

教师行为艺术

程相韬
编著

远方出版社

教师行为艺术

程相韬

图书在版编目(CIP)数据

教师行为艺术/程相韬主编. —呼和浩特:远方出版社,
2005.3

ISBN 7-80723-001-0

I.教… II.程… III.教育学 IV.G41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)016478 号

教师行为艺术

编 著 者 程相韬
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 洛阳市报人印刷厂
版 次 2005 年 3 月第 1 版
印 次 2005 年 3 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 17.25
字 数 220 千
印 数 1 - 2000 册
标准书号 ISBN7 - 80723- 001 - 0 / G.Z
定 价 22.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

●卷首语●

让“镜子里的行为”成为艺术 (1)

●教育行为篇●

教育行为的艺术 (4)

一、育人技巧的奥秘 (4)

二、育人效果的关键 (8)

三、育人艺术的根本 (12)

四、表扬学生的方法 (18)

五、批评学生的技巧 (22)

六、微笑教育的魅力 (32)

七、教育机智的把握 (34)

八、教育幽默的效应 (39)

九、身体语汇的运用 (46)

●教育行为艺术案例●

1. 奖你四块糖 (62)

2. 春风化雨 (64)

3. 摸摸学生的头 (65)

4. 叫学生接满一杯水 (68)

● 目 录 ●

5.想沟通,架起一座桥	(70)
6.更重要的细节	(73)
7.最起码的职业认知	(74)
8.神学老师给黑格尔的评语	(76)
9.以一技之长,获学生之心	(79)
10.应有的品质	(81)
11.让幽默当助手	(83)
12.写教效果很奇妙	(85)
13.进行诗教大有益	(90)
14.审讲桌	(93)
15.让学生在劝戒中戒烟	(96)
16.卓有成效的惩罚	(98)
17.我“骗”了学生一回	(101)

● 教学行为篇 ●

教学行为的艺术	(104)
一、应学点教学行为艺术法	(104)
二、把握住教学行为艺术的五个特征	(107)
三、要形成自己教学行为的风格	(113)
四、处理教材的艺术	(115)
五、编写教案的艺术	(124)
六、板书设计的艺术	(128)
七、启发教学八法	(144)
八、语言艺术六要	(151)

● 教学行为艺术案例 ●

1. 启发性教学	(156)
2. 趣例教学	(160)
3. 当我将要发怒时	(165)
4. 教学生参编教材	(167)
5. 指导学生朗读	(169)
6. 阅读课上巧设小练笔	(172)
7. 汉语拼音新教法	(176)
8. 在玩味中教数学	(180)
9. 一节统计课	(183)
10. 改数学作业也要下评语	(186)
11. 让学生尝试着学习	(190)
12. 巧用韵语讲《硝酸》	(193)
13. 让漫画帮我说话	(198)
14. 把音乐引进政治课堂	(201)
15. 善用史料	(205)
16. 趣味教学	(208)
17. 让学生在赏识中成功	(215)
18. 该给几分给几分	(216)

● 课改行为篇 ●

教改行为的艺术	(218)
一、教育理念的变化	(220)

●目 录●

二、教学方式的变化	(221)
三、各种关系的变化	(223)
四、教学情境的变化	(225)
五、教育方法的变化	(226)

●课改行为艺术案例●

1.一道作业题	(227)
2.展示型家长会	(229)
3.叫女生评价男生的劣迹	(233)
4.一条表扬的链子	(235)
5.今天你们做教师	(237)
6.角色反串,师生同学	(240)
7.让学生在玩中学习	(242)
8.活动教学	(245)
9.营造合作学习气氛	(249)
10.让学生带着问号走出教室	(252)
11.别开生面的数学课外活动	(255)
12.把红勾打得大一点	(258)
13.不知如何回答时	(260)

●掩卷思●

你捡了多少瑰丽“小石子”	(262)
--------------------	-------

让“镜子里的行为”成为艺术

长时期以来,我们一直想搞一本能使广大中小学教师和正在师范院校学习的师范生尽快掌握教育教学的有关行为艺术的书。这种想法源于我们对广大中小学教师的了解。一方面,我们常常看到这样一种现象,有些教师尽管有相当高的学历。甚至是名牌大学毕业的,有渊博的知识,但学生就是不想听他的课,大家都说他们是噙着冰块倒不出水。这些同志真得学点教育教学行为技巧。

另一方面,随着我国现代化发展进程的快速推进,社会、学校、家庭和学生对教师素质的要求也越来越高,教师将会越来越难当了。学生中出现了大量过去从未出现过的新的问题,诸如偷偷进网吧、公开谈恋爱等棘手问题越来越多。不少教师面临教育中的新问题一筹莫展。

再者,近几年实施新课程以来,教师的教学行为发生了很多变化。过去当教师仅是个“知识传授者”时,教师的职业可以被同等学历的人所代替,现在,教师的职业具有了不可替代性。因为课程改革要求教师要有专业化的思维和专业化的教学行为。

《教师行为艺术》就是基于上述考虑从教育、教学两个方面为教师提供行为原理和行为艺术的。

教师的行为研究是一门科学。它是由研究教师心理发端,最后趋向于行为的分析与技术化。教师行为的研究,把着眼点放在教育教学行为的达成上,系统地阐释教师教育教学中的行为意识、行为活动及操作运行中的各种因素的选择、组合运用的方式,揭示了教师职业行为的结构、科目的运作过

程,并提出了教师行为的训练和职后教师行为的鉴评体系。这是一个开拓性的领域。这个领域的开拓者是黑龙江农垦师专的傅道春教授,他主持了由世界银行支持的改革项目“师范生教师行为分解训练”课题,他完成了《教师组织行为》、《教师技术行为》等六七本专著。本书试图只就教育、教学中的几项最重要的行为进行论述和评析,做为教师行为学的补充和对教师职业技能训练的通俗读物。

教师的行为,体现了教师职业活动的工作特征,它与教师的劳动密不可分。由于教师劳动的对象是生动活泼的青少年,他们各自有各自的个性和特点,他们具有主观能动性,这就决定了教师职业活动中的一系列独特的行为方式。教师只凭借个人感悟和经验行为,不能有效解决教育、教学中的全部问题。从这一点看,教师行为研究有助于加强教师职业行为的科学性、思想性、理论化、规范化、技术化、情感化和艺术性,有助于对一代新人的塑造和开发。

千万不可小看教师的行为。尽管它有时表现得极为细小和短促,但它却明显地反映着教师在教育教学活动中的效能。教师的一言一行,一笑一颦无时无刻不在影响着他们的学生。同时学生又在密切注视着教师的行为,他们是教师行为的接受者和评论者。正像一位教育家说的,教师每天都仿佛在一面镜子里,外面有几百双精细的、敏感的、善于窥视出教师优点和缺点的孩子的眼睛,在不断地盯视他。世界上没有任何人受着这么严格的监督,也没有任何人能像教师这样对年轻的心灵产生如此深远的影响。因此,教师的行为,又叫“镜子里的行为”。这种行为应该是优化的,最好是艺术的。

教师的行为,是教师文化素养和思想素养的外部反映。教师要有高尚的行为,必须有优良的修养。教师作为一种职业,他的职业行为有许多特点和技术要求,必须加以专门的训练。近些年来,师范院校加强了普通话、三笔字的训练,开设了口语课,但还没有对师范生进行基本职业行为的训练。《教师行为艺术》可以作为校本教材填补这个空白。

加里宁说过:“教育是一种困难的事业,而且是艺术事业。”教育实践表明,优秀的教师取得成功的经验,就在于他们的教育教学工作是科学的,又

是艺术的。因此,要提高教育教学的效果,必须在促其科学化和艺术化的领域中进行有益的探索 and 改革。

全书共四篇,分别围绕教育行为艺术、教学行为艺术和教师行为的改革进行理论上的阐述,再选用一些生动、典型的案例加以说明。坚持新、实、活、真的原则,各例以真人真事为基础,每则案例说明教育教学中的一个问题,把同一或相近的内容编在一篇之中,排列成序。

依照国内外的经验,编写案例是研究教育理论的一种方法;运用案例,组织学员阅读和讲座是教育学课程的一种教学方式;借鉴案例,根据自己的教育实际,拓宽视野,启迪思维,是搞好教育教学的有效方法之一。本书既有理论又有案例。大量的成功经验,可供在校的师范生和广大中小学教师参考。

教育行为的艺术

传说古代有个叫郑采娘的姑娘。七月七日夜祭织女星，织女星给她一根金针，从此她刺绣的技术更加高超。

元代有个诗人叫元遗山(元好问)，他的论诗三首中有这样两句：“鸳鸯绣出从君看，莫把金针度与人。”意思是说，把美丽的鸳鸯图绣出了之后，就拿来请人欣赏观看。但千万不要把怎样绣出鸳鸯的方法教给别人。他把金针视为方法、绝技。

胡适曾为文反对这种观点，提出应把后一句改为：“且把金针度与人”。

南开大学数学教授王梓坤也曾针锋相对地提出：“金针还须度与人。”

教育的行为有什么方法绝技？都是些公开的秘密，前人都说过了不过很多人没有把它当成金针视之。

这里把前人和笔者的体会检出几条，赠给大家。

一、育人技巧的奥秘

教育技巧的全部奥妙就在于如何爱护儿童。

夏丏尊说：“好像掘池，有人说四方形好，有人说圆形好。朝三暮四地改个不休，而于池之所以为池的水，反无人注意。”教育上的水是什么？就是情，就是爱。

教师的爱对学生来说，是一团火，是一种力量，是开启学生心扉的钥匙，是激发学生潜在能力的催化剂，是扬起学生理想的风帆，是培养学生优良品德的阳光和雨露，它犹如春风化雨，滋润着学生的心田，能使学生心中美好

的种子发芽开花。

教师对学生的爱，对教师来说，是教师的天职，是师德的内在要求，是关心我们祖国未来的力量源泉，是自己教育成功的内动力。只有把自己炽烈的爱奉献给学生，学生才有可能把自己的心扉向教师敞开。“投我以木桃，报之以琼瑶”，上课“唯恐聆听之不周，不知铃声之既响”，下课“其乐也融融”，这就为教师了解学生内心世界、发现他们身上的闪光点找到了桥梁、钥匙，为因人而异有的放矢做思想工作奠定了基础，为培养出各个领域、多种规格、多种水平、多样化的富有个性的人才提供了保证。

爱学生，应是面向全体学生。现代教育以“创造适合于每个儿童的教育”作为口号，强调最大限度地开发每个儿童的智慧和能力。美国现代著名教育家布卢姆的研究结果表明：学生的个别差异大多是人为的，偶然的。只要有了适当的学习条件，一个学生能学会的东西，其他学生都能学会。绝大多数学生在学习动力、学习速率和继续学习的动机方面将变得十分接近，也就是说90%—95%以上的学生都能取得优秀成绩。这就为大面积地提高学习成绩提供了理论依据。而能成功的关键就在于因材施教中渗透着的炽热诚挚的爱。

在1987年第1、2期《湖南教育》上，陈克毕写了一篇《忘不了啊，我尊敬的何老师》的文章。文章记载着这样一件事：陈克毕小学六年级时，受外边一青年影响，想外出当和尚。何老师问他：“你到底是想学好还是想学坏？”陈克毕耷头耷脑地说：“想学坏。”正好校长路过听到，气得打了小陈一个耳光。不料小陈回击一拳，把毫无准备的校长击倒了，随后撒腿就跑了。紧接着一脸怒气的校长召集有关人员开会，在校长办公室里决定：“开除陈克毕！”“马上报镇上审批！”然而班主任何老师不忍心学生一有错误就一推了之，就和校长顶起来了。校长说：“要知道你还是个代理教师！”何老师说：“你真敢开除我的学生，我马上去告你！”……会议未决而散了。当何老师回到自己的住室，只听“扑通”一声，回头看，小陈跪在身后。原来刚才激烈争论的一幕，小陈爬在房顶的树枝上都听到了、看到了……何老师深爱他的学生，小陈的心灵颤动了，他转变了，小

陈的语文、数学在期终统考时都是95分，成了三好学生。何老师用爱心千方百计转化每一个差生，这个原来差得不得了班，期终统考数学全县第一。

表现差的学生，很重要的原因是他们缺少爱，他们往往是被冷落与遗忘的孩子。这类学生的自尊心往往处于压抑状态，常以扭曲、反常的形式作出“越轨”的行为。而我们的有些教师又常常把这类学生列入“另册”，动辄就训斥、讽刺、惩罚、告家长或甩手不管，致使他们因不堪失败的刺激和无力摆脱困境，而把仅存的一点学习积极性泯灭殆尽。有经验的教师总是尊重、理解、关怀、鼓励和信任学生，用心灵的温暖去感化学生，经常找他们个别谈心，及时解决他们在学习、生活中的各种困难，做他们的贴心人，满腔热情地肯定每一微小的进步，并及时地给予尊重和鼓励。陈克毕的转变，不就是何老师用爱的水融化扭曲心灵的作用吗？爱因斯坦说过：“只有‘热爱’才是最好的老师”。只要我们热爱自己的学生，每个学生都是能够得到发展的。苏霍姆林斯基也曾说过：“只有爱学生，才能使教育获得成功，而后严格才能使之成材。”可见理解和尊重学生，是教育成功的前提。

爱学生，意味着全身心的投入，这是要付出惊人代价的。全国教育系统劳模赵玉琴，是河南孟县槐树乡龙台学校的数学教师。1985年3月，正当赵玉琴老师醉心于“七环教学法”，“一题多解法”、“以意编题法”等教学改革实验之时，丈夫患肠癌，父亲患贲门癌，不幸相继离开了人世。悲痛没有压垮她，她强忍着泪水，仍在三尺讲台辛勤工作。不久，她本人患了“乳腺肿瘤”。手术第8天后，她不愿躺在病床上，就夹着教案登上了讲台。人们说：她能舍丈夫、父亲和自己，却舍不了学生。正因为她爱学生，她的教改取得了丰硕的成果，被编入《孟县教育志》并在全县推广。

世上最伟大无私的爱是母爱、师爱。河北省一位农村小学教师，在身患绝症的最后日子里，领导问她有什么要求。她说：只有一个要求，到学校去，到教室看一看学生，到讲台上再站一会儿。为满足她这一心愿，乡亲们把她抬进教室时，学生全体起立，含着激动的泪花向老师致敬，他们

把老师深沉的爱珍藏在心上。临终难忘莘莘学子，言之切，情之挚，爱之烈，感人肺腑。母爱毕竟只是一家一户母子间的个人情爱，是“小爱”、“私爱”，而师爱却超出“小爱”的篱藩升华到“大爱”的境界，其深沉无私的爱远甚于母爱。

爱的情感是衡量道德的最灵敏、最精确的天平。教师对学生的热爱是衡量其教育能力的一把特殊尺子。

孔子曰：“爱之，能勿劳乎？忠焉，能勿诲乎？”这表明师爱是具体可感的。有了具体可感，是否就是有师爱了呢？答案并不那么简单。试举两例为证：

一老师上课时发现一个学生未到，焦急地自语：“小张怎么还没来？”一次又一次到门口张望。久不见学生身影，老师诚恳地向大家道歉：“耽误了大家时间。”从老师焦急不安的神情中，同学们触摸到了老师的爱心。后来小张得知此事，感动得热泪盈眶。另一老师仿效之，课后却有同学不满地说：“老师搞什么名堂，大概是设备好课，靠这两分钟准备准备吧？”被等的那位同学也气愤地说：“这纯粹是当众出我的洋相。”

一位青年教师对一位有几十年教育经验的老教师的讲课进行了观察。发现，每当打上课铃时，老教师总站在门口慈祥地看学生鱼贯而入。若有学生玩得满头大汗跑着进教室，老教师便在他肩上轻轻一拍，作用非常神奇：此学生马上就镇静下来，安心听课。一青年教师见状，如获至宝地把这一诀窍搬到自己班里用，结果非常糟糕，凡是被他拍过的学生，上课都烦躁不安，十分钟冷静不下来。

同是“等”，同是“拍”，为何效果竟如此不同呢？深究其原因，主要是平时的师生感情在起作用。一个平日与学生冷漠、疏远，在师生双方缺少感情沟通的情况下，冷不丁地使用“等”、“拍”方式，只能使学生产生猜疑心理。其实，要建立亲密的师生关系，没有必要装腔作势或生搬硬套，只要自然的、发自内心的流露出真诚的爱就可以了。

对于社会，师爱是更深层的奉献。对于学生，如果家长和教师付出了相同的爱，学生心中师爱的权重情值将比家长爱的权重情值大得多。师爱

具有很强的渗透力、感染力和征服力。学生最适于在充满爱的生活环境中成长。所以热爱学生是教育成功的前提和基础。

二、育人效果的关键

发挥教育的整体功能是提高教育的效果的关键。

教育确实是一门艺术。不少优秀教师共同的一点感受是： $1+1+1>3$ 。就宏观来讲，社会、家庭、学校这三个“1”互相配合；就学校内部来讲，教书、管理、服务这三个“1”互相配合，其效果比其各行其事的效果要好得多。可我们是一个教师，统筹三方难免会感到力量单薄，怎么办呢？办法是人想出来的，只要多开动脑筋总会悟出一些方法来。想方设法时，不要忘记以下几方面的工作：

（一）组织依靠教师群体是提高德育效果的根本

假如你是一个班主任，你想抓好一个班仅靠自己的力量是远远不够的。必须把科任教师组织起来。有一次本书作者和全国模范班主任小艾在一块讲学，当时有人递条子问我，任小艾做科任教师的工作，符合不符合教育学。我当时就说，完全符合。班主任也是个官，是个最小的主任，是谁的主任呢，是教学班的主任。这个教学班的主任就应该管学，又管教。班主任不只是管学生的，凡是与这个班有关的人都要管，当然就要管上这个班课的科任教师。当然这个管与校长、教导主任的管不同，主要是起协调作用，协调好了才能教好这个班集体。我们主张召开“班级教导会议”，每学期二次，由班主任召开，让所有上这个班课的老师都参加。班主任和科任老师在一起分析这个班学生的状况，共同研究教育措施，让每个科任老师都出谋划策，然后分工合作，密切配合。班主任和科任老师拧成一股绳，形成一个合力，这个班的工作就好搞了。当然班主任要主动把自己权利赋予科任教师，向学生宣布，科任老师和班主任一样，要做学生思想工作，要家访，要参与班级工作，评三好时科任老师要与班主任共同研究，写评语时科任老师要参加意见，开家长会时科任老师要同家长汇报学生在科任课上的表现……这样以来，学生就感到科任老师也是“班主任”，不听科任老师的不行，科任老师也都把自己当成“副班主任”，班级工作就

好做了。否则就可能互相拆台。有位科任教师上课,学生不守纪律,气吭吭地去找班主任,“看看你们班,怎么这么乱,你可得好好管管了!”班主任听了,很不满意地说:“我上课怎么没事,怎么就你上课乱,你可得改进改进教学了!”这样矛盾下去班级工作是搞不好的。所以班主任一定要依靠教师群体的力量去提高德育效果。有位班主任。在班级工作中体会到,一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮,个人的能力再大,若没有其他老师协作配合,那么,费很大劲也难管理好班级,也难取得最佳教育效果。因此,接新班时,他总是把任课老师的教学特长、性格特点介绍给学生,以树立科任老师的威信。凡是节假日、班会、文体活动,他总是请任课老师一起参加,以沟通师生双方的心灵。文娱晚会他组织学生编排节目赞颂各科老师的辛勤耕耘,劳动课他让学生制作精美的礼品献给科任老师……这就调动了科任老师的积极性。凡班内计划、决策班级重大事情,他都要与科任老师协商,征求他们的意见,只要有价值的建议、中肯的意见、尖锐的批评,他都积极采纳,使科任老师也感到自己是班级的主人,这就处理好了工作关系。再者,他积极支持配合科任老师在自己班里大胆搞教改,这不仅给任课老师提供了教学成功的条件,而且把自己班的课也教活了,提高了学生学习的积极性,促进了班集体建设工作。这真是教育的艺术,有人叫这为“掌舵者张帆借风行舟”。

(二)组织与依靠家长是提高教育效果的基础

教师要离开家长这个助手是很难开展工作的。按照马克思的观点,人是社会关系的总和,学生的成长受多方面的影响。家庭和社会的影响我们必须看到,忽略了这一方面,我们的工作就要失败。如果我们不做家长工作,家长就会有意无意地起到拆台的作用。有一个幼儿园,老师给孩子讲“孔融让梨”的故事,一个孩子在分苹果时就学孔融,挑了一个最小的。老师表扬他“先人后己”。这个孩子很高兴,回家时对爸爸说:“今天老师表扬我了!”

“表扬你什么了?”爸爸慢不经心地问。

“分苹果时我挑了一个最小的,老师说我先人后己。”孩子自豪地回答。

“傻帽!咱们跟人家交一样多的钱,谁让你拿最小的,告诉你,下次再分苹果,把最大的给我挑来,把这次的损失给我补回来!”

孩子惊讶地看着爸爸不知说什么好。

一个小学,老师给同学们讲雷锋的故事,说雷锋在旧社会受苦,地主拿刀砍雷锋的手……孩子听了很受感动,回家把故事讲给爸爸听,说:“地主可坏了,拿刀砍雷锋的手……”

爸爸听人说:“地主拿刀砍雷锋的手,我告诉你,你小心点,你不听我的话,我也拿刀砍你的手!”

孩子愕然了。

一个小学,星期六老师带同学们去学雷锋,孩子刚一出门,爸爸嚷道:“上哪去!又上哪里野去!”

孩子说:“老师带我们学雷锋去!”

“学雷锋?你也不看看你那德性,就你这样的还学雷锋哪,学马蜂吧!甬去了,给我‘看摊去’!”

孩子进退两难,无所适从。

像这样的情况,我们当老师的经常碰到,家长并不是有意拆学校的台,但如果不注意就可能无意中拆了台。所以我们必须抓家庭教育,我们是面对一代人要教育三代人。抓了家庭教育我们可以有几十个帮手,不抓家庭教育就有可能多一些对手。

现在有些教师不注意家访,有一点小事就打电话把家长请到学校,这很不好,时间长了家长就会反感,我们应主动去家访。家访和不家访大不相同,我们到学生家去看看,好多问题就清楚了,教育方法也就有了。

有些教师对家长不够尊重,这个问题也值得重视。过去是当着家长批孩子,现在是当着孩子批家长,“你是怎么教育你的孩子的?你的孩子偷东西,这与你们家长的影响有关哪!”这么一来,家长就不愿配合了。所以我们教师一定要尊重家长,我们有向家长宣传教育思想讨论教育方法的义务,没有污辱家长人格的权利。尊重家长,得到家长的主动配合,学生的工作就好做了。

优秀班主任丁榕老师就很重视抓家长工作,利用家长把班级工作做得有声有色、生动活泼。路燕同学病了,徐罡的爸爸带着听诊器去给路燕看病;开学第一次劳动,周宇妍的妈妈也主动参加;三伏天,教室内有家长送来了