

江蘇省立蘇州圖書館
吳中文獻小叢書之三十

吳下名園記

弁言

園囿之興廢足以規郡邑之盛衰吳下山水清嘉景色幽蒨自來高人隱士寓居斯土者指不勝屈而其於低徊景物之餘每多擇地營構疊石鑿池點綴花木藉以頤養性情優遊歲月以是吳中園林之盛名傳遐邇惟自清季以迄於今累遭兵燹故家園居半委榛莽但其得存於今者猶不下十餘處凡茲名園騷人墨客經遊其地往往形諸筆墨以志其勝鄉先輩葉調生先生廷琯撰有吳中名園記原稿於離亂中散佚曾有詩紀之云「我似傷時李文叔盛衰著意記園林」況吾吳今為省會所在羣賢畢至遊屐雜沓爰本昔賢之旨掇拾前人記述吳中園林之作彙為一編不惟足資來遊者之嚮導而吾吳名園興廢之迹亦得由是而稽焉江蘇省立蘇州圖書館編纂委員會識



餘杭先生語錄

弟子徐澂謹記

一

或以儒行爲僞書。亦無礙。篇中所述。皆儒所應如此者。何必斤斤辨其眞僞哉。

二

晏平仲實近儒家。後人強以歸入墨家。乃因墨家稱崇晏子故耳。晏子之同於墨家者。僅在一儉字。

三

近人喜講墨子「經說」。想係愛其文字深奧。實則墨學精萃。不盡在此。乃致有買櫝還珠之憾。

四

臧文仲亦是墨家。大概魯國在孔子未出之前。墨家之勢甚盛。

曰來禽園。園縛盡。四檜爲幄。曰得真亭。亭之後爲珍李坂。其前爲玫瑰柴。又前爲薔薇徑。至是水折而南。夾岸植桃。曰桃花汧。汧之南爲湘筠塢。又南古槐一株。敷蔭數弓。曰槐幄。其下跨水爲杠。踰杠而東。篁竹陰翳。榆檟蔽虧。有亭翼然。西臨水上者。槐雨亭也。亭之後爲爾耳軒。左爲芭蕉檻。凡諸亭檻臺榭。皆因水爲面勢。自桃花汧而南。水流漸細。至是伏流而南。踰百武。出於別園。叢竹之間。是爲竹澗。竹澗之東。江梅百株。花時香雪爛然。望如瑤林玉樹。曰瑤圃。圃中有亭。曰嘉實亭。泉曰玉泉。凡爲澗一、樓一、爲亭六。軒檻池臺塢澗之屬二十有三。總三十有一。名曰拙政園。王君之言曰。昔潘岳氏仕宦不達。故築室種樹。灌園鬻蔬。曰此亦拙者之爲政也。余自筮仕抵今。餘四十年。同時之人。或起家至八坐。登三事。而吾僅以一郡倅老退林下。其爲政殆有拙於岳者。園所以識也。雖然君於岳則有間矣。君以進士高科仕。爲名法從。直躬殉道。非久被斥。其後旋起旋廢。迄摺不復。其爲人豈齷齪自守。視時浮沈者哉。岳雖漫爲閒居之言而諂事。時人至於望塵雅拜。乾沒勢權。終罹咎禍。攷其平生。蓋終其身未嘗暫去官守。以卽其閒居之樂也。豈惟岳哉。古之名賢勝士。固有有志於是。而際會功名。不能解脫。又或升沉遷徙。不獲遂志。如岳者何限哉。而君甫及強仕。卽解官家處。所謂樂室種樹。灌園鬻蔬。逍遙自得。享閒居之樂者。二十年於此矣。究其所得。雖古之高賢勝士。亦或有所不逮也。而何岳之足云。所爲區區。以岳自況。亦聊以宣其不達之志焉耳。而其志之所樂。固有在彼。而不在此者。是故高官顯仕。人所慕樂。而禍患攸伏。造物

者每消息其中。使君得志一時。而或橫罹災變。其視未殺斯世。而優游餘年。果孰多少哉。君子於此必有所擇矣。徵明漫仕而歸。雖蹤跡不同於君。而潦倒未殺。略相曹耦。顧不得一畝之宮。以寄其栖逸之志。而獨有羨於君。既取其園中景物。悉爲賦之。而復爲之記。

二、復園記

清 沈德潛

吳中婁齊二門之間。有名園焉。園以復名。蔣司馬葺舊地爲園而名之者也。前此爲拙政園。創於王侍御。歸於陳相君。先後據於王嚴二鎮將。其地飛樓突廈。麗棟朱甍。崇山廣池。與夫靡顏盛鬢。揚清謳。拂妙舞。窮旭繼夕。極一時聲色娛娛之樂。百餘年來。廢爲蕪區。既已叢榛莽而穴狐兔矣。主人得其地而有之。謂荒宴可戒。而名區不容棄捐也。於是與客商略。因阜壘山。因窪疏池。集賓有堂。眺遠有樓有閣。讀書有齋。燕寢有館有房。循行往還。登降上下。廊榭亭臺。碣汧邨柴之屬。既已經營締造。歷有年所矣。戊午庚申。余兩經其地。謂是園告成。將豐而不侈。約而不陋。百里之內。可以接踵樂郊。而邾莒學山繭園也。時予方之京師。未及俟其斷手何日。日月既久。常往來於心。丁卯春以乞假南歸。復遊林園。覺山增而高。水浚而深。峯岫互回。雲天倒映。堂宇不改而軒邃高朗。若有加於前境。地依然而屈盤合沓。疑新交於目。穠柯蔽日。低枝寫鏡。岸欹怪狀之石。砌列不名之藹。主人舉酒酌客。詠歌談諧。蕭然泊然。禽魚翔游。物亦同趣。不離軒裳。而共履閒曠之域。不出城市。而共獲山林之性。

。迴憶初遊。心目倍適。屈指數之。蓋園之成。已四五年於茲矣。舊觀仍復。卽以復名其園。予嘗思古來名園。如辟疆、如金谷、如銅池、如華林、如奉誠、平泉、履道、獨樂。一切擅勝寰中者。時疊見詠歌。形諸記載。然旣廢以後。無人焉起而新之。求如宋玉故居。復歸庾信者。藝林流傳。不可多見。今因拙政廢園而復之。雖林廬息影。栖情頤神。眎前人之競豪侈飾土木者。若各自樂其所樂。而不欲自標其名。恐使前此之殫心規畫者。因我而遽歸烏有之鄉。其用心之厚。匪淺淺者所能共喻也。已且主人用心。又不止此。主人高祖爲兵憲雉園公。雉園文章風節。養晦樹德。焯焯一時。後之子孫。故當思胎前光而揚清芬者。主人承先人庇蔭。本無藉於復業。而斂抑之懷。常有事於復德。則夫奉世澤而繼述之。味道風而涵泳之。以修身之不遠復。進於中行之獨復。无悔之敦復有日。惓惓於寸衷而不能暫釋者也。取以名園。其卽謝康樂述祖德意乎。主人名棨。字誦先。需次司馬。今跼伏未出。匪以人爵爲貴者云。

獅子林

一、獅子林菩提正宗寺記

元 歐陽玄

姑蘇城中。有林曰獅子。有寺曰菩提正宗。天如禪師之門人爲其師創造者也。林有竹萬箇。竹外多怪石。有狀如狻猊者。故名獅子林。且師得法普應國師中峯本公。中峯唱道天目山之

獅子巖。又以識其授受之源也。寺名菩提正宗者。帝師法旨與以是額也。其地本前代貴家別業。至正二年壬午。師之門人。買地結屋。以居其師焉。因地之隆阜者。命之曰山。因山有石而崛起者。名之曰峯。曰含暉、曰吐月、曰立玉。曰昂霄者。皆峯也。其中最高。狀如狻猊。是所謂獅子峯。其膺有文。以識其名也。立玉峯之前。有舊屋遺墟。容石磴。可坐六七人。卽其地作棲鳳亭。昂霄峯之前。因地窪下。濬爲澗。作石梁跨之。曰小飛虹。他石或跂或蹲。狀如狻猊者不一。林之名。亦以其多也。寺左右前後。竹與石居地之半。然而崇佛之祠。止僧之舍。延賓之館。香積之廚。悉如叢林規制。外門扁曰菩提蘭若。安禪之室曰臥雲。傳法之堂曰立雪。舊有柏曰騰蛟。今曰指柏軒。有梅曰臥龍。今曰問梅閣。竹間結茆曰禪窩。卽方丈也。上肖七佛。下施禪坐。間立八鏡。光相互攝。期以普利見聞者也。大概林之占勝。其位置雖出於天成。其經營實出於智巧。亦師之願力所成就也。予聞師所說法。不設厓險。不輕揄揚。不自陳銜。悟解緣由。以啓學人。捷出蹊徑。故自中峯以來。化機局段。爲之一變焉。師舊多論建。有楞嚴會解若干卷。有語錄別錄剩語若干卷行於世。師俗姓譚氏。吉之永新人。江浙諸名山。屢請主席。堅卻不受。遁跡松江之九峯間十有二年。道價日振。帝師與以佛心普濟。文惠大辨。禪之號兼與金闍僧伽黎衣。

二、畫禪寺記

清 彭啓豐

在昔元至正間。有大德天如禪師者。得法於天目師子巖幻住和尚。已而駐錫於蘇之東城。壘石爲山。名曰獅子林。識法原也。禪師旣得教外別傳。復大宏淨土之教。作爲或問。以破羣疑。而堅正信。斯真人天之寶筏。安養之導師矣。禪師旣示寂後二百餘年。當明神宗朝。有住持僧清庵者。行脚至京師。求頒龍藏。肅皇太后聞而賜之。當崇禎末。居士陳日新自會稽來。閱藏於此。首倡建藏經閣。復構大殿。又百餘年。常住如故。而殿宇圯壞不治。乾隆十二年。杲徹上人來住於此。修念佛三昧。日夜勤懇。德聲普聞。四衆歸仰。於是重整大殿。聿新三門。聖駕南巡。親幸茲寺。敕名畫禪。復賜以內府新刊大悲經。而禪師墜緒。乃復振焉。居數年。上人示疾。以後事付監院宏通。西面正念。泊然而逝。已而宏通介里中徐翁宣初述斯寺修舉本末。而屬余爲之記。余惟佛說法。方便多門。其教人橫截生死。速證涅槃者。莫要於淨土一門。而欲淨其土。先淨其心。隨其心淨。則佛土淨。嗚呼。衆生無始以來。貪著形軀。繫戀食色。彼固以爲生人之道宜爾也。孰知此不淨之身。本非實有。識風動作。妄生欲愛。以臭爲香。以苦爲樂。智者視之。無異蜚蜚之轉丸。蜉游之耀羽也。如斯人者。又安知五濁之外。有淨土之可生乎。夫惟心濁故土濁。心淨故土淨。彼不信有淨土者。是不信有淨心也。不信有淨心者。其可謂之喪心者矣。上人旣西歸。宏通能守其家法。六時禮誦。無異往時。頃募建大悲閣。不踰年而觀成。其有足多者。予願宏通發宏誓。願攝諸衆生。同歸極樂。庶幾淨土之教。大昌於今日。以證明天如或問之旨。豈非末法中一大事因緣也哉。若夫護持法寶。莊嚴佛事。則

固宏通所自具也。予無容贅言已。

三、重脩師子林記

民國 貝仁元

我吳園亭。滄浪最古。師林次之。顧滄浪建於子美。固在師林百餘年以前。而規復於文瑛。實在師林百餘年以後。是雖謂師林古於滄浪。亦奚不可。仁元世居茂苑。僑寓淞濱。市廛園跡。非無鱸膾之思。林壑怡情。敢效菟裘之築。庀工之歲。因事旋里。時固有建祠之議。胥宇度地。輒以詢諸邑人。而舊家宅第。與夫荒墟故址。足以當我意。而適於用者。殊不數觀。或有以師林告曰。是休甯黃氏之廢園也。久而莫能售。迨至民元始歸玉峯李氏。擬修葺而未果。今待價可沽焉。仁元心識之。未幾。晤李舉以詢。慨然允諾。夫以數百餘年荒蕪之區。不越十稔。而一再易主。殆無事之偶然者耶。雖然園之廢也。固無非荒榛蔓草。碎瓦頽垣。增後人之感喟。卽其興也。亦惟是畫棟雕甍。名葩嘉卉。恣時人之游觀。滄桑變幻。物理循環。了無足異。矧余以建築祠宇。購覓墓址。於園之或有或無。初不介意。又奚暇經營土木。以自取娛樂耶。園之四傍多隙地。而東南隅爲尤廣。迺於其間建家祠焉。祠左有餘址。復築室若干楹。以爲校舍。載閱寒暑。次第工竣。由是斯園之荒穢殘廢。得從事於繕葺矣。園以山石著。故爲吳中名勝之一。自有元至正以迄於今。中更兩代。垂四百餘禩。而諸峯如舊。邱壑依然。魯殿靈光。若有呵護。師林之名。所以不致湮沒者。惟此而已。至於車駕南巡。翠華臨幸。當年盛蹟

。回首茫然。惟真趣御額。暨御碑各一。雖剝落殘缺。而宸翰猶存。謹卽舊額而新之。懸諸廳事。仍曰真趣廳。別築一亭。植碑其中。曰御碑亭。志聖蹟也。舊有指柏軒、問梅閣、臥雲室、立雪堂諸勝。悉循故址。重建新楹。復舊觀也。此外若堂、若廡、若樓臺館閣。以至亭榭池沼。凡今所布置者。皆隨地點綴而已。不足數也。夫因襲陳舊。本無匠之可言。况踵事增華。未能免俗。謬爲紀載。能勿慚惶。所冀廟貌常新。薦馨香於弈禩。絃歌不輟。宏教育於後人。俾區區初衷。得因茲勝地名園而諸貽久遠。固所願焉。不揣譾陋。爰爲斯記。以申微悃云爾。

滄浪亭

一、滄浪亭記

宋 蘇舜欽

予以罪廢無所歸。扁舟南遊。旅於吳中。始僦舍以處。時盛夏蒸燠。土居皆褊狹不能出氣。思得高爽虛闢之地。以舒所懷。不可得也。一日。過郡學東。顧草樹鬱然。崇阜廣木。不類乎城中。並水得徑於雜花修竹之間。東趨數百步。有棄地。縱廣函五十六尋。三面皆水也。在之南。其地益闊。旁無民居。左右皆林木相虧蔽。訪之舊老云。錢氏有國。近戚孫承祐池館也。拗隆勝概。遺意尙存。予愛而徘徊。遂以錢四萬得之。構亭北碕。號滄浪焉。前竹後水。水之陽。又竹無窮。極澄川翠幹。光影會合於戶軒之間。尤與風月爲相宜。予時榜小舟。幅巾以

往。至則灑然忘歸。觴而浩歌。踞而仰笑。野老不至。魚鳥共樂。形骸既適。則神不煩。觀聽無邪。則道以明。返思向之汨汨榮辱之場。日與錙銖利害相磨憂。隔此真趣。不亦鄙哉。噫。人固動物。情橫於內。而性伏於外。寓於物而後遣。寓久則溺。以爲當然。非勝是而易之。則悲而不開。惟仕宦溺人爲至深。古之才哲君子。有一失而至於死者多矣。是未知所以自勝之道。予旣廢而獲斯境。安於冲曠。不與衆驅。因之復能見乎內外得失之源。沃然有得。笑傲萬古。尙未能忘其所寓。故用是以爲勝焉。

其二

明 歸有光

浮圖文瑛居大雲庵。環水卽蘇子美滄浪亭地也。兩求予作滄浪亭記曰。子美之記。記亭之勝也。請子記我所以爲亭者。余曰。昔吳越有國時。廣陵王鎮吳中。治園於子城之西南。其外戚孫承祐亦治園於其偏。迨淮海納土。此園不廢。蘇子美始建滄浪亭。最後禪者居之。此滄浪亭爲大雲庵也。有庵以來二百年。文瑛尋古遺事。復子美之構於荒烟殘滅之餘。此大雲庵爲滄浪亭也。夫古今之變。朝市改易。嘗登姑蘇之台。望五湖之渺茫。羣山之蒼翠。太伯虞仲之所建。闔閭夫差之所爭。子胥種蠡之所經營。今皆無有矣。庵與亭何爲者哉。雖然。錢鏐因亂攘竊。保有吳越。國富兵強。垂及四世。諸子姻戚。乘時奢僭。宮館苑囿。極一時之盛。而子美之亭。乃爲釋子所欽重如此。可以見士之欲垂名於千載。不與澌然而俱盡者。則有在矣。文瑛

讀書喜詩。與吾徒遊。呼之爲滄浪僧云。

二、重修滄浪亭記

清宋 肇

余來撫吳且四年。靳與吏民相安於無事。而吏民亦安余之簡拙。事以寢少。故雖處劇而不煩。暇日披圖乘。得宋蘇子美滄浪亭遺址於郡學東偏。距使院僅一里而近。間過之。則野水潏洄。巨石頽仆。小山蘊翳於荒烟蔓草間。人跡罕至。余於是亟謀修復。構亭於山之巔。得文衡山隸書滄浪亭三字。揭諸楣。復舊觀也。亭虛敞而臨高。城外西南諸峯。蒼翠吐飲檐際。亭旁老樹數株。離立擎攫。似是百年以前物。循北麓稍折而東。構小軒曰自勝。取子美記中語也。迤西十餘步。得平地。爲屋三楹。前互土岡。後環清溪。顏曰觀魚處。因子美詩而名也。跨溪橫略約。以通游屐。溪外菜畦民居。相錯如繡。亭之南。石磴陂陀。欄楯曲折。翼以修廊。顏曰步碕。從廊門出。有堂翼然。祠子美木主其中。而榜其門曰蘇公祠。則仍舊屋而新之。余暇輒往游。杖履獨來。野老接席。鷗鳥不驚。胸次浩浩焉。落落焉。若游於方之外者。或者疑游覽足以廢政。愚不謂然。夫人日處塵坱。困於簿書之徵纏。神煩慮滯。事物雜投於吾前。憧然莫辨。去而休乎。清冷之域。寥廓之表。則耳目若益而曠。志氣若益而清。然後事至而能應。物觸而不亂。嘗誦王陽明先生詩曰。中丞不解了公事。到處看山復尋寺。先生豈不了公事者。其看山尋寺。所以逸其神明。使不疲於屢照。故能決大疑。定大事。而從容暇豫如無事。然以

余之驚拙。何敢望先生百一。而愚竊有慕乎此。然則此亭也。僅以供游覽歟。亭廢且百年。一旦復之。主守有僧。飯僧有田。自是度可數十年不廢。嗟乎。當官傳舍耳。余有時而去。而斯亭亡恙。後之來者登斯亭。豈無有與余同其樂。而謀所以永之者歟。子美事詳宋史。與茲亭之屢興廢。宜別有記者。皆不書經始。乙亥八月落成。以明年二月買僧田七十畝有奇。並著之碑陰。令後有考。

其二

清 梁章鉅

予初由淮海道任兩權蘇臬。過滄浪亭下。惜其傾侈。思復焉。皆以瓜代去。未果。丁亥春。藩牧是邦。簿書稍暇。謀諸大中丞安化陶公。暨郡守江夏陳君、鄒平李君等。僉曰可。遂庀材鳩工。扶仆易朽。凡六閱月。頓還舊觀。宜有記。按亭址本吳越錢氏。宋蘇子美得之。創置亭名。厥後屬章公。又屬韓蘄王。更數百年。荒蕪已甚。至我朝商邱宋公撫吳。重新稅桷。仍挈而歸之子美。從其朔也。雖然天下事苟可傳布。不關乎名位豪貴。如唐裴晉公李贊皇。勲業爛然。乃午橋平泉。遺迹或無考。而北渚之歷下亭。孤山之放鶴亭。訖今如故。足徵畸士嘯歌。動人憑弔爲倍深。地係子美。而不係章韓。猶此志哉。且商邱肇修以後。踵而行者不乏人。士大夫祇豔稱商邱意者。尋常興藝。亦有幸不幸之數存乎。抑吳人眷懷商邱。非僅以亭乎。則一亭之修。而異日民情。因之可見。其何敢不勸焉。顧予營是役。不特侈觀美。耽燕游。所弗

願焉。卽好古自命。振厲風雅。與商邱輝映後先。尙無與於敷政庇民之要。竊謂守土吏惟舉墜補闕。戒因循耳。前旣葺可園。以恢講舍。修名宦祠。以崇祀典。近復有疏濬吳松之役。而亭適落成。蓋斯亭爲純廟宸蹕所經。天章頒寵。照耀川谷。倘失時不治。久益荒廢。將何以宣上德。况伏覲聖製濯纓託意。而諄飭於大法小廉。勉實副名。是尤予小臣循環莊誦。夙夜求所以報稱。而無負者矣。亭左舊有子美祠暨蘄王商邱二祠。皆爲整飾。並於蹕路之東。規取隙地。爲同人觴詠之所。均略識其興復緣起於石。若吾宗伯鸞先生。實吳門寓公之首。高風逸韻。弈世瞻仰。乃就亭側建樓奉其祀。俾他日修亭。卽兼修之。庶永永無替。事當別記。不備書。

其三

清 張樹聲

蘇子美滄浪亭。自宋至明季。興廢之不常也久矣。國朝康熙間。宋中丞榮葺而復之。爲觴詠之所。風流文采。藉甚於時。迨巡撫吳存禮恭奉聖祖皇帝賜詩御書。勒碑建亭於其地。高宗南巡。駐蹕留題。卽滄浪自取之旨。往復申警。訓誡臣工。於是縉紳學士。壤叟衢童。與夫寓公過客遠方之人。莫不瞻眺歎誦。以斯亭爲寵。而官斯土者。典守景式。尤不敢以或忘。道光丁亥。布政使梁公章鉅重修。巡撫陶公澍復得吳郡名賢畫像五百餘人。鉤摹刻石。建名賢祠於亭之隙地。每歲以時致祭。蓋祠與亭不相襲。人之指目者。猶曰滄浪亭云。同治癸亥。樹聲治軍來吳。維時公私百物。一切蕩盡。求所謂亭者。已不可復指識。壬申八月。被命權撫是邦。

則壇廟祠宇。公廨試院。官司所有事者。皆次第修建。而是亭亦初作。越歲重來。工作告竣。將舉祀事於名賢祠。先期往觀。近水遠山。光景會合。益歎昔人之善於名狀。疊石之上。有亭翼然。可以登眺者。卽滄浪亭也。亭之後南向三楹。地最爽塏。取子美記中觀聽無邪則道自明之語。名曰明道堂。堂右偏北卽祠。其他軒館庭榭。或仍舊題。或隨今宜。而面橋臨流。閉閣北向。顏曰五百名賢祠者。則名屬諸祠。實亭所從入之門也。西南盡處有佛龕。曰古大雲庵。別南其戶。以通街巷。庵隸於亭。凡所有事。庵僧司之。大抵今所建者。唯亭在山巔。仍宋中丞之制。餘則以意爲之。不特非子美舊觀矣。然邱壑景物。土木之勝。僉謂視昔無遜焉。嗚呼。吳中於東南都會。最號繁盛。名園古墅。梵宇琳宮。往往前代之遺。閱世而不廢。獨粵逆之亂。爲犬豕窟穴者四年。汙敗。毀滅殆盡。滄浪亭垂今千載。靈秀所鍾。宸翰天章。重光累曜。卽名賢祠創建以來。亦爲邦人耳目所屬。規度興復。宜若無待於今茲。然而亂定以還。訪遺補佚。至十年之久。始謀厥成。此非以物力之艱。而事之興廢。固有其時哉。是役也。布政司恩君錫署巡撫時。實始創議。而集費則前署布政使按察使應君寶時。監作則候補知府錢寶傳劉文榮直隸州知州迺常五。凡用人之力。六萬一千五百工有奇。良材堅甍。金鉄丹漆之屬。其用材略相當焉。落成之日。城鄉來觀。咸樂還承平之舊。亦遂忘勞費之多。蓋諸君之用心。惟兢兢焉以作。無益害有益是懼。故攷成而勸勤。用嗇而度豐。其慊於人心也如此。樹聲竊願覽斯亭也。因重建之匪易。益思名德之必不終湮。勉實循名。欽承列聖彝訓。都人士景行先哲。羣

有奮乎。百世之心。治道懋而風化興。於以上迓天和。阜成民裕。百廢具舉。將遠追百年以前之隆。則是亭之成。實爲之兆。其非奢望也夫。其尤當共勉也夫。

其四

民國 高冠吾

滄浪亭者。錢武肅王子元璩之池館。蘇舜欽謫居吳中。以四萬錢得之錢氏近戚節度使孫承佑。自後爲章申公家。爲韓蘄王別墅。拓地益廣。臺觀益盛。元明時爲僧舍。浮屠文璞曾居之。有清以來。一興於宋商邱。再修於梁長樂。三復於張振軒。安化陶文毅并爲祠。奉名賢石刻五百餘人。凡名臣、良將、大儒、循吏、忠節、孝友、以至藝文隱逸。吳中史乘所關。足以楷模百世者。胥萃於是。吳人仍子美舊稱。曰滄浪亭。蓋祠以亭。而存亭以祠而傳也。歲丁丑。事變起。亭館傾圮。庚辰余來主是邦。緬懷往昔。讀子美之文。以自勝爲樂。追想韓蘄王起兵吳下。提師數千。縱橫江上。爲中興名將。此爲其觴詠游釣之地。而安化之剏建五百名賢祠。崇仰先哲。垂範後世。用意深遠。名教攸關。一旦廢棄。後之人無以動廉立之思。申仰止之誠。乃竊欲繼宋梁之志。俾亭與祠復七十年前張振軒中丞修建之舊。翌年春。釀貲議葺。鳩工庀材。歷時兩月。費三萬五千餘圓。成之日。余與都人士獻酬如禮。蓋嘗聞之易之道。剏極而復。亭之廢也。事之剏也。其興也。時之將復也。吳之人士。於春秋暇日。游於亭。覽水木之清華。拜於祠。有啓發之感動。士攻於學。農力於田。工賈勤於肆。敦其風俗。砥其節行。則治

平之效不難也。是以知時之將復也。然則一亭之廢興。繫於時會之剝復。詩曰。永言配命。自求多福。吳之人士。可不勉哉。

可園

一、可園記

清 朱 琯

余於丁亥春。主吳中正誼講席。初至見檐宇規制俱備。獨寢室隘甚。西偏有園。頗敞而近。供使節讌集之需。漸欹損。同年。梁茵林方伯蒞任。乃稽故牘。仍還之書院。并加繕葺。自爲記。竊以絃誦之地。爲優戲之場不可也。師弟子所周旋。爲賓從僕隸所踐蹂不可也。方伯此舉誠知大禮哉。工竣。余移寓。始與園習。園之堂。深廣可容。堂前池水。清滋可挹。故顏堂曰挹清。池畝許。畜鯈魚可觀。兼可種荷。綠涯磊石可憩。左平臺。臨池可釣。右亭作舟形。日坐春爐。可風可觀月。四周廊廡可步。出廊數武。屋三楹。冬日可延客。曰濯纓處。蓋園外隔溪。卽滄浪亭。故援孺子之歌。可以濯纓也。迤北復有小園。有小池。池上啓軒。列碑五六。可考曩跡。餘內舍可讀書。可居眷屬。而園境盡矣。或曰。世之置園者。率務侈。曲榭崇樓。奇花美木。不可殫狀。而今殊樸。略謂之園可乎。余曰。可哉。園固以可名也。嘗論聖人。無可無不可。而孟子稱孔子。仕止久速。胥準以可。魯論紀子貢之問貧富。曰可。子桑伯子之