

作文教学创新与 创新能力培养

——中国教育学会“十五”规划重点课题研究成果集

● 柯孔标 主编



人民教育出版社

中国教育学会“十五”规划重点课题
《小学作文教学与创新能力培养》研究成果集

作文教学创新 与 创新能力培养

柯孔标 主编

人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文教学创新与创新能力培养/柯孔标编著.

—北京:人民教育出版社,2005

ISBN 7-107-18386-9

I. 作…

II. 柯…

III. 作文课-教学研究-中小学

IV. G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 000512 号

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 28.25

字数: 606 千字 印数: 0 001~3 000 册

定价: 35.90 元

前言

2001年夏天,经全国小语会推荐,本人主持的研究项目《小学作文教学与创新能力培养》被批准为中国教育学会“十五”规划重点课题。当时,全国上下正在开展关于语文教学的大讨论,应试教育背景下作文教学的“四重四轻”——重语言轻内容,重结果轻过程,重统一轻个性,重模仿轻创新,成为众人批判的对象。批判是重要的,但是光批判不建设,则不仅无助于教学理论的发展,还会造成教学实践上的混乱,更使一线的语文教师无所适从。本课题的研究目的,就是根据素质教育要求,以《语文课程标准》为依据,重新思考作文教学的目的、内容、训练方式和评价方式,以及作文教学和整个语文教学,乃至学生终身可持续发展的关系,重建小学作文教学新体系,使作文教学成为培养学生创新能力的沃土。

为完成研究目标,总课题组发动浙江省内作文研究先进学校和优秀教师参加本课题的研究。本课题共设立了84个子课题,批准了全省58所作文教研有特色的小学为“作文教学实验学校”。经过课题组全体同志三年的研究和探索,80个子课题顺利结题,共有300多位课题组成员写了论文和研究报告。课题研究取得了比较丰硕的阶段性成果,在实践中产生了比较好的教育效益。本人从中选取部分优秀课题报告和研究论文,编成这本集子,以期抛砖引玉,为小学作文教学改革之路铺一颗石子,插一块路标。

本课题研究主要涉及以下一些问题:

1. 关于小学作文教学目的。传统的作文教学把作文仅仅当作一项语言技能来训练,容易造成脱离儿童生活,脱离儿童心理发展需求。其实,作文是儿童的一种自然表达行为,是儿童各方面素养的综合体现。小学作文教学主要目的是,培养学生用书面语言进行交际的基本能力,初步养成学生用规范的书面语言表达自己的独特的思想感情的兴趣和习惯,为学生今后的学习和发展打基础。

2. 关于作文与学生生活的关系。生活是作文的源泉,但不是唯一的源泉。生活经验为作文提供了素材,但不能保证生活丰富的学生就能写出优美的文章。学生把生活经验转化为文字表达,还需要比较复杂的心理加工和转换过程。作文和生活存在着交互作用,语文老师在提倡把生活引入作文的同时,着重应该教会学生用作文表现生活,用作文丰富生活。

3. 关于作文与学生个性发展的关系。作文教学要尊重学生的个性,珍视学生的独特感受和创新思维,鼓励学生在作文中自由地表达自己的真情实感。然而,同一年龄段学生的心理发展是有许多共性的,作文教学也应该有相应年段的共同要求。对学生在作文中表现出来的情感困惑和价值偏向,语文教师应该给予引导

和纠正，促进学生养成良好的个性品质。

4. 关于作文与网络的关系。网络是一把双刃剑，它对作文教学的作用也是双向的。一方面网络可能消解语言在文化传播中的至尊地位，影响学生对现实世界的真实体验和文字表达。另一方面，网络也为我们提供了海量的信息、方便的交流渠道以及无威胁性的作文环境。只要利用得法，网络将成为提高学生作文水平的重要平台。

5. 关于作文和阅读的关系。读写结合是作文教学的一条永恒原则。现代意义上的读写结合，不仅指阅读课后的仿作和练习，更多指阅读（包括课文阅读和课外阅读）对作文的积累和迁移价值。其中既有语言形式和风格上的借鉴和模仿，也有思想内容和道德情操上的潜移默化的影响。

6. 关于写实作文和想像作文。这是两类具有不同性质和不同功能的作文形式。针对过去忽视儿童想像世界的状况，目前多研究一下想像作文的教学是非常必要的。但是，无论从提高学生的语言表达水平，还是从培养学生的创新意识来说，写实和想像处于同等重要的地位，没有必要厚此薄彼。写实作文和想像作文一样要求学生“真实”“自由”地表达，不过前者要求的是“客观描述”上“真实”，后者更多指“情感表达”上的“真诚”。

7. 关于作文教学模式。作文教学必须走出课堂，走出课本，走向学生，走向生活，实行开放式教学。开放教学只是一种理念，具体的教学模式应该是多种多样的。教师应该根据特定的教学目标，本班的学生实际和当地的作文教学资源，采取最适当的教学方法和教学策略。

8. 关于作文起步教学。理论上说，只要学生认识汉字，就具备了写作文的可能性。低段提前渗透作文教学是可行的，也是必要的。作文起步阶段，语言要求要低期望，内容题材要趣味化，教学方式要多样化。

上述问题及观点遍布在本书的课题报告和论文之中，有些在实践中已经有了可操作的模式和策略，有些还在进一步探讨和争议之中，因为时间仓促，来不及进行系统的总结和提炼。在此，我只能按文章的研究主题，做一个大致的归类，把最原始的研究成果呈现给读者。这中间，互相重复、交叉甚至矛盾在所难免，书中的疏漏和谬误肯定很多，恳请广大读者批评指正。

本书出版得到人民教育出版社领导的大力支持，全国小语会会长崔峦老师、秘书长陈先云老师亲自审阅书稿。谨代表课题组对他们表示衷心的感谢！

柯孔标

2004年10月

目录

■ 作文教学个性化 ■

- 个性化作文教学的实践与研究 嘉兴市秀城区教育局教研室课题组 (2)
- 小学作文个性化初探 台州市书生小学课题组 (6)
- 小学生原生态作文教学研究 泰顺县仕阳镇小课题组 (12)
- 小学作文差异性教学策略研究 嘉兴市实验小学课题组 (16)
- 小学作文个别化教学策略研究 诸暨市实验小学课题组 (21)
- 小学多元化作文教学模式 王雅萍 (25)
- 张扬自主个性 放飞童真之乐 方利民 (29)
- 自主作文:展示学生个性的舞台 洪淑艳 (33)
- 小学作文个性化的策略思考 刘崇真 黄吉鸿 (38)
- 个性是作文的生命 金 延 (41)
- 体验生活 张扬个性 莫丽红 (45)
- 自由表达:从传统命题的桎梏中求解放 旷 怡 (48)
- 作文教学不妨多几个“允许” 毛正伟 (53)
- 尊重学生个性 开放作文评价 陈荣仁 (57)
- 作文教学要关注学生的价值取向 何夏寿 (62)

■ 作文教学生活化 ■

- 生活需要式作文的实践与思考 常山县教师进修学校课题组 (68)
- 用生活理念构建作文教学体系 奉化市锦屏中心小学课题组 (72)
- 生活体验作文的实践与研究 慈溪市第三实验小学课题组 (76)
- 小学生生活实践作文的设计研究 湖州市教育局教研室课题组 (80)
- 小学作文作文生活化的实践探索 湖州市爱山小学课题组 (85)
- 小学生生活作文教学实验报告 湖州市菱湖实验小学课题组 (88)
- 生活,作文因你而美丽 毛明叶 (93)
- 让生活融入作文 用作文表现生活 张传科 (96)
- 关注生活作文之源 林丽华 (99)

■ 开放式作文教学 ■

- 小学开放作文教学的实践与研究 宁波市江东中心小学课题组 (102)
- 新课程理念下的开放式作文教学 宁波市蔚斗小学课题组 (110)
- 小学开放式作文教学的理论和实践 玉环县城关中心小学课题组 (115)
- 小学开放式作文教学研究 杭州市余杭区育才小学课题组 (123)
- 小学开放式作文教学实验报告 宁波市江北区中心小学课题组 (127)
- 寄宿制学校条件下的开放式习作教学研究 乐清市育英学校课题组 (131)
- 小学开放式作文教学初探 胡加健 (139)
- 低段看图作文开放式教学研究 叶菲 (144)

■ 信息技术与作文教学 ■

- 多媒体网络在小学作文教学中的应用 绍兴市鲁迅小学课题组 (150)
- 小学作文与信息技术整合的教学模式研究 金华新世纪外国语学校课题组 (154)
- 运用网络技术提高作文教学效率 湖州市南浔实验小学课题组 (159)
- 基于网络的作文教学研究与实践 诸暨市实验小学课题组 (163)
- 利用计算机辅助作文教学实验报告 缙云县实验小学课题组 (167)
- 农村小学多媒体作文教学研究 温州市瓯海区新桥二小课题组 (172)
- 基于网络技术的小学作文教学实践与研究 郑宏尖 (176)
- 基于网络运用的小学习作教学的实践与思考 蒋军晶 (184)
- 现代教育技术在开放式写作教学中的应用 孔丽珍 (190)

■ 写实、想像与创新 ■

- 小学作文训练中规范与创新的关系 天台县教研室、天台县赤城二小课题组 (196)
- 写实作文与想像作文关系的研究 丽水市莲都区圉山小学课题组 (200)
- 小学联想作文教学研究 青田县实验小学课题组 (204)
- 想像作文与创新精神培养 临海巾山小学课题组 (208)
- 童话体作文教学的探索与实践 上虞市金近小学课题组 (213)
- 童话教学与学生创新能力培养 杭州市胜利小学课题组 (220)
- 小学创造性作文的实践研究 德清县教育局教研室课题组 (224)
- 让学生习作根植于真实 黄玉蓉 (230)

保护学生的童心童趣	朱海虹 (234)
打开心灵之窗 开拓想像天地	孙 琍 (236)
想像作文与创新意识培养	胡亚萍 (240)
想像作文教学探微	王小芳 (243)
童话写作让童心飞翔	边 宁 (247)

■ 课堂作文与课余作文 ■

树立大语文观念 实现课内外结合	慈溪市慈吉小学课题组 (254)
寻找课堂作文与课余作文的结合点	长兴县教研室、长兴县第一小学课题组 (259)
谈课堂训练作文与课余自主作文的有机结合	温州市瓯海区瞿溪镇二小课题组 (263)
师生共写日记 促进作文教学	桐乡市濮院镇小课题组 (266)
高段小学生课余自由作文训练尝试	卢真玉 邵夏菊 (271)
让每个孩子拥有一枝欢快的笔	吴芳影 (275)

■ 读写结合新探索 ■

小学语文读写结合一体化实验报告	泰顺县罗阳镇小课题组 (280)
小学语文读写结合的实践与研究	乐清市教研室、乐清市乐成镇七小课题组 (286)
丰富积累 读写结合 激活创新思维	衢州市尼山小学课题组 (292)
小学习作教学中的积累问题研究	台州市路桥区路北小学课题组 (297)
“阅读·习作·生活”整合式作文教学尝试	柴冬青 (301)
扩大阅读 随文练笔	蒋丽霞 (307)
基于文本又超越文本的读写结合	赵惠文 (312)
作文教学应巧用“课文”这个例子	安彩娣 (316)
谈习作积累中的资源共享	黄雪飞 (319)

■ 作文教学新模式 ■

“布点·构面·建体”作文教学模式研究	宁海县实验小学课题组 (322)
小学立体式作文教学模式研究	新昌县青年路小学课题组 (326)
小学发展性作文教学模式研究	温岭市方城小学课题组 (329)
小学研究型作文教学模式研究	绍兴市漓渚镇中心小学课题组 (334)

小学“速写”作文教学实验报告	磐安县实验小学课题组 (338)
小学作文教学的有效策略研究	嵊州市剡山小学课题组 (343)
小学活动作文之研究	湖州市双林庆同小学课题组 (349)
小学活动作文的实践与研究	浙江宏达学校课题组 (355)
活动作文的实施策略和操作方法	余姚市实验小学课题组 (359)
研究性作文教学程序初探	张小华 (363)
小学作文“参与体验”教学模式研究	虞蓉蓉 吴月香 (368)
头脑风暴训练在小学高段作文教学中的应用	潘群敏 (374)
小学生习作训练模式举隅	陈新颜 (379)

(062) 嵊州市剡山小学课题组 ■ 小学作文起步教学 ■

作文教学改革三题	柯孔标 (386)
利用校园网探索“胚胎期”作文教学	金晓萍 (391)
早作准备 提前起步	张淑贞 (395)
低段趣味写话的实践与思考	方 燕 (397)
注重前形态 轻松写文章	徐崇芬 (400)
兴趣引路 快乐写话	杨勤娟 (403)
小学语文中低段美术作文教学探索	王爱萍 (409)

(085) 嵊州市剡山小学课题组 ■ 学生作文兴趣培养 ■

发挥语言交际功能 激发学生写作兴趣	长兴县雒城镇第二小学课题组 (414)
农村小学作文兴趣的培养策略	嘉善县魏塘镇第五小学课题组 (418)
小学作文情感激发的策略研究	瑞安市安阳镇中心小学课题组 (421)
模拟生活情景 让学生乐于表达	张 敏 洪卫平 (425)
让学生在愉悦的心情下写作	胡素珍 (428)
让学生快乐地驾驭作文之舟	张 虹 (430)
小学生自改作文能力培养的策略	高印象 (434)

附录1 《小学作文教学与创新能力培养》总课题组人员名单	(439)
-----------------------------------	-------

附录2 《小学作文教学与创新能力培养》子课题所在单位及负责人名单	(440)
--	-------

作文教学个性化

教学个性化

第 1 章 緒論

个性化作文教学的实践与研究

■ 嘉兴市秀城区教育局教研室课题组*

一、研究背景

当前,在小学作文教学中存在着一些普遍的问题:(1)主题政治化。有些教师过分强调作文的思想内容必须积极健康,作文必须写正面的人物、事件,要突出中心思想,联系当前社会实际等,使得不少学生不敢把自己的真实思想表露出来。(2)形式程式化。一些教师特别喜欢三段式的穿靴戴帽式的文章,学生投其所好,久而久之,小学生作文形成固定的套路,先记叙后议论,很难再找到鲜活的自我。(3)内容成人化。不少学生在写作文时受到题材、体裁的限制,只能顺应命题的要求来写,所写作方成人化倾向较严重,缺少童趣、童心和童真。(4)情感虚假化。有些教师置最基本的作文要求而不顾,对学生作文要求过高、过多,甚至用作文刊物上的选文和竞赛中获奖佳作的标准来要求全体学生,因而学生说假话、空话、套话者屡见不鲜,作文没有真情实感。

作文教学要解放思想、张扬个性、放飞心灵、拥抱人生,就必须把学生的写作活力从体裁、命题、章法、技巧的过分束缚中释放出来,走实话实说、自由表达的新路。作家陈丹燕对“新概念作文大赛”获奖文章有这样一段评论:“让我吃惊的是,那些在拾到一分钱的主题上开始写作文的孩子,一旦给他们一个自由的空间写作,他们还是会迅速洗尽铅华,表现一个原生的自己。那些长长的句子、纤细的伤感,那些富有含义的幽暗的多愁善感的细节,那些欲说还羞的情致,甚至是那些与作文训练格格不入的词库——作们在作文的覆盖下还有一个秘密的写作世界。”这段话道出了我们对目前作文教学的新的思考——作文教学应关爱学生的发展,让学生在“作文的覆盖下”的“秘密的写作世界”里舒筋展骨,并自由展示其个性、灵气与活力。

二、概念界定

“个性化写作”主要是指学生在习作中展现自己的个性心理特征,在自由表达中展示不同个性、不同认识、不同情感,展现一个真实的自我。“个性化写作教学”的内涵主要包括:

* 课题负责人:何方芳 成员:雷爱娥 沈晓红 祝慧华 胡晨 欧阳雪茹 潘建峰 吕凤仙 沈燕 叶蕴玉 报告执笔人:何方芳

1. 发挥作文主动性。变“怕写作文”为“盼写作文”。让学生懂得写作没有什么神秘的，不过是用笔来说话，用明白晓畅的语言反映自己的独特感受与真情体验，写出自己真实的思想情感。让学生自由地、自在地、自发地写，从而使学生获得积极的写作动机和良好的个性心理及思维品质，在作文的过程中培养自主精神、创新意识，促使学生个性的发展和完善。

2. 倡导写作个性化。摆脱写作的各种束缚，尊重学生的个体差异，在作文的命题、指导、批改等各个环节进行改革。激发学生对写作的兴趣，真心地关注、体贴学生，放飞学生的心灵，使学生的个性在作文中得以显现，提高写作能力和综合素质。教师为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间。

3. 积累表达个性化。能多角度地观察生活，用自己的眼睛去观察周围的世界，发现生活的丰富多彩，使学生养成阅读、观察、积累的习惯。引导学生关注现实，热爱生活，捕捉事物的特征，表达真情实感并富有创意，在作文中张扬自己的个性，宣泄自己的情感。

4. 作文评价个性化。切实把学生放在作文教学的主体地位，探索一条作文修改评价的新路子。既注重作文内容的评价，又关注学生修改的态度、过程和方法的评价。引导学生进行自评自改、互评互改，取长补短，促进相互了解和合作，树立学生写作的信心，共同提高写作水平。

三、研究内容和措施

(一) 作文准备阶段

学生写作时会碰到很多难题，突出的是获取材料、词句积累、思想提炼等方面，准备阶段就是要预先解决这些问题。

1. 生活积累。现实生活是作文的源泉，学生作文的思想观点、感情以及一切材料来自现实生活。叶圣陶先生说：“作文这件事离不开生活。”我们要有计划、有目的地带领学生关注生活，走向生活。教师应引导学生以家庭小主人的身份，真挚地关注家庭，大胆地参与家庭活动；启发学生感受老师的关爱、同学的友谊，关爱校园的一草一木、一事一物；组织学生积极参与社会活动，分析社会现象，解决社会问题。

2. 阅读积累。北师大心理系张必隐先生认为，阅读是从书面材料中获取信息并影响读者的非智力因素的过程。阅读不仅能增加见识，学习语言，更能陶冶心情，形成个性。因此，教师在进行阅读教学时，既要站在鉴赏主体的角度，对课文进行赏析和阐述，领会文章表达的思想和内容，同时也要站在作者的角度，以引导学生分析作者为什么要写、写什么、怎样写、写得怎样，充分发挥阅读课的多种积累功能。另外，教师要转变狭隘的纯语文的阅读观，拓展阅读内容，丰富阅读类型，使学生尽可能获得多样的间接生活经验。

3. 自主感悟。学生的自主感悟是沟通自然世界、文字世界和心灵世界的桥梁，

引导学生自主感悟，一要善于引导学生寻找事物之间的内在联系，强化联想对比能力，用正确的观点认真分析，由浅入深地发现生活的深刻蕴涵；二要教会学生学做生活的有心人，随时记录并交流生活中最富情趣、最有新意的独特感受，使学生热衷反映生活，深刻反映生活。

（二）写作进行阶段

写作阶段是学生具体操作实行阶段，归结为一点，就是它的开放性。

1. 内容开放。打破应试教育对学生作文的思想束缚，避免教师不当的指导使学生落入程式化、成人化的窠臼，鼓励学生用自己的眼睛去观察，用自己的大脑去思考，努力实现学生的作文与其个性、思想的和谐发展。要唤醒学生的意识，激发学生写作的冲动，让学生知道作文不是高不可攀，凡是心中所想，心中知道的东西都可写，我手写我心。

2. 形式开放。改进以命题作文为基本方式的做法，把部分命题权还给学生，采取多种命题方式并用的形式。改进以记叙文为主的训练体系，提倡多文体并存、多种表达方式并用的教学模式，给学生充分的自由度，让他们用自己喜欢的方式写作。转变语言评价标准，引导学生把自己的认识和体验“原汁原味”地表现出来，不说那些没有真实体验的空话、套话，不说那些高于自身生活、貌似“深刻”成人话语。

（三）作文评改阶段

作文评改是作文教学的一个中间环节而不是终端，作文评价标准多元化、对象多极化、角色主体化，以鼓励学生在学会自主评价的过程中提高作文能力。

1. 自赏式评改。修改作文的权利首先应属于作者本人，但传统评价方式带来的弊端是学生缺乏自信，一旦完成作文，就不愿再看，更何况修改。教师应指导学生用欣赏的眼光找自己的优点，学会赏识自己，也就找到了对写作的自信，会很乐意地对作文进行一遍又一遍地修改，全身心投入到修改的过程中去。

● 在文中圈划出自己满意的词句，想想为什么令你满意？

● 给自己的作文打上“五星级”或“四星级”、“三星级”，并写下自己作文的优点的简短评价。

● 找到自己认为写的最好或最不满意之处，想一想好在哪，不好在哪，然后把感想写下来。

2. 互赏式评改。合作评改，就是建立在自评自改的基础上，让学生在合作评改的过程中，体会到成功之乐，掌握成功的“诀窍”，互相取长补短，激发写作积极性，提高认识能力，逐步达到学生合作、自能作文的目的。

● 做读后笔记。找出别人文章中的好词、佳句，写下简短的感受。

● 小组合作评改。小作者朗读自己的习作，小组成员听后可对小作者的文章进行评改，提出修改意见。

● 写评语。评议别人的作文，发现优点，向别人学习，学会赏识，同时指出

不足。

3. 教师指导、评价。鼓励学生放胆表达，合作评改，并不是不需要教师进行习作方法的指导，而是把教师的指导环节贯穿于学生写作的全过程。这样，教师的指导才不会影响学生主体作用的发挥。此时，教师的指导已不是按部就班和千篇一律的要求，而是有针对性、有个性、有创造性的真正的指导或辅导。

四、研究成效

小学生个性化写作教学改变了教师在作文教学时的单一模式和定势心理,而且为课堂营造了一个融洽、和谐的评价氛围,激发了全体学生的自主表达欲望,培养了学生积极健康的交际情感,促进了学生的社会性发展和健康个性的养成。以下是实验班学生的学习体会:

● 以前我写文章总爱瞎编，不是捡到东西交公，就是扶盲人过马路，越是编出来的，越不能引起同学的兴趣。七拼八凑的作文我现在不敢在写了，也不敢在小组里读，让同学们听出是瞎编的，多不好意思呀！

● 以前作文本上那么多的红勾，红字都出自老师的笔，现在我们在别人的本子上找好词佳句，也可以找出别人的错误，还可以在别人的本子上写上自己的看法，对同学进行评价一下。感觉自己长大了，成熟了许多。

● 这样的批改，可以发现自己的缺点，也可以发现自己的文章在同学心目中的地位，还可以发表自己的意见、看法，甚至可以为自己打星，与同学争论，有一种当老师的感觉。

● 过去是教师批改作文，我只看分数。现在作文，以鼓励为主，很少讲缺点，我也爱看评语了。

● 现在看到同学文章的机会多了，有时感到我们自己的水平也蛮高的。

小学生作文个性化初探

■ 台州市书生小学课题组*

写作是文明社会生活的需要。学生作文应该是最富有情感体验的、最富有个性特征的学习和创造活动。然而，在应试教育的背景下，作文教学往往脱离学生的生活，不顾学生的个性，训练模式僵化。学生作文却失落了最本质的东西，即主体的真话、真情、真体验和真感受。只有为学生提供广阔的写作空间，减少对写作的束缚，开放学生写作的时间和空间，激发学生的写作的积极性和主动性，才能实现写作的个性化，使学生表达出自己的主观感受。

一、创设宽松自由的习作教学氛围

整个小学阶段，学生的作文只是处在从“写话”到“习作”的过程。在学习写作的初始阶段，不必强调种种规矩，应让孩子放胆去写。在低年级应鼓励学生把心中所想、口中要说的话用文字写下来，消解写作的神秘感，这就是人们常说的“我手写我口”。

我们学校在2000年春季，便提出了让“我们的作文教学多几个‘允许’”：允许学生文不对题、脱离要求；允许学生自主作文，想写什么就写什么，现在不想写就等会儿再写；允许学生先去玩一玩，做一做；允许学生“下载”；允许教师改编教材；允许教师创造性地评定学生的习作成绩。六个“允许”淡化了传统作文教学中的某些“清规戒律”，还给教师、学生一个宽松自由快乐的写作环境。

二、寻求广阔灵活的习作教学渠道

(一) 改革习作命题

现行教材中的命题作文通常有限制过多、范围狭小之嫌。以小学六年级教材（浙教版）为例，两册共安排了五次写人习作，第十一册是《我尊敬的人》《我的好朋友》《××老师二三事》，第十二册是《好_____》《_____爱我，我爱_____》。这些作文训练，学生写来写去不是好老师就是好妈妈，而且所写的事情十有八九相同，多半是胡编乱造。有的干脆把以前写过的作文搬来。如此以来，学生写作水平的提高等于零。为此，我们在每一次课堂作文教学之前，对教材编

* 课题负责人：刘崇真 毛正伟 课题组成员：张贤斌 胡志林 梁英 徐燕飞 沈丽丽 徐恩胜 卢冬冬 报告执笔者：毛正伟

写的习作训练进行分析与预测,有重复嫌疑或估计学生兴趣不大的习作命题,坚决予以替换。教师可出示一个题目让学生做,也可出示几个题目供学生选其一而做,甚至可以让学 生自拟题目,自由作文。作文命题一般遵循以下几条原则:

1. 全命题要追求“新”和“趣”。“新”是好题目的第一要素。叶圣陶:“凡是贤明的国文教师,他的题目应当不超出学生的经验范围,他应当站在学生的立脚点上替学生设想,什么材料是学生经验范围内的,是学生所能写的、所要写的,经过选择才定下题目来。”叶老的这段话揭示了命题“新”的第一个条件,即命题必须接近学生的生活,抓住学生关注的热点问题来命题。“趣”是出好作文题目的又一要素。新颖有趣的题目能唤起学生兴奋、激动、惊诧等情感,能满足学生追求新奇的心理特点,产生“我要写”的积极愿望,有利于学生展开思路。心理学指出:“具有学习兴趣的学生,会把学习看成是内心的满足,不是当负担。”

2. 半命题要富有启发性。首先,半命题的作文题目要留给学生广阔的思维空间,让学生能充分地根据自己的情况来补足题目,写出自己的所悟所感。其次,要留给学生丰富的想像余地。小学生特别喜欢幻想,假设未来的世界。例如,《如果我当上了_____》《假如我是_____》《_____年后的我》等命题的作文练习,可以锻炼学生的创新能力、想像能力,对学生的世界观、人生观、理想观的形成有帮助。

3. 命题自由化,展示学生的个性。一个班几十个同学的个性特长、兴趣爱好、家庭环境等都不尽相同,由此产生的喜怒哀乐也不一样,命题自由化,能培养学生独立观察生活、选择材料、开拓主题的能力,同时,又给予了学生较大的自由的空间,让学生展示出自己的个性与才华,体验成功的快乐。

4. 命题开放化,激发学生的参与。要激发学生的写作热情,教师就要转变观念,放开手脚,让学生主动参与命题。如著名特级教师张化万设计的作文课“吹泡泡”,上课时,教师叫同学们都来吹泡泡,看谁吹得大而多,同学们一下子就投入到吹泡泡大赛当中,接着,老师引导:“泡泡像什么?”学生回答:“像气球”“像飞船”“像月亮”“像水晶球”……老师接着问:“要是把泡泡当作人,可出哪些作文题?”学生在老师的启发下拟出了以下题目:《泡泡飘游记》《泡泡旅行记》《顽皮的小泡泡》《泡泡王国》《小泡泡历险记》……然后,教师就让大家写一篇自己想写的作文。学生情绪高涨,思维活跃,借题发挥,每个学生笔下的“小泡泡”都充满了个性。

二、丰富习作内容

生活是丰富多彩的,学生所写的反映生活的内容理应是多元的、多彩的。

1. 写记实作文。写人、记事、状物的文章,是我们训练较多的题材,但又是学生最感为难的作文。我们在辅导上下功夫,采用各种方式,或引进实物,或利用多媒体,或通过游戏等等,最大限度地调动学生的兴趣和积极性。有时也通过任务驱动的方式调动学生的写作动机。

2. 写想像作文。马斯洛说：“几乎任何一个孩童都能在没有事先计划的情况下即兴创作一支歌、一首诗、一个舞蹈、一幅画或一个剧本、一个游戏。”这靠的是什么力量？心理学研究认为，儿童产生意义（包括思想、意向、情感、需要等）的主要心理结构是想像。作文需要想像，而低年级学生正以想像见长，特别喜欢写想像作文。作文起步教学应该遵循学生的心理发展规律，引导学生从“在作文天地无拘无束地放飞创造和想像”上进步，而不是一开始就让他们走进固定的作文模式，放弃自己想像的自由和权利。

首先，做好看图习作这篇文章。我们发现有些教材看图写话要求过死，比如：第八册看图作文《放风筝》，在习作提示中明确要求：“按照从整体到部分，从天空到地面，从远处到近处的顺序观察图上的景物。”为什么一定要按照规定的顺序观察与写作呢？难道就不容许有其它的写法吗？第九册看图作文《爱惜粮食》，学生从图中未必能看出“爱惜粮食”这个主题，完全可以想像出另外的事情，去掉这个题目更好。总之，我们通过种种途径的目的是减少束缚，为学生创设展示个性的更为广阔的习作空间。

再次，结合课文写好想像作文。在阅读的基础上，充分发挥学生的想像力，让学生充当阅读问题情境中的特定角色，对课文进行扩写、补写、改写、续写和仿写等。如：教学《凡卡》以后，抓住学生同情凡卡悲惨命运的心理，可设计《凡卡的信寄出以后》《一年以后》《我和凡卡比童年》《我和凡卡结对子》等命题。比如还可让学生写一写《狐狸再次遇见了老虎》《乌鸦上了狐狸的当以后》《假如更赢生活在今天》等等。诸如此类的结合课文的想像作文，于阅读于习作都大有好处。

第三，引导学生走进未来世界，让学生写一写幻想与假设，憧憬未来的生活，体会创造的快乐。诸如《如果我是____》《____年后的（我、学校、家乡、南极、地球……）》等等。

第四，鼓励学生写童话、寓言、故事。

三、激活学生习作的求异思维

两千多年前的《学记》里就倡导，教育学生要“导而弗牵”。个性化的作文指导不宜过细，不要框定学生的思维，应做到引而不发，留有余地，注重开拓思路，引导学生创新，让学生在广泛联想、想像的基础上产生表达的欲望。我们习作指导的重点不再是指导学生该怎么写，不该怎么写方面，而是激活学生的生活“储备”，激发学生的写作欲望，打开他们的话匣。尊重学生的第一感触、第一想法、第一体验，真正地把主体地位让给了学生。这样以来，学生的习作才是鲜活的，充满个性的。

（一）指导学生多角度立意

同样的题材，同样的体裁，如果立意不同，仍可写出能体现写作者的独特风