

这个新房盖得稳稳地，粉白墙，玻璃窗，玉石梁，门帘挂到金钩上，这个床，做得美，四个金砖床腿，顶谷草铺，豆秸围，一年一个小子抱，一把菜子，一把钱，大碗领着小的玩，一把火，烧一把草，大的领着小的跑，一把鞭到怀里边，一个小儿子做武官，二儿做到床外边。



齐鲁民俗丛书

第 二 季

牡丹之乡民俗

周广良
◎
编著




 濟南出版社

有个儿子做状元
他做官到宋当典
有个闺女做娘娘
他做官得四季如意
五子登科
六知县得一冲官
七把官做得钱财
八把官做得运气
九把官得小两口同过百年
十把官得聚宝盆
聚宝盆里开金花
他是状元夫一家
铺床，叠叠被
小耗儿小小儿拉睡



齐鲁民俗丛书



牡丹之乡民俗

周广良 / 编著



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

牡丹之乡民俗/周广良著. — 济南: 济南出版社,
2008.7

(齐鲁民俗丛书. 第2辑/张士闪, 王淑铭主编)

ISBN 978-7-80710-609-8

I. 牡… II. 周… III. 风俗习惯 — 菏泽地区

IV. K892.452.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第084078号

牡丹之乡民俗

责任编辑 戴永夏

整体设计 戴梅海

出版发行 济南出版社

地 址 济南市经七路251号

邮 编 250001

网 址 www.jnpub.com

电 话 0531-86131712

传 真 0531-86131709

经 销 各地新华书店

印 刷 山东华鑫天成印刷有限公司

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 17

字 数 260 千

版 次 2009年3月第1版

印 次 2009年3月第1次印刷

定 价 38.00 元

发行电话 0531-86131730

86131731 86116641

传 真 0531-86922073

(版权所有,侵权必究。如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换)



总序

山 曼

俗话说：“十里不同风，百里不同俗。”决定这种“不同”的，第一是地理环境，第二是文化传统。山东地近大海，有泰山、崂山、昆崙、沂蒙等大山，又在华北大平原中占有一席之地；被尊为母亲河的黄河在这里入海，著名的京杭大运河从这里过境；南有微山、东平诸湖，水域广阔，足成浩荡之势；北有马踏一湖，小巧而玲珑。多样的地理环境，造成了多样的民俗文化，都值得注意。

山东古为齐国和鲁国的国土，至今号称“齐鲁大地”。一条齐长城到现在形迹宛然，一边是自古“好逐利”的齐人故乡，一边是“敦本抑末，崇礼重教”的古鲁国的疆土，齐鲁风俗的自古不同，很值得详细而忠实地记录。

笼统的综合陈述既然不能如实地状写山东民俗文化的丰富与多彩，我们就想到来作一套山东民俗丛书，将山东境内不同的民俗文化圈，各作成一本书，不仅区分山与海的不同，且又区分泰山、崂山、昆崙山、沂蒙山的不同；不仅记录广大农村的民俗事象，更重点来作前人不曾很好作过的城市的民俗；不仅作一个个不同地区的民俗志书，也将黄河、运河所过之处风情串连成册；不仅作相对宏观的区域民俗文化的描绘，也作极有特色的一村一镇、一家一户、一事一物的微观探索。如此这般，将山东省的民俗展现于世人面前。

丛书的取材与着笔，将一改前些年民俗志书通常综合陈述的方法，

在统观全局的前提下，多取个案，使读者能够有亲历种种民俗事象的感觉，使山东人真正看到一种亲切的乡土教材，使入乡随俗的外地人有一个可信赖的向导。

本丛书力图做到一般读者觉得好读，旅游者视为伙伴，学者们又觉得有用；而对于齐鲁地方文化，将是一种过时不能补救的存留。

牡丹之乡民俗



序

张士闪

—

《齐鲁民俗丛书》是我国著名民俗学家山曼先生与济南出版社合作开辟的一个民俗文化园地。从 1999 年的最初创意，到 2001 年第一本《济南城市民俗》的面世，再到 2007 年底第一辑全部 10 本书的终于出齐，作为策划者和主编的山曼先生，足足付出了 8 年辛劳，直至溘然长逝。

在第一辑所展示的齐鲁民俗多幅画卷中，有雄踞五岳之尊的“泰山风俗”，地处南北航道枢纽的“大运河民俗”，位于母亲河畔的“黄河民俗”和华夏圣地的“孔孟之乡民俗”，还有对山东民众生活有着深刻影响的“海洋民俗”、“民间玩具”、“剪纸民俗”、“居住民俗”，和在民俗学上具有拓荒意义的“济南城市民俗”、“山东根据地解放区民俗”。整套书注重田野调查的细致深入与民俗描写的生动鲜活，再配以富有民俗特色的珍贵照片，基本实现了山曼先生所预定的目标——“使一般读者觉得好读，旅游者视为伙伴，学者们又觉得有用；而对于齐鲁地方文化，将是一种过时不能补救的存留”。这是从民俗学视角出发，对于齐鲁地域文化所做的一种抢救式的田野研究，一份十分求真求实的文化实录。山曼先生于此居功至伟。

中国民俗学泰斗钟敬文先生曾在不同场合多次称许“山曼浑身上下

都是民俗”，喻其言谈举止之间洋溢着职业民俗学家所特有的神韵。山曼先生自20世纪80年代中期开始专攻民俗研究，按他的话来说是“半路出家”。这20多年的时间，足以使他在民俗学史上留下浓重一笔。他最后的数年时光，把主要精力放在了《齐鲁民俗丛书》（第一辑）的组织编写工作上。在生命的弥留之际，他念念不忘的是如何将这套丛书不停歇地做下去，曾于病榻之上，一再叮嘱我“《齐鲁民俗丛书》的事，你无论如何要分点心作下去，要第二辑、第三辑地坚持下去”，希望“人事会有更迭，事业却是一棵长青树……老一辈和新一辈共享做事的快乐”。我们唯有尽力做好这套丛书，才能告慰先生的在天之灵。

二

前些年，钟老即提出中国民俗学“最大的问题之一，就是田野作业方面的欠缺”，田野作业的数量和质量都明显不足。这其实与我国治学传统上对于田野研究的偏见有关。以田野作业为生命线的民俗学，与文献研究、考古发掘本是并列互补的关系，但目前学界对此路径仍普遍缺乏深刻认识。众所周知，通过考古发掘只能看到古代社会生活的一个点或一个侧面，能挖掘到“完整的古代生活”几无可能。而典籍文献中的白纸黑字照样有假，而且经常是故意造假。比如预谋登基或是将要登基的“准皇帝”们，往往会编造一些离奇的神话、轶事；一旦登基为君，这些凭空编造的东西就会被巧加修饰，载入煌煌史册之中。此外，过去曾被认为是“信史”的地方史志以及碑文、家谱等民间文献，也多有编撰者出于“扬善隐恶”心态或凭一己私好而随意改删的现象。通过田野作业获致的新鲜资料，在某种程度上可以对古代流传下来的各种文献资料予以校验，其学术价值之巨勿庸置疑。所以山曼先生曾说，“埋头苦干，收获虽不可望多多，收获到手的却完全是实实在在的颗粒”。

田野作业之于现代学术，还有着更为深邃的意义。现代学术，学科门类的分割日益精细，容易走入“只见树木，不见森林”的阐释误区。民俗学擅长从一个相对较小的区域出发，以生活—文化整体观的思想去



把握研究对象。这样的一种视角，有助于我们将巨型理论与基础性的个案研究衔接起来，获得一种富有实效的“整体研究”维度。凭此，我们可以在更为广泛的意义上讨论中国文化如何在不同层级的社会生活中发生、存续、发展和变化等基本问题。

我们还注意到，现代田野作业在田野理念与民俗志书写等方面近些年来已经发生了深刻变化。田野作业之于生活世界，不仅是在寻求某种真实，也意在寻求对于某种文化脉络的建构。随后展开的民俗志书写，乃是学者从中抽绎出来的具有鲜明序列感、内含价值判断的知识形式。民俗知识并不具有结构的永久稳固性，它徘徊于传承与再造之间，在相对稳定的意义链条中蕴涵着释义的无限多样性。

基于此，我们与丛书第二辑的作者相约，彻底告别那种结构千篇一律的传统民俗志书写模式，而以丰富个案阐释民俗与整体社会语境之间的共生关系，尝试以比较灵活的文本结构去把握具有流动性特点的民俗知识，有意识地从民俗的区域结构中找寻能够带动当地整体生活之流的重要民俗活动，阐释区域民俗生活何以促动这一“标志性文化”（刘铁梁教授语）的一再复制、改写，努力从文化意义的层面去切近民众的知识形态。

踏踏实实的田野作业，与比较灵活的民俗志书写方式，将成为丛书第二辑的鲜明追求。

三

朴实无华的父老乡亲，幕天席地的乡土生活，粗砺率性的民俗活动……共同构成了齐鲁大地相沿成习的民俗厚土，这是培育山东地域文化传统的温厚地母。然而，伴随着当今现代化、都市化的迅猛发展势头，以农耕文明为依托的传统生活方式急剧转型。与山曼先生主编第一辑时的情形相比，传统民俗在今天面临着更为严重的传承危机，这为我们第二辑丛书的编写增添了一份紧迫，一份神圣。

第二辑仍为 10 册，在内容上是第一辑的延续，部分选题其实是由山曼先生与我们共同策划的。这两辑比较注重从山东民俗的文化生态区

与较大的民俗事象类型出发，以后我们在推出第三辑、第四辑之时，还将从乡土社会的基本单元——村落和作为民俗活动主体的传承人角度出发，为这套丛书开辟出更细更实的角度。但整套丛书的研究风格不会改变，即提倡“以小见大”的述论风格，从微观事象出发勾勒区域民俗特色，揭示寓含其中的民众文化逻辑，从不同的层面展示至深至厚的山东民俗文化系统的内在结构。目前，第二辑的部分书稿已经完成，将从今年起陆续出版，计划在三年内出齐。

老园丁费尽辛苦开辟了一个园子，满怀希望播下花草树种，我们将尽心尽力地莳弄、培育。我们何尝不希望，有参天大树早日从这园子里长出；我们更加确信，踏踏实实精耕细作乃是园艺之根本。随着丛书第二辑的陆续出版，我们对于整套《齐鲁民俗丛书》的总策划者与第一辑主编山曼先生更加感念不已，他的贡献难以磨灭，他的远见卓识将在我们的后续工作中不断地显现出来。

2008年5月31日



前言

“牡丹之乡”即菏泽市，俗称“鲁西南”，因盛产牡丹而得名。本书所述即为此地风俗。

菏泽市位于山东省西南部，东南与江苏、安徽接壤，南、西、西北与河南省毗邻，南北长约 160 公里，东西宽约 140 公里。

菏泽市的名称和隶属，历代多有变更。西周初年，武王封弟振铎于定陶，号曹国。公元 578 年（北周武帝宣政元年），“改西兖州为曹州，取曹国为名。”清代定为府，辖濮州（治所在鄆城）、菏泽、曹县、定陶、单县、成武、巨野、郛城、范县、观城、朝城共一州十县。至 1967 年改为菏泽地区，辖菏泽、定陶、曹县、单县、成武、巨野、梁山、郛城、鄆城、东明一市九县。2000 年又改菏泽地区为地级市，菏泽县级市改为牡丹区，将梁山县划归济宁市，辖牡丹区和定陶、曹县、单县、成武、巨野、郛城、鄆城、东明一区八县。

境内地形，除少数低山残丘、积水洼地外，均为黄河冲积平原，地势平坦，自西南向东北逐渐降低。全区土壤以保水保肥性能良好的潮土亚类分布最广。

黄河自河南入境，流经东明、牡丹区、鄆城、郛城一区三县，境内长约 200 公里。主河槽宽 0.6~3.3 公里，是全河有名的“豆腐腰”河段。由于泥沙大量淤积，河床逐年升高，使黄河成为世界闻名的“悬河”。境内内河多为东西流向，均为淮河流域南四湖水系。

菏泽市属温带季风型大陆性气候，光热资源为山东之冠。累年平均

气温为 $13.5^{\circ}\text{C}\sim 14^{\circ}\text{C}$ 。年平均无霜期为 209 天。多年平均降雨量为 662.8 毫米。

菏泽境内自然资源丰富。这里土壤肥沃，河流纵横，水资源充足。全区储有丰富的煤炭、石油、天然气、铁、矿泉水、石膏等矿产资源。鄄城、巨野、定陶、郓城等县地下蕴藏国内不多的富锶、含碘矿泉水，现已开采利用。

该市生物种类繁多，名特产品资源丰富，是农、林、牧、渔商品生产基地。曹州牡丹花大、形美、色艳、香浓，名贵品种 600 多个。菏泽木瓜果实金黄，香味馥郁，具有较高的观赏和药用价值。曹州耿饼霜厚味甜，曾是进贡的贡品。东明西瓜质优个大，甘甜可口，被国务院命名为“西瓜之乡”。鲁西南大黄牛、小尾寒羊、青山羊并称三大“国宝”。斗鸡历史悠久，鸡的品质优良。

菏泽市历史悠久，文化古老，是中华民族、中华文明发祥地。早在 5000 年前，我们的祖先就在这里渔猎耕种，创造着人类文明。三皇之首伏羲氏生于鄄城雷泽畔，他教人渔猎，首画八卦。五帝中的尧和舜也主要活动在这块土地上。至今，这里还保留着鄄城雷泽、谷林尧陵、历山舜庙、汤王墓、庄子钓台、曹植读书台、诸侯会盟台、单父琴台等古迹，流传着华胥履大迹、尧葬谷林、舜耕历山、三聘伊尹、范蠡居陶、鸣琴治单等动人故事。这里人杰地灵，历代人才辈出。诸如奴隶出身的贤相伊尹，战国时期大军事家孙臆，楚国军事家、政治家吴起，西汉农学家汜胜之，宋代著名诗人、文学家王禹偁，东晋良吏吴隐之等，都是菏泽人。

勤劳智慧的菏泽人民，创造出众多技艺精湛的工艺美术品。菏泽江米面人栩栩如生，闻名中外；鄄城旋木玩具精致美观，驰名遐迩；皮毛玩具造型美观，形态生动，打入国际市场；鲁锦、地毯、刺绣工艺精湛，品种繁多，赢得国际青睐；泥塑艺术有了新的发展，增加了新的内容。

菏泽市号称“戏剧之乡”，向有“书山曲海”之誉。流传至今的戏剧有山东梆子、大平调、两夹弦等 10 余种，曲艺有琴书、花鼓、坠子等 10 余种。传统民间杂要有狮子舞、商羊舞、花伞舞、高跷、竹马、



旱船、龙灯等。

菏泽境内人民自古爱好体育，一向被誉为“武术之乡”。1929年，菏泽县武术高手杨士文赴南京参加国际擂台赛，荣获拳械甲等奖。杂技团也经常外出表演，赢得观众好评。

悠久的历史，古老的文化，丰富的物产，特定的环境，孕育出淳朴、俭约、质直、礼让的民风。清《曹州府志·风俗》载：“曹郡风俗，士廉而朴，不习进趋；民质而淳，不善盖藏。四民之业，农居六七，贾居二三。”清《濮州志·风土》云：“境不通水陆两京大道，故不善商贾，男耕女织以为常。”“有康叔之教，周礼遗风，其人多好儒学，性质直怀义，有古之风烈。”“其失颇奢靡，嫁娶送死过度，而野王好气任侠，有濮上风。”今菏泽民间仍有曹濮之遗风。

随着社会的发展，民俗亦有所演变。良俗得以沿袭，陋习有所改革，许多旧俗代之以新的民俗形成。值此之际，我们一面欢迎新生活的到来，一面对传统风俗作一番记录、整理，以研究新文化的来龙去脉，并给新文化的发展留下一方汲取传统文化营养的园地，从而起到“存史、资政、教化”的作用。在传统文化日渐式微，那些曾经影响中华民族千百年的生活传统即将消失或刚刚消失之际，本书重点对牡丹之乡近百年民俗传承和文化遗产作一记录整理，试图弥补人们在匆忙前进中对“非物质文化遗产”保护的缺失和不足，为后人留下一点宝贵的文化根脉和精神财富。



目 录

总 序	山 曼 1
序	张士闪 1
前 言	1
一 菏泽牡丹甲天下	1
名园游览	2
名花观赏	7
栽种经营习俗	11
牡丹的功用	14
牡丹情缘	15
二 家家机杼声	17
民间纺织	18
家庭染布	22
百姓穿戴	23
特色衣物	28
三 食俗和名吃	32
乡村饭场	33
百姓常食	34

食俗种种	38
地方名吃	41
四 村落和家居	50
村庄和街巷	51
“土棚屋”、瓦屋与台房	52
家庭用具	55
家族的维系	61
五 四季节俗	67
春季节俗	68
夏季节俗	75
秋季节俗	78
冬季节俗	81
六 人生礼俗	86
婚嫁礼俗	87
丧葬礼俗	98
其他礼俗	107
七 耕作习俗	111
春耕春种	112
夏收夏种	113
秋收秋种	118
冬季作业	121
八 享誉中外的地方特产	123
丰富的果品资源	124
农家养殖	127
畜禽中的“国宝”	129
九 乡村手艺人	132
匠 作	133
作 坊	140



工 艺	143
十 集市贸易与江湖游民	151
行和市	152
店铺和货摊	155
叫卖声声	161
庙会游艺	164
乞丐帮	165
十一 戏曲遍城乡	169
戏 剧	170
曲 艺	176
梨园习俗	179
十二 闲情逸趣	188
音乐舞蹈	189
民间杂耍	194
斗动物	199
儿童游戏	202
十三 方言土语	209
俗 语	210
谚 语	223
歇后语	233
歌 谣	239
十四 庙会风俗	246
编后记	252



一 菏泽牡丹甲天下

牡丹是我国的名花，被誉为“国色天香”、“百花之王”。菏泽牡丹历史悠久，花色艳美，素有“曹州牡丹甲天下”之说。每到谷雨时节，菏泽城东北的牡丹区到处牡丹盛开，遍野鲜花芬芳，红的艳如朝霞，黄的端庄淡雅，白的冰清玉洁，绿的碧玉晶莹。各色牡丹争奇斗艳，美不胜收。著名散文家许评先生对牡丹有一段精彩的描写：“谷雨三朝看牡丹……方圆几

十里面积上万亩的牡丹，连阡接陌，成方成片，几十色数百种的牡丹，一齐怒放，姹紫嫣红，五彩缤纷，煞似大地铺锦，彩霞飘落，简直是花的海洋，花的世界。花节一到，菏泽市的男女老少倾城而出，人流似潮。园林工作者、工艺美术工作者、刺绣艺人、印染设计师、国内外旅游者等，八方云集，观赏、临摹、摄影、购买，熙熙攘攘，笑语喧哗，如醉似狂。那种自发的群众性的牡丹花会，其热烈、欢腾、盛大的程度，实在是少见的”。改革开



放以来，每到谷雨节牡丹开放时，便举行盛大的“国际牡丹花会”，国内外的游客如潮水般地从四面八方涌来，歌唱家、艺术家也纷纷前来献艺，其规模之大、景象之盛，都是前所未有的。

名园游览

牡丹花“名闻天下”始于唐朝。传说，唐明皇李隆基很爱牡丹，在骊山专门开辟了牡丹园。他在兴庆宫沉香亭前种牡丹数株，花开时与杨贵妃欢宴花前，梨园子弟李龟年率乐队助兴，正要演出，唐明皇说：“赏名花，对妃子，怎能用旧乐词呢？”于是命翰林学士李白作词，供梨园子弟演唱。当时李白酒醉未醒，遂写下《清平调》三章，其一曰：“名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。”词中以牡丹比喻杨贵妃的美貌，颇得唐明皇的赞赏。牡丹花从长安盛开于洛阳，传说与武则天有关。在一隆冬腊月，武则天与太平公主在暖阁饮酒赏雪，见园中腊梅盛开，遂命百花齐放。百花仙子不敢违命，唯牡丹仙子迟迟不肯开放。武则天大怒，遂将牡丹仙子贬至洛阳。从此，牡丹在洛阳繁衍益盛，人称“洛阳牡丹甲天下。”据史书记载，隋炀帝在洛阳建西苑，诏天下进奇石花卉。自此，牡丹进入皇家园林，并逐渐兴盛。

明朝嘉靖年间，曹州赵楼村（当时称万花村）花农赵瑞波外出经商，用曹州的特产木瓜、耿饼从北京极乐寺换来了十几个牡丹品种。牡丹花在曹州深得天时地利，生长繁茂。后来，他又从洛阳求来“二乔”、“姚黄”等几个品种，曹州牡丹逐渐繁盛起来，无论种植面积还是花色品种，都远远超过洛阳，所以人们称誉“曹州牡丹甲洛阳”。

此后，菏泽赵楼一带相继有数百村建起了牡丹园，较有名的有：凝香园、张花园、巢云园、郝家花园、毛花园、赵氏园、桑篱园、铁黎寨花园、三爱园、绮园、军门花园、万花村、半半园、官花园、周家园、大春家花园等十几处。这些花园，大者百余亩，小者五六亩，或以花