

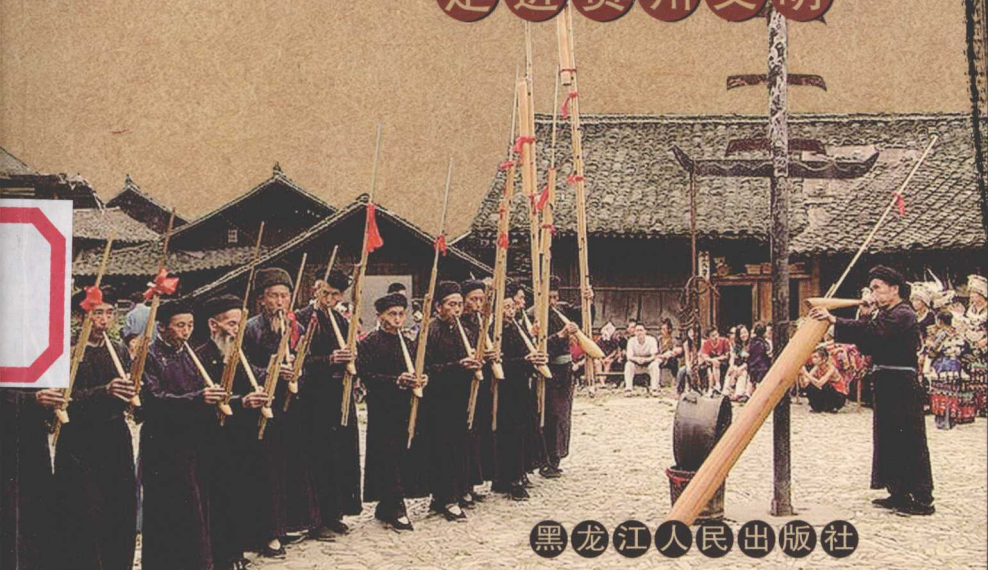
华夏文明纵览

[主编]王志艳



探询 “夜郎文化”之谜

走进贵州文明



黑龙江人民出版社

华夏文明纵览

主编]王志艳

K203
317

遵义 桐梓 湄潭 赤水 金沙 大方 黔西 织金 纳雍 赫章 威宁 宣威 会泽 昭通 鲁甸 镇雄 永善 盐津 大关 永宁 屏山 沐川 马边 峨边 绥宁 屏山 沐川 马边 峨边 绥宁

探询 “夜郎文化”之谜

走进贵州文明



黑龙江人民出版社

华夏文明纵览

探询“夜郎文化”之谜——

走 进 贵 州 文 明

主编：王志艳

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

华夏文明纵览/王志艳编著.——哈尔滨:黑龙江人民出版社,2006.7

ISBN 7-207-07043-8

I. 华… II. 王… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077805 号

华夏文明纵览

主编 王志艳

出 版:黑龙江人民出版社出版

地 址:哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼

邮 编:150008

网 址:www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:850×1168 毫米 1/32 印 张:160

字 数:2400 千字

版 次:2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-207-07043-8/G·1653

印 数:1—4000 册

定 价:648.00 元(全 24 册)

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)



主 编：王志艳

副主编：杨晓泓

编 委：杨 剑 宋 晓 张玉清 王 蒙
刘 蒙 王艳丽 崔 月 王怀中
乔小月 任 中 武海平 占天玉



汇通书苑

前 言

什么叫“文明”？在今天看来，文明是一个模糊的概念，要给它下一个准确的定义很难。文明包罗万象，它是政治、经济、社会和宗教的集合。文明还是一个空间，它集合了文化领域的所有特征与现象，包括价值、规则、体制和在一个既定社会中历代人赋予头等重要的思维模式。

从悠悠历史长河看，具有最顽强生命力的文明只有一个，那就是华夏文明。如果将世界民族竞争的起跑线定在六千年前，那么，迄今为止，惟有以汉族为主体的中华民族——一个黄皮肤、黑眼睛、面部线条柔和、写方块字、讲单音节的族类——完整地保留了自己的国家形式，顽强地拓展了自己的生存空间，完整地保留并不断发展了自己的原生文明！

在华夏文明演进过程中，具有非常独特的历史进程，不同于欧洲和中东的诸文明。这不是历史偶然性和地理差异的结果，而是华夏文明优越性的自我证明。

文明是人类生存竞争的结晶体，是大浪淘沙的结果。而华夏文明是众多文明中最璀璨的明珠。在整个中国历史上，华夏文明为人们提供了最广泛的认同。中国历史从奴隶制度到封建制度，再从封建制度到社会主义制度，期间制度不断转换，王朝不断更替，帝国兴起又衰弱，唯一不变的是文明。它历经政治的、经济的、社会的、甚至意识形态的动荡而延续下来。由此可见，政治制度只是华夏文明表面转瞬即逝的权宜手段，在语言文

字和思维模式上统一的中国社会命运,最终依赖于基本建构思想的幸存,历代人围绕着它们结合在一起,因此,它们标志着社会的延续性。这种生生不息的文明历程谱写了华夏文明史。

当中国崛起之际,中华民族正在走向复兴之际,回首我们的民族走过的五千年漫漫岁月,展望中国必定更美好的未来,我们更深切地感受到华夏精神的伟大力量,它是推动我们民族发展和复兴的强大驱动力

没有这一强大的驱动力,中华民族不可能在过去五千年的岁月中生生不息,作为人类文明的主要发祥地之一,创造了辉煌灿烂的中华文明。华夏文明薪火传承,光芒照耀亚洲,影响及于世界。

没有这一强大的驱动力,中华民族不可能在其发展的进程中繁衍兴盛,融会众多民族;并且形成和维系了团结统一的趋势。这一大趋势穿越数千年时空历久而弥坚。

没有这一强大的驱动力,中华民族不可能在20世纪后期全球化趋势迅猛发展、压力与日俱增、民族的生存和命运又一次面临挑战之际,掀起改革开放大潮,革故鼎新,与时俱进,开辟民族复兴的新纪元。

为了传承华夏文明,延续民族血脉,弘扬传统文化,展现世纪风情,我们特意精心编写了本套图书——《华夏文明纵览》。本套丛书共分24卷,以华夏地域为线索,将中华文明悠久历史沉淀下来的丰富的“资料”进行编排,内容涵盖政治、军事、经济、文化、民俗、科技、宗教、艺术等诸多领域,是一部了解华夏历史、探求华夏根源、感受华夏文化的优秀图书。

“往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。”悠悠古国,灿灿历史。《华夏文明纵览》宛如一宗弥足珍贵的巨卷,为我们揭开了中华民族上下五千年一页页的辉煌篇章。

目 录

简述贵州文明	(1)
贵州历史文明	(4)
多元文化的贵州文明	(4)
“史前文化”的辉煌	(9)
“千古之谜”夜郎国	(12)
风土人情说贵州	(15)
贵州酒文化	(16)
贵州奇石文化	(19)
贵州黔剧	(21)
苗岭山区的寨门文化	(23)
彝族变人戏	(27)
乌江文化旅游	(30)
阳明文化的起点	(37)
明代汉族移民文化遗存	(38)
中国革命在贵州	(40)
历史性的转折点	(43)

贵州名山胜水	(50)
贵州明十八先生墓	(50)
贵州黄果树瀑布	(51)
百花湖	(54)
百里杜鹃	(55)
梵净山	(57)
天池龙宫	(59)
黔灵公园	(61)
宽阔水自然保护区	(62)
樟江	(64)
赤水	(66)
草海	(69)
红枫湖	(71)
桐梓小西湖	(72)
舞阳河	(74)
织金洞	(76)
九龙洞	(78)
马岭河峡谷	(80)
六广河峡谷	(82)
云台山	(84)
龙凤地宫	(86)
习水石林	(86)
遵义湘山寺	(87)
遵义会议会址	(89)
贵州民族风情	(92)

黔东南的玩山赶坳	(92)
土家族风情	(95)
安顺地戏和地戏脸子	(97)
别具一格的民族建筑	(100)
侗族饮食习俗	(104)
土家饮食习俗	(107)
贵阳市鼓舞蹈	(109)
贵州苗族丧葬	(111)
香炉山爬坡节	(112)
苗族传统历法	(113)
“游方”	(115)
热情的民族礼俗	(117)
苗族板凳舞	(118)
贵州民间节日	(121)
贵州苗族跳花	(121)
瑶族“夕九节”	(122)
瑶族“赶鸟”节	(123)
瑶族“歌堂”节	(126)
姑娘街	(126)
侗家抬官人	(128)
苗族“姊妹节”	(129)
雷山斗牛节	(133)
苗族“跳场”	(135)
苗族独市龙舟节	(136)
黔西北苗族的“蹿月亮”	(138)
苗族吃牯藏	(139)

仡佬族的吃虫节	(140)
查白歌节	(141)
贵州传统工艺	(143)
玉屏箫笛	(143)
苗锦	(144)
民间蜡染	(146)
织锦	(146)
苗族剪纸	(149)
刺绣	(152)
遵义通草堆画	(153)
苗族银饰	(154)
大方漆器	(157)
安顺三刀	(158)
贵阳大曲	(159)
贵州茅台酒	(160)
贵州“三春”酒	(163)
贵州鸭溪窖酒	(164)
镇宁波波糖	(165)
恋爱豆腐果	(166)
贵州豆花面	(167)
贵州历史人物	(169)
奢香夫人	(169)
谢三秀	(172)
王训	(175)

孙应鳌	(178)
陈夔龙	(179)
于德坤	(181)
严寅亮	(183)
杨树青	(184)
姚华	(186)
邓恩铭	(189)
周逸群	(190)
王若飞	(192)

簡述貴州文明

貴州是中國古人类的發祥地之一，歷史悠久，文化源遠流長。

春秋以前，貴州為荊州西南裔，屬於“荊楚”或“南蠻”的一部分，境內部族林立，著名的有徭何國，其政治中心叫夜郎邑。戰國後期，夜郎取代徭何國，逐步發展成為西南地區的大國之一。秦代、漢代，在夜郎地區設郡縣、置官吏，推行郡縣制。公元前25年，夜郎國滅，郡縣制在夜郎地區基本建立。唐代，在貴州地區推行經制州羈縻州並行的制度，烏江以北多屬經制州，由中內派遣官吏治理；烏江以南則有數十個羈縻州，由各地土著首領統治。宋開寶七年（公元974年）土著首領普貴以所領矩州歸順中內政權。土語“矩”與“貴”同音，朝廷順其所語，敕書稱“維爾貴州，遠在要荒”，“貴州”名稱始見於文獻。元代，貴州行政建置漸歸統一。明代是貴州歷史上發展的一個重要時期，明朝支持水西女土司奢香修築了貴州至雲南、四川的驛道，促進了貴州地區經濟文化的發展，為貴州行省的建立奠定了基礎。明永樂十一年（公元1413年），中央設置貴州布政使司。從此，貴州正式成為省一級的行政單位。清雍正5年（公元1727年），朝廷將四川屬遵義府，廣西屬荔波及紅水河，南盤江以北地區、湖廣屬平溪、天柱劃歸貴州管理轄，將貴州屬永寧州劃為四川管理

辖。至此,贵州现今的行政区划基本确定。辛亥革命后,清末设置的府、厅、州一律改为县,更易地名。1935年,国民党政府在贵州省下设11个行政督察区,分管各县,到1948年,全省设1个直辖区,6个行政督察区,1个市、77个县。中国工农红军进入贵州期间,曾先后在贵州建立黔东特区、遵义县革命委员会、川滇黔省革命委员会等革命政权。

1949年11月15日贵阳市解放,12月26日贵州省人民政府成立。从此,贵州进入了历史新纪元。

悠久的历史,造就了灿烂的文化。贵州文化古迹类型较多,分布较广。全省具有一定价值的不可移动的文物有4000多处,特别是遵义会议会址、镇远青龙洞、息烽集中营旧址、从江增冲鼓楼、普定穿洞遗址、大方奢香墓、毕节大屯土司庄园、遵义杨粲墓、盘县大洞遗址等充分凸现出贵州源远流长和浓厚深沉的文化氛围。

贵州在漫长的地质年代中经历了复杂的古地理和古环境的变化。古脊椎动物化石“贵州龙”、侏罗纪时代恐龙化石及其他古生物化石的发现,使贵州成为重要的进行古生物研究的地方。

在贵州的古遗址中,旧石器时代文化遗址最为珍贵,其中,“观音洞文化”的观音洞旧石器遗址和“桐梓人”、“水城人”、“兴义人”等的人类化石,在中国考古史上占有不可或缺的重要一席之地。

贵州的古墓葬和历史人物墓具有很高的考古价值,在赫章可乐等地已发现多处战国至两汉的墓群,出土了大量的文物,对研究古夜郎国具有重要的意义。在历史人物墓中,主要有杨粲墓、奢香夫人墓、明十八先生墓、何腾蛟墓、郑珍墓、墓友芝墓、黎庶昌墓。

贵州的古建筑及历史纪念建筑物分布很广,具有强列的地

方色彩,从中可以看到多民族文化相互交融的脉络。著名的有安顺文庙、贵阳甲秀楼、修文阳明洞、镇远青龙洞、黄平飞云崖、大方大渡河桥、贵阳黔灵山弘福寺、毕节大屯土司庄园、黎平地坪风雨桥、黎平纪堂鼓楼等。

在贵州古文化遗址中,还有数十处摩崖、石刻和崖壁画,位于关岭县城东 25 千米处的红岩石刻,享有“红崖天书”之美誉,令不少中外有志之士心驰神往、费心考证。

贵州的现代革命史文物十分丰富,并在全国占有重要的地位,其中尤以遵义会议会址和息烽集中营旧址最具有代表性,是贵州进行爱国主义教育和革命传统教育的基地。贵州有遵义和镇远两座国务院公布的历史文化名城。

贵州历史文明

多元文化的贵州文明



贵州之旅——人文之旅与优美的自然环境相映衬，古朴淳厚、绚丽多彩的民族风情，多层次地呈现出原始文化色彩斑斓的神秘基因。贵州是个多民族的大家庭，人口中少数民族占 1/3，其中苗、侗、布依、水、瑶、彝、土家、仡佬等世居的少数民族就达 17 种之多，这些民族的建筑、服饰、饮食、婚俗、祭祀、节庆等方面，无不蕴藏着异彩纷呈的人文文化。“三里不同风，五里不同俗，大节三六九，小节天天有”，一年中少数民族的各种节日有 1000 多个，是我国民族地区民间节日活动最多的地区。“今天不是节，你们来了就是节”。这种以客人为主体，观赏性与参与融为一体的活动在民族地区随处可见。走过民族村寨，人们常常会发现，古老的生活习俗——汉晋遗风、盛诏发型、宋代服饰、明清建筑等在许多苗乡侗寨、布依石寨被原汁原味地保存下来，众多中外官方机构各民间文化团体竞相前来考察研究。早在 1995 年，中国和挪威的博物馆专家对六权梭嘎这一苗族社区的自然环境、社会结构、经济和精神生活进行了全方位研究，完

整的文化生态另专家们惊奇不已。特别是头长挽长角发型“长角苗”更具历史价值。按照国际生态博物的基本观点和要求，梭嘎成为我国第一座生态博物馆。作为贵州旅游产品的一大实点，古朴浓郁的民族风情和历史遗存以其独有的魅力，正受到越来越多的中外观光客的青睐，神秘色彩和历史、文化内涵，可以满足不同层面游客回归自然、寻踪探秘、休闲度假等多种心理需求。

自古以来，“游”和“酒”就有着不解之缘。贵州的酒文化对贵州旅游的影响尤为深刻。在贵州各种文化品牌中酒文化叫得最响。贵州是一个酒神徜徉的地方，随便任何一个地方的水，在当地特有的微生物循环系统中，经过贵州人魔术般地摆弄就会酿造出琼浆玉液。1915年，赤水河畔的茅台酒技压群芳，在巴拿马万国博览会上——一举夺得国际金奖，成为世界三大名酒之一。从此，贵州茅台酒戴上了“国酒”的桂冠。要了解身为国酒之乡的贵州，了解贵州的文化，就需去了解酒的穿透力，去了解酒对贵州文化的浸泡。贵州是美酒的故乡，风土人情也似乎是浸泡了千年的佳酿，其外形古朴无异，慢慢品味却是暗得袭人，只有品尝出酒文化的真谛，才能窥破贵州高原的魂魄。酒文化是贵州极富特色的旅游资源。

溶洞景观的深层含义在于文化。贵州的历史、贵州的文化、贵州的魅力、贵州的困惑和贵州的希望，都与岩溶形成的宛若阿拉伯神话中的“同洞”有着不解之缘。前不久，中美英三国科学家研究表明，人类可能起源于中国云贵高原，正是在云贵高原，人类完成了由猿到人的演变。在距今4亿年至此2.3亿年的古生代，现在西南地区曾几经海浸，在贵州发现了许多这个时代的鱼化石，这表明包括人类在内的陆地脊椎动物的祖先可能最早出现在这里。滇黔桂沉积的以石灰为主的海相碳酸盐类岩