

当代校园文学精选

自己也是道风景

ZIJI YESHI

YIDAO FENGJING

赵晓霞 主编

远方出版社



自己也是一道风景

主编：赵晓霞

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代校园文学精选. 赵树丽 赵晓霞主编 一呼和浩特:
远方出版社. 2005. 12

ISBN 7-80723-123-8

I. 当... II. 赵... III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 157978 号

当代校园文学精选
自己也是一道风景

远方出版社出版发行

(呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)

全国新华书店经销

北京市大北印务有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:148 字数:3200 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—1000 套

ISBN 7-80723-123-8/I·32

定价:498.00 元(全 20 册)



目 录

最后的彩虹蝶为生命而舞	小羽译 (1)
小甲虫也能撼大树	佚名 (6)
黎明前的黑暗	佚名 (8)
孩子, 请系好鞋带	罗安余 (11)
生命的穿越	郝磊 (14)
我为胖人狂	王一 (18)
命运的主宰	佚名 (21)
个人的不幸算什么	湛容 (23)
唤起生命的热情	他他 (26)
你能做到的	陆勇强 (30)
过滩谣	廖静仁 (32)
心灵之树	赵丽宏 (36)
人生最好的教育	胡平 (38)
心灵品管	杏林子 (41)
一棵树的快乐	马鑫良 (47)
快乐的真谛	[美] 诺宾·基尔福德 (49)
人生三愿	赖建诚 (51)
天堂的信	秦维杜等译 (53)
心存感激	方建国 (55)
成吉思汗之鹰	佚名 (58)
快乐无价	孙东 (60)
小男孩的决定	刘勇强 (62)
最后的话	刘燕敏 (64)
负重前行	琉莎 (66)



河边的孩子	佚名 (68)
不速之客	谢小灵 (69)
生命需要什么	刘燕敏 (72)
我的心灵没有说谎的嗜好 ...〔法〕蒙田 蒙克 译	(74)
关于微笑的故事	佚名 (76)
欣赏是一种善良	姜锋青 (79)
失落理想的悲哀	佚名 (81)
沉默	赵丽宏 (83)
手写体的珍贵	王学良 (85)
归零	罗什 (87)
与自己同行	吴稼祥 (90)
人人都有少年时	徐倩秋编译 (92)
太多的来不及	杏林子 (97)
珍惜	宜晨 (101)
真正的财富	佚名 (103)
最后一夜	傅洛恩 (105)
阳光无香	佚名 (108)
自己也是一道风景	武宝生 (110)
一分钟	纪广洋 (112)
一碗馄饨	佚名 (114)
只想给你第二次生命	尤天展 (116)
昨天	弗兰克·克莱恩 (119)
财富就在你手中	矫友田 (122)
最大的财富	佚名 (124)
快乐的农夫	佚名 (126)
回首刹那间	康延 (127)
完美的缺陷	佚名 (129)
虚度的时光	〔意大利〕迪·布扎蒂 (131)
最好的年龄	麦达德·赖茨 (133)
学会回头	佚名 (135)



- 将临终反思提前 50 年 高兴宇 (138)
- 我生命中最美好的时光 [加] 克姆普·乔 (140)
- 爸爸的电报 张鸿 (142)
- 特别的東西不要珍藏 新青 (144)
- 因为懂得所以珍惜 独文 (146)
- 父爱馨香布朗尼蛋糕 宋辉译 (148)
- 浪漫就是我爱你 文宝赞 (152)
- 男人三十回望二十 佚名 (155)
- 甜蜜蜜的分离 郭静娟 (157)
- 在乎的是水 老三 (160)
- 最后的童话 柯云飞 (161)
- 购买时光 林夕 (164)
- 让灵魂“示众”的勇气 游宇明 (166)
- 李嘉诚和一枚硬币 吴启蒙 (168)



最后的彩虹蝶 为生命而舞

| 小羽译

对少年里奇来说，生活是毫无乐趣的苦差事。里奇一出生就患有严重的先天性心脏病，而且随时有生命危险。

长到14岁，里奇意外地得到一个做心脏移植的机会，有人匿名捐出一颗健康的心脏。当里奇的父母因手术费用的高额及危险性还有所迟疑时，他却毫不犹豫——对于一个渴望过正常生活的孩子来说，无论冒什么风险都值得！

手术过程倒还顺利，但意想不到的，没有多久，里奇就出现了排异反应，还伴随有严重的肺部感染。因此，尚未恢复的他被送进特护病房，医生们日夜为他输液、打针、用药，还在他身上插满各种仪器导线进行全天候监护。

那可不是什么轻松的事儿，很多成年人都会感觉苦不堪言，但里奇却咬牙坚持了下来。过了几天，他的病情稍微稳定了一些。可不等大家松一口气，他的第二轮排异反应又来了。

接着，是第三轮，第四轮，第五轮……短短数月，里奇熬过了无数轮排异反应，他内心的决心也不知不觉地消退了，黑暗看起来仿佛根本没有尽头。

里奇忍不住问医生：“还要经过多少次，我的痛苦才算结束呢？”医生告诉他说：“有的人只需挺过一两次就能完全恢复，而有的人，即便挺过了六七十次排异，最后也



没能活下来。要知道，排异次数的多少与患者存活希望通常成反比。”

刚刚熬过新一轮排异的里奇躺在病床上，沮丧得连哭泣的力气都没有，他的心几乎降到最低谷。如果说，以前他还因为求生的本能而在拼命努力的话，那么现在，他惟一的念头就是想一了百了。有时候，死亡对自己、对别人都是解脱。

抱着这样的心态，里奇开始消极对待治疗。凡是明眼人都看得出，这个虚弱少年的信心正在一点一点地垮掉。

有一天，里奇正郁闷地躺在病房里，忽然听见隔离玻璃外有人唤他的名字。一扭头，他看见一个陌生的妇女，正微笑着打招呼：“嗨，我是詹姆斯太太，不久前我的儿子也住在这间病房。那时我们每天就这样隔着玻璃聊天，他从病床床头能看见窗外的槭树梢，上面有一些蝴蝶蛹。你能否告诉我，现在树梢上还有几只蛹？因为我儿子很希望知道。”

詹姆斯太太的话勾起了里奇的好奇心，他侧过身，果然看见窗外露出长满绿叶的槭树枝，枝茎上附着一些蝴蝶蛹。数了数，一共十个，不过有九个已经裂开，于是他说：“太太，恐怕只剩下一个蛹里的蝴蝶还没有飞出来。”

“噢？”詹姆斯太太若有所思道，“那就不太妙了，眼看这几天向南吹的季风马上就过去了。”里奇不解地问：“季风和蝴蝶又有什么关系呢？”詹姆斯太太回答说：“这是一种很特别的彩虹蝶，它们的翅膀需要依靠风力才能展开，如果错过温暖的南向季风，即使脱蛹而出，等待它们的也将是死亡的雨季。”

是吗？里奇不禁暗暗感慨：这奇怪的彩虹蝶，怎么会



有如此多舛的命运呢？

从这天起，原本一心等死的里奇不觉分了心，毕竟最后的那只彩虹蝶对他是一个不小的诱惑。说来也怪，因为心里装了这么一点事，里奇不再感觉生活乏味和痛苦，好像总在期盼什么。

詹姆斯太太每天都会在同一时间来见里奇，他们隔着防菌玻璃，谈的内容几乎都是彩虹蝶：蛹开始变得透明了；能看见蛹里面有某种生命在蠕动；那个小东西已经成形了……每天都有一点点变化，而那一点点的变化就预示着希望在一点点增大。

为了让詹姆斯太太的儿子得到彩虹蝶最详细的状态，里奇在讲述时总是尽量说出每个细节，有一次，他兴奋地讲啊讲啊，忽然灵机一动说：“明天你可以带儿子一起来呀，我敢说，明天它就要飞出来了。”可是，詹姆斯太太的眼睛突然黯淡下来，她沉默了片刻，才勉强笑着告诉里奇：“呃……我的儿子去了别的地方。”

翌日，里奇醒来，发现窗外的天空上满是乌云，而且树叶纹丝不动。他慌张地拉住护士询问天气，护士惊奇地看着这个孩子说：“是啊，天气预报说今天将下秋季的第一场雨，气候也会转凉。”

“天啊！彩虹蝶完了。”里奇喃喃地念叨着，心里满是无奈和怜惜。他扭脸望着窗外，可以看见蛹里的小生命依旧在奋力挣扎。过了一会儿，蛹尖终于被噬咬开了一个小口，慢慢地，慢慢地，蝴蝶艰难地脱蛹而出。当然，它还不能算是真正意义上的彩虹蝶，因为它身体的颜色和树干差不多，翅膀也粘在一起——化蛹为蝶的奇迹要凭借风力，可现在，不仅没有风，而且眼瞅着大雨马上就要来



了，所有的努力眼看就要成空。

可奇迹就在这时出现了，树叶微微地动起来，乌云也散开了一些，云天深处似乎出现了一丝阳光，风也逐渐大了一些。那只彩虹蝶随风不停地颤动起来，翅膀上的黏液不到一分钟就被吹干，再用力一扇便张开来。彩虹蝶继续用力扇着翅膀，渐渐地，先前还很普通的褐色花纹开始在风中变幻成赤橙黄绿青蓝紫，好像魔法一样，眨眼就变出彩虹般美丽的翅膀。

看着乘风飞远的彩虹蝶，里奇一时心绪万千。是苍天要怜惜这最后的彩虹蝶？还是风创造了奇迹？好像不全是，假如放弃那些努力和坚持，就永远不会有美丽的彩虹蝶。

当詹姆斯太太再次前来时，他兴奋地对她讲出了这些内心感触。听罢，詹姆斯太太反问道：“那么，你呢？”

“是啊！我自己呢？”

他是个聪明孩子，很容易就得到了答案。只是当他想告诉詹姆斯太太时，才发现她已经离去。

第二天，第三天，詹姆斯太太都没有出现。里奇向护士们打听，她们惊讶地说：“难道你不知道吗？就是她把儿子的心脏捐给了你——那真是个顽强的孩子。和癌症抗争了三年，几个月前死去了。”

什么？什么啊？！里奇一下用手捂住自己的心口，热泪盈眶……

第二年夏天，詹姆斯太太收到一张照片。健康的里奇正站在英国中部海拔 900 米的洛克斯山顶，他身旁的灌木丛间飞舞着大片美丽的彩虹蝶。照片背后写了一行小字——感谢您和您的儿子，感谢彩虹蝶！



小品

这篇文章有欧·亨利的风格，而且与他著名的《最后一片叶子》有异曲同工之妙。同样是困境之中卧于病榻，求生的希望如风中之烛，豆火摇曳；同样是一位忠厚的长者，在无私地贡献着巨大的爱心。最后的结局是一致的，生命因坚强而美丽，生命因爱心而动人。

是啊，山雨欲来之时，娇小的彩虹蝶尚且奋力撑起求生的翅膀，何况我们人呢？





小甲虫也能撼大树 | 佚名

在美国科罗拉多州长山的山坡上，躺着一棵大树的残躯。自然学家告诉我们，它曾经有过400多年的历史。在它漫长的生命里，曾被闪电击中过14次，无数次暴风骤雨侵袭过它，都未能让它倒下。但在最后，一小队甲虫的攻击却使它永远也站不起来了。那些甲虫从根部向里咬，渐渐伤了树的元气。虽然它们很小，却是持续不断地进攻。这样一个森林中的巨木，闪电不曾将它击倒，狂风暴雨不曾将它动摇，却因一小队用大拇指和食指就能捏死的小甲虫，而倒了下来。

这是卡耐基引述别人讲过的一个故事，他是要说明常常为小事烦恼，会损坏人的身心健康。而从这个故事，大家还可以发现了另一个人生哲理，这就是吕坤讲的：要想完成艰巨的任务，要慢慢地下手，长久地显出功效，默默地用心。如果挽袖子使猛力，一开始自己就失败了。

你看，面对那棵科罗拉多州的大树，闪电不可谓不凶，狂风不可谓不猛，暴雨不可谓不疾，但都缺乏持久和耐心，结果大树依然不倒，闪电以及暴风骤雨都“一犯手自家先败”。再看那不起眼的小甲虫，“徐徐下手，久久见功，默默留意”，终于靠锲而不舍的韧劲创造了“撼大摧坚”的奇迹。

生活中，每个人都可能会面对“撼大摧坚”的艰巨任



务：运动员要向世界纪录挑战，科学家要解开大自然的奥秘，企业家要跻身世界强者的行列，就是一般人，也会有一些困难的工作要去做。比如要把一堆砖头从甲地搬到乙地，如何做？有人可能会“攘臂极力”，一次搬100块砖，结果只能是“一犯手自家先败”，太急于求成了，刚动手就闪了腰。而有的人一次只搬自己能动的十多块砖，持续地搬下来，再多的砖头也会搬完。

莎士比亚说：“斧头虽小，但多次砍劈，终能将一棵坚硬的大树伐倒。”

还有一位作家说过：“在任何力量与耐心的比赛中，把宝押在耐心上。”

小甲虫的取胜之道，就在这持之以恒的耐心上。



感想

“千里之堤，溃于蚁穴”。一小队甲虫长期不懈地咬啮，终于将一棵狂风暴雨不曾动摇过的百年巨树击倒，这个意味隽永的故事，给我们以两方面的启迪。

首先，执著于我们的追求，锲而不舍，金石可镂，我们要学习小甲虫的精神。

其次，对一些不健康的东西防微杜渐，大树的倒下可引以为鉴。





黎明前的黑暗 | 佚名

当年上大学时，我有位同学叫小新，他原先并不喜欢音乐。有一天他在学校草坪上看到了一个同学的吉他表演，那潇洒的弹琴姿势，畅快淋漓的手法，美妙动人的节奏，使小新彻底地心醉了。他问那个同学能不能教他学，那位同学告诉他说：“去找阿竹吧，他比我强上十倍，跟着我你很快就学不到任何东西。”

小新依着同学的指点，找到了那个全校公认第一的吉他手，居然很顺利地成为了人家的记名弟子。为了激励自己学琴的兴趣并保持练习的状态，小新斥“巨资”买了一把韩国产的吉他。在好琴好师傅的帮助下，小新进步很快，一下子超过了练琴较他早得多的同学。小新有点得意，但又有点迷惘，因为在内心他知道自己琴艺依然比师傅还差很远，他焦急地希望青出于蓝的日子早日来到。不料师傅毕业的日子竟如此快地到来了，胜于蓝的日子却没能并驾齐驱。师傅临别时嘱咐：“你要每天好好地练琴啊！”

每当想起这句话，小新就不由得打心眼儿里痛，因为他现在面对的是尘封将近半年之久的吉他——那个高价买来的韩国琴。他觉着自己很难有所突破提高，加上学业忙碌，他已许久不练琴了。就在师傅离开一周年那天下午，小新接到了久违的师傅从远方捎来的一封邮件，



信里说：

“小新，离开你已经一年了，很想你。如果我没有猜错的话，你一年来的坚持已经带来了你琴艺的突破。你现在已经能够轻松自如地应用各种技巧了吧？那天没有告诉你，这一年是你最难熬的日子，因为你虽然已经入门，但是要真正地成为一名高手，尚需要技巧的纯熟，这可能会耗费你一年的时间去反复锤炼。这是必要的同时也是值得的，现在你一定有了自己的答案了，是吗？……”

那天晚上，小新把那把吉他仔细地擦试了一遍，忧郁地弹了几首曲子，然后默默无语地把琴收了起来，直到一年后我们毕业，我们再没见他弹过琴。前年我出差到他所在的城市，在他家客厅里又见到他那把琴。小新告诉我，工作后，他又拿起了琴，坚持练了下去，自觉又上了一个境界，他与阿竹始终保持着联系。他说：阿竹真是一个好老师。

当困难看起来难以克服时，放弃似乎是最容易摆脱困境的出路。尤其是在面临突破、上一个平台境界的时刻，往往总感觉长时间的徘徊不前，一种涅槃般的痛苦。在生活中，很多人失败了，不是因为他们缺少知识和才能，而是他们放弃了。成功并不遥远，只不过你的耐性差了一点点。其实这时候往往就是黎明前的黑暗，越接近成功时，可能越艰难熬。

生活就是这样，成功者可能仅仅比我们这些失败者多忍耐了几分钟，他们就成功了。英语中有一句非常贴切的话来形容这种情形：一个英雄并不在于他比别人更勇敢，而在于他比其他人勇敢的时间多出了十分钟。



感悟

黎明前是最冷的，因为它距离昨天的太阳的时间最远，而今天的太阳还没有出来。很多人放弃了黎明的美景，因为他们可能没意识到，这最黑暗最寒冷的时刻，距离崭新的太阳却又最近。待骄阳喷薄而出，必是霞光满天，希望无限！

在学习中，一种平台效应跟这黎明前的黑暗相似。不能忍受长期的磨砺之苦，怎能期待宝剑出匣那一天？





孩子，请系好鞋带 | 罗安余

那时，我还在读初一。学校每到年底都会组织游园活动庆祝新年的到来。记得那年的游园活动特别热闹，游戏很简单，似乎所有的人都能中奖，所以奖品很快就剩得不多多了。

我终于也挣得了一张票，便兴冲冲地去领奖。领奖处挤满了人，每个人都希望得到最后几份奖品，我也不甘示弱往前挤。高高的窗台，狭小的窗口，发奖的人根本看不见领奖人的脸，只能随意地从那些伸进窗口的挥舞着的手中接过奖票，再递给奖品。突然间，我感觉手心沉甸甸的，是一份奖品！还来不及高兴，旋即又感到手里轻飘飘的了——奖品被别人抢了！我忙抬起头四下搜寻，只见身旁一个大男孩正在冲我得意地笑。

我冲他喊道：“把奖品还给我！”

他边走边嚷：“每个人都有奖票，谁能抢到就是谁的，凭什么还给你！”我拽住他的衣角，近乎哀求：“我先拿到的，给我吧。”

他猛地推开我，没想到竟把我趔趄在地，他一溜烟跑掉了。

从地上爬起来，我再也忍不住委屈大哭起来。我边哭边走向办公区，这时我本能地想到了母亲，她是这所学校