

# 青绿山水画临本

周易  
周

周

老年大学

法教

美术出版社

周易 著

.26

3

青

編

目

水

目

録

老年大学山水画技法教学临本

# 青绿山水画临本

周易 著

辽宁美术出版社



### 作者简介

周易：1946年生，祖籍河北，大学文化，现为辽宁美术家协会会员、沈阳市美术家协会会员、辽宁美术出版社特约主编、辽宁省老干部大学山水画教授、辽宁省军区老战士书画研究会指导教师、中国人民解放军39850和86369两部队书画导师。

2002年至2004年曾出版了《山水画写生与创作技法教程》等6本山水画技法专著，体现作者近十年教学的总结。

此次编辑出版的《青绿山水画临本》、《泼墨山水画临本》、《浅绛山水画临本》为山水画研习者提供大开本、图像清晰的山水画系列临摹资料，图文均来自于作者教学课稿，很适合初学者和有一定基础者研习临摹。

联系电话：(024)25310822

### 图书在版编目(CIP)数据

青绿山水画临本 / 周易著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2005

老年大学山水画辅导教材  
ISBN 7-5314-3224-2

I. 青… II. 周… III. 山水画—技法(美术)  
—老年大学—教材 IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141263 号

---

出版者：辽宁美术出版社

(地址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001)

印刷者：辽宁省印刷技术研究所

发行者：辽宁美术出版社

开本：787mm × 1092mm 1/8

印张：3

字数：5千字

印数：1-4000册

出版时间：2005年3月第1版

印刷时间：2005年3月第1次印刷

责任编辑：张明 姚蔚

封面设计：姚蔚

版式设计：晓鸣

责任校对：张亚迪

技术编辑：鲁浪

---

定价：22.00元

## 一、概述

青绿山水是较浓重青绿设色的山水画体裁。萌芽于六朝，发展于初唐，以李思训、李昭道父子为代表的青绿山水技法之成熟，对后世影响很深。宋代以后的文人画崛起，水墨山水画成为主流，但是青绿山水画的发展从未间断过。北宋出现了赵伯驹、赵伯骕两兄弟和王孟希等；元代的赵孟頫、钱选等；明代的沈周、文徵明、仇英、蓝瑛等。到了清代以“四王”（王时敏、王原祁、王鉴、王翚）为代表，继承了明代的董其昌小青绿山水，即有青绿山水的清雅明秀的特点，又不失笔墨的神韵，成为清代画坛的主流。袁江、袁辉叔侄俩继承了明代仇英画法，发展形成了工笔界画，青绿山水为世人瞩目（界画：用界尺画楼台殿阁，配以山石）。近代张大千、谢稚柳等各有创新。当代何海霞、华拓、杨启舆、徐建明等绘青绿山水成就高超，都是青绿山水学习者的楷模。

青绿山水画发展至今应该说是技法完备，形式多样，大体包括：大青绿画法、小青绿画法、没骨青绿画法、重彩画法、金碧法、泼彩法，它们都有共同的特点，又各有不同之处，总结起来具有以下特征：

一、“随类赋彩”（谢赫六法之一）以物象的固有色（本来色）为依据，进行设色。

二、“以色貌色”发挥色彩本身的规律（诸如：对比、协调、统一等），并处理好与水墨的关系。

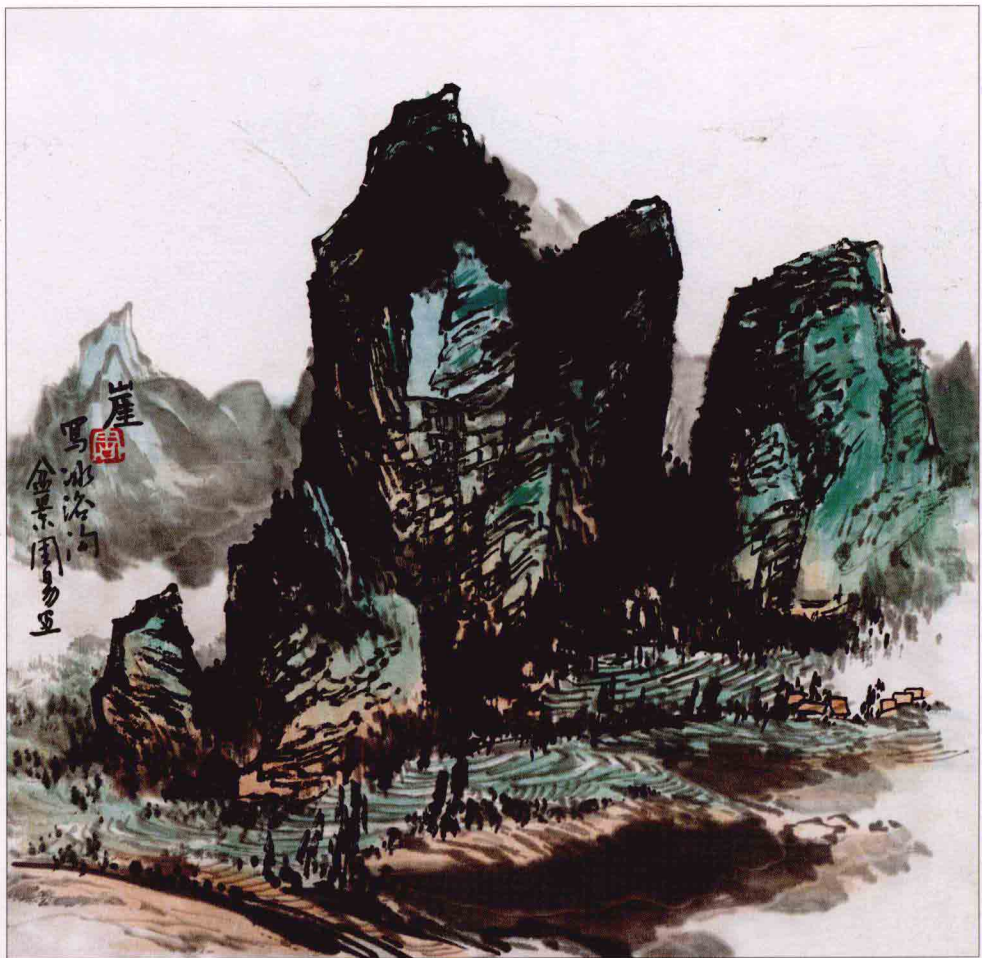


图2 小青绿：以绿色为主调，极少附加其它颜色称小青绿着色法，常和赭石搭配。俗称小青绿山水。

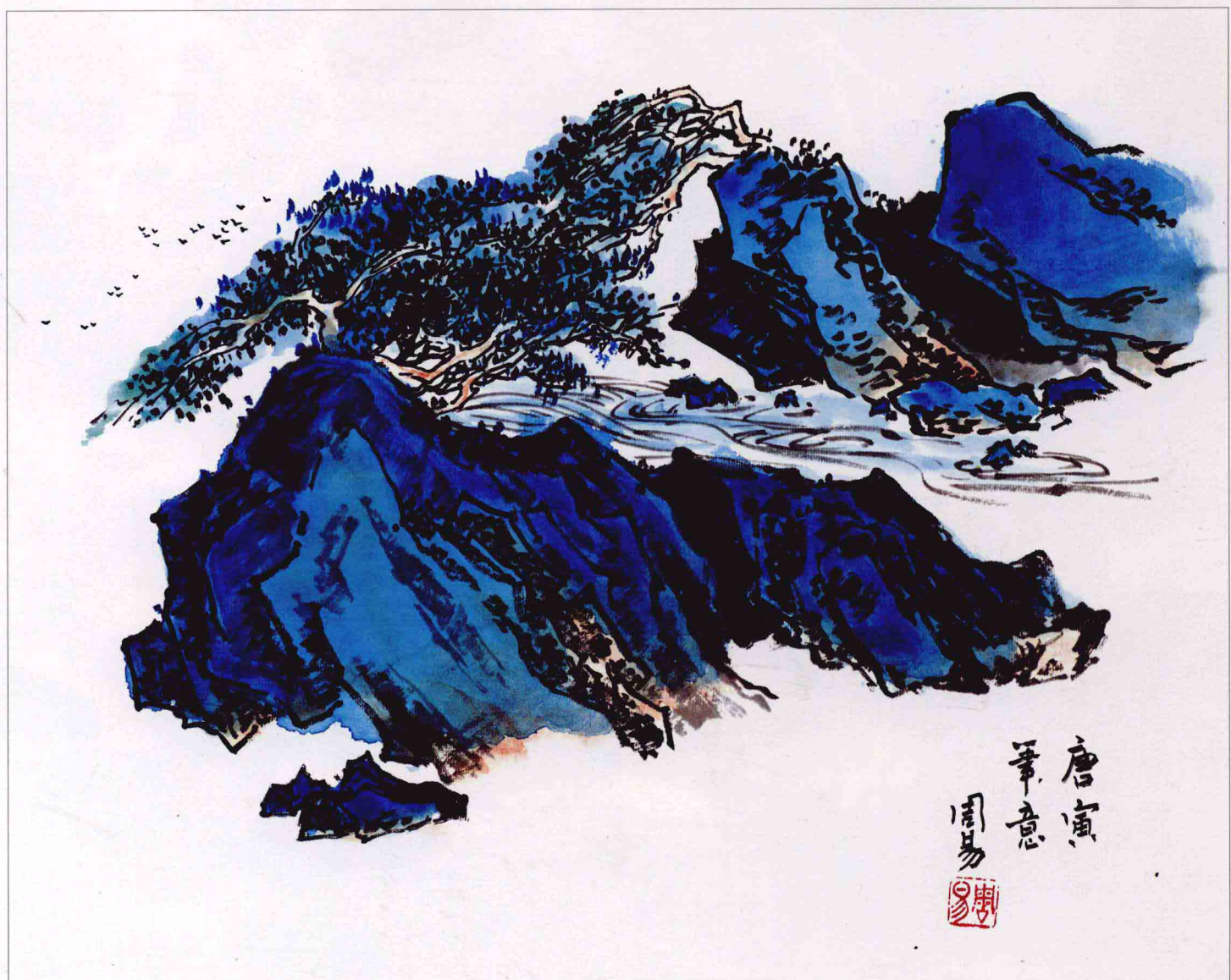


图1 大青绿：以靛色（青、蓝）的主调，极少量附加其它颜色的设色方法，称大青绿设色法。俗称大青绿山水。

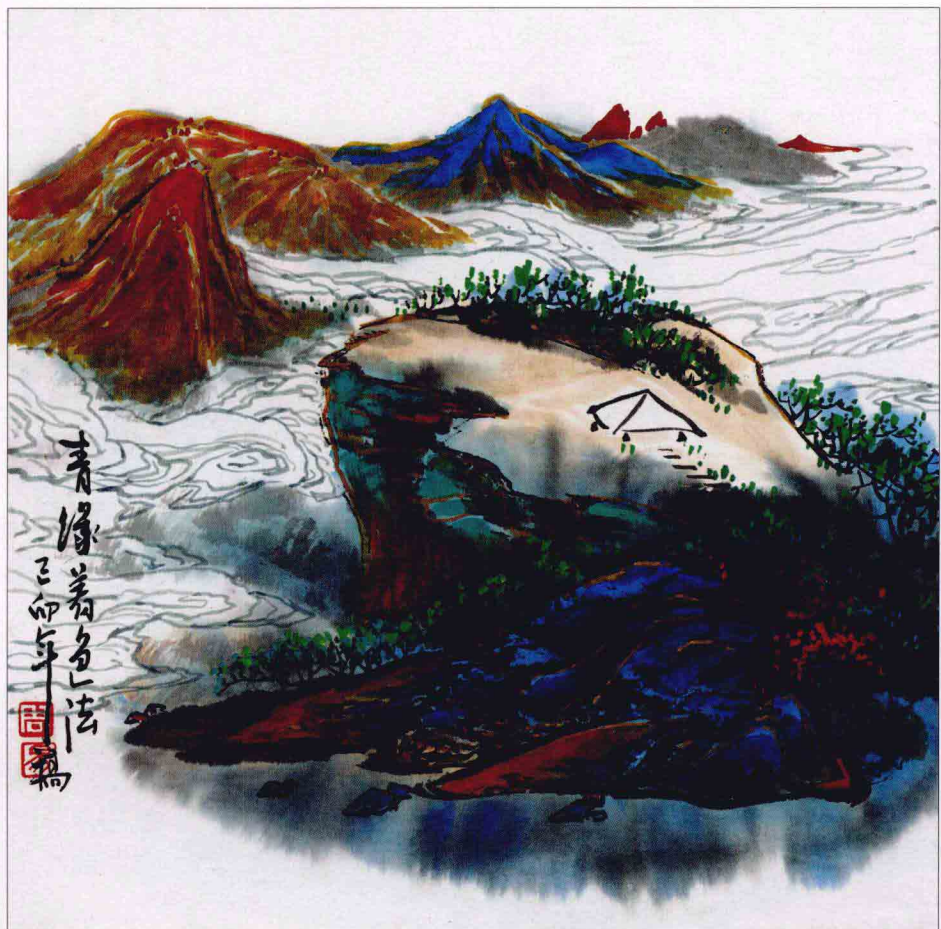


图3 金碧青绿：在青绿设色基础上勾金、涂金，呈现金碧辉煌之特点。

图4 重彩青绿：是山水画的重彩设色方法称重彩。可以是青绿主调，称青绿重彩。是绛色（暗红色）主调，称绛色重彩。



三、基于山水画传统的意象表现，青绿山水画的设色趋于主观性色彩。

四、讲究传统线描走笔用线的基本功和传统的线组合方式。

五、具有丰富多样的设色技巧，包括：平涂法、填色法、罩染法、背染法、烘染法、积染法、混染法、点彩法等。

六、古人讲“三矾九染”意思是多遍反复设色，宁慢勿急，色泽要达到“清、厚、润”的艺术效果。

青绿山水画的发展应立足传统，精研传统，这里所指传统是广义的，不仅继承绘画（青绿山水画）传统，还要借鉴古代壁画、民间艺术等工艺美术方面的，只有在深厚的传统积淀中，民族风格才能鲜明、强烈。另外借鉴西画“色彩学”的一些规律和技法，促使青绿山水的设色更具有理性观念。

青绿山水画是中国山水画的一条支脉，是中国山水画的一种体裁，就绘画本体方面而论，青绿山水除了具备本身的色彩技法特征之外，它还应具备中国山水画的一切技法特点。诸如：勾皴点染的笔墨技法；山石、树木、泉瀑、云烟的景物技法；构图、透视等创作技法……这样才对青绿山水画构成一个技法完整的框架。当然无论是学习、欣赏或者是创作青绿山水，应牢牢把握住青绿的色彩，它具备独有的向上、高贵、典雅、明丽隽透特点，几千年来它一直是中国山水画的一颗明珠。

图5 随类赋彩：根据景物的固有色彩（客观色彩）设色。如，画面上的桃花。

图6 主观色：作者为了表达自己的意念，或在客观颜色的基础上进行夸张，或干脆脱离客观颜色，所进行的主观设色。此图是对秋色的夸张。



图5



图6

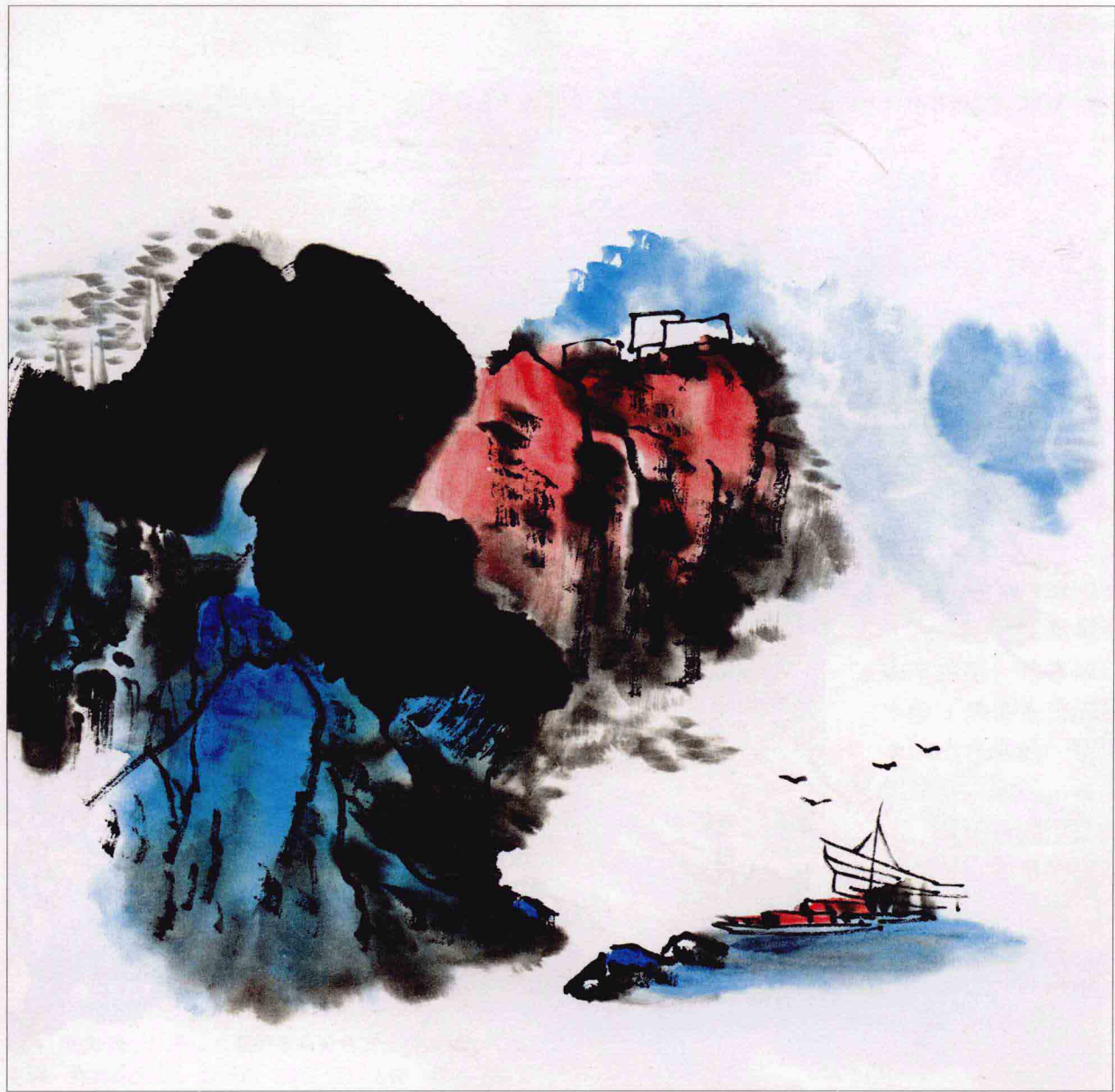


图7 对比色：为了加强画面的节奏，有时在画面上出现色与色的对比，色与墨的对比。此图朱砂与头青产生暖冷对比，朱砂和头青与墨产生色墨对比。

图8 统一色：画面上出现多种色调，但应统一在一种颜色之中。此图统一在青绿色调之中。

图9 线描：泛指青绿山水之勾线称线描，有白描之意。包含着用线的法度和结体。

图7

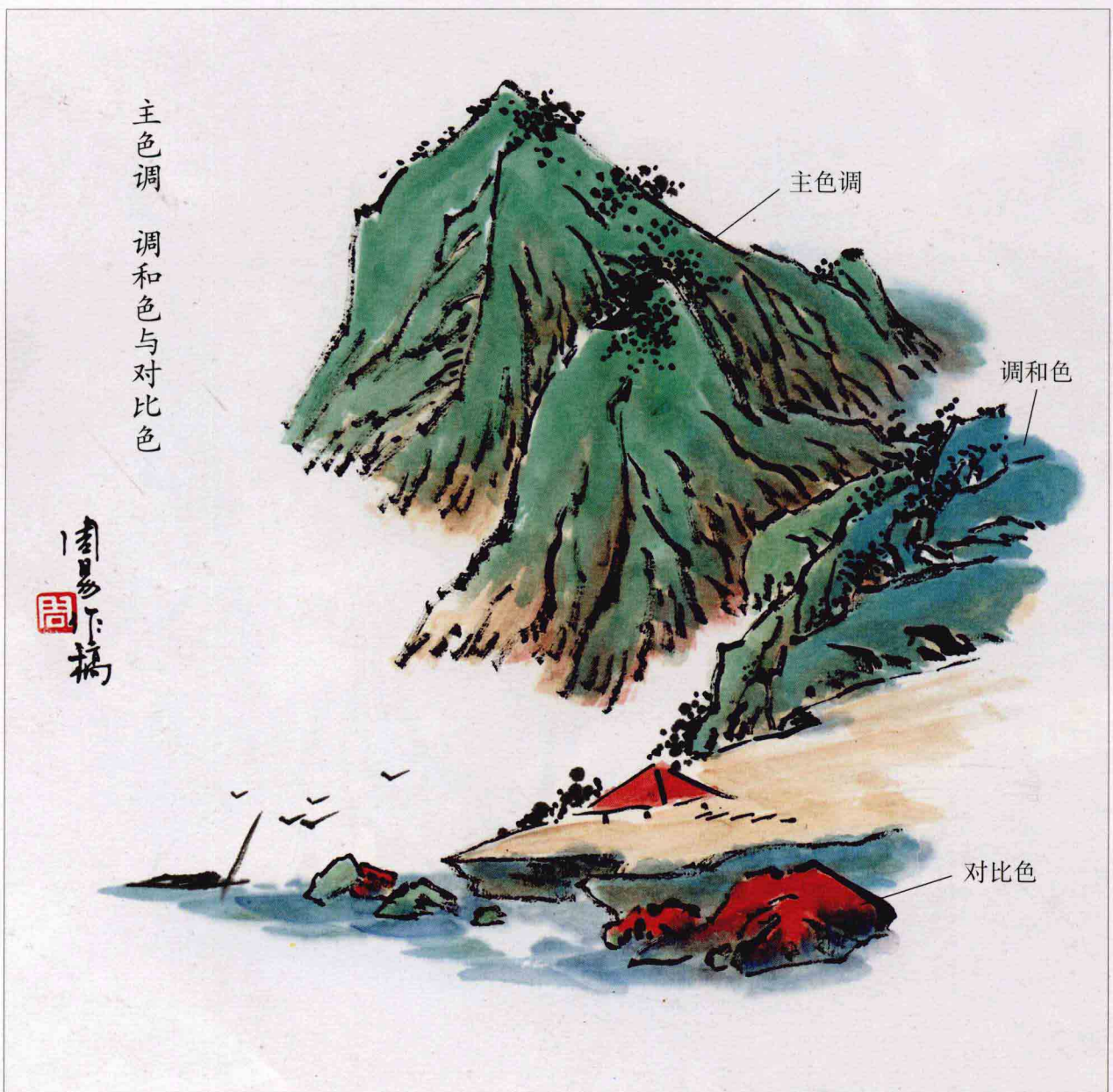


图8

## 二、技法阐述

图10 泼彩法（干法）：以浓泼墨打底，在其之上用重彩泼之。如图，山石顶端在所泼的墨块赋以石青、石绿追求厚实的色彩感。



线构成

前线压后线



图9

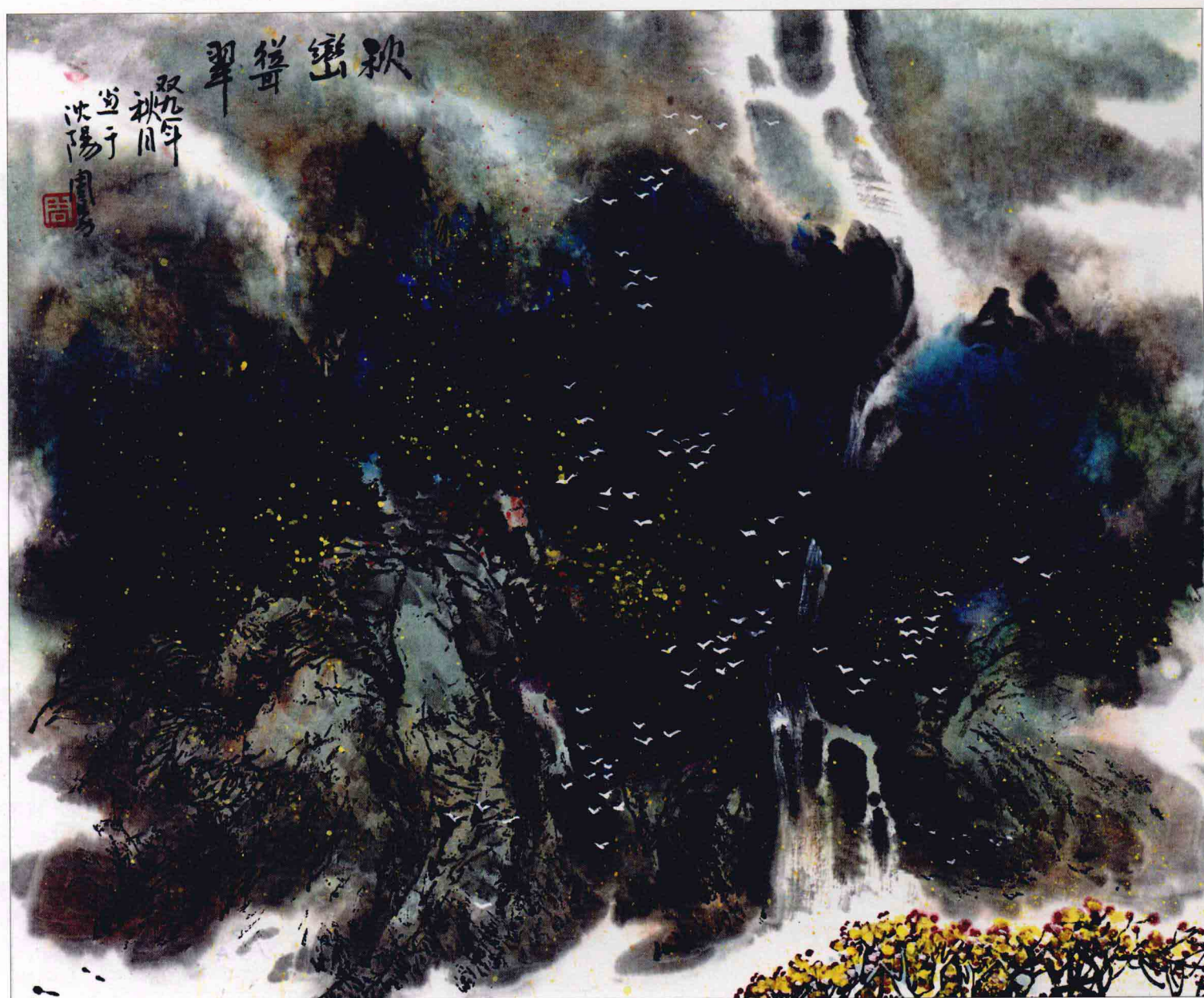


图10

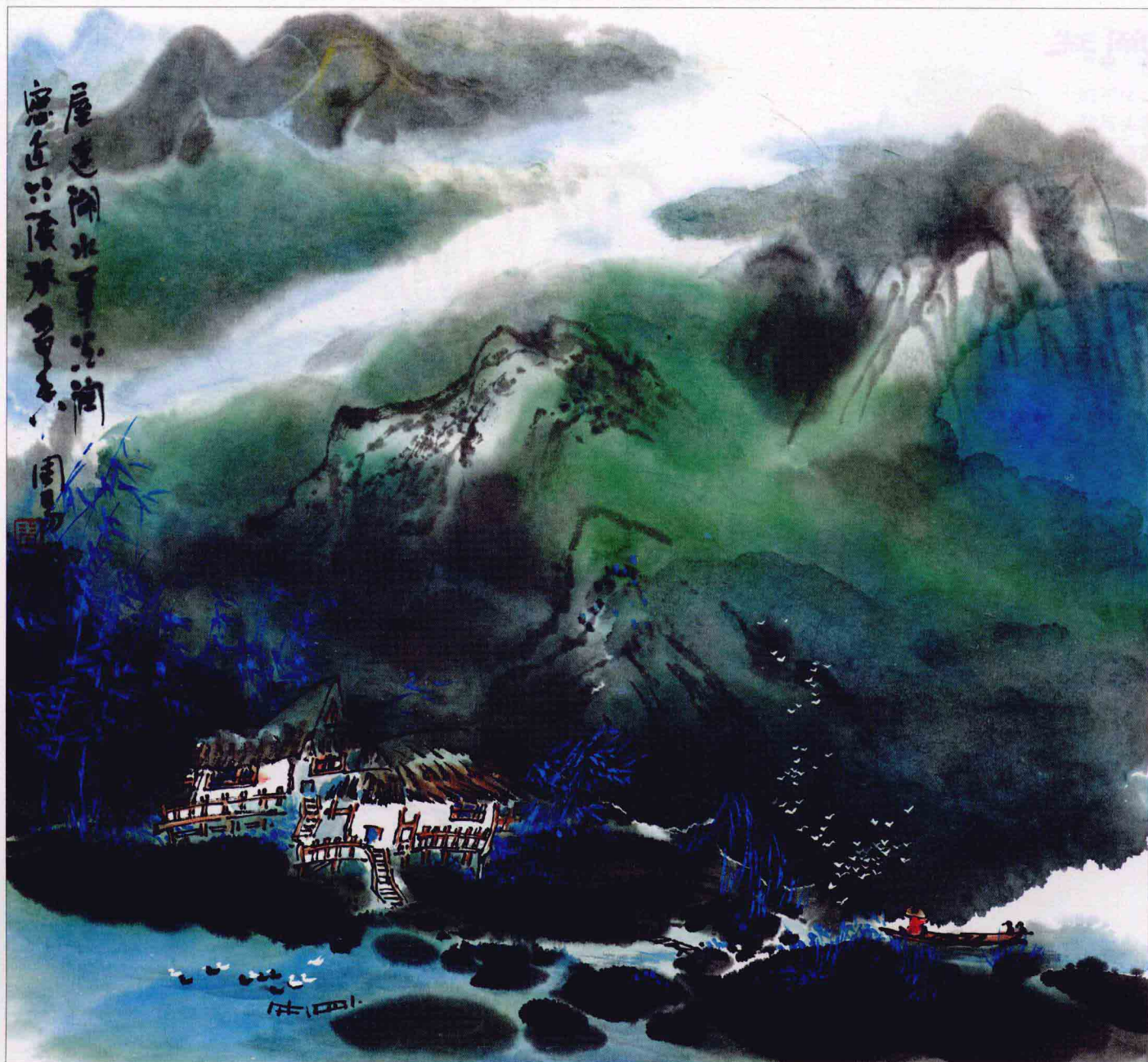


图 11



图 12

图 11 泼彩法（湿法）：在淡泼墨的基础上趁湿泼以青绿，颜色要湿要透，羊毫大笔挥洒，追求色墨浑然。

图 12 刮色法：根据画面之意用枯干之色刮于纸上。取干涩粗古之趣。该图以朱砂刮于山顶部，以赭石刮于山石皴法等部位。

图 13



图 14

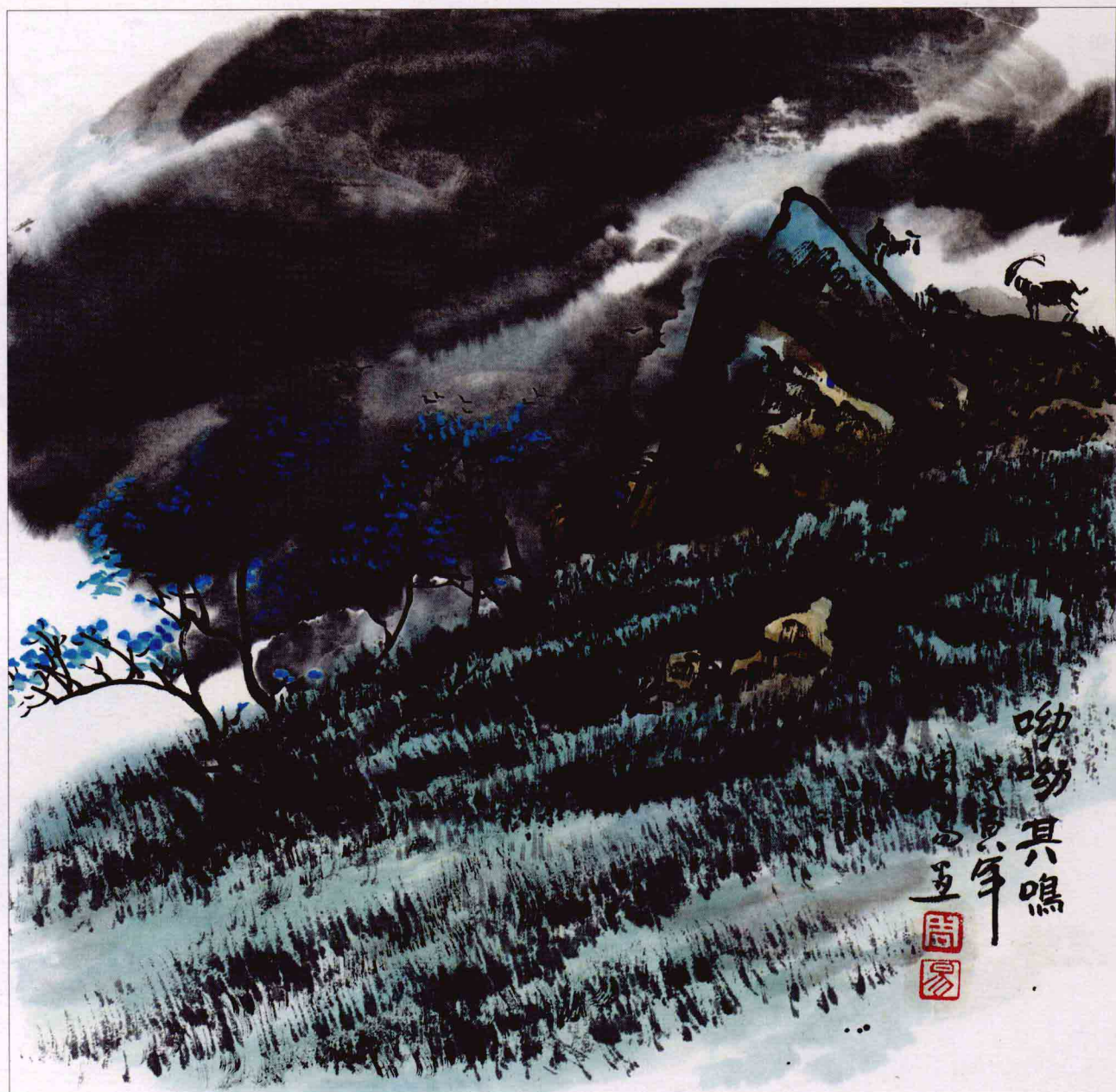


图 13 点彩法：整幅色调完成之后，以较稠的色点洒于其上，以烘托气氛。

图 14 泼墨法：青绿山水离不开泼墨，水墨结合淡透青绿着色，使画面顿生气韵。

图 16

填色法



赭石底



填石绿



苍青底



填朱砂

图 15

平涂法



(一)



(二)

图 17

背染法



(一)



(二)

图 18

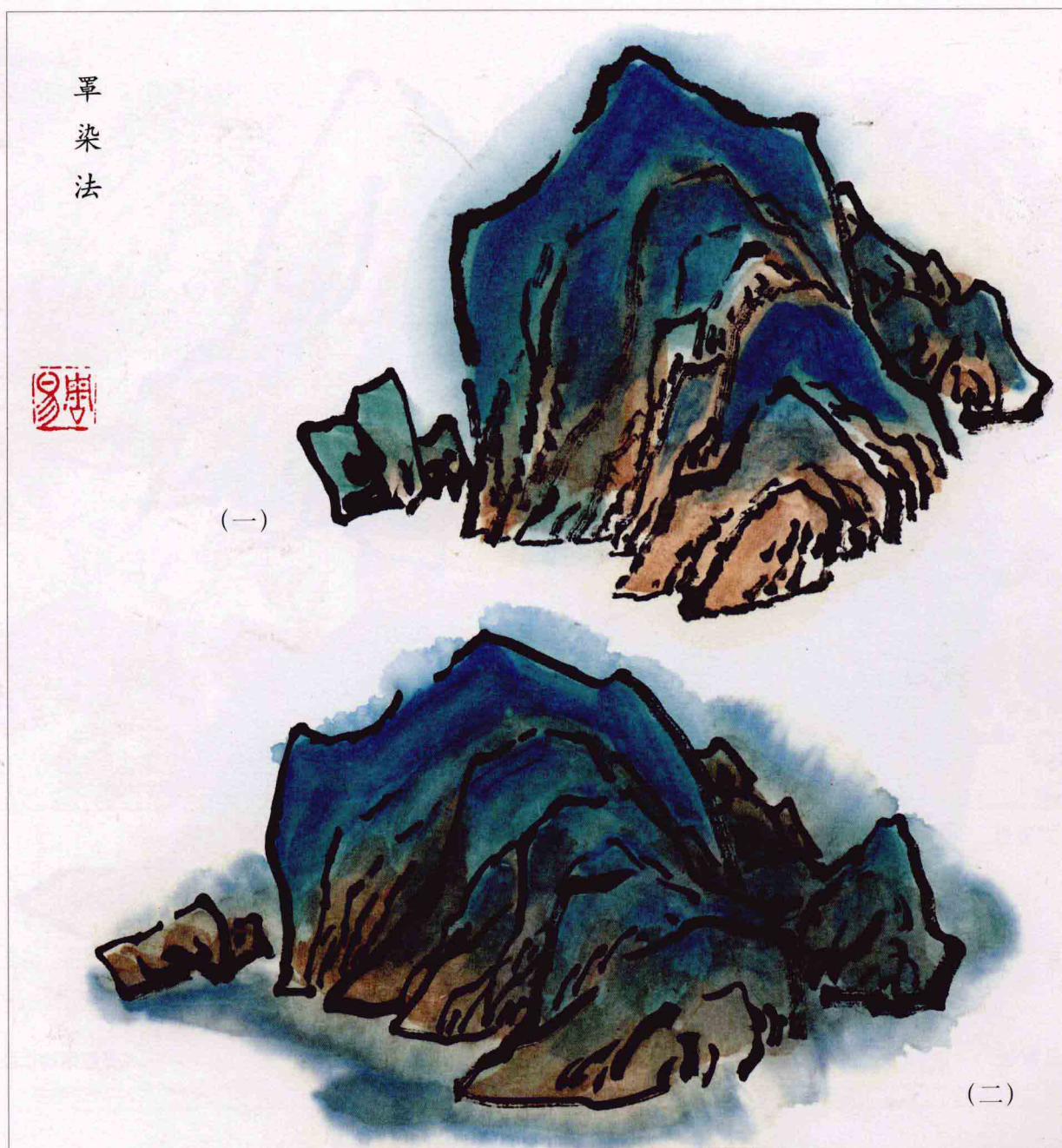


图 19

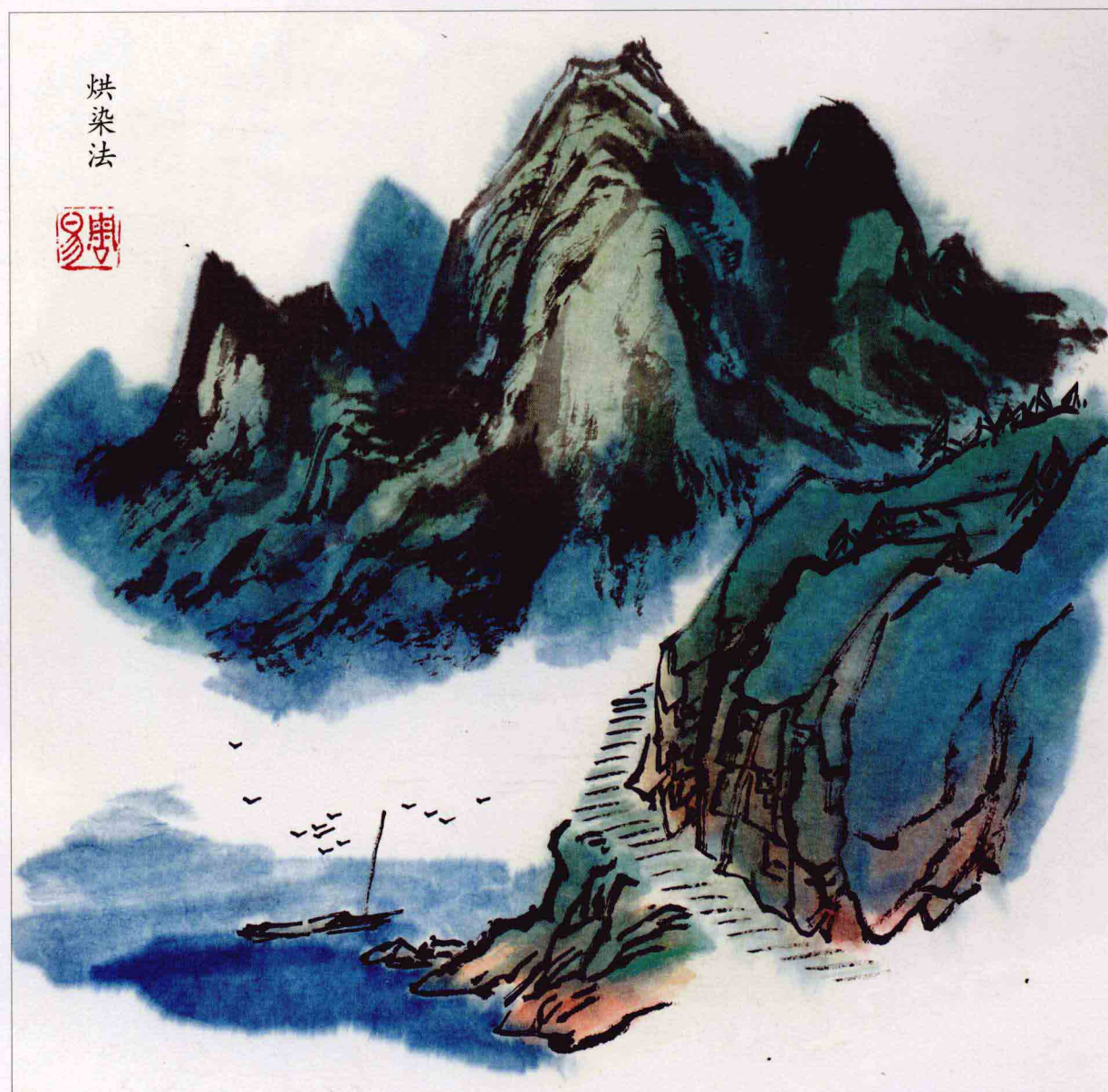


图 15 平涂法：以赭石打底，平涂青绿，色的干湿以不遮盖墨线为准。

图 16 填色法：设矿物质颜色（有覆盖力）如，石青、石绿、朱砂等，要避免线描的一种设色，加强厚度感。

图 17 背染法：在画的背面染底色，再正面着主色，使色彩均匀、氤氲。

图 18 罩染法：在已完成设色的基础上以透明色普遍染一遍，其效果浑润，防止青绿之火气。

图 19 烘染法：将纸打湿，着色不露笔迹，常用大面积着色。如染天、染水等。

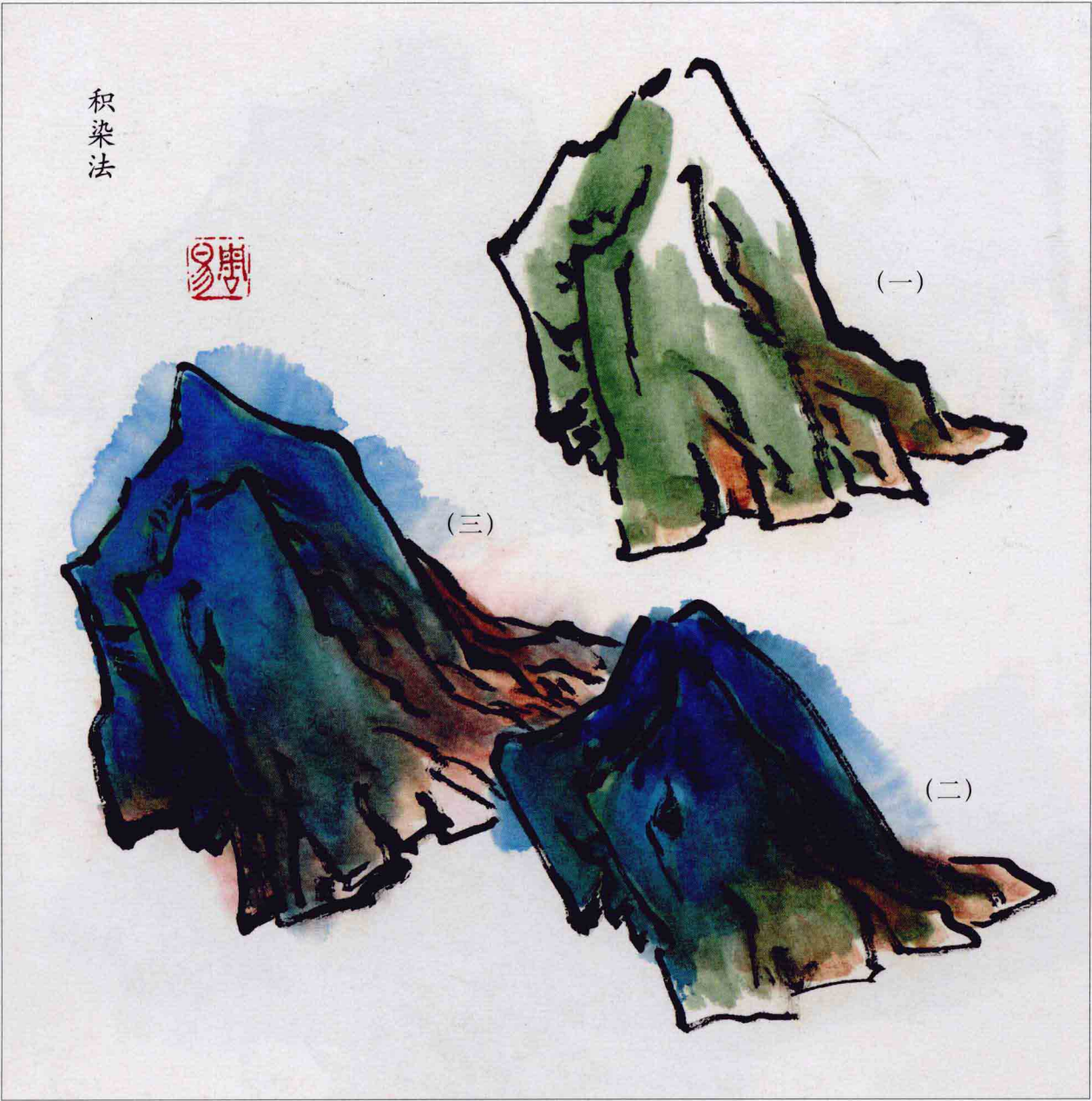


图 20

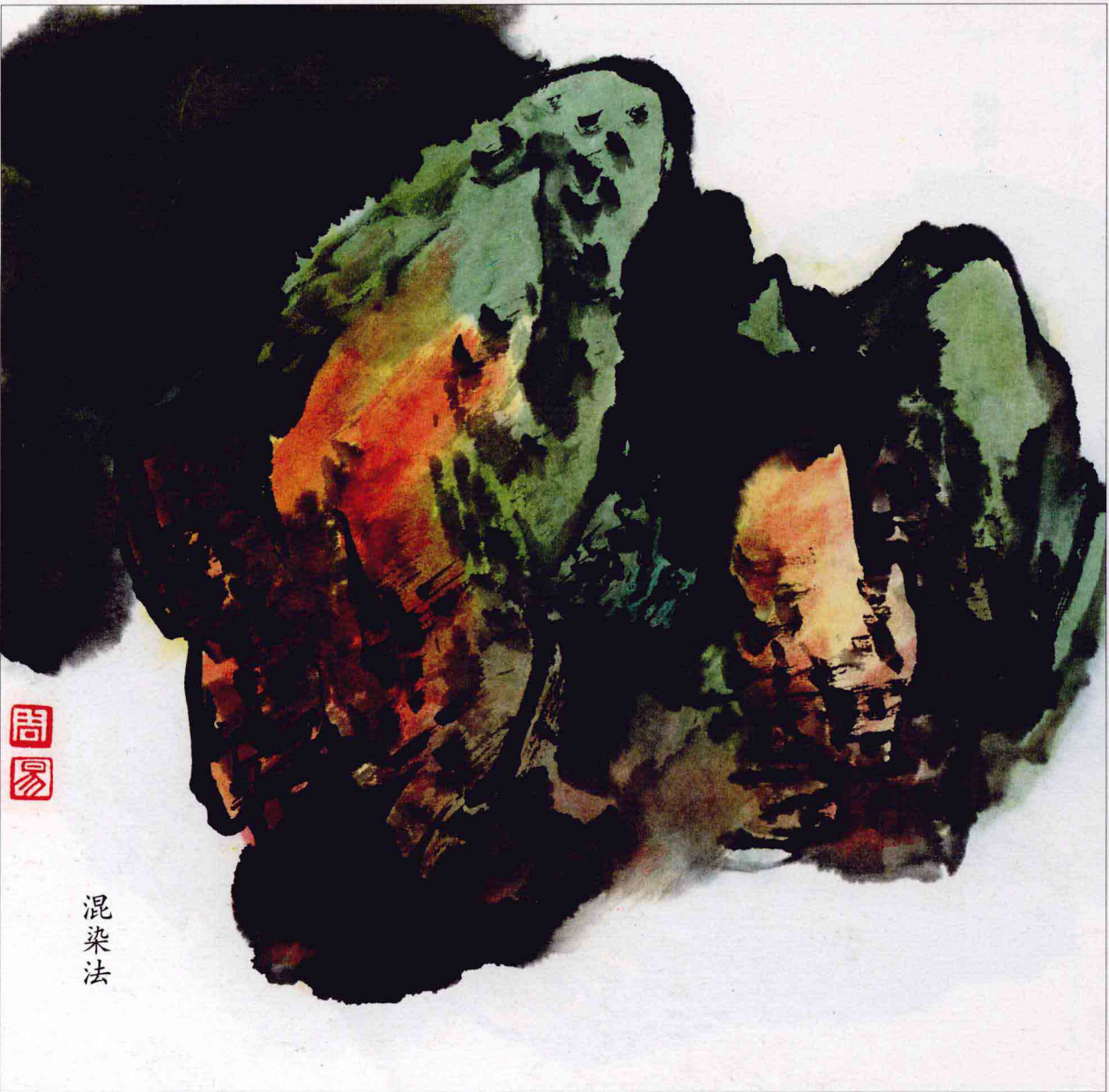
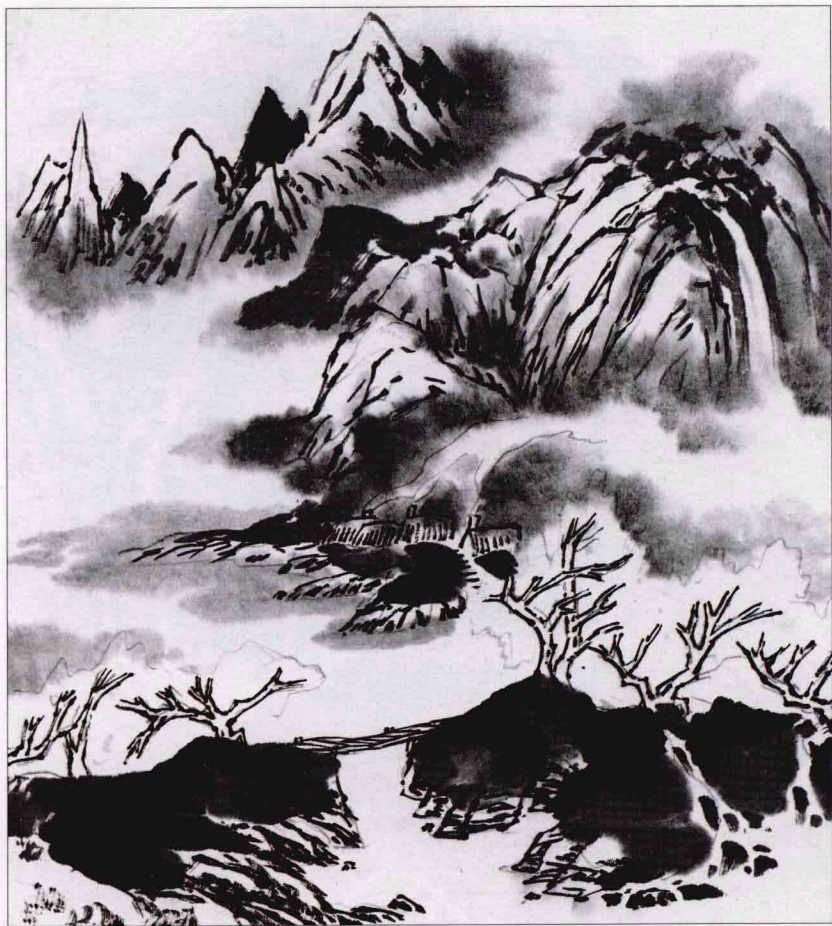


图 21

图 20 积染法：同类色调不同深浅的多层次着色，效果厚重而靓丽。

图 21 混染法：趁墨底未干迅速着色，或以色调少量淡墨而设于画面。取色墨浑然之效果。



步骤一



步骤二

图 22 《树围山影重重碧》

步骤三

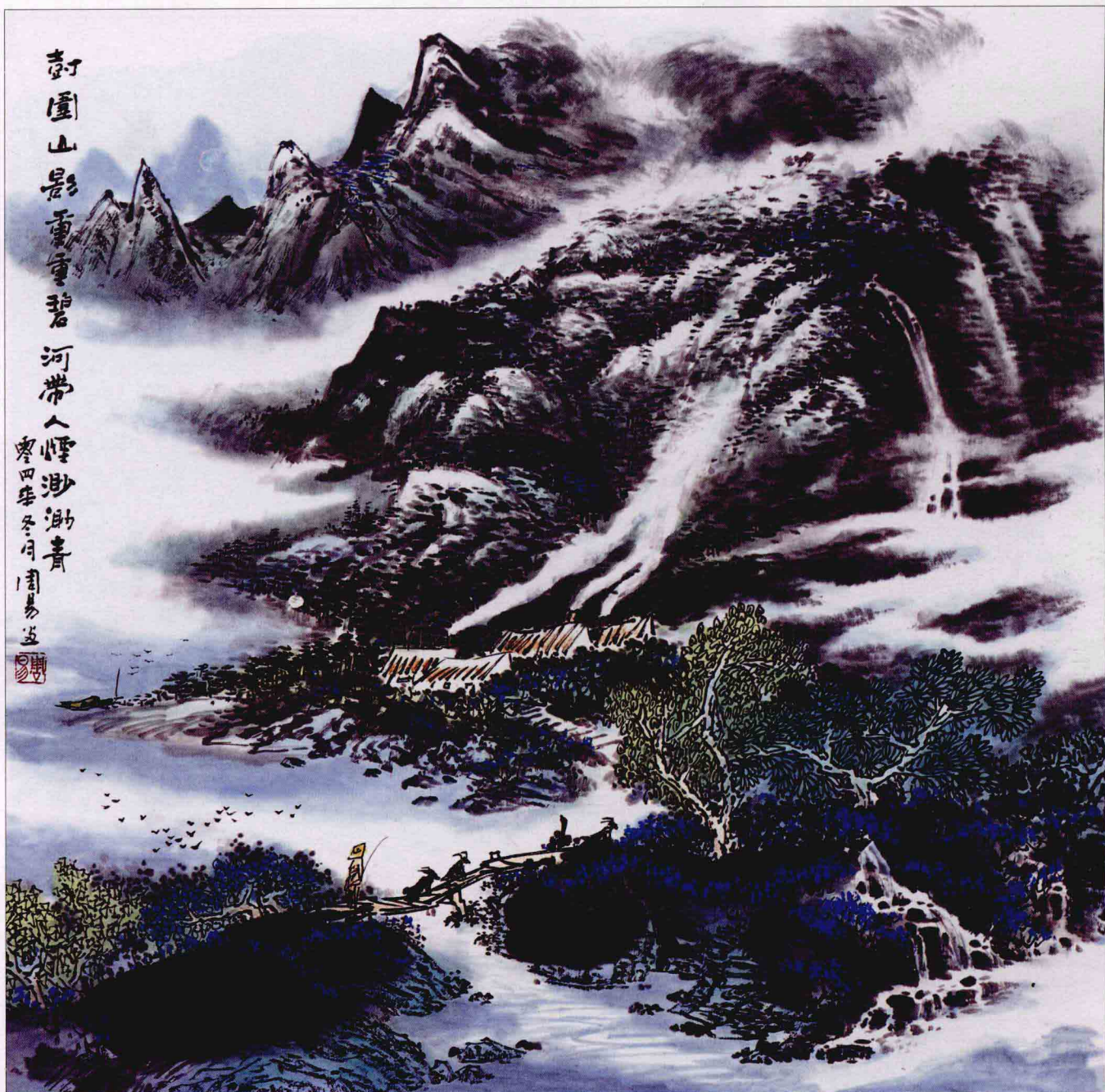
### 三、步骤 图阐述

图 22 《树围山影重重碧》步骤图

步骤一：勾勒山石大体结构关系，泼墨和染墨略显山石整体的阴阳关系。

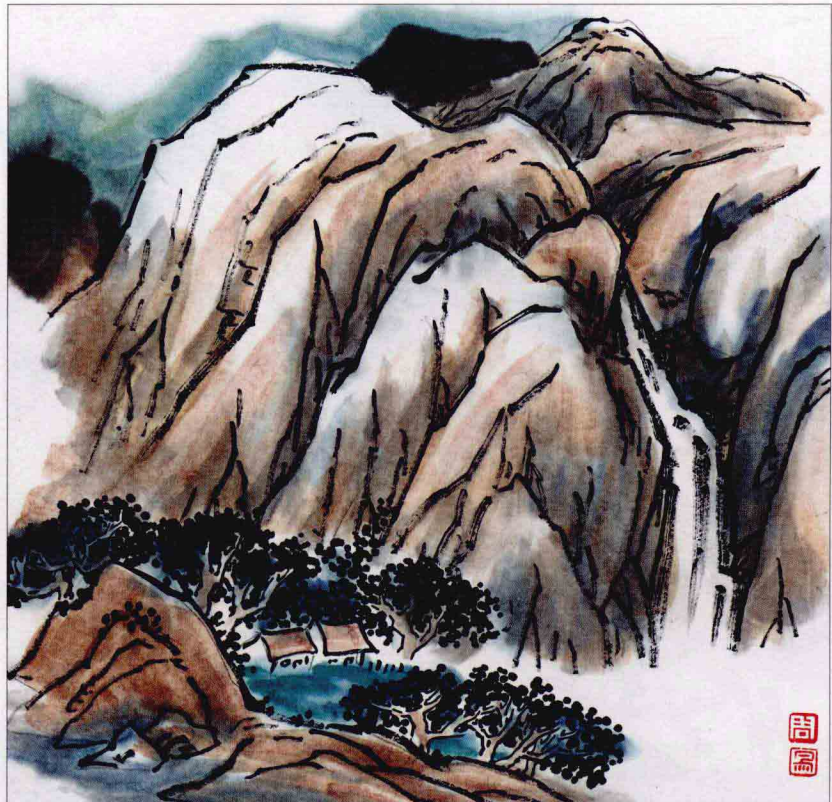
步骤二：完成近景双勾树丛后，点皴中景山石及远山，干后再初步渲染淡青色来确定该画的主色调。

步骤三：以青色调为主多遍着色，使整幅体现“碧”的主题，干后加强点皴山石，使其苍厚。再点景画人物、羊、船等。最后在左侧长题单款加盖名章。





步骤一



步骤二

图 23 《无题》

步骤三

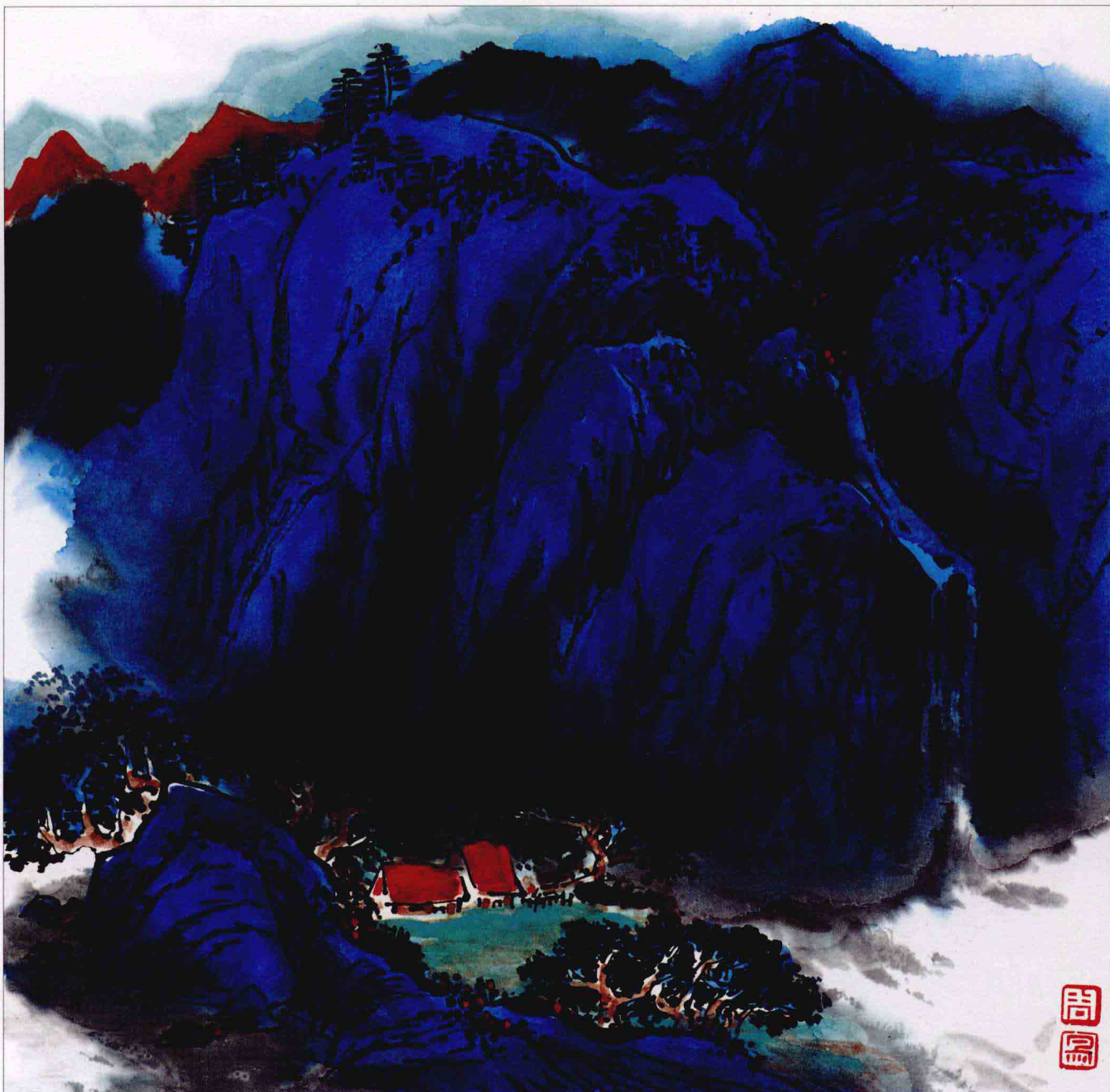


图 23 《无题》步骤图

步骤一：山石结体勾线，以淡墨渲染山体凹面。

步骤二：赭石打底，画树、点景。

步骤三：以石青平涂罩染山体，以朱砂、三绿填色画之，并烘染远山，干后局部勾勒山石。



步骤一



步骤二

图 24 《山居图》

步骤三

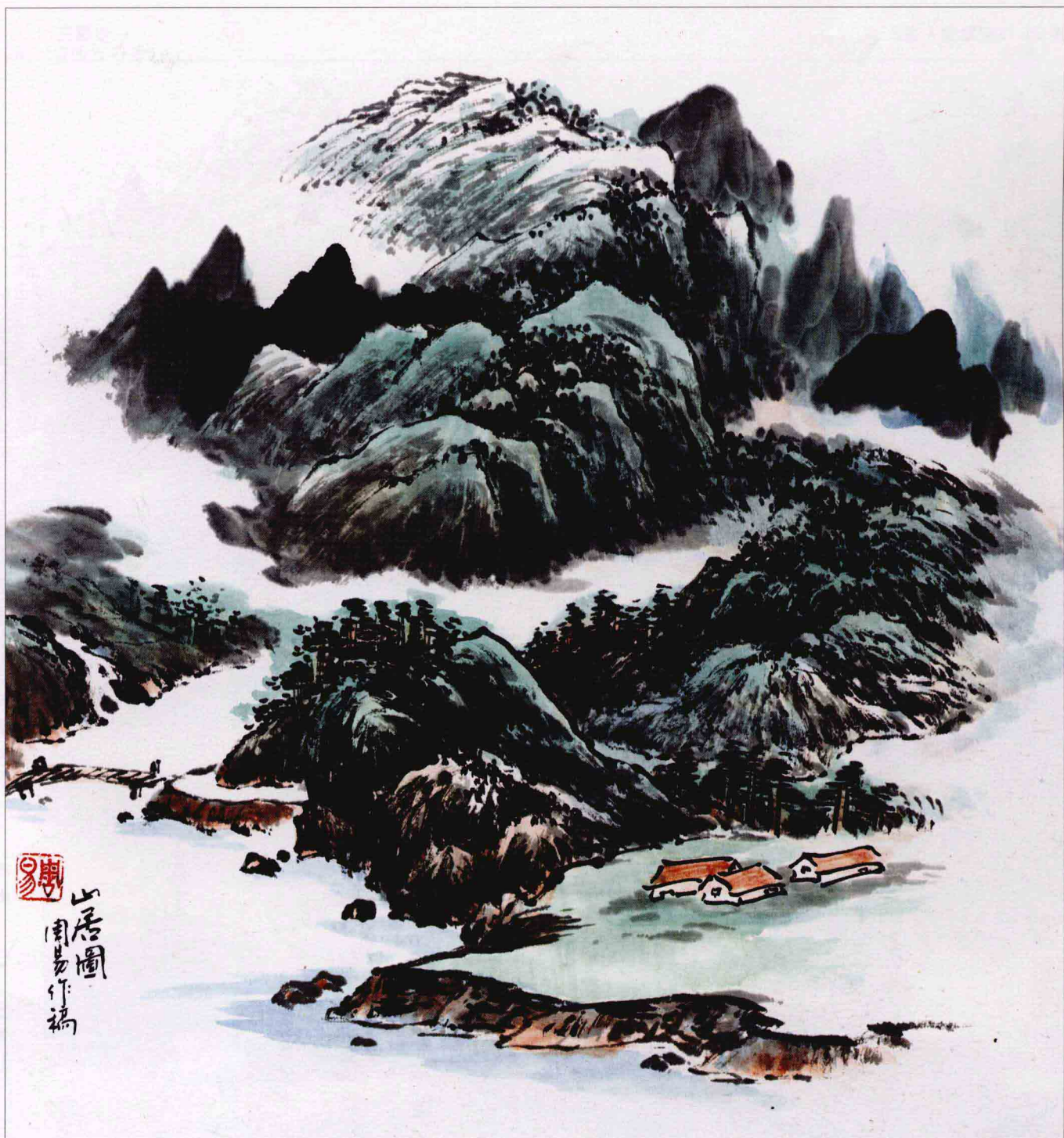


图 24 《山居图》步骤图

步骤一：勾勒山石，并以淡墨渲染局部，形成整体画面结构。

步骤二：以淡赭石设于山体之凹面，并染水和泼墨远山，浓墨点苔林木。

步骤三：整体设以浅绿，形成小青绿着色格局，然后点景，画房及浓墨点树之不足。