，那堪把剪刀^④。
裁缝寄远道^⑤，几日到临洮^⑥。

【难点疏通】

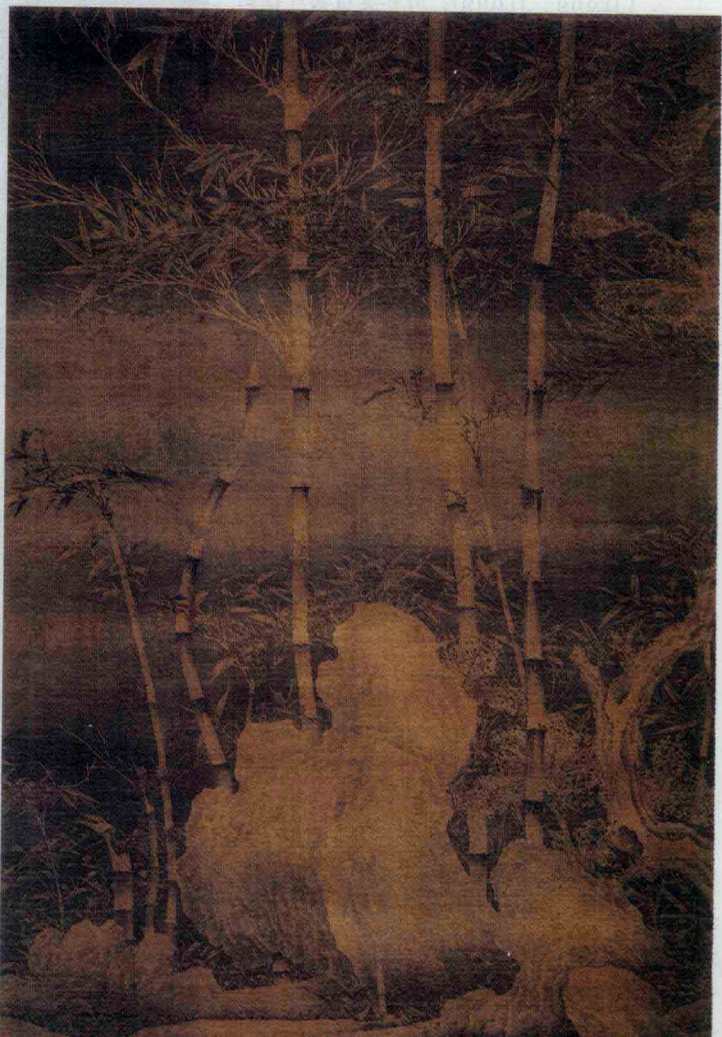
①明朝：明天早晨。驿使：为官府传递书信和物件的使者。②絮征袍：在战士的衣服里铺上棉絮。③素手：洁白的手。④那堪：怎么忍受。把：拿。⑤裁缝：此指把衣服做好。⑥临洮：郡名，在今甘肃省境内，为诗中女子丈夫戍守之地。

【诗义解说】

明天早晨送信的使者就要出发，妻子连夜赶制出征的战袍。洁白的手拿着冰凉的针，哪里忍受得了冰冷的剪刀。把衣服做好让驿使带向远方，不知道几天才能到达临洮。

北宋·佚名《雪竹图》

一场大雪染白了湖石和地面。三竿修竹，亭亭玉立，高出画面，大有凌云之势；几株折断的竹竿，显示了严冬的萧条与冷落；一些细嫩的竹丛，在风中摇曳，表现了不畏严寒的精神。此图以墨色奠定基调，粗细结合，浓淡兼施，劲健有力。构图新颖，画法别致，层次井然。



冬 夕

岑参

浩汗霜风刮天地^①，温泉火井无生意^②。
泽国龙蛇冻不伸^③，南山瘦柏消残翠。

【难点疏通】

①浩汗：广大而繁多。②火井：含有天然气的井，用火可以点燃。生意：生机。③泽国：水乡。龙蛇：泛指水生动物。

【诗义解说】

，漫天的霜风吹拂着整个天地，温泉和火井也没有一点儿生机。水中的动物因为冰冻而无法活动，南山上枯瘦的柏树消失了翠绿。

南宋·朱锐《溪山行旅图》

朱锐，生卒年不详，活动于北宋末南宋初，河北人。原为北宋宣和画院待诏，南渡后又入绍兴画院任待诏，授迪功郎，赐金带。擅山水，工雪景，所画多骡马、雪猎、盘车、行旅等题材。此图所绘乃隆冬景象，除松树之外，其他杂树的叶子已经全部落光，山上白雪皑皑。山下横亘一条溪水，有一牛车正涉水过河，一人在水中吆喝牲口，车后有一老者，骑着毛驴同行，车后板上还站着一条狗。对岸坡路上一人正冒寒赶路，前面一辆车在奋力上坡，一人在后吃力推车，极力渲染了行旅的艰辛。人物笔法简练，着墨不多却极富动感。石用鬼脸皴，树梢略似蟹爪，用笔劲健而灵活。

