

開明中學講義

開明國文講義

〔第二冊〕

夏丏尊	葉聖陶
宋雲彬	陳望道
合	編

開明函授學校出版

開明書店印行

開明中學講義

開明國文講義

〔第二冊〕

夏丏尊	葉聖陶
宋雲彬	陳望道
合	編

開明函授學校出版
開明書店印行

開明國文講義

〔第二冊〕

二十三年十一月初版 卅七年九月八版

每冊定價金圓一元三角二分

編著者	夏丏尊	葉聖陶
	宋雲彬	陳望道
	上海福州路	
發行者	開明書局	店
	代表人范洗人	
印刷者	開明書局	店
有著作權 * 不准翻印		

計 (174P.) K

(4.40)

內政部著作權註冊執照警字第四九〇六號

開明國文講義第二冊目錄

文 選

五三、	留侯論	蘇 軾	三一五
五四、	讀書	胡 適	三一九
五五、	子路曾皙冉有公西華侍坐章(節選論語)		三三四
五六、	北京的空氣	西 林	三三八
五七、	五律四首	王 維	三五三
五八、	七律四首	陸 游	三五四
五九、	莫斯科印象記(節選)	胡愈之	三六二
六〇、	普陀紀遊	蔣維喬	三六九
六一、	爲幽州牧與彭寵書	朱 浮	三八四
六二、	自祭文	陶 潛	三八八
六三、	虬髯客傳	杜光庭	三九四
六四、	錯斬崔寧(京本通俗小說)		四〇二
六五、	釋三九上	汪 中	四二九
六六、	高下相形例	俞 樾	四三三
六七、	秋思	馬致遠	四四〇
六八、	哀江南	孔尚任	四四四
六九、	子愷漫畫序	夏丏尊	四五三
七〇、	日知錄序	潘 耒	四五七
七一、	座右銘	崔 瑗	四六六
七二、	五箴(井序)	曾國藩	四六七
七三、	蠶兒和螞蟻	葉紹鈞	四七六

七四、	西風	陳衡哲	四八二
七五、	水仙	李漁	四九七
七六、	閑情記趣	沈復	五〇〇
七七、	詩品(六則)	司空圖	五一七
七八、	詞品(六則)	郭麐	五二一
七九、	小園賦	庾信	五二七
八〇、	前赤壁賦	蘇軾	五三九
八一、	除肉刑詔	漢文帝	五四七
八二、	求賢令	魏武帝	五四九
八三、	奉天請罷瓊林大盈二庫狀	陸贄	五五六
八四、	三習一弊疏	孫嘉淦	五六五
八五、	鶴林玉露(三則)	羅大經	五七六
八六、	蘿菴游賞小志(三則)	李慈銘	五八〇
八七、	朱子語錄(五則)		五九〇
八八、	陽明語錄(五則)		五九三
八九、	祭妹文	袁枚	六〇六
九〇、	苗先麓墓誌銘	曾國藩	六一〇
九一、	送楊少尹序	韓愈	六二三
九二、	贈偶伯瑞序	沈承	六二五
九三、	山中與裴秀才迪書	王維	六三三
九四、	答友人書	李慈銘	六三五
九五、	鼓詞	賈島西	六四二
九六、	道情十首	鄭燮	六四八

文 話

一九、新體詩	三三一
二〇、對話和戲劇	三五七
二一、對偶	三九二
二二、演繹法與歸納法	四三六
二三、曲	四六二
二四、文篇組織的形式	四九二
二五、文字的品格	五二三
二六、用典	五五二
二七、文字的分類	五八六
二八、材料的來源與處理	六一八
二九、寫出自己的東西	六三七

文 法

一九、後介詞‘之’與‘的’	三五〇
二〇、詞與句的接續	三七七
二一、接續詞的呼應	四二五
二二、語氣的表出	四四七
二三、助詞的合用	四七二
二四、獨立的感歎詞	四七三

修 辭

一、文法和修辭	五一四
二、文法和修辭的區別	五一五
三、語言的適用法	五四三
四、修辭和修辭學	五四五
五、引用	五七一

六、	擬人和擬物	五七四
七、	示現	六〇一
八、	設問	六〇三
九、	摹狀和疊字	六二八
一〇、	譬喻	六三〇
一一、	借代	六五四
一二、	排比錯綜等	六五六

文選五三 留侯論 蘇 軾

古之所謂豪傑之士，必有過人之節，人情有所不能忍者。匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥，此不足爲勇也。天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒，此其所挾持者甚大，而其志甚遠也。

夫子房受書於圯上之老人也，其事甚怪；然亦安知其非秦之世，有隱君子者出而試之。觀其所以微見其意者，皆聖賢相與警戒之義。而世不察，以爲鬼物，亦已過矣。且其意不在書。

當韓之亡，秦之方盛也，以刀鋸鼎鑊待天下之士，其平居無事夷滅者不可勝數，雖有賁、育，無所獲施。夫持法太急者，其鋒不可犯，而其勢未可乘。子房不忍忿忿之心，以匹夫之力，而逞於一擊之間；當此之時，子房之不死者，其間不能容髮，蓋亦危矣。千金之子，不死於盜賊，何哉？其身之可愛，而盜賊之不足以死也。子房以蓋世之才，不爲伊尹、太公之謀，而特出於荊軻、聶政之計，以僥倖於不死，此圯上老人所爲深惜者也。是故倨傲鮮腆而深折之。彼其能有所忍也，然後可以就大事，故曰“孺子可教也”。

楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以迎；莊王曰：“其主能下人，必能信用其民矣，”遂舍之。句踐之困於會稽，而歸臣妾於吳者，三年而不倦。且夫有報人之志，而不能下人者，是匹夫之剛也。夫老人者，以爲子

房才有餘，而憂其度量之不足，故深折其少年剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀。何則？非有平生之素，卒然相遇於草野之間，而命以僕妾之役，油然而不怪者，此固秦皇之所不能驚，而項籍之所不能怒也。

觀夫高祖之所以勝，項籍之所以敗者，在能忍與不能忍之間而已矣。項籍唯不能忍，是以百戰百勝，而輕用其鋒；高祖忍之，養其全鋒，而待其敝，此子房教之也。當淮陰破齊而欲自王，高祖發怒，見於詞色，由是觀之，猶有剛強不能忍之氣，非子房其誰全之？

太史公疑子房以爲魁梧奇偉，而其狀貌乃如婦人女子，不稱乎其志氣。嗚呼！此其所以爲子房歟？

漢張良封留侯。史記留侯世家云：

留侯張良者，其先韓人也。……秦滅韓，良年少，未宦事韓，韓破，良家僮三百人，弟死不葬，悉以家財求客刺秦王，爲韓報仇：以大父、父五世相韓故。……得力士，爲鐵椎重百二十斤。秦帝東游，良與客狙擊秦帝博浪沙中，誤中副車。秦帝大怒，大索天下，求賊甚急：爲張良故也。良乃更姓名，亡匿下邳。良嘗閒，從容步游下邳圯上。有一老父，衣褐，至良所，直墮其履圯下，顧爲良曰：‘孺子下取履！’良愕然，欲撻之，爲其老，彊忍下取履。父曰：‘履我！’良業爲取履，因長跪履之。父以足笑受而去。良殊大驚，隨目之。父去里所復還，曰：‘孺子可教矣。復五日，平明，與我會此。’良因恂之，跪曰：‘諾’。五日，平明，良往，父已先在，怒曰：‘與老人期，後，何也？’去，曰：‘後五日復早來。’五日，良夜未半往，有頃，父亦來，喜曰：‘當如是。’出一編書，曰：‘讀此則爲王者師矣。後十年興。十三年，孺子見我濟北穀城山下，黃石卽我矣。’遂去，無他言。不復見。且

日視其書，乃太公兵法也。良因異之，常習誦讀之。……後十三年，過濟北，果見鄒城山下黃石，取而葆祠之。留侯死，并葬黃石冢，每上冢伏臘，祠黃石。

這篇文章便是就這段故事加以申論。

蘇軾（公元一〇三六——一一〇一）字子瞻，宋眉山人。嘉祐進士。英宗時直史館。神宗時與王安石議論不合，貶黃州，築室東坡，號東坡居士。哲宗時召還，官至翰林學士、兵部尚書。卒諡文忠。他爲唐宋八大家之一，其文章以縱橫奔放著名。今存有蘇文忠全集。（參看核舟記‘大蘇’條注。）

語釋 〔卒然〕卒，讀爲猝。卒然，猶言‘突然’。〔子房〕張良字。〔圯上〕即橋上，下邳人說橋字的音如圯，今江蘇邳縣南有圯橋，相傳即張良受書處。〔韓之亡〕戰國時，晉大夫韓氏與趙魏分晉，有今河南中部及山西澤潞之地。公元前二三〇年，爲秦內史勝所滅。〔以刀鋸鼎鑊待天下之士〕從前刑罰極慘酷，除殺頭外，甚有鋸手足或放在鼎鑊裏烹的。這句的意思，是說用殺戮手段對待士大夫。〔夷滅〕誅滅。〔不可勝數〕數都數不清。〔雖有賁育無所獲施〕孟賁、夏育，都是古代的勇士。這是說，雖有孟賁、夏育也沒有辦法。〔千金之子不死於盜賊〕這句的意思是說，富家子弟的身體是可寶貴的，不致當盜賊而死。〔而盜賊之不足以死也〕猶言當盜賊而死，在千金之子是不值得的。〔伊尹太公〕伊尹，是商朝的賢相。太公即呂尚，是輔周武王定天下的功臣。〔荊軻聶政〕荊軻，已見前荊軻傳。聶政，戰國軹人。嚴仲子與韓相俠累有仇，使聶政去行刺，聶政因爲有老母在，不肯答應，後來他母親死了，就替嚴仲子把俠累暗殺。詳見史記刺客列傳。〔倨傲鮮腆而深折之〕鮮腆，是沒有禮貌的意思。這是說，

用倨傲沒有禮貌的神氣，把他深深地折辱一下。〔彼其能有所忍也然後可以就大事〕他能夠忍耐，然後可以成大事。彼其，猶言‘彼’或‘其’，兩字重複用，只作一個字解釋，在古書上有先例，例如左傳昭公三年‘彼其髮短而心長’。〔楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以迎楚莊王，名旅，春秋楚第二十二代國主。鄭伯即鄭襄公，名堅，春秋鄭第十一代國主。去上衣，露肢體，叫做‘肉袒’。鄭伯肉袒牽羊，大概是表示情願服從楚王，做楚王的奴隸的意思。按楚莊王伐鄭，事在魯宣公十二年，當公元前五九七年。〕句踐之困於會稽而歸臣妾於吳者三年而不倦，句踐，春秋越國的國主。吳王闔閭，前被句踐所敗，受傷而死。闔閭的兒子夫差繼續做國王，立志報仇，就在魯哀公元年（公元前四九四）大敗越兵，把越國的會稽城圍住，句踐向吳王乞和，吳王饒赦了他。於是句踐和他的臣子范蠡就到吳國去做奴隸，三年才得放回。（見國語及吳越春秋）句踐回國以後，臥薪嘗膽，立志復仇，終於把吳國滅掉。〔非有平生之素〕素，是交誼的意思。這是說，一向並不是有交情的。〔油然〕不以爲意的樣子。〔秦皇〕即秦始皇。〔項籍〕字羽，下相人。秦朝末年和他的叔父項梁在吳中起兵，響應陳涉。後項梁戰死，他就帶領了項梁的軍隊，大敗秦兵，自立爲西楚霸王。後被劉邦（漢高祖）打敗，死於垓下。〔高祖〕即漢高祖。姓劉名邦，字季，沛人。秦末受義帝命伐秦，後來打敗項籍，統一天下。〔當淮陰破齊而欲自王，高祖發怒見於詞色〕淮陰，即淮陰侯韓信。當劉邦和項籍相持不下的時候，韓信受劉邦的命令，打破齊國，派人來向劉邦要求封他爲齊王，劉邦非常動怒，張良勸劉邦暫時隱忍，答應他的要求。〔太史公〕即司馬遷，史記的著者。當時司馬遷做太史令的官，故自稱‘太

史公’。按史記留侯世家後面有這樣一段論贊：‘余以爲其人許魁梧奇偉，至見其圖，狀貌如婦人好女。蓋孔子曰：“以貌取人，失之子羽，”留侯亦云。’〔魁梧〕體貌壯大的樣子。

文選五四 讀書 胡適

“讀書”這個題，似乎很平常，也很容易。然而我卻覺得這個題目很不好講。據我所知，“讀書”可以有三種說法：

(一)要讀何書 關於這個問題，京報副刊上已經登了許多時候的“青年必讀書”；但是這個問題，殊不易解決，因爲個人的見解不同，個性不同。各人所選只能代表各人的嗜好，沒有多大的標準作用。所以我不講這一類的問題。

(二)讀書的功用 從前有人作“讀書樂”，說什麼“書中自有千鍾粟，書中自有黃金屋，書中自有顏如玉，”現在我們不說這些話了。要說，讀書是求智識，智識就是權力。這些話都是大家會說的，所以我也不必講。

(三)讀書的方法，我今天是要想根據個人所經驗，同諸位談談讀書的方法。我的第一句話是很平常的，就是說，讀書有兩個要素：

第一要精，

第二要博。

現在先說什麼叫“精”。

我們小的時候讀書，差不多每個小孩都有一條書簽，上面寫十個字，這十個字最普遍的就是“讀書三到：眼到，口到，心到。”現在這種書簽雖不用，三到的讀書法卻依然存在。不過我以為讀書三到是不夠的；須有四到，是：“眼到，口到，心到，手到。”我就拿牠來說一說。

眼到是要個個字認得，不可隨便放過。這句話起初看去似乎很容易，其實很不容易。讀中國書時，每個字的一筆一畫都不放過。近人費許多功夫在校勘學上，都因古人忽略一筆一畫而已。讀外國書要把A, B, C, D, ……等字母弄得清清楚楚。所以說這是很難的。如有人繙譯英文，把Port看作Pork，把oats看作oaks，於是葡萄酒一變而為豬肉，小草變成了大樹。說起來這種例子很多，這都是眼睛不精細的結果。書是文字做成的，不肯仔細認字，就不必讀書。眼到對於讀書的關係很大，一時眼不到，貽害很大，並且眼到能養成好習慣，養成不苟且的人格。

口到是一句一句要念出來。前人說口到是要念到爛熟背得出來。我們現在雖不提倡背書，但有幾類的書，仍舊有熟讀的必要；如心愛的詩歌，如精采的文章，熟讀多些，於自己的作品上也有良好的影響。讀此外的書，雖不須念熟，也要一句一句念出來，中國書如此，外國書更要如此。念書的功用能使我們格外明瞭每一句的構造，句中各部分的關係。

往往一遍念不通，要念兩遍以上，方才能明白的。讀好的小說尚且要如此，何況讀關於思想學問的書呢？

心到是每章每句每字意義如何？何以如是？這樣用心考究。但是用心不是叫人枯坐冥想，是要靠外面的設備及思想的方法的幫助。要做到這一點，須要有幾個條件：

(一)字典，辭典，參考書等等工具要完備。這幾樣工具雖不能辦到，也當到圖書館去看。我個人的意見是奉勸大家，當衣服，賣田地，至少要置備一點好的工具。比如買一本韋氏大字典，勝於請幾個先生。這種先生終身跟着你，終身享受不盡。

(二)要做文法上的分析。用文法的知識，作文法上的分析，要懂得文法構造，方才懂得牠的意義。

(三)有時要比較參考 有時要融會貫通，方能了解。不可但看字面。一個字往往有許多意義，讀者容易上當。例如 turn 這字：

作外動字解有十五解，

作內動字解有十三解，

作名詞解有二十六解，

共五十四解，而成語不算。

又如 strike：

作外動字解有三十一解，

作內動字解有十六解，

作名詞解有十八解，

共六十五解。

又如 go 字最容易了，然而這個字：

作內動字解有二十二解，

作外動字解有三解，

作名詞解有九解，

共三十四解。

以上是英文字須要加以考究的例。英文字典是完備的；但是某一字在某一句究竟用第幾個意義呢？這就非比較上下文，或貫串全篇，不能懂了。

中文較英文更難，現在舉幾個例：

祭文中第一句“維某年月日”之“維”字，究作何解？字典上說牠是虛字。詩經裏“維”字有二百多，必需細細比較研究，然後知道這個字有種種意義。

又詩經之“于”字，“之子于歸”“鳳凰于飛”等句，“于”字究作何解？非仔細考究是不懂的。又“言”字人人知道，但在詩經中就發生問題，必須比較，然後知“言”字爲聯接字。諸如此例甚多，中國古書很難讀，古字典又不適用，非是用比較歸納的研究方法，我們如何懂得呢？

總之，讀書要會疑，忽略過去，不會有問題，便沒有進益。

宋儒張載說：“讀書先要會疑。於不疑處有疑，方是進矣。”他又說：“在可疑而不疑者，不曾學。學

則須疑。”又說：“學貴心悟，守舊無功。”

宋儒程頤說：“學原於思。”

這樣看起來，讀書要求心到；不要怕疑難，只怕沒有疑難。工具要完備，思想要精密，就不怕疑難了。

現在要說手到。手到就是要勞動勞動你的貴手。讀書單靠眼到，口到，心到，還不夠的；必須還得自己動動手，才有所得。例如：

- (1) 標點分段，是要動手的。
- (2) 翻查字典及參考書，是要動手的。
- (3) 做讀書札記是要動手的。札記又可分四類：
 - (a) 抄錄備忘。
 - (b) 作提要，節要。
 - (c) 自己記錄心得。張載說：“心中苟有所開，即便筭記。不則還塞之矣。”
 - (d) 參考諸書，融會貫通，作有系統的著作。

手到的功用。我常說：發表是吸收智識和思想的絕妙的方法。吸收進來的智識思想，無論是看書來的，或是聽講來的，都只是模糊零碎，都算不得我們自己的東西。自己必須做一番手脚，或做提要，或做說明，或做討論，自己重新組織過，申敘過，用自己的語言記述過，——那種智識思想方才可算是你自己的了。

我可以舉一個例。你也會說“進化”，他也會談“進化”，但你對於“進化”這個觀念的見解未必是很正確的，未必是很清楚的；也許只是一種“道聽塗說”，也許只是一種時髦的口號。這種知識算不得知識，更算不得是“你的”知識。假使你聽了我句話，不服氣，今晚回去就去遍翻各種書籍，仔細研究進化論的科學上的根據；假使你翻了幾天書之後，發憤動手，把你研究所得寫成一篇讀書札記；假使你真動手寫了這麼一篇“我為什麼相信進化論”的札記，列舉了

- (一) 生物學^{*}上的證據，
- (二) 比較解剖學^{*}上的證據，
- (三) 比較胚胎學^{*}上的證據，
- (四) 地質學^{*}和古生物學^{*}上的證據，
- (五) 考古學^{*}上的證據，
- (六) 社會學^{*}和人類學^{*}上的證據。

到這個時候，你所關於“進化論”的知識，經過了一番組織安排，經過了自己的去取敘述，這時候這些知識方才可算是你自己的了。所以我說，發表是吸收的利器；又可以說，手到是心到的法門。

至於動手標點，動手翻字典，動手查書，都是極要緊的讀書祕訣，諸位千萬不要輕輕放過。內中自己動手翻書一項尤為要緊。我記得前幾年我曾勸顧頡剛先生標點姚際恆的古今僞書考。當初我知