



黄冈密卷研发中心创新成果

总主编 周泽刚

阅读新课堂

八年级

YUE DU XIN KE TANG



辽宁教育出版社

黄冈密卷研发中心创新成果

阅读新课堂

总 策 划：

总 主 编：周泽刚

副 主 编：徐 磊

分册主编：程 敏

编 委：黄春霞 吴 芳

毛本栋 刘晓艳 胡 雁

吴志勇 李 毅 程 辉

八年级

YUE DU XIN KE TANG

辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读新课堂. 八年级/周泽刚主编;程敏等编.

沈阳:辽宁教育出版社,2009.9

ISBN 978-7-5382-8512-3

I. 阅… II. ①周… ②程… III. 语文课—阅读
教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 151912 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)
湖北省林业勘察设计院印刷厂印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/16 字数:282千字 印张:12

印数:1~10000册

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

责任编辑:崔崇马新 责任校对:刘琛
封面设计:王恒 版式设计:钟贞贞

ISBN 978-7-5382-8512-3

定价:22.00元



目录

contents

第1章 记叙文

答题示范

原谅	[新加坡] 尤今	2
----------	----------	---

快乐阅读

1. 永恒的母亲	[台湾] 三毛	3
2. 三毛	陆幼青	4
3. 我最好的老师	[美] 大卫·欧文	6
4. 可爱的书呆子	叶辉	7
5. 俄语王	彭匈	8
6. 父亲的节日	金鑫	10
7. 擦皮鞋的朋友		11
8. 聪明只是一张漂亮的糖纸	肖复兴	12
9. 寂静除夕夜		13
10. 水塘边的鸟窝	梅洁	15
11. 浇花	张丽钧	16
12. 慈善的不是钱,是心	一哲	17
13. 没有开花的紫罗兰	肖复兴	18
14. 温暖一生的假糖	余华	19
15. 有什么比捉迷藏更好玩		20
16. 母亲的目光	小乔	21
17. 别踩疼了雪	朱成玉	22
18. 抽打心中的樱花	清山	24
19. 胡杨		25
20. 故乡的榕树	黄河浪	26
21. 青海高原一株柳	陈忠实	27
22. 梧桐	晨义	28
23. 露珠	周代进	29
24. 峭壁上的树	张庆和	30
25. 我爱昙花		31
26. 青菜		32
27. 燕子	周晓枫	32

28. 蛙	34
29. 晨	刘白羽 35
30. 家园落日	莫怀戚 36
31. 绿(节选)	朱自清 37
32. 壶口,壶口	莫伸 38
33. 春天的梦	苏叔阳 39
34. 绿色之恋	葛道吉 40
35. 落叶	[日]岛崎藤村 41

第2章 说明文

答题示范

奇特的“电子生物”	44
-----------------	----

快乐阅读

36. 2009年,天空飘起人造云	45
37. 谁让太阳变懒了?	46
38. 用小行星撞击小行星	47
39. 聆听植物的心声	48
40. 爱听“高雅音乐”的跳舞草	49
41. 夜明珠之谜	50
42. 奇妙的“人体海洋”	陈夏法 51
43. 莫扎特的力量	52
44. 中华瑰宝——太极拳(节选)	53
45. 漫谈桂文化	53
46. 古诗词中的色彩美	54
47. 汉字之美	55

第3章 议论文

答题示范

正视“遗憾”	张玉庭 58
--------------	--------

快乐阅读

48. 时间不是金钱	谢胜瑜 59
49. 好梦何必成真	周国平 60
50. 只追前一名	崔鹤同 61
51. 另一种珍爱	乔叶 62
52. 人,总要仰望点什么	李兴濂 63

53. 不要让城市失去记忆	李 舫	64
54. 率真孔子	张期鹏	65
55. “读万卷书”与“行万里路”	汪金友	66
56. 阅读就是阅世	汪涌豪	67
57. 留一片思想的空间		68
58. 我们为什么活着	卫 平	69

第4章 诗 歌

答题示范

金黄的稻束	郑敏	71
-------------	----	----

快乐阅读

59. 也许——葬歌	闻一多	72
60. 假如你不够快乐	汪国真	73
61. 戏李白	[台湾]余光中	74
62. 错误	[台湾]郑愁予	74
63. 豹	[奥地利]里尔克	75
64. 一棵松树在北方	[德]亨利希·海涅	75
65. 多么美好的世界	[美]路易斯·阿姆斯特朗	76

第5章 散 文

答题示范

孩子施舍的天堂	张丽钧	77
---------------	-----	----

快乐阅读

66. 晶莹的泪珠	陈忠实	79
67. 播种者		80
68. 田野上的白发	刘益善	81
69. 寻石记	迟子建	82
70. 眼睛最值钱	[台湾]林清玄	83
71. 你遗失了感动吗		85
72. 惟有少年心	咎圣骞	86
73. 不知有花	[台湾]张晓风	87
74. 草原怀想	鲍尔吉·原野	88
75. 北方冬天的魂魄	赵太国	89
76. 西皮流水	高洪波	90
77. 祈求	林敬钧	91

78. 天路之旅	92
79. 风景在心	93
80. 苏州,最后的园林	于坚 94
81. 椅子改变中国文化	澹台卓尔 96
82. 在西域读李白	夏立君 97
83. 乡愁诗人与运河	冯光辉 98
84. 听泉	韩静霆 99
85. 中国的月亮	[台湾]子敏 100
86. 年的召唤	马国福 101
87. 江南瓦	陈志宏 103

第6章 小说

答题示范

向生命鞠躬	张强 104
-------------	--------

快乐阅读

88. 只是一个普通人	106
89. 悠长的铃声	毕淑敏 107
90. 那双美丽的蓝眼睛	109
91. 献你一束花	冯骥才 110
92. 孩子和书	111
93. 头上是一片宁静的蓝天	112
94. 陆游	113
95. 狭路相逢	[美]彼得·勃德威·邦勒郭 115
96. 冬天的橡树	116
97. 认识自我	[黎巴嫩]纪伯伦 117
98. 第一位委托人	[德]威吉兰兹 119

第7章 古诗鉴赏

答题示范

杜甫诗二首	[唐]杜甫 121
-------------	-----------

快乐阅读

99. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	[唐]李白 122
100. 酬乐天扬州初逢席上见赠	[唐]刘禹锡 122
101. 过零丁洋	[南宋]文天祥 122
102. 城东早春	[唐]杨巨源 123

103. 晚春	[唐] 韩愈	123
104. 东栏梨花	[宋] 苏轼	124
105. 池鹤	[唐] 白居易	124
106. 玉楼春	[宋] 宋祁	124
107. 咏柳诗二首		125
108. 古诗三首比较阅读		125

第8章 文言文

答题示范

陋室铭	[唐] 刘禹锡	127
-----------	---------	-----

快乐阅读

109. 爱莲说	[北宋] 周敦颐	128
110. 与朱元思书	[南朝·齐梁] 吴均	128
111. 小石潭记	[唐] 柳宗元	129
112. 桃花源记	[东晋] 陶渊明	129
113. 岳阳楼记	[北宋] 范仲淹	130
114. 桑怿传(节选)	[北宋] 欧阳修	131
115. 郑板桥开仓济民		131
116. 王积薪闻棋	[唐] 李肇	132
117. 李邕		132
118. 比较阅读(一)		133
119. 比较阅读(二)		134
120. 比较阅读(三)		135
121. 比较阅读(四)		136

第9章 文学名著

答题示范

.....		138
-------	--	-----

快乐阅读

122. 看护父亲的孩子	[意大利] 亚米契斯	138
123. 呼吸英雄的气息	[法] 罗曼·罗兰	140
124. 骆驼祥子(选段)	老舍	141
125. 钢铁是怎样炼成的(选段)		142
126. 三国演义(选段)	[元末明初] 罗贯中	143

第10章 比较阅读

答题示范

两位父亲的背影	146
---------------	-----

快乐阅读

127. 比较阅读(一)	147
128. 比较阅读(二)	148
129. 比较阅读(三)	149
130. 海之韵	150

第11章 材料阅读

答题示范

荷花	152
----------	-----

快乐阅读

131. 材料阅读(一)	154
132. 材料阅读(二)	154
133. 材料阅读(三)	155
134. 材料阅读(四)	156
135. 材料阅读(五)	157
136. 材料阅读(六)	158

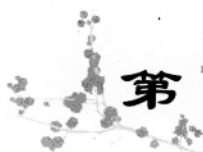
八年级阅读能力测试卷(一)

一、比较阅读	159
二、沉默的竹笛	李澍声 160
三、还来就菊花	王清铭 161
四、绚丽的蝴蝶	君竹 162
五、流泪的蚊子	储慧 163

八年级阅读能力测试卷(二)

一、比较阅读	165
二、为爱挺直	郭华悦 165
三、一双脚上的修养	166
四、心灵的“海底坐垫”	蒋子龙 167
五、那盆水仙花	杨聪 168

参考答案	170
------------	-----



第1章 记叙文

YUE DU XIN KE TANG

要点解读

定 义	记叙文是以写人、叙事、绘景、状物为主要内容,结合议论和抒情,以叙述为主要表达方式的一种文体。特点是通过描述人物、时间及状物、写景来表达一定的中心;以事感人、以情动人。	
六要素	时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。	
顺 序	顺 叙	按事件发生、发展、结果的先后顺序来写。
	倒 叙	先写事情的结果,或把事情发展过程中最突出的片段提到前边来写,然后再用顺叙写出整个过程。
	插 叙	由于表达方式、情节上的需要暂时中断主线的叙述,而插入有关的事情说片断,使读者对事件有更全面的了解。根据插叙的内容,可以分为追叙和补叙两种。
表 达 方 式	叙 述	叙述是记叙文中最基本的表达方式。
	描 写	描写主要有肖像描写、语言描写、心理描写、动作描写、环境描写、景物描写。从另一个角度还可分为正面描写、侧面描写,或者说成直接描写、间接描写。
	说 明	说明是记叙的一种补充,它要交代、解释记叙文中需要加以说明的部分。
	议 论	议论是在记叙、描写的基础上直接发表作者的见解,起画龙点睛的作用。
	抒 情	有直接抒情和间接抒情。直接抒情是在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情。间接抒情包括借景抒情,寄情于人、事、物,在叙述描写的字里行间自然渗透作者的感情。
线 索	线索是指自始至终贯穿全文的一条主线。常见的有:物线(具体的实物)、事线、人线、地线(地点)、时线(时间)及感情线。	
人 称	主要有第一人称和第三人称。采用第一人称来写,便于直抒胸臆,说起来有一种亲切感和真实感。采用第三人称,优点在于不受时间和空间的限制,能从更多的方面自由地叙述。	
分 类	写人	以描述人物的行动、心理、语言等为主,来刻画人物性格,表现人物形象,表现作品主题。
	记事	以叙述事件为主,交代事件的时间、地点、人物、事件,重点写事件的起因、经过、结果等。
	绘景	主要是以写景来寄托情怀、表现主题,在表达上做到情景交融。
	状物	这类记叙文,也不是为状物而状物,而是托物言志或托物抒情,就是通过描述某物来表明作者的某种思想、某种感情。
阅 读 方 法	分析人物	从分析人物的直接描写入手,还可以从分析人物与人物之间的关系入手。
	分析特点	①体裁特点:清楚交代时间、地点、人物、事件等,是记叙文的基本特点;②选材特点:紧紧围绕中心选材,材料的详写和略写;③结构特点:着眼于全文的整体构思,理清文章的思路、脉络,分析文章各部分的内在联系;④表达方式:研究其记叙、抒情、议论相结合的多种表达方式的综合运用;⑤语言运用:看遣词造句的准确性、形象性、鲜明性、生动性,成语典故的运用,句式的变换,修辞手法的运用等等;⑥语言风格:有的朴实自然,有的清新流畅,有的含蓄蕴藉,有的通俗晓畅,有的幽默辛辣等等。
	评价主题	了解作者赞成什么,反对什么,对文中描写对象是歌颂赞美还是批判讽刺,是喜爱同情还是厌恶憎恨。



答题示范

原 谅

[新加坡] 尤今

①在上海的一家餐馆里。负责为我们上菜的那位女服务员,年轻得像是树上的一片嫩叶。注意她,是因为她上菜时显得笨手拙脚的,让我老是担心她可能会把盘子里的汤汁转化成我的洗澡水。

②我的第六感觉居然没有“辜负”我。捧上蒸鱼时,盘子倾斜,腥膻的鱼汁鲁莽莽地直淋而下,泼洒在我搁于椅子中的皮包上!我本能地跳了起来,阴霾的脸,变成欲雨的天。这皮包,是我在意大利买的,极好极软的牛皮,不能洗dī(),是我心头的大爱。

③可是,我还没有发作,我亲爱的女儿便以旋风般的速度站了起来,快步走到女服务员身旁,露出了极端温柔的笑脸,拍了拍她的肩膀,A说:“不碍事,没关系。”女服务员如受惊的小犬,手足无措地看着我的皮包,B啾啾地说:“我,我去拿布来抹……”,万万想不到,C女儿居然说道:“没事,回家洗洗就干净了。你去做工吧,真的,没关系的,不必放在心上。”女儿的口气是那么的柔和,倒好似做错事的人是她。这时,女服务员原本绷得像石头一般的脸,慢慢地放松了,D她细声细气地说了声“对不起”,便低着头走开了。

④我瞪着女儿,觉得自己像一只气球,气装得过满,要爆炸,却又爆不了,不免辛苦。女儿平静地看着我,在餐馆明亮的灯火下,我清清楚楚地看到,她大大的眸子里,竟然镀着一层薄薄的泪光。

⑤这样一来,我不怒反惊了。我这女儿,到底怎么啦?

⑥当天晚上,返回旅馆之后,母女俩齐齐躺在床上,她这才亮出了葫芦里所卖的药。

⑦在伦敦三年,为了训练她的独立性,我和她父亲在大学的假期里不让她回家,我们要她自行策划背包旅行,也希望她在英国试试兼职打工的滋味儿。她的大哥就曾在美国大学当过校园邮差,二哥呢,也曾担任大学实验室的助理员。

⑧活泼外向的女儿,在家里十指不沾阳春水,粗工细活都轮不到她,然而,来到人生地不熟的英国,却选择当女招待来体验生活。

⑨第一天上工,便闯祸了。她被分配到厨房去清洗酒杯,那些透亮细致的高脚玻璃杯,一只只薄如蝉翅,只要力道稍稍重一点,便会分崩离析,化成一堆晶亮的碎片。女儿战战兢兢,如履薄冰,好不容易将那一堆好似一辈子也洗不完的酒杯洗干净了,正松了一口气时,没有想到身子一歪,一个踉跄,撞倒了杯子,杯子应声倒地,“哐啷、哐啷、哐啷、哐啷”连续不断的一串又一串清脆响声过后,酒杯全化成了地上闪闪烁烁的玻璃碎片。

⑩“妈妈,那一刻,我真有坠入地狱的感觉。”女儿的声音,还残存着些许惊悸,“可是,您知道领班有什么反应吗?她不慌不忙地走了过来,搂住了我,说:亲爱的,你没事吧?接着,又转过头去吩咐其他员工:赶快把碎片打扫干净吧!对我,她连一字半句责备的话都没有!”

⑪又有一次,女儿在倒酒时,不小心把鲜红如血的葡萄酒倒在顾客乳白色的衣裙上,好似刻意为她衣裙上栽种了一季残缺的九重葛。原以为她会大发雷霆,没想到她反而倒过来安慰她,说:“没关系,酒渍嘛,不难洗。”说着,站起来,轻轻拍拍她的肩膀,便静悄悄地走进了洗手间,不张扬、更不叫嚣,把眼前这只惊弓之鸟安抚成梁上的小燕子。

⑫女儿的声音,充满了感情:“妈妈,既然别人能原谅我的过失,您就把其他犯错的人当成是您的女儿,原谅她们吧!”

⑬此刻,在异乡异国的夜里,我眼眶全湿……



1. 选择题。

(1)第③段A、B、C、D画线句标点错误的一项是(B)。

- A. 说:“不碍事,没关系。”
- B. 嗫嚅地说:“我,我去拿布来抹……”,
- C. 女儿居然说道:“没事,回家洗洗就干净了。你去做工吧,真的,没关系的,不必放在心上。”
- D. 她细声细气地说了声“对不起”。

(2)第⑪段画线句“把眼前这只惊弓之鸟安抚成梁上的小燕子”运用的修辞手法判断正确的一项是(A)。

- A. 比喻
- B. 拟人
- C. 夸张
- D. 对比

2. 根据第②段中的拼音写出汉字。

洗 dī(涤)

3. 第①段判断女服务员“会把盘子里的汤汁转化成我的洗澡水”的理由是:

- ① 女服务员很年轻。
- ② 上菜时显得笨手拙脚。

4. 全文记叙了三件事,请用简洁的语言概括。

- ① 在上海一家酒店吃饭时,年轻的女服务员把鱼汁浇到了“我”的皮包上。
- ② 女儿第一次打工砸碎了玻璃杯。
- ③ 女儿在倒红酒时不小心倒在了顾客的裙子上。

5. 从文中看,文题“原谅”的含义是:

- ① 原谅对方的过错(过失)。
- ② 理解女儿宽容的表现,懂得“原谅”是一种美德。

6. 第⑬段写“我”“眼眶全湿”,请给文章续一个结尾。(60字左右)

可以补充对心理、行动、对话等方面的描写。示例:我心里想:我不知道女儿也有这样的经历,她能得到了他人的原谅,我为什么不能呢?人应当以宽厚之心容忍他人的过失,因为她也是缺少经验啊。

阅读指津 本文用设置悬念开头,由女儿娓娓地讲解向“我”揭开疑团,化解了“我”心中的怨愤。阅读这类叙事记叙文首先要理清文章的思路,接着去挖掘所叙事件的意义及作者的写作动机。像这类关于友爱、亲情的叙事记叙文在考试中屡屡出现,在阅读过程中要结合上下文理解词语、句子的特殊含义,在答题过程中要学会用简练的语言来概括文章的主旨或意义。

快乐阅读

1. 永恒的母亲

[台湾]三毛

①我的母亲——缪进兰女士,在19岁高中毕业那年,经过相亲,认识了我的父亲。母亲20岁的时候,她放弃进入大学的机会,下嫁父亲,成为一个妇人。

②童年时代,很少看见母亲有过什么表情,她的脸色一向安详,在那安详的背后,总使人感受到那一份巨大的茫然。

③等我上了大学的时候,对于母亲的存在以及价值,才知道再做一次评价。记得放学回家来,看见总是在厨房里的母亲,突然脱口问道:“妈妈,你念过尼采没有?”母亲说没有。又问:“那叔本华、康德和萨特呢?还有……这些哲人难道你都不晓得?”母亲还是说不晓得。我呆望着她转身而去的身影,一时感慨不已,觉得母亲居然是这么一个没有学问的人。我有些发怒,向她喊:“那你去读呀!”这句喊叫,被母亲丢向油锅内

的炒菜声挡住了,我到房间去读书,却听见母亲在叫:“吃饭了!今天都是你喜欢的菜。”

④以前,母亲除了东南亚之外,没有去过其他的国家。八年前,当父亲和母亲排除万难,飞去欧洲探望外孙和我时,是我的不孝,给了母亲一场心碎的旅行。外孙的意外死亡,使得父亲、母亲一夜之间白了头发。更有讽刺意味的是,母女分别了十三年后重逢的那个中秋节,我们却正在埋葬一个亲爱的家人。这万万不是存心伤害父母的行为,却使我今生今世一想起那父母亲的头发,就要泪湿满襟。

⑤母亲的腿上,好似绑着一条无形的带子,那一条带子的长度,只够她在厨房和家中走来走去。大门虽没有上锁,她心里的爱,却使她甘心情愿把自己锁了一辈子。

⑥我一直怀疑,母亲总认为她爱父亲的深度胜于父亲爱她的程度。

⑦还是九年前吧,小兄的终身大事终于在一场喜宴里完成了。那一天,当全场安静下来的时候,父亲开始致词。父亲要说什么话,母亲事先并不知道,他娓娓动听地说了一番话。最后,他话锋一转道:“我同时要深深感谢我的妻子,如果不是她,我不能得到这四个诚诚恳恳、正正当当的孩子;如果不是她,我不能拥有一个美满的家庭……”当父亲说到这里时,母亲的眼泪夺眶而出,她站在众人面前,任凭泪水奔流。我相信,母亲一生的辛劳和付出,终于在父亲对她的肯定里,得到了全部的回收。

⑧这几天,每当我匆匆忙忙由外面赶回家去晚餐时,总是呆望着母亲那拿了一辈子锅铲的手发呆。就是这双手,把我们这个家管了起来。就是那条腰围,没有缺过我们一顿饭菜。就是这个看上去年华渐逝的妇人,将她的一生一世,毫无怨言,更不求任何回报地交给了父亲和我们这些孩子。

⑨回想到一生对于母亲的愧疚和爱,回想到当年读大学时看不起母亲不懂哲学书籍的罪过,我恨不能就此在她的面前,向她请求宽恕。今生惟一的孝顺,好似只有在努力加餐这件事上来讨得母亲的快乐。

⑩想对母亲说:真正了解人生的人,是她;真正走过那么长路的人,是她;真正经历过那么多沧桑的,全然用行为解释了爱的人,也是她。在人生的旅途上,母亲所赋予生命的深度和广度,没有一本哲学书籍能够比她更周全。

⑪母亲啊母亲,在女儿的心里,你是源,是爱,是永恒。

⑫你也是我们终生追寻的道路、真理和生命。

1. 父母的欧洲之行为什么是“一场心碎的旅行”?
2. 第⑦段中母亲听到父亲在喜宴上的致词,为什么会“泪水奔流”?
3. “我”上大学时是怎样评价母亲的?后来“我”对母亲的情感发生了变化,变化的原因是什么?
4. 读了全文后,你对题目“永恒的母亲”中“永恒”一词是如何理解的?
5. 第⑤段中,母亲为了她心里的爱,甘心情愿地把自己锁了一辈子。你赞成母亲的这种做法吗?请谈谈你的看法和理由。



2. 三 毛

陆幼青

三毛,他的名字,我知道他的真名,但写了真名很多人反而会不认识他了,即使心血来潮去访个究竟,凭着真名找去,是找不到的。

真而无用的东西其实多的是。

三毛,上海滩最有个性的擦鞋匠,据他说是最好的,但我深谙广告法,替他改了曰:名列前茅。

我不知道三毛的年龄,十几年前见到他时就是个老头了,现在还是,想想也对,三毛是在旧社会就出的名,年龄是不会小的。

三毛没有店面,只在马路上摆一小摊,据说几十年了没离开过上海淮海路周围的几条小马路,其中风风雨雨的多少次,有人想叫三毛挪地方,最后总有大人物出面说话,到了现在,想也几乎没有人想了。再说一个小摊,虽说不雅,总是放得下的。



擦鞋摊小得很,三毛一个人坐,有下雨,三毛便挪进边上的老大楼的门厅。但谁如果依此排场来看三毛,那真是错得厉害了,三毛的鞋摊送给废品站都不会有人要(博物馆倒未必),但摊上堆着的鞋,擦过的,没擦过的,什么时候加起来都是价值半辆轿车,三毛之不凡,可见一斑否?

上海滩自会有一班人,买了新鞋是不穿的,一定得让三毛擦过头遍才行,像“开光”仪式一样。平日里的鞋无所谓,出客的鞋一定是三毛擦的。三毛这里,常有上海最新潮的车悄然驶到,停下,没有下车,却有鞋从窗子里递出,车复又开走,有时递出的就不是一双了。不明就里的人肯定以为车里的那可怜虫要光脚开车了。

待取鞋时就会有几句关于鞋的攀谈,三毛的手会极温柔地抚摸鞋面,然后低低地说:“好料作,如果5000元买进,你赚了。”此时,多半会听到车里人的赞叹和得意的笑声。手工费是丰厚的,从来不提找赎,也没有小费一说。有时,也有人找三毛裁判,多半是年轻人打赌一类,三毛会极明确报价,有时加一句:“牌子不是广告做出来的。”这意味着有人做了冤大头了。有性格刚烈,当时就不要那鞋的,三毛又劝:“做工式样过得去的,下雨天穿穿吧。”三毛识皮、懂鞋,但比不上擦鞋的功夫。他擦过的鞋,适合懒鬼穿,几个星期不上油,用布一擦,照样出入厅堂。秘诀是三毛自制的鞋油。有商家派人找三毛谈,欲出多少万买断配方,三毛拒绝,同时正告对方:你们要生产的那种像牙膏一样天天要用的鞋油,我的鞋油给你们保证你喝西北风。

我倒对鞋没讲究,因而不是三毛的客户,只是有一阵子住得近,且朋友中有三毛“班”里的,大家常比鞋的亮堂,讲三毛的故事。我也有几次陪朋友坐等三毛“出货”,所以见过几次三毛的功夫。

看三毛擦鞋,你会注意他的手,上下翻飞自是不在话下,关键而且给你强烈印象甚至于刺激的是那双手的“白”,想象中擦鞋人的手是脏兮兮的,但三毛的手没有半点污垢,不管是鞋油还是鞋底的泥。

听或者跟三毛聊天又是另一番的天地了,我当时吃惊的是三毛并不如我想象的把全身心都投入擦鞋之中去了,他对身边的花花世界的了解程度真是令人同样吃惊,他可以告诉你昔日上海四马路长三堂子花酒一席的价格,也对今日上海的KTV的小姐们的收费标准和宰客手段了如指掌,对芝华士和路易十三,老头说的价格很精确,尽管他自己每天中午吃早上带的饭菜,一荤一素一汤。

我们惊诧莫名,早几年我甚至怀疑他是一个特务什么的,擦鞋是假,主要任务是给藏在鞋跟里的发报机换电池……哈……

曾问过三毛什么时候退休,三毛说快了。有比我与他更熟的朋友告之,三毛有三个儿子,是打死也不到鞋摊上来的,三毛答应他们每人一套三室两厅,现在还缺小半套。

三毛的故事讲完了,意义和中心思想段落大意看官们琢磨吧。

1. 解释下列句中的加点词语。

(1)我深谙广告法。

(2)我的鞋油给你们保证你喝西北风。

(3)我也有几次陪朋友坐等三毛“出货”。

(4)关键而且给你强烈印象甚至于刺激的是那双手的“白”。

2. 作者是怎么认识三毛的?

3. 文章第二自然段“真而无用的东西其实多的是”如何理解?

4. 为什么称三毛是“上海滩最有个性的擦鞋匠”? 试简单分析“个性”体现在哪里。

3. 我最好的老师

[美] 大卫·欧文

①怀特森先生教的是六年级的科学课。在第一堂课上,他给我们讲了一种叫作凯蒂旺普斯的东西,说那是种夜行兽,冰川期中无法适应环境而绝迹了。他一边说,一边把一个头骨传来传去,我们都作了笔记,后来又进行了测验。

②他把我的试卷还给我时,我惊呆了。我答的每道题都被打了个大大的红叉。测验不及格。

③一定有什么地方弄错了!我是完完全全按照怀特森先生所说的写的呀!接着我意识到班里的每个人都没及格。发生了什么事?

④很简单,怀特森先生解释道。有关凯蒂旺普斯的一切都是他编造出来的。这种动物从来没有存在过。所以,我们笔记里记下的那些都是错的。难道错的答案也能得分吗?

⑤不用说,我们都气坏了。这种测验算什么测验?这种老师算什么老师?

⑥我们本该推断出来的,怀特森说道。毕竟,正当传递凯蒂旺普斯的头骨(其实那是猫的头骨)时,他不是告诉过我们有关这种动物的一切都没有遗留下来吗?怀特森描述了它惊人的夜间视力,它的皮毛的颜色,还有许多他不可能知道的事实。他还给这种动物起了个可笑的名字。可我们一点都没有起疑心。

⑦他说我们试卷上的零分是要登记在他的成绩记录簿上的。他也真这么做了。

⑧怀特森先生说他希望我们从这件事当中学到点什么。课本和老师都不是一贯正确的。事实上没有人一贯正确。他要我们时刻保持警惕,一旦认为他错了,或是课本上错了,就大胆地说出来。

⑨上怀特森先生的课,每一次都是不寻常的探险。有些科学课我现在仍然能够差不多从头至尾地记起来。有一次他对我们说他的大众牌轿车是活的生物。我们花了整整两天才拼凑了一篇在他那里通得过的驳论。他不肯放过我们,直到我们证明我们不但知道什么叫生物,而且还有坚持真理的毅力时,他才罢休。

⑩我们把这种崭新的怀疑主义带进了所有课的课堂。这就给那些不习惯被怀疑的老师带来了问题。我们的历史老师讲着讲着,会有人清清嗓子,说道:“凯蒂旺普斯。”

⑪如果要给我们的学校危机提出个解决办法的话,我一定会提出怀特森先生。我没做出过什么重大的科学发现,但我和我的同学们从怀特森先生那里得到了一种同样重要的东西,一种正视着某个人的眼睛,告诉他他错了的勇气。怀特森先生还让我们看到,这么做有时候是很有趣的,这里面的价值并非每个人都能觉察到的。有一次我把怀特森先生的事讲给一位小学老师听,他惊骇极了。“他不该像这样捉弄你们的。”那小学老师说道。我正视着他的眼睛,告诉他“他错了”。

1. “班里的每个人都没及格”的表面原因和实质原因分别是什么?

2. 为什么说对于这个编造出来的故事,“我们本该推断出来的”?

3. “我”从怀特森老师那里学到了什么?

4. 当历史老师上课时,有人说“凯蒂旺普斯”,这意味着什么?

5. 从对待怀特森老师的态度变化上看,本文采用的手法是_____ ;这样写的好处是_____。



6. 本文介绍了怀特森老师的哪几件事? 这几件事共同说明了一个什么问题?

4. 可爱的书呆子

叶辉

大智若愚,大巧若拙,一些学业顶尖的大专家大学者甚至泰斗级的人物,在日常生活中却常常是低能儿,学业上的辉煌和生活中的愚笨形成鲜明的对照,因此常常为庸人所诟病,为那些学业上无所成而生活上的精明者所讪笑。

毫无疑问,哲学是世界上最能使人聪明的学问。按照这个逻辑,学哲学的人应该是这个世界上最聪明的人了。

不见得。何以见得?有事实为证。

中国科学院哲学社会科学部哲学所的申有鼎先生,著名逻辑学家。但是大学者有时却迂得可爱呆得可爱。

申先生因沉迷学业,误了个人婚事。年岁渐长方找到一个在工厂工作的对象,于是两人商定结婚。

彼时结婚登记要开介绍信。这位申大专家兴致勃勃来到单位开介绍信。“你未婚妻叫什么名字?”工作人员问。申有鼎竟想不起来。于是他拎起电话,找到爱人所在单位。

“请问你们厂一个女同志最近要同中科院哲学所的申有鼎结婚,你们知道吗?”申大专家问。

“知道啊。”对方答。“请问她叫什么名字?”“你是谁?”

“我就是申有鼎,开结婚登记证明,想不起她名字了……”

结婚忘了未婚妻的名字,这在全世界恐怕绝无仅有!

想不起未婚妻名字已属罕见,还有忘掉自己姓名谁的人!

此事也发生在中国科学院哲学社会科学部哲学所,主角是申有鼎的同事金岳霖。

金岳霖,“中国哲学第一人”,一个泰斗级的人物。

泰斗也是个书呆子。他不爱做官,他有一名言:“与其做官,不如开剃头店,与其在部里拍马,不如在水果摊子上唱歌。”50年代初,时任清华大学教务长的周培源要他出任清华大学哲学系主任,金泰斗不想干,但周坚持,无奈,他只好到系主任办公室办公。可是他却不知道“公”是怎么办的,就恭恭敬敬地在办公室里待着,见没人找也没事,待了半天又跑回家看书去了。

后来学校只好解除他的行政职务。

一次,金泰斗乘人力车外出办事,一路上满脑子思考着一个哲学问题,突然有所悟,于是马上想到要与好友陶孟如交流,遂急令车夫停车,跑到路旁的电话亭前打电话。

“我找陶孟如。”他拨通了电话。

“您哪位?”陶孟如的女佣在电话里问。我哪位?金岳霖摸摸脑袋,一时竟想不起来。

“我是陶孟如的朋友,请他说话。”

“您贵姓?”佣人是个较真的人。可金泰斗还是想不起自己“贵姓”。无奈,只好央求女佣高抬贵手,让他与老朋友通话。女佣恪守职责,不予通融。无奈中,金岳霖转而向自己的车夫求教。“我是谁?你知道吗?”车夫刚给他拉车,也叫不出这位大名鼎鼎的学者的名字。但他依稀记得别人都叫他金博士。“别人都叫你金博士。”金岳霖一拍脑门念了声“阿弥陀佛!原来我姓金啊!”这下终于想起来了。

此事终被好友陶孟如披露,传遍学界,成为他那些好事之徒的朋友茶余饭后的笑谈。

女作家袁成兰曾写过她的夫君。那是一个“上通天文,下知地理,中间不懂人际交往”的知识分子,一个历史学教授。这位书呆子思考问题时目不斜视,连老婆都认不得了。袁成兰写自己的丈夫有个细节很有意思:一次她从乡下回来,下了车,肩扛手提,大包小包,恰逢丈夫放学,她赶忙迎了上去,谁知丈夫见了



她点头一笑,继续走路。她奇怪了,丈夫不认识自己啦?便故意不与他打招呼,紧跟着他,但见他目不斜视,继续前进。她累得满头大汗,他旁若无人顾自走路。到家门口,他进了门,准备关门时才发现门外的妻子,惊讶地问:“咦,怎么是你?”见妻子肩扛手提,累得汗流满面,这才醒悟:“刚才我好像在哪里看到你了,对对对,当时看到你,我觉得像个熟人……”呜呼哀哉!老婆成了熟人,倒真是个熟人,同床共枕数十年的熟人!

的确,有些大智慧者在日常生活中常常表现出非常可笑非常白痴的一面。对此,一些聪明人常常讥笑他们是书呆子。诚然,在这些聪明人面前,这些书呆子是既呆又傻。但是不呆不傻的聪明人能不能也像那些书呆子一样在某方面干出成就来呢?

(选自2008年7月16日《中华读书报》,有改动)

1. 文中写了三位可爱的书呆子,请你用简洁的语言概括在这三位书呆子身上所发生的趣事。

2. 本文对三位大学者的描写生动形象、幽默风趣、栩栩如生,请从画线句子中任选两处进行分析。

3. 你对三位大学者在生活琐事方面的愚钝有何看法?请结合自己的实际谈一谈。(100~150字)

5. 俄语王

彭甸

“俄语王”姓黄,我们的本意是叫他“俄语黄”的,无奈家乡口音王黄不分。黄老师俄语教得极棒,“俄语王”即便作为一项桂冠,戴在他的头上,也合适得很。

俄语王毕业于北京外国语学院。他不但俄语讲得顶呱呱,普通话也讲得顶呱呱,光凭这一条,就把我们这些南方学生镇住了。不过他笑起来的时候倒是有点怪,笑得很用力,却没有声音。

尽管他在课堂上也时不时“嘿——”地来上一下,但我们仍然很怕他。

每天的俄语课,他都要提问,提问时他不点你的名字,而是用俄语念你的座位号,俄语念数字远远没有汉语那么爽快,比如“第36号”,俄语念起来是“特里哪察七些斯多衣”,在神经高度紧张的情况下,是很容易“听错”的。而且他在念36号的时候,眼睛并不盯住36号,而是盯住别的同学。假如他重复三次,36号同学还不站起来的话,马上就要被记一个0分。而如果不是36号同学,而是别的号码的同学(经常是被他盯住的那一位)站起来的话,也要被记一个0分。几乎每节课都会有人被记0分。

俄语的语法很复杂,性,数,格,弄得人常常头脑发昏。为了提高我们的俄语水平,俄语王为我们几乎每个人都介绍了一位苏联朋友。我的朋友是一位列宁格勒的女学生,叫依娜。从照片上看,她挺可爱,脸上似乎还有一点雀斑。我们之间的俄语通信一直保持到中苏关系全面交恶。除了写信,我们还互赠礼物。我给她寄去桂林山水的明信片;依娜送给我的一本反映苏联人造卫星的小画册,我一直保留至今。通过这种活动,我的俄语水平提高很快。

尽管俄语王的课上得很好,但我仍然觉得他还是投错了行。假如他去演话剧,很可能会成为一个大师级的演员。他给我们上《刘胡兰》这一课,用俄语朗诵一遍,不知为什么,朗诵到刘胡兰与敌军官的对话时,竟把我们全班同学吓得伏在课桌上,没有一个敢抬头看他,甚至大气都不敢出。“你是刘胡兰吗?”“是的,我是刘胡兰!”“你是共产党员吗?”“是的,我是共产党员!”“村里还有谁是共产党员?”“不知道!”“再不说,我就杀了你!”……敌人的杀气腾腾与刘胡兰的英勇刚毅,用俄语来表现,那真是淋漓尽致。

俄语王的歌唱得很好,美声唱法。登台的时候穿一身藏青色呢绒中山装,一只手优雅地搁在钢琴盖上,

