

合川文史资料（第二十三辑）
重庆市合川区文广新局资助重点图书

合川

历史文化纲要

池开智 编著



重庆市合川区政协文史编辑委员会
重庆出版集团 重庆出版社

K297.193
C806



合川

歷史文化
經要

池开智 编著

合川文史资料（第二十三辑）
重庆市合川区文广新局资助重点图书



510

K297.193
C806

重庆市合川区政协文史编辑委员会
重庆出版集团 重庆出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

合川历史文化纲要/池开智编著;重庆市合川区政协文史编辑委员会编.

—重庆:重庆出版社,2009.12

ISBN 978-7-229-01747-7

I. ①合… II. ①池… ②重… III. ①文化史—研究—合川区

IV. ①K297.193

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第236304号

合川历史文化纲要

HECHUAN LISHI WENHUA GANGYAO

池开智 编著

重庆市合川区政协文史编辑委员会 编

出 版 人: 罗小卫

策 划: 张均凤 李桂杨 郭 宜

责任编辑: 郑文武 夏 添

特邀编辑: 冯 进

封面题字: 李桂杨

装帧设计: 谢 静

图片摄影: 刘 智

责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版

重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆大正印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqhp.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/32 印张: 12.75 插页: 4 字数: 320千

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

印数: 1—5 000

ISBN 978-7-229-01747-7

定价: 46.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

序

池开智先生长期致力于合川历史与文化的研究,著述颇丰,贡献卓著。早前,合川市政协文史委曾经印行过他的《名人与合州》一书,悉录历代名人咏赞合川之诗文,并详加注释,堪称合川文化典故大全。2008年,合川区政协开展《合川城市文化资源的发掘、整理与表达》专题研究,池开智先生负责撰写“合川历史文化”方面的内容,系统整理了合川自有人类活动以来的历史文化轨迹,为该项研究的圆满完成奠定了坚实基础。在此基础上,又广为搜罗,去粗取精,细致梳理,成《合川历史文化纲要》一书,凡30余万言,嘱我作序。我对合川掌故颇为生疏,本不敢率尔操觚,但先生一再相邀,也就只好从命。

生民之初,餐风宿露,逐水草而居。合川三江汇流,土地肥沃,气候温和,所以很早就有了人类活动。《合川历史文化纲要》以文化的眼光,考察了合川历史发展的轨迹,有风俗的演变、产业的兴衰、器物的存废,资料翔实,论述充分,是一部带有通史性质的地方专门史著作。合川史学研究力量雄厚,成果累累,但多半是就某一事件或某一人物的专题著述,缺乏贯通的、系统的研究。而坊间的一些关于地方掌故图书,更是相互辗转传抄,不仅缺乏原创性的研究成果,还免不了有郢书燕说、以讹传讹之处。所以池先生的这部书问世,对于合川史学的繁

荣,实在是功不可没。

文化是一个很宽泛的概念,人类一切活动的痕迹,无不被贴上“文化”的标签,而历史文化只是文化这个范畴里面的一小部分。文化同时又具有民族性和地域性,合川的地方历史文化也只是中华文化宝库中很小一部分。《合川历史文化纲要》在处理合川地方文化的局部性与独特性方面,做了许多有益的探索。比如在关于巴文化的表述中,着重讲述合川相关的内容,在描述各历史时期的文化现象的时候,侧重地方风物、掌故的考证和分析。这就使得本书既能够将合川的历史文化放到中华历史文化的大环境中加以考察,又能够突出合川人民对于中华历史文化宝库的独特贡献。我认为,池开智先生在这方面的努力是成功的。

合川偏居西南一隅,和国家历史上的政治中心、经济中心和文化中心都联系不甚密切,这就导致了合川较少受到主流学术的关注,除地方文献外,关于合川历史文化方面的记述比较匮乏。由于本书的写作受到了资料的牵制,所以在体例上难免会出现不同的时期、不同领域的篇幅轻重不一的情况,鉴于这是一项草创性的工作,出现这样的情况是可以理解的。我希望,以《合川历史文化纲要》出版为契机,今后能有更多的有识之士致力于地方文化建设,通过历史文化资源的发掘与整理,为我们今天的“三个文明”建设提供丰富的养料和借鉴。

是为序。

李桂杨

二〇〇九年九月十日

前 言

历史文化,具有十分复杂的含义。从广义来讲,历史文化属于历史学的范畴,包涵了人类活动的一切领域、行为与结果。它既是特定区域空间内所有民族及政权在过去时间内所发生事件的记载,和这一区域所有的民族历史及政权历史,又包含了历史器物、制度、精神等三个层面。而从狭义上讲,历史文化往往只指历史上的精神文化,主要有哲学、艺术、科学、宗教、道德,等等,而又以哲学思想为其核心。我们这里所指的合川历史文化,即为广义上的历史文化。

众所周知,历史文化是现代文化的根基,是一种精神文明的传承。悠久的历史,是承载于千年文化遗产,例如风俗、习惯、传统表演艺术、古遗址、古建筑等之上的。在经济发展的进程中,合川区文化生态发生了巨大变化,一些承载着历史文化价值的物质遗产和非物质遗产,如古代建筑、民间文学艺术等,在人们的经意或不经意间消失了,鉴于它们不可再生性的特点,时至今日,对于传承和弘扬历史文化已是莫大的遗憾。由此而言,收集、整理和深入研究合川的历史文化也就迫在眉睫,成为当前合川区文化建设中的重要课题之一。

探索合川的历史文化,其意义不仅在于现在,还关乎未来。历史和现实的成功经验告诉我们:只有萌发于历史文化传统之上的“新”文

化,才具有根基、底蕴、特色和生命力。社会文明需要新陈代谢,但更新不能摒弃历史,而是在历史基础上发展。保护与发展是一对难解的矛盾,却不是一对不可化解的矛盾,继承和发展历史传统、加快现代化建设都是人们的需求,社会财富是物质财富与精神财富的总和,文化是最重要的精神财富。

合川历史文化是与巴蜀文化相对应的局部的文化现象,是巴蜀文化的次属文化。本书的写作初衷是想将合川历史的演变、文化的形成发展过程记录下来,用以标点合川历代人民繁衍不止、创造不息的脚步,寻觅精神力量之源,以便我们总结吸取其中的精华,为当今合川的文化建设服务。

毋庸讳言,探索合川历史文化是一项复杂而艰难的工作,其中最大的困难,莫过于史料的搜集。合川历史文化既具有地域文化的鲜明个性,同时也受到了特定地域条件的限制,不为专业的文化学者所重视。故而在现存的历史文献资料中,相关记载甚少,只能尽其所能加以采撷,并运用有限的地方文献、考古调查报告和历史实物资料加以佐证。

在具体的编写过程中,本书对“各个文化时期”、“自然地理空间”、“不同文化定义”作了如下确定:

首先,是对合川历史文化各个时期的划分。对合川历史文化合理分期的意义主要在于翔实阐释合川传统文化发展历程中的重大问题及其时代特征,正确评价合川传统文化史上各个文化时期的文化成就及其历史地位,系统说明合川文化的源远流长。

长期以来,学术界在中国传统文化史分期问题上存在着三分法、四分法、八分法、十分法等不同界定。如著名学者、国学大师柳诒徵

(1880—1956) 在其“中国传统文化史的开山之作”(胡适语)——《中国文化史》中,就将中国传统文化分为“独立文化之时期”、“由抵牾而融合之时期”、“相激相荡而卒相合之时期”等三个时期,而著名的历史学家和教育家陈登原(1900—1974)则是将中国传统文化分为上古、中古、近古、近世等四个阶段,如此等等。其诸多分期法共同之处在于把中国文化史上文化的孕育与形成、发展与繁荣、嬗变与转型作为必不可少的几个大的发展阶段,以此来构建各自的分期体系。

鉴于本书还只是一篇带有探索性质的纲要,重在理清合川历史文化的发展脉络,距一部专门史的研究尚有一定差距,所以遵循中国传统文化史著作、教材“以时间为经,以内容为纬”的体例来编撰,以此突出合川历史文化的发展进程。从最基本的文化概念界定入手,从文化本身的发展规律去探求,把合川的建置沿革、社会变迁、人文风物与文化发展有机地糅合为一体,注重政治经济生活的发展变化对文化产生的巨大影响,把握合川历史文化发展阶段的主要成就。基于以上认识,遂将合川历史文化发展的历史演进分为“远古时代合川的原始人类与文化”、“夏商周时期合川的土著民族与文化”、“春秋战国及秦汉时期合川的历史与文化”、“魏晋南北朝时期合川的历史与文化”、“隋唐及两宋时期合川的历史与文化”、“元明清时期合川的历史与文化”六个阶段。

其次,是对合川历史文化地理空间的界定。当我们谈及合川历史文化上的地理空间时,指涉的不是现代合川有清楚边界的行政区划,而是那个孕育出合川历史文化的自然地理空间。由此,合川的历史文化地理设定范围虽然是以今天的合川为中心,但也涉及了周边市、县的部分地区。这是由于合川历史上行政区划范围的不断变更,使历史

上某一种文化类型的创生与沿革所属的地域范围和如今的行政区划疆界不符。比如合川建置之初的垫江县,为巴郡5县之一,亦为秦代西南地区可确考的19县之一。当时的垫江县,不仅是今渝西片区唯一的政治文化中心,辖地还包括了四川省的广安、南充、遂宁、资阳的部分地区。

再次,是对合川历史文化意义的解读与提炼。合川有着悠远的文化渊源、独特的文化传统和深厚的文化积淀,在确定合川历史文化脉络的定义与范围时,最基本的要求应从以下两个方面予以确定:

《合川历史文化纲要》放眼的是历史纬度。也就是说,本书所关注和观察的,是合川过去历史上的人文风骨与风姿,这就必然涉及时间跨度的问题。我们把这一时间跨度定为,起自合川这片神奇的土地上有人类活动、有人文创造之日(即发现有原始人类劳动工具的第四纪早期),止于1911年辛亥革命爆发,合州和平反正,清王朝在合州的统治宣告终结之时。

合川历史文化历经久远,如何在浩如烟海的文化遗存与复杂的文化形态中进行脉络的梳理与提炼,原本是一件异常困难的事情,也不可能面面俱到,由此试着遵循以下原则:

我们标以为名的文化脉系必须具有代表性。即,与巴文化或蜀文化形式相比,它必须具有独特性或典型性;与自身不同时期的文化形态相比,它必须具有性格上的突出性和牵连表示上的替代性;文化源流必须具有相对的成熟性,必须有着丰富的文化内涵、深厚的文化底蕴和较为成熟的文化表现形态;文化脉动必须具有广泛性,在历代中它的影响必须具有相对的悠久性和稳定性。

另外,民间文化是合川历史文化的重要组成部分,要全面了解和

真正懂得合川历史文化，就得对民间文化予以充分关注。2006年11月，中央党校主办的《学习时报》第321期《文化发展和研究需要成熟的理论体系》一文指出：

中华民族的文化，大致是由两层构成的，一层是被称为“精英文化”的上层文化，另一层是源远流长（可直接上溯到原始文化）、受众极广的民间文化。……不论什么观点什么流派的文化学者，大家都承认这样一个原则：真正把人们维系在一起的是他们的文化，即他们所共同具有的观念和准则。（刘锡诚）

由此，民间文化在本书（主要在第六章）中有较大的比重。其目的，是想通过这些社会风俗事物和民间文艺，展示出合川这片热土上勤劳勇敢、淳朴善良的风土人情，彰显真、善、美这一贯穿合川历史文化的主旋律。

合川山川秀美，历史悠久，为赤子所眷恋，名人所神往。记得曾经有人这样说过：被遗忘的往往是最珍贵的，因为遗忘才将它封存在历史中未被人类的愚昧所毁灭。就像一粒沙子不经意落到贝壳中，多少光阴过去，打开贝壳时，里面闪现的却是光华四射的珍珠。家乡——合川，便是一颗藏于中西部地区的旷世明珠。作为生于斯、长于斯的合川人，我们为此而深感自豪！

孟浩然有诗云：“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。”合川蕴涵了历史的皱纹，包揽了秋月春风，穿越上百万年的时空，能给我们全新的启迪——

“合阳”是合川古城所在地的地名，也是合川城的别称。“合阳”一名的由来，出自古人对“山南为阳，水北为阳”这一地理方位的认

知,与古代山水文化有着密切关系。合川古城城址正是在瑞山之南,涪江之北的地理单元之中,“两阳”相合而得名的。

合川古城是中国古代依照“天人合一”选址建城的典型范例。这里山环水绕,筑城于此,既可以抵御干旱、防备战乱,更有利于政治、经济、文化中心的形成和发展。“井陉东出县,山河古合州”,这就是南宋诗人范成大对当时合州古城发自内心的赞叹。

合川城具有 2000 多年的城市建设历史,历代的合州城基本上是在“合阳”这一微地形上的重建。即使是现在和未来的合川,也应看作是在古城的基础之上,改造旧城,不断地向四面延伸及扩张的结果。

合川水陆交通畅达,地域物产丰富,经济、文化繁荣,历代名人荟萃,群山众水尤奇。让我们一同去感知合川过去的历史、文化与风俗习惯,从中去解读合川历史文化的风貌、性格与精神气质,必定是一件十分有意义的事情。

最后还有一点必须阐明:“合川历史文化源远流长,传承脉络清晰;巴文化和唐宋文化特点鲜明,地位突出;山、水、城合一,历史地理条件优越;民风淳朴,地方风俗独特”是合川历史文化的四大特色,这本书所能展现的内容十分有限,也就只能起到抛砖引玉的作用。合川地灵人杰,卧虎藏龙,《诗》云:“高山仰止,景行行止。虽不能至,然心向往之。”此乃个中心迹。值此成书之际,恳请有识之士予以指正!

池开智

二〇〇九年八月十五日于合阳

目 录

序	李桂杨
前 言	1

第一章 远古时代合川的原始人类与文化 (约 200 万年前 —— 公元前 21 世纪)

第一节 合川早期人类活动遗址	2
唐家坝遗址与早期石器 2 合川原始文化的起源 4	
第二节 合川的新石器时代遗存	7
新石器时代遗址的分布 7 新石器遗址出土器物 10	
第三节 对合川原始文化的基本认识	11
合川原始文化的主要特征 11 合川原始文化未解之谜 13	

第二章 夏商周时期合川的土著民族与文化 (约公元前 21 世纪 —— 公元前 771 年)

第一节 合川的土著民族及文化	17
古代合川的土著民族 17 合川土著文化的形成 18	

第二节	百濮与合川之濮的区别	20
	史籍记载的古代百濮 120 合川濮人的分布状况 122	
第三节	古濮国与濮王墓的传说	23
	濮国与濮王墓的由来 123 历史上有关濮地的论辩 125	
第四节	土著文化的内涵与特色	27
	合川土著文化的基本特征 127 关于合川土著文化的 讨论 129	

第三章 春秋战国及秦汉时期合川的历史与文化 (公元前 771 —— 公元前 265 年)

第一节	“巴”的含义与巴人的起源	32
	“巴”的含义与传说 132 巴人起源之追述 134	
第二节	巴子城的迁徙与巴文化	37
	巴人迁入濮地小考 137 合川曾是巴国故都 139 巴文化 的定义与特点 143	
第三节	最早的地名与垫江县的设置	50
	“垫江”与“垫江”辩 150 秦灭巴蜀的经过 153 垫江县 的设置 156 两汉时期的垫江 158 “三巴”与阳关道 160	
第四节	垫江的区域经济与文化概况	63

垫江的农业经济与物产 163| 两汉垫江文化的基本特征 168|

谯君黄、李颙事迹考略 171|

第四章 魏晋南北朝时期合川的历史与文化 (公元 265 —— 581 年)

第一节 两晋及刘宋时期的政区建置 76

两晋时期的垫江县 176| 刘宋置东宕渠郡 179|

第二节 东宕渠僚郡以及合州的建立 82

僚人的迁入与分布 182| 合州建置的设立 185|

第三节 西魏之前区域社会经济状况 87

地域经济的恢复与发展 187| 独树一帜的陶瓷制造业 191|

第四节 多民族融合与多元文化的形成 94

多民族的交流与融合 194| 多元文化的基本特征 195|

第五节 社会民风民俗及其宗教文化 98

德孝精神与习俗的转变 198| 宗教文化的传承 1100|

第五章 隋唐及两宋时期合川的历史与文化 (公元 581 —— 1279 年)

第一节 州县建置的隶变与城镇建设 104

	合州郡县的罢置 104 合州治城的迁建 110 农村场 镇的兴起 111	
第二节	合州的水陆交通与国防漕运	114
	便利的水陆故道 114 漕运的中转枢纽 117	
第三节	合州发展的农业与特色产业	120
	合州人口分布状况 120 合州农业经济的发展 123	
	土贡中的名特产品 129 冶炼铸造与特色产业 135	
	城镇商业经济的发展 139	
第四节	合州的文化教育与学术思想	141
	唐宋合州文化教育概况 141 南宋合州的学术思想 144	
第五节	驰名华夏的合州名山胜概	149
	巴蜀名胜铜梁山 149 崛起中天的龙多山 153 艺术 瑰宝二佛寺 161 震惊中外的钓鱼城 163	
第六节	合州的著名建筑与名人名作	174
	庆林观与定林院 174 杜甫吟诗会江楼 178 周敦颐 与养心亭 181 晁公武与清华楼 186 飞舄楼与《飞舄 楼赋》 188 东山与张柬之宅 191 李阳冰寓居合州 195 柳玘与《柳氏家训》 197 宋代合州四大名刹 199 唐 宋时期合州籍名人 201	

第六章 元明清时期合川的历史与文化

(公元 1279——1911 年)

第一节 元明清时期合州的政治风云 208

元代合州的治城及属县 |208| 明代合州建置及乡里 |213|

清代合州建置的演变 |218| 嘉靖合州白莲教起义 |224|

二郎场燕子窝伏击战 |226| 合州七间桥奇冤记 |229|

第二节 合州社会经济的复苏与发展 235

明清合州外来移民概况 |235| 元明清时期合州的农

业 |241| 合州的矿业与手工业 |248| 合州的商业及商

业帮会 |258| 合州的六政与三费 |264| 四川蚕桑公社

的建立 |269|

第三节 合州治城的重建与名胜建筑 272

治城的重建与修葺 |272| 合阳的由来与合阳驿 |275|

文笔塔与文峰塔 |280| 再说九宫十八庙 |285| 文庙、凌

霄阁与岁寒亭 |292| 明清合州的八景 |296| 石泉庵与

五百阿罗汉 |304|

第四节 文化教育与合州籍杰出人才 306

州县儒学及乡里学校 |306| 合州杰出人才及著作 |313|

合州四子与合阳四俊 |318| 对联、诗钟与竹枝词 |326|

明清合州艺文集萃 1336| 明清合州名人事迹 1341|

第五节 合州的宗教与民间民俗文化 360

合州宗教文化的发展 1360| 合州民间民俗文化 1367|

合州的川剧与说唱艺术 1378| 合州民间传统女德
故实 1381|

第六节 清朝的终结与新政权的建立 382

保路运动中的合州 1382| 合州新政权的建立 1384|

后 记 389