

湄筑吟选

谭科模

著

贵州教育出版社



湄筑吟选

谭科模 著

岑荣光 注释

贵州教育出版社

前 言

《湄筑吟选》集资出版以后深受读者喜爱，其影响正在不断扩大。该集确实不乏令人叹赏的篇章，其音乐美尤为鲜明感人，但深意有卒然难明者。为方便读者阅读，我在注释上尽了点绵薄之力，无奈能力和水平有限，一定存在不少缺点和错误，恳切希望批评指正。最后，本集的正式出版要特别感谢王伟力先生。

岑荣光 九五年春于筑

再版下 岑荣光

新泰平 1991

原 序

《湄筑吟选》是谭科模老师 1936—1985 年间的部分诗词。老师治学严谨，记忆惊人，胸有万卷之富，驰骋百家。无论写景、抒情、托物寄兴，皆能随心所欲，驱策笔下。谭诗音律优美，精于法度，雅而不俗，秀而不媚；词则清空，气象高远，境界微妙。读之给人以愉悦，是一种美的享受，获益匪浅。此集极有珍藏价值。

老师平生致力于教学，早年近视，晚年目盲犹在讲学。书教得极好，尤擅文学评论。而或口若悬河，旁征博引，直抒胸臆；而或寥寥数语，即见画龙点睛、没石饮羽之功。老师十分热爱学生，深得学生敬爱，本选集就是他的学生魏先牒发起，并由贵阳一中多届毕业同学支持、集资出版的。

谭老师 1922 年生于贵州湄潭县，早年丧父，家境贫寒，自幼聪慧过人，小学、中学时即以文学方面出类拔萃，大学时深得钱子厚、张汝舟等著名教授器重，被誉为多年难遇的高材生，是钱、张等诸先生及众多学友的支助下毕业于贵州大学的。老师至今念念不忘。

贵阳一中乃英才聚集之地，万千栋梁是地出，一中有了不起的老师。谭老师是我们的骄傲。相信这本选集会流传下去。

岑荣光 丁明声

1991 年春节

目 录

诗

一	纪游	3
二	日寇入黔	4
三	秋日花溪偶成	5
四	花溪秋兴二首	5
五	寻得	6
六	戏为七绝句	7
七	湄江送别歌	8
八	无题	9
九	寄友人冉君正扬	10
十	溪上偶成	10
十一	寄友人	11
十二	花朝	11
十三	回乡杂咏	12
十四	寄友人	17
十五	无题	18
十六	麟山	18
十七	送友人入蜀	19

十八	寄宗乔	19
十九	依韵和张汝舟先生《放晴》诗	20
二十	和友人宗乔梅君约游花溪诗	20
二一	无题	21
二二	无题	22
二三	无题	22
二四	戏题四十岁时自照	24
二五	花溪即事	24
二六	援越抗美	25
二七	观青年战士游泳	25
二八	以人参种遗宗乔兄,来诗言谢,敬依韵和	26
二九	五言长律五十二韵,示一九五三年初中毕业诸弟 ..	27
三十	题《聊斋志异》三绝句	32
三一	君不见,寄宗乔梅公兼呈鼎三王公	33
三二	年尽弃案日历	36
三三	赠家猷十绝句并序	36
三四	绝句十四首	40
三五	苦雨	46
三六	悼周恩来总理	46
三七	悼毛泽东主席	47
三八	怀周恩来总理	50
三九	题某君孤鸳图	52
四十	戏为绝句七首	53

四一	得宗乔梅公来书,具言佳约难酬,书难尽意之况, 颇蕴深情,敬以诗答	54
四二	少年同学欢聚歌	55
四三	寄宗乔 五言百韵诗	57
四四	《晨刊》索稿,即赋一律,示力学诸君	64
四五	闻吴君泰华回遵义喜赋	65
四六	《映山红》刊索稿,为题五言古诗一首	66
四七	七律二首,览《贵阳文艺》第二期喜赋	67
四八	汝舟师在筑部分学生合影	68
四九	七言长诗:为庆祝贵阳市第一中学建校三十周年赋	68
五十	与陈文霸君游黔灵公园,诗以记之	71
五一	与友人游黔灵公园后再游森林公园	74
五二	校庆陈词	74
五三	七绝三十六首	77
五四	悼张汝舟师	87
五五	新筑学刊创刊为撰一文后喜赋三绝	89
五六	绝句十二首	90
五七	五律二首	92
五八	悼良友丁炘炎君	93
五九	七律二首	94

词

一	浣溪沙 巧笑尤工织绮罗	98
---	-------------------	----

诗

纪游^①

一九三六年

饭罢得无事，徐步出柴扉。
青山伴我行，鸟雀越林飞。
左江右篁竹^②，风来不起尘。
行行忘路远，径窄少行人。
贪看山河美，欲学葛天民。^③
徐行屈曲路，上一最高峰。
雾迴山腰处，人在白云中。
视顾如汪洋，山若水中洲。
置身高旷处，不与利徒游。
徘徊复久之，天色不我期。
群鸦皆噪晚，树杪斜阳稀。^④
迤迳起身行，步下重山蹊。
回首览山景，但见暮云低。
既回入市街，尘风卷地来。
斯民实艰苦，谁是济时才？^⑤

〔注释〕

①纪游〔说明〕：谭科模老师少时即颇有文名。六岁杂读诸书如《三字经》、《千字文》、《孟子》、《论语》、《大学》、《中庸》、《幼学》等，一遍即能记，人颇惊其记意力超人；九岁与友人信即有“屡欲趋谈，因事未果”之句，其师尚难理解，认为当时学生无出其右者。小学五年级作文〔自由恋爱之批评〕，其文如下：“欧风东渐，学校林立，吾国女子大都受教育也。因受教育，则人争自由，率倡平等，大都讲恋爱也。因讲恋爱，则数千年来之礼教扫地无余矣！自由乎，恋爱乎，岂提倡者所料及乎。虽然吾非恶乎自由也，特恶自由恋爱耳；吾非恶乎自由恋爱也，特恶自由恋爱之毫无限制耳。苟有限制，依然循规蹈矩，谁谓自由恋爱为不可耶？”小学毕业作文是当时几乎不可能有的九十分，为同学所艳羡。无怪乎谭老师十二岁时为诗即有如此深度也。

②篁竹：竹林。

③葛天民：葛天氏之民，上古时候无忧无虑的人民。

④树杪：树木的末梢，树颠。

⑤济：救助。

日寇入黔

一九四四年

凄凄风雨不胜秋，鸿雁嗷嗷何地投。^①

上将旧无征敌策，儒冠空有误人头。^②

回天术尽思惘惘，^③抚国民残恨悠悠。
怕把史篇从首望，行行血泪点书流。^④

〔注释〕

①鸿雁：指人民。

②儒冠句实老师自喻。

③惘惘：心中若有所失貌。回天术尽思惘惘，此律诗变格，与常法不同。

④点：染，点染之意。

秋日花溪偶成^①

一九四六年

秋山自与白云齐，醉景忘归意似迷。
霜上夜寒浑不觉，又看明月过前溪。

〔注释〕

①此为谭老师大学一年级时所作。诗明白如话，然意境自深，自运。

花溪秋兴二首

一九四七年

如画溪山在眼中，消闲几度与人同。
南来云淡依峰秀，北自风威挟雨雄。
望远时思江上土，^①怀深每接楚王宫。^②
伤今已极堪追古，转爱林花映日红。
触景情伤有所思，灞桥独眺日斜时。^③
烟迷远树人归岭，月上寒山鸟择枝。^④
海国橈枪今未少^⑤，家园消息旧来迟。
凭栏且看东流水^⑥，岁岁年年总若斯。

〔注释〕

①江：长江。

②怀深每接楚王宫：怀念深切之时每每想到楚王宫阙。

③眺：远望。

④鸟择枝句有深刻含义。

⑤橈枪：彗星别名。这里指兵乱。

⑥凭栏：花溪灞桥有栏可凭。

寻 得

一九四七年

此身端不与心同，镇日偷闲溪水东。

寻得山花红胜火，低歌相倚看秋鸿。^①

〔注释〕

①倚读仄声，相倚指倚山花。

戏为七绝句

一九四七年

东君着意媚春波^①，夹岸花开似锦罗。
一笑灞桥将展望，无情风雨等闲多。
无端心事上眉尖，怕见飞花沾画檐。
长恨春光增怅惘，年年二月病厌厌^②。
春来又去最伤神，何计留春长伴春。
几度问花花不语，无情花对有情人。
穿园蛱蝶亦殷勤，借问伊人闻未闻。
明日迟来春便去，残花飞絮两纷纷。
笑倚桃花一曲歌，垂杨夹岸影婆娑。
问余此际思何似，细似轻丝渺似波。
劝花着意佳时中，一过佳时枝已空。

请记年年春去后，不随流水即随风。
不随流水即随风，尚有来年朵朵红。
为问劝花人劝否，来年不与今年同。

〔注释〕

①东君：指春天之神。

②厌厌：厌厌读平声，精神不振貌。

湄江歌送别

一九四八年

昨忆湄江梦里还，掬取明月寒波间。
觉来更思绿水湾，侧身北望阻重关。
湄江久离思无极，安能凌风生羽翼？
偃息其侧有真意^①，此日梅花洁可食。
山秀林幽随江转，江村处处足消遣。
江云时逐江鸟飞，江干尽处闻鸡犬^②。
君今伤乱不能怡，欲寻幽地走天涯^③。
此为吾乡不君欺，酣适足可与儿嬉。
忆湄潭，胜江南，春去秋来淑气涵。^④

就中更有难描处，岂惟山光水色青于蓝！
况当寒甚岁将残，遥思江桥雪压栏。
送君此去伤肺肝，故乡佳色不同看。
望君至即赐锦翰，减我相思梦魂寒！

〔注释〕

- ① 偃息：仰卧。
- ② 江干：干都平声，江岸之意。
- ③ 涯：支韵，读阳平。
- ④ 淑气：吉祥之气；涵：包含，包容。

无 题

一九四八年

曾记去年相见时，槐花树下说相思。
离恨那知浑不减，而今矫首复天涯。
无奈别离笑亦颦，人前强语暗伤神。
从今不再登高望，水水山山泪满巾。