

中学语文自学丛书



新编初中语文第三册

课文注评

广西教育出版社

中学语文自学丛书

新编初中语文 第三册课文注评

陈培干 莫启孝 编著

广西教育出版社

中学语文自学丛书
新编初中语文第三册课文注评

陈培干 莫启孝 编著

☆

广西教育出版社出版

(南宁市民族大道7号)

广西新华书店发行 柳州市印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 13印张 290千字

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数: 1—10,300册

ISBN 7-5435-0517-7/G·429

定价: 3.95元

前 言

祖国突飞猛进的四化建设，急需大批人才，但当前限于种种原因，广大青年不可能全部进入高一级的学校继续深造，因此大批青年只能走自学成才的道路。语文是学好其它各门学科的基础学科，是学好其它学科的工具。语文的基础不好，必然直接、间接地影响其它学科的学习。所以，凡自学青年，非首先自学好语文不可。有鉴于此，我们编写了这套根据中学语文统编教材进行详细注评的读本，供广大青年自学使用。它可以帮助广大自学青年进行语文全面自学，无师自通，顺利地达到高中水平，为参加社会主义四化建设，参加电大、函大、职大以及其它各类大学的升学考试创造有利条件。

本丛书按现行中学语文统编教材各册课本，依次逐课进行编写，每课分为三大部分，第一部分是“题解”，包括作者生平、时代背景的介绍，题目内涵的阐发，以及和题目有关的文学常识。第二部分是“注评”：（一）现代语体文的注，包括注音和词语解释，均在原文中用圆括号标出。评析则尽量根据语段先在原文处用小圆序码标明，然后再在原文段落后面按序码先后进行详细评析；（二）古代文言文的注，包括注音、实词虚词的解释、词类活用、特殊句式、文学常识等。原文用黑体字，并用一条黑线与注释部分隔开。

注音和省略成分均在原文中用圆括号标出。实词虚词的解释放在原文的下面，实词的词性和虚词的用法，放在解释后，用小方括号标出。词类活用、特殊句式、文学常识等，则放在原文和注释两行之间的大方括号里。译文集中放在每段原文之后。评析的方式与现代语体文同。第三部分是“小结”，主要是概括课文的中心思想和写作特点。另外，还设计了八套单元自测题，附于每个单元的课文后面，便于读者检测自己掌握知识的情况。

广大中学生也可以通过这套读本进行全面自学，培养和增强自学能力，比较快速地提高语文阅读能力和分析能力，提高语文学习质量。

广大中学教师也可以从它得到启发借鉴，还可以把它作为指导学生进行自学的良好教材，既可以减省宝贵的备课时间，又可以提高教学质量。

本书在编写过程中，参阅了大量资料，吸收了许多同志近年来在教材研究上的成果，恕不一一注明，在此一并致谢！

由于我们水平有限，讹误之处在所难免，敬希广大读者批评指正！

编著者 1989.2

目 录

一	一件小事	鲁 迅 (1)
二	变色龙	契诃夫 (9)
三	制台见洋人	李宝嘉 (18)
四	第二次考试	何 为 (32)
五	最好的顾客	亨·特罗亚 (41)
	第一单元自测题	(54)
六	蜘蛛	周建人 (56)
七	春蚕到死丝方尽	(62)
八	巍巍中山陵	刘叙杰 (69)
九	海光	罗会明 (75)
一〇	兔	史庆礼 (82)
	第二单元自测题	(90)
一一	谁是最可爱的人	魏 巍 (91)
一二	生命的支柱	郭梅尼 徐家良 (103)
一三	金杯之光	孙 杰 (117)
一四	“面人郎”访问记	冰 心 (127)
一五	故乡情	所国心 董 滨 (137)
	第三单元自测题	(146)
一六	苏州园林	叶圣陶 (148)
一七	中国石拱桥	茅以升 (158)

一八	故宫博物院	黄传惕(169)
一九	雄伟的人民大会堂	孙世恺(181)
二〇	凡尔赛宫	吉祖英(191)
	第四单元自测题	(196)
二一	故乡	鲁 迅(198)
二二	七根火柴	王愿坚(218)
二三	牛郎织女	(229)
二四	连升三级	(240)
二五	永不要忘记	李心田(253)
	第五单元自测题	(265)
二六	周总理,你在哪里	柯 岩(267)
二七	梅岭三章	陈 毅(275)
二八	回延安	贺敬之(282)
二九	天上的街市	郭沫若(293)
三〇	西里西亚的纺织工人	海 涅(297)
	第六单元自测题	(304)
三一	批评和自我批评	毛泽东(305)
三二	俭以养德	马铁丁(309)
三三	从三到万	马南邨(315)
三四	“畏惧错误就是毁灭进步”	章炳元(320)
三五	论“基本属实”	吕叔湘(325)
	第七单元自测题	(328)
三六	愚公移山	《列子》(331)
三七	大铁椎传	魏 禧(339)
三八	冯婉贞	(349)
三九	短文两篇	(362)
	陋室铭	刘禹锡(362)

	爱莲说.....	周敦颐(366)
四〇	诗词七首.....	(370)
	木兰诗.....	(370)
	望天门山.....	李白(378)
	十一月四日风雨大作.....	陆游(380)
	杜少府之任蜀州.....	王勃(382)
	春夜喜雨.....	杜甫(384)
	忆江南.....	白居易(396)
	渔歌子.....	张志和(387)
	第八单元自测题.....	(389)
	综合自测题.....	(391)
	附: 自测题参考答案.....	(399)

一件小事

鲁迅

一、题解

这是一篇用第一人称写的小说，写于一九二〇年七月，写的是辛亥革命后六年（一九一七年）的事。

一九一一年辛亥革命爆发，当时正在浙江绍兴教书的鲁迅感到非常兴奋。他曾以极大的热情欢迎、支持这一革命，并于次年应邀到国民临时政府教育部任职。但不久，由于中国资产阶级的软弱和妥协，政权旁落到封建军阀手里，又出现袁世凯称帝、张勋复辟等事件，他感到非常失望，陷入从未有过的悲哀和寂寞之中。一九一七年俄国十月革命胜利，使他看到了“新世纪的曙光”；一九一九年“五四”运动的爆发，更使他受到教育和鼓舞。他积极投入“五四”运动，开始从劳动人民身上寻找革命力量，对劳动人民的高尚品质有了进一步的认识，并把希望寄托在他们的身上。《一件小事》就是在这种情况下写的。

小说中虽然用了作者某些生活事实（如鲁迅从一九一二——一九一七年，的确在北京住了六年；鲁迅上班也经常经过S门——原顺治门等），也反映了作者某些思想（如对当时社会政治的不满情绪和严格解剖自己的精神），但作品中的“我”不能直接地简单地理解为作者本人。因为，这毕竟是经过艺术加工的文学作品，而且鲁迅当时的革命民主主义

思想和顽强战斗精神，早已超过“我”的思想水平；鲁迅对待劳动人民满腔热情，与“我”那种自私心理更是全然不同。

作者以“一件小事”为题，是为了与“所谓国家大事”进行对比，突出所记“小事”的重大意义，并表示对“大事”的鄙视。

二、注评

【原文】 我从乡下跑到京城（指北京）里，一转眼已经六年了。① 其间耳闻目睹（指亲耳听说，亲眼看到。闻：听说；睹：dǔ，看见）的所谓国家大事（指辛亥革命后袁世凯称帝、张勋复辟以及军阀们争权夺利、狗咬狗的纷争等等。国家大事前面加上“所谓”二字，含有讽刺的意味，表示对这类事件的蔑视），算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹（这里指印象），倘（如果）要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。②

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。③

【评析】 ①鲁迅于一九一二年离开浙江家乡，先到南京，不久又迁北京，到一九一七年恰好是六年。这里用作者的真实经历，以增加作品的真实感。②知识分子本来就清高，看不起人，目睹的又是如此众多的丑剧，所以如果要寻找影响，“只是增长了我的坏脾气”，即“教我一天比一天的看不起人”。这清楚地表示了“我”对黑暗现实的不满，对一切都失去了信心。③由此笔锋一转，点明题目。和“国家大事”相比，“一件小事”却于“我”有意义，它

“将我从坏脾气拖开，使我至今忘记不得”，说明这件小事对“我”有着极其深刻的教育和影响，使“我”改变了看不起人的坏脾气，认识到还有应该看得起的人。

这两段通过议论，把“一件小事”同“国家大事”相对比，突出了“一件小事”的不平常的意义。在具体记叙之前，先强调“一件小事”在当时黑暗环境中的不同凡响，在结构上起了造成悬念，引起读者注意的作用。

【原文】 这是民国六年（一九一七年）的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计（这里是谋生的意思）关系，不得不一早在路上走。①一路几乎遇不见人，好不容易（很不容易）才雇定（雇妥。雇：出钱请人为自己做事）了一辆人力车，教（jiào，叫）他拉到S门（某门。“五四”时期的一些作品，常用拉丁字母代替人名或地名）去。②不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。③刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。④

【评析】 从这段开始，具体记叙“我”经历的“一件小事”。①这句不仅点明了事件发生的时间，也暗示了“我”的身份：一个受生活逼迫的知识分子。②在“一路几乎遇不见人”的情况下，车夫居然出来拉车，其生活艰难程度也可以想见。这为赞颂车夫舍己为人的高尚品质作了伏笔。③“跑得更快”，为事件的发生作了铺垫。④写事件的发生。“带着”、“慢慢地”的描写，暗示伤势不会严重。

这段交代了事件发生的时间（民国六年冬天的一早）、地点（到S门去的路上）、人物（“我”、车夫和“一个人”）及事件（车把带倒一个人）。

【原文】 跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破

烂。①伊(yī,她)从马路边上突然向车前横截过来;车夫已经让开道,但伊的破棉背心没有上扣,微风吹着,向外展开,所以终于兜(dōu)着车把。②幸而车夫早有点停步,否则伊定要栽一个大斤斗,跌到头破血出了。③

【评析】 ①肖像描写反映了跌倒者是个生活十分贫困的老年妇女。②这里说明肇事起因是她,责任完全不在车夫。③“幸而”、“否则”,说明车夫不仅没有什么责任,而且还有功,老女人应该谢谢车夫才对。

这段紧接上段末句,补叙事故发生的经过,说明车夫是完全没有责任的,为后文“我”对车夫的行动不理解作了铺垫。

以上两段是写事情是怎样发生的。

【原文】 伊伏在地上;车夫便也立住脚。①我料定这老女人并没有伤,又没有别人看见,便很怪他多事,要自己惹出是非(引起麻烦或争端。惹:rě,招引),也误了我的路。②

我便对他说,“没有什么的。走你的罢!”③

车夫毫不理会,——或者并没有听到,——却放下车子,扶那老女人慢慢起来,搀着臂膊立定,问伊说:

“你怎么啦?”④

“我摔坏了。”

我想,我眼见你慢慢倒地,怎么会摔坏呢,装腔作势(故意做作。腔:腔调;势:姿势)罢了,这真可憎恶(wù)。车夫多事,也正是自讨苦吃(自己招来麻烦的事),现在你自己想法去。⑤

车夫听了这老女人的话,却毫不踌躇(一点也不犹

豫。踌: chóu; 躇: chú), 仍然挽着伊的臂膊, 便一步一步的向前走。⑥我有些诧异(感到惊奇。诧: chà), 忙看前面, 是一所巡警(旧社会的警察)分驻所, 大风之后, 外面也不见人。这车夫扶着那老女人, 便正是向那大门(指巡警分驻所的大门)走去。⑦

【评析】 ①“便也立住脚”, 表现了车夫主动关心他人的精神。 ②“我”却想逃之夭夭, 并怪车夫“多事”, 显得多么自私, 对人多么冷漠寡情。 ③粗声催走, 极不耐烦, 自私、冷漠的形象活现于读者眼前。 ④车夫却“毫不理会”“我”的催促, 对老女人又“扶”, 又“挽”, 又“问”, 表现出一副诚恳憨厚、深为关切的神态。 ⑤再次通过心理活动描写, 暴露“我”冷酷自私的心理。 ⑥车夫的态度与“我”相反, 他救人要紧, 负责到底, 不怕招来麻烦, 多么正直、无私! “毫不”、“仍然”, 说明态度非常坚决, 襟怀非常坦白。 ⑦通过“我”的感觉反衬车夫的正直无私, 并交代车夫挽老女人走向的地方。

以上几段写事故发生后, “我”和车夫的不同态度。通过对比表现了车夫正直、无私、勇于负责、对穷苦人无比关心的高尚品质。

【原文】 我这时突然感到一种异样(不同寻常)的感觉, 觉得他满身灰尘的后影, 刹(chà)时高大了, 而且愈走愈大, 须仰视才见。①而且他对于我, 渐渐的又几乎变成一种威压(使人敬畏的压力), 甚至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来(使“我”这个衣着整齐的知识分子感到自己“渺小”)。②

我的活力这时大约有些凝滞(níng zhì, 原指液体凝结不流, 这里是停滞不动的意思)了, 坐着没有动, 也没

有想，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。^③
巡警走近我说，“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

我没有思索（这里指考虑）的从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说，“请你给他……”^④

风全住了，路上还很静。我走着，一面想，几乎怕敢（不敢的意思）想到我自己。以前的事（指先前责怪车夫“多事”、“误了我的路”、“是自讨苦吃”等等）姑且搁起（暂时放在一边），这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？我不能回答自己。^⑤

【评析】 ①写“我”终于被车夫的高尚行为所感动。车夫主动关心他人，无私正直，勇于负责，这种品质是高尚的，这种精神是伟大的，所以“我”感到他的后影“刹时高大了”，而且“愈走愈大”，“须仰视才见”。这是对车夫的热情赞颂。②写车夫的高尚行为使“我”受到教育，感到惭愧。“我”曾从私心出发，冷酷寡情，责怪车夫，憎恶老女人，与车夫相比，显得多么渺小！③这是“我”触动极深，一时难以自处的表现。④“我”心灵被深深触动后，自惭自愧，企图以多施舍些金钱来求得自我解脱，自我安慰。⑤写“我”在路上继续进行的思想斗争，表现了“我”严格解剖自己的精神，又突出了车夫的高贵品质。

以上几段写“我”被车夫的高尚行为所感动，进行了激烈的思想斗争。通过心理活动的描写，表现了“我”严于解剖自己的精神。

从第三段起至此，写一件小事的经过。

【原文】 这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬（这里是忍受的意思）了苦痛，努力的要想到我自己。^①

几年来的文治武力（这里指当时各派封建军阀间的战争，以及他们在政治方面的反动措施），在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”（指“四书五经”之类儒家经书。这些书中常有“子曰”、“诗云”的字样。“子曰”即孔子说。“诗云”即《诗经》上说）一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新（自求进步的意思），并且增长我的勇气和希望。②

【评析】 ①这两句承上启下，写“我”以车夫为榜样，努力改造自己。“时时记起”，足见印象深刻。一个“熬”，一个“努力”，表现了改造的自觉程度。②照应第一段的“所谓国家大事”，反衬“小事”对“我”的巨大影响，并照应第二段，说明一件小事对“我”的深刻影响。“独有”、“总是”、“更”起了强调作用。“教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望”，是指一件小事使“我”看到了自身的弱点，因此内心感到不安，时时督促自己追求上进；也使“我”看到了劳动人民的高贵品质，认识到他们是值得信赖的人，是国家民族的希望，从而改变了“我”看不起人的脾气，增强了民族解放的信心。

这段照应开头，写一件小事对“我”的深刻影响。

三、小结

本文通过回忆“一件小事”对“我”的影响，热情歌颂了劳动人民正直无私的高贵品质，批判了知识分子的自私自理，说明了知识分子要向劳动人民学习的道理。

多方面地运用对比手法以突出主题，是本文写作上的一个主要特点。文中以“一件小事”同“国家大事”对比，突

出了“一件小事”不同寻常的深刻意义；以“我”和车夫对老女人的不同态度进行对比，突出了车夫的崇高品质，批判了小资产阶级知识分子的自私心理；写“一件小事”发生前后“我”的不同思想感情的对比，表现了“我”严于解剖自己的精神，真实地反映了一个要求进步的知识分子的内心活动。

前后照应严密，是本文写作上的另一个特点。前面叙述“所谓国家大事”“都不留什么痕迹”，“但有一件小事”“至今忘记不得”，结尾说“几年来的文治武力”“早如幼小时候所读过的‘子曰诗云’一般，背不上半句了”，“独有这一件小事”“总是浮在我眼前”。严密的照应，不仅使文章结构显得完整，而且在思想内容上强调了一件小事的意义，起了帮助读者明确文章主题的作用。

三

二 变色龙

【文苑】

契诃夫

一、题解

契诃夫(1860—1904)，是十九世纪末叶俄国批判现实主义代表作家之一。他一生创作了七、八百篇短篇小说，主要作品有《装在套子里的人》、《一个小官员的死》、《草原》、《第六病室》等。他的作品大都取材于官场下层的“小人物”的生活，并用诙谐、幽默的笔调，揭露和嘲弄反动统治阶级的残暴、愚蠢，抨击沙皇的专制制度。

《变色龙》写于1884年。那时是俄国沙皇专制最残酷的时期。当时马克思主义和俄国工人阶级的革命运动刚刚兴起，革命浪潮冲击着专制统治，沙皇统治者为了挽救他们必将灭亡的命运，一方面更加残酷地采取高压政策，另一方面也收买一批软骨头为自己效劳，给一些善于奉承拍马的小丑加官进爵。因此看风使舵、趋炎附势之风大盛，本文写的奥楚蔑洛夫就是当时这种人物的代表。

变色龙，蜥蜴(xī yì)的一种，皮肤的颜色随着四周物体的颜色而改变。小说以《变色龙》为题，是借这种小动物善于变换肤色，以适应周围环境的特点来讽喻奥楚蔑洛夫见风使舵、趋炎附势、媚上欺下的本质，形象，醒目，有画龙点睛的作用。