




京剧曲谱集成

第十集

 上海文艺出版社



京剧曲谱集成

第十卷

中国戏曲出版社

- 红娘
- 打严嵩
- 三击掌
- 岳母刺字
- 秋江
- 秦香莲



京剧曲谱集成

第十集

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

京剧曲谱集成.第十集/上海文艺出版社编. - 上海:上海文艺出版社,
1998.12(2003.6重印)

ISBN 7-5321-1709-X

I.京… II.上… III.京剧-戏曲音乐-乐曲-中国-选集 IV.J643.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 047258 号

责任编辑:郁钟馥 顾 伦

封面设计:周艳梅

京剧曲谱集成
(第十集)

上海文艺出版社编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 15.5 插页 4 字数 363,000

1998年12月第1版 2003年6月第2次印刷

印数:5,001—7,100册

ISBN 7-5321-1709-X/J·101 定价:24.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66063782

内容提要

《京剧曲谱集成》弘扬民族文化，继承和发展京剧艺术，选编京剧舞台流传的著名剧目，分集出版。内容包括剧本、唱腔谱、琴谱、锣鼓经、服装、道具，以及主要角色的身段动作、舞台调度等，可作为排演和教学京剧之用；它也是学习和研究京剧艺术的重要参考资料。

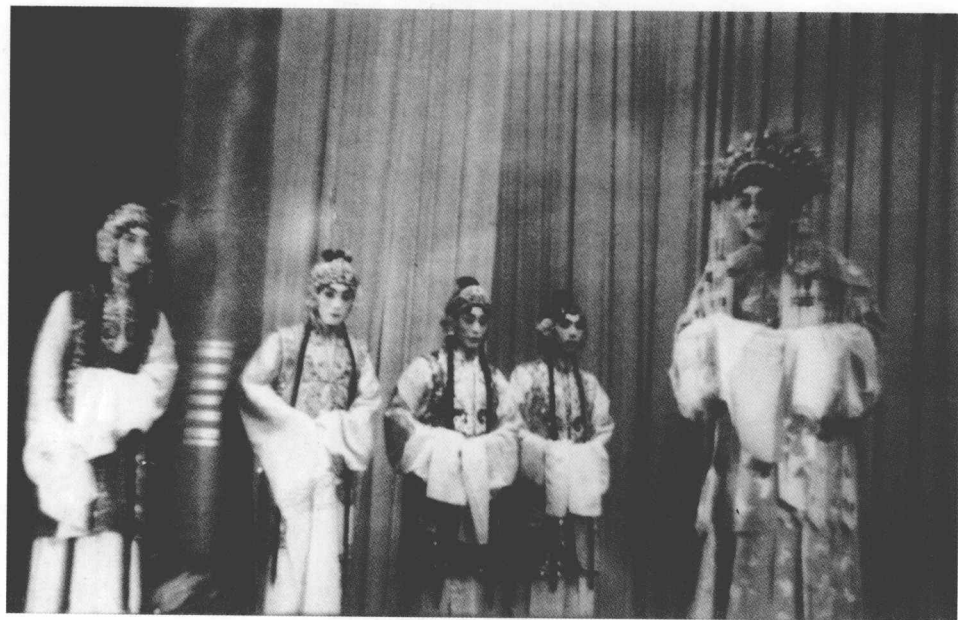
第十集收有荀派名剧《红娘》，麒派名剧《打严嵩》，程派名剧《三击掌》，著名老旦李盛泉演出的《岳母刺字》，据川剧移植的《秋江》，还有参照马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎等演出整理的《秦香莲》。



《红娘》

荀慧生饰红娘

毕谷云 供稿



《三击掌》

程砚秋饰王宝钏

高希珍供稿

《秋江》

陈朝红饰陈妙常

金锡华饰老艄翁

陈朝红 供稿



《秦香莲》

张君秋饰秦香莲

裘盛戎饰包拯

董秀桂 供稿



《岳母刺字》

李盛泉饰岳母

郁钟馥 供稿



《打严嵩》

周信芳饰邹应龙

董秀桂 供稿

目 录

- 红娘(1)
(根据荀慧生演出本整理)
毕谷云 周承志 整理
言 武 记谱
- 打严嵩(53)
(根据1962年周信芳、裘盛戎演出实况录音整理)
杨柏年 整理
许锦文 阎一川 记谱
- 三击掌(91)
李菁华 王思及 整理
黎冬荣 记谱
- 岳母刺字(119)
范石人 整理
范文硕 记谱
- 秋江(153)
陈朝红 金锡华 整理
李朝贵 记谱
- 秦香莲(167)
(参照马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎、
马富禄等演出实况记录整理)
许锦文 整理记谱

红 娘

(根据荀慧生演出本整理)

毕谷云 周承志 整理
言 武 记谱

前 言

《红娘》一剧，是京剧大师、四大名旦之一的荀慧生先生的代表作。

这出戏系由荀慧生先生动议，与陈墨香、陈水中两位剧作家商讨，参照王实甫《西厢》与昆曲《佳期》、《拷红》，于1936年编写而成。这年的旧历10月22日，在北京首演。当时由荀慧生先生自饰主角——红娘，何佩华饰崔莺莺、高维廉饰张君瑞、何盛清饰崔夫人、陈喜兴饰白马将军杜确、蒋少奎饰惠明。演出很得好评；此后数十年，屡演不衰；红娘已在观众中产生深厚影响，荀慧生先生荣获“活红娘”之誉称。凡学“荀派”的演员，此戏为必修课；演出也多以此戏“打炮”。

艺术大家是从不保守的。荀先生尽管历演《红娘》，好评不断，但是，仍根据演出心得、体会，进行总结，针对发现的不足，对剧本、台词、唱腔、表演不断加工改进。新中国建立后，在戏曲改革、澄清舞台形象的号召下，某些持极“左”思想的人，干扰正确意见，把改革引向斜路，程砚秋先生斥责此种做法为“是戏宰，不是戏改”！在这种情况下，那些人把“荀”、“筱”（小翠花）两派花旦戏都列为“黄色”剧目，置于禁演剧目之中。只从“荀派”戏里挑出《红娘》这出，算是尚可救药者。由当时文化艺术管理处负责京剧工作的袁韵宜同志协助荀先生对剧本进行删改，把原来在《佳期》一场〔反四平〕（调）“小姐小姐多丰采”一段中的一些词做了改动；其他一些唱念中有些当时认为有失高雅的，也都做了删改。1962年初，我和荀先生在上海，准备出版《荀慧生演出剧本选集》时，又稍加更易。张君瑞在后花园听琴的《琴心》一场，旧本没有，后来加上这场，荀先生把其中重点唱段“看小姐（呀）红晕上粉面”一段，设计成〔反汉调〕唱腔，听来与〔反四平〕（调）一样别致清新。这两种唱腔都属于荀先生创用，不见于以前的其他戏里。《逾墙》一场，红娘手持棋盘引张君瑞到花园的身段，也是荀先生创用的。

在京剧界，荀慧生、马连良、李万春三位，是最乐于创新的。早年，京剧里没有搬演《西厢》内容的戏。《西厢记》的主要人物是崔莺莺与张君瑞，但是，荀先生每读《西厢记》，都对其中的使女红娘最有好感。荀先生称道这个人物善良、正直、爽朗、热情，尤其是她对封建礼教的反抗性十分强烈，认为值得以戏来歌颂。时值《佳期》、《拷红》两折昆曲活跃在南、北昆曲舞台上，荀先生说：“这反映出群众的心里与我息息相通，如果我创演以红娘为主人公的戏，一定会取得观众共鸣！”酝酿多时，下定改编红娘的决心。

这出戏以崔莺莺、张君瑞的爱情为纲，而以红娘为主演，达到歌颂这一位见义勇为、成人之美的古代青年女性的目的。选择的是：从张君瑞进京赴试，途经河中府普救寺，入寺游赏开始；由与崔莺莺相遇，二人一见倾心，引起红娘热情相助的故事。张君瑞为俟机再会崔莺莺，迁入寺内攻读。河中叛将孙飞虎兵围寺院，欲把崔莺莺掳去，崔夫人急切中发誓：“有人能退贼兵，愿倒赔妆奁，以莺莺许之。”张君瑞请来友人白马将军杜确解围后，崔夫人悔婚。引起红娘抱打不平，以传书递柬、花园听琴、焚香相会，促成二人婚事，为红娘的重点戏。以崔夫

人得知后拷打红娘，驱张君瑞赴考，应允得中后跟崔莺莺成礼为尾声。红娘这一人物贯串始终。

我自1959年至1963年随荀先生工作，加工整理剧本、记录整理表演艺术。荀先生经常强调：“过犹不及”、“差之毫厘，失之千里”这样的话。荀先生的演唱，都极为自然、流畅；不拘泥于传统程式，却又不失传统程式。荀派，看来易学，实则难学。学得不足，体现不出特色，荀先生常说：“我最怕学我学过了头”。又说：“我并不反对学我的人改革。我的荀派，就是在学前人的基础上改革出来的。我怎么能反对别人改革！我是说：凡是要在我的艺术上改革的人，应该先把我的艺术学好，学深学透，再去改革。这么样，无论对哪方面都有利！”

毕谷云先生是荀先生的弟子，近时他和周承志先生、言武先生合作在整理记录《红娘》全剧的曲谱和身段等，并将由上海文艺出版社出版。毕先生说：“我是本着忠实师父艺术的宗旨来整理的。”我认为对于整理前辈的名作应该持这种态度。这是一件非常可喜的事。抢救京剧流派艺术，使之正确流传，对于弘扬优秀传统文化是一大贡献。作为久随荀先生工作的一名艺兵，我表示对毕谷云、周承志、言武三位先生，对文艺出版社的衷心感谢，特写此文。

周 桓

1997年6月

剧 情 简 介

红娘源自《西厢记》。

唐朝，贞元年间，西洛书生张珙(君瑞)进京应试，在河中府普救寺邂逅崔相国的女儿崔莺莺，二人一见倾心。张珙乃搬入寺内，居住西厢之侧，以期俟机与莺莺相近。

河中叛将孙飞虎，知莺莺貌美，兵围普救寺，欲掳之。崔夫人于危急中誓言：“有人能退去贼兵，愿倒赔妆奁，将莺莺许之为妻。”张珙有挚友白马将军杜确，统兵镇守蒲关，乃修书一封，命寺僧惠明下书往邀杜确前来解围。

杜确剿灭孙飞虎之后，张珙本思与莺莺结成夫妇，岂知崔夫人嫌其为白衣秀士，悔却前言，借词推托。张珙与崔莺莺两心怏怏，红娘乃往来传书递柬，先使二人在花园相会，继之更促成二人婚事，共度佳期。

事为崔夫人闻知，怒笞红娘。红娘据理申辩，并责崔夫人出尔反尔之过，终使崔夫人张口结舌，无言以对，依红娘之见，准张珙与莺莺结亲，但须张珙赴试，高中之后，始允成礼。张珙无奈，只得与莺莺离别，赴京应试。

服 装

- 红 娘** 古装头套、发髻、水钻头面、草花、古装短袖袄、二截裙(或三截)、长袖古装二套、云肩数只、飘带、丝绦数条，红纱系上大蝴蝶结、彩鞋、彩裤。
- 张 珙** 水纱、网子、桥梁巾、白护领、彩裤、绣花褶子数件、绦子数条、高底靴、蓝绸条、白腰包、蓝绸巾。
- 崔莺莺** 古装头套、发髻、钻翠头面、草花、绣花古装、绣花帔、绣花褶子、绣花腰包、彩裤、彩鞋、白褶子。
- 琴 童** (俊扮)孩式头套、素斜襟上衣、彩裤、袜子、青皂鞋、绦子。
- 郑 氏** 白网子、白发髻、香色绸子、白护领、香色蓝黑绣帔、绿绸绣裙子、白袜、皂鞋。
- 惠 明** 揉红黑脸、水纱、网子、蓬发、耳毛子、胖袄、青僧袍、青袴衣、小袖、青彩裤、青薄底、黄大带、月牙发箍。
- 孙飞虎** 勾黑碎脸、水纱、网子、狗头盔、小额子、雉翎一对、胖袄、黑大靠(或软靠)、彩裤、靴。
- 法 本** 勾白脸纹、黄色僧袍、青彩裤、白护领、白大袜、僧鞋、佛珠、白加嘴髻口。
- 法 聪** (俊扮光头)灰僧袍、青彩裤、白袜、僧鞋、佛珠。
- 杜 确** 水纱、网子、荷叶盔、黑三髻口、白大靠或白缎箭衣、青绣马褂、大带、红彩裤、厚底靴、白蟒、玉带。
- 中 军** 水纱、网子、中军盔、红缎开氅、红彩裤、青厚底靴。

道 具

普救寺墙、西厢墙、古琴、棋盘、文房四宝、手帕、团扇、信封、白孝帐、相国灵牌、香炉、白烛台一对、书、信、扇子、马鞭、梳装镜台、粉盒、梳、家法、木棍、宝剑、酒壶、酒杯、银子、香盘、香炉、香数支、红烛台一只、大杠、竹干、刀。

红 娘

人 物 表

红 娘.....	闺门旦	法 本.....	生
张 珙(君瑞).....	小 生	法 聪.....	丑
崔莺莺.....	旦	杜 确.....	生
琴 童.....	丑	中 军.....	生
崔夫人.....	老 旦	四龙套.....	杂
惠 明.....	净	四上手(官兵).....	杂
孙飞虎.....	武 净	四喽罗(叛兵).....	杂

第一 场 惊 艳

〔【冲头】接【撒锣】。〕

张 珙 (内白)马来!

〔【小锣抽头】张珙拿马鞭作骑马上场门上,至中场。〕

(唱〔西皮摇板〕)

(6̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣)

$\overset{\frown}{3\ 6}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 7}$ 6 $\overset{\frown}{6\ 5}$ 7 $\overset{\wedge}{6}$ (6 5 | 3 5 | 6 5)
 红 花 绿 叶 驻 吟 鞭,

$\overset{\frown}{3\ 6}$ 5 6 6 $\overset{v}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\wedge}{5}$ (6 5 | 3 6 | 5 5) $\overset{\frown}{3\ 6}$
 正 是 春 风 二 月 天。

5 7 6 6 $\overset{v}{5}$ 6 $\overset{v}{7}$ - 2̣ - 6 - |
 片 闲 情 临 寺 院,(观看)

〔【小锣抽头】走小圆场,至小边观看。〕

(白)普救寺。

〔【小锣凤点头】右转身下马,左转身归前。〕