



京 剧 曲 谱

哭 祖 庙



上海文艺出版社

京胡琴唱合體

吳 祖 廟

整理記譜者：李 韻 琴 彭 安 之

上海文艺出版社

上海廣平路 155 号

上海市書刊出版業營業許可証出 094 号

上海劳动印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 幅 1/16 印张：2 2/3 页：35 页

1980 年 1 月第 1 版

1980 年 1 月第 1 次印刷 印数：1—3,500 册

统一书号：8073·1292

定价：(十) 0.20 元

京剧琴唱合谱

哭 祖 庙

李韵声 彭安之整理记谱

上海文艺出版社

1960

前 記

《哭祖庙》一剧是清末民初京剧前辈艺术家汪笑儂先生精心创作之一，当年演出，曾盛极一时。但在旧社会，京剧艺术和其他艺术一样，得不到社会的支持和政府的重视。特别是汪先生的创作，大多具有浓厚的爱国主义思想，大多是愤世嫉俗、借古喻今之作，以致更遭统治者歧视，汪派几濒失传，这也是一个原因。

解放以来戏剧艺术在党的“百花齐放，推陈出新”的方针指导下，得到很大的发展。上海市文化局、中国戏剧家协会上海分会，于一九五七年联合举办的京剧前辈艺人汪笑儂先生诞生一百周年纪念时，邀请了汪先生的及门弟子筱月红老艺人，在文化俱乐部作纪念演出，并曾录音灌片，以广流传。汪派戏剧，至此不绝如缕，始庆复甦。

筱月红老艺人演出时，我曾为之操琴。为提供研究汪派剧目资料，在彭安之同志合作下，先把《哭祖庙》整理出来。这样的记录整理工作，我还是初次尝试，可能不够全面或不妥之处，希望大家给以指正。

李韻聲 一九五九年九月

符 号 說 明

1. $\frown$ 連 綫——1. 表示在綫内的一群音,要連貫地唱、奏及延續。
2. 表示胡琴連弓。
2. $\sim$ 連 音——加在“1”、“2”、“3”……等音名上,其讀法近似倚音的“ $\overset{1}{\underset{2}{\sim}}$ ”,
“ $\overset{2}{\underset{3}{\sim}}$ ”,“ $\overset{3}{\underset{4}{\sim}}$ ”……,但時值更為短促,用以表示唱腔中的“滑”、“掙”、“豁”等音的嗽和勁頭。
3. $\swarrow \nearrow$ 前后滑音
4. $<$ 漸強
5. $>$ 漸弱
6. f 強
7. ff 很強
8. fff 特強
9. p 弱
10. $\vee$ 重頓音
11. ∇ 輕頓音
12. $\vee$ 氣口号
13. 0 休止号
14. $—$ 延長号——加在唱腔后,作唱腔延長,加在休止后,作休止時值延長,每一符
号,表示一拍。
15. $\frown$ 适当延長号——在本譜中,用在唱散处,作为唱散起点。
16. $\rightarrow$ 上 弓——弓子由左向右
17. $\leftarrow$ 下 弓——弓子由右向左
18. $\nearrow$ 上弓抖音
19. $\nwarrow$ 下弓抖音
20. 胡 記在音名下面,表示胡琴里弦。
21. $\curvearrowright$ 特別滑音号——表示手指在琴弦上的滑動,由某一音滑至某一音,二音時值
相等,但并不表示弓法。

扮相服裝和道具

一、扮相与服裝

刘 謙——第一、二場穿戴：

黑三(黑色三絳髯口)、金踏鐙(盔帽名)、紅蟒、玉帶、紅彩褲、黑緞靴。

第四、六場改裝：

紅龙箭衣、三尖、甩发、面牌，系大腰帶、挂宝剑。

后 主——驢三(花白三絳髯口)、王帽、黃蟒、玉帶、紅彩褲、黑緞靴。

第五場改裝：

发髻、素褶子。

刘夫人——梳大头、戴銀泡、藍被、素裙、彩鞋。

董 敏——大太监帽、褶子、系緋子、黑緞靴。

二小王——孩儿发、紫金冠、花箭衣、黑緞靴(或花快靴)。

黄 皓——大太监帽、开氅、系緋子、黑緞靴。

女 巫——袄褲。

邓 艾——黑三、帅盔、綠軟靠、綠花靴、挂宝剑。

門 官——黑吊搭(丑髯口)、黑官衣、黑彩褲、朝方(靴名)。

龙 套——三堂：

(一)紅龙套巾、衣。(随刘謙)

(二)黃太监帽、衣。(随后主)

(三)綠龙套巾、衣。(随邓艾)

二、演出道具

宝剑(紅、綠各一) 馬鞭(紅、綠各一) 喜神(嬰孩) 人头(四个) 布城 木
盘 印璽 降书降表 棺材 香炉 烛杆 綠龙套旗

哭 祖 庙

人 物

刘、譙(即北地王)·····生	后 主(刘禪)·····生
刘夫人·····青衣	童 敏(老太監)·····末
二小王·····娃娃生	黄 皓·····丑
女 巫·····彩旦	邓 艾·····武老生
門 官·····丑	龙 套·····(三堂)

第 一 場

(元場,冲头四龙套上,站斜树旁。上半水底急刘譙持馬鞭上,同时門官从下場門上,跳近)

門 官: 启稟王爷,今有邓艾围困成都,万岁明日就要开城納降,特来稟报!(撕边一鑼)

刘 譙: 回府!

(按下半水底急門官暗下。龙套領起归上場門一条边,刘譙下馬,进门,龙套跟进控門,分站两边。刘譙归外場椅中坐。大鑼归位)

(詩)凤子龙孙自不同,为子当孝臣当忠;(小鑼二击)

腰悬三尺龙泉劍,夜作龙吟虎嘯声。(大鑼归位)

本爵(一鑼)北地王刘譙。(住头)适才門官报道,邓艾賊子暗渡阴平,破了綿竹,围困成都,我父王听信譙周、黄皓之言,明日就要开城納降,国家存亡,就在今日,事已危急,不免进宮諫劝父王,再作道理。两厢退下!

(龙套两边分下)

(紐絲唱西皮搖板)(节拍自由)鼓 3 3

(6 6 6 5 5 5 1 3 1 2 2 6 6 2 1 1 1) 2 5 3 3 2 4 3^v
 邓 艾 賊 子

1 2 3 3 (一鑼) 3⁵ 5 6 1 1 2 5 3 2 2 1
渡 阴 平, 团 团 圍 困 我 都 城,

(一鑼) 2 2 1 3 1 2 2 1 2 3 2 3 2 1 2.....
只 得 进 宫 去 奏 本 ,

(繞絲出門, 归下場門台口。双抖鳳点头接唱搖板)

(过門見前) 2 5 3 2 2 0 1 2 1 1.....(完場下)
背 城 一 战 退 賊 兵。

第 二 場

(繞長繩四龙至上, 站門。后主上, 站正中台口)

后 主: (唱西皮散板) 弦 3

(6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 |)

(节拍自由)

3 3 3 3 2 3 4 3 3 2 2 1 1 2 3 1
邓 艾 賊 子 渡 阴 平, 团 团 圍 困 我 都 城,

2 2 1 3 1 2 2 6 1 2 3.....3.....3.....2.....
曾 命 黃 皓 把 神 師 請,

(長繩歸外場正座。龙至靠里站接唱散板)

(过門見前) 6 1 1 6 1 1 2 1 2 2 1.....
为 何 不 見 进 宫 廷。

(完場黃皓上, 归大边)

黃 皓: 叩見万岁!

后 主: 平身。命你去請神師, 可曾請到?

黃 皓: 已在宮門候旨。

后 主: 有請!

黃 皓: 有請神師!

(吹打女巫合掌上, 進門, 归上座, 后主起迎, 就。吹打住)

女 巫： 吾乃西川土神是也！

后 主： 參見上神！

女 巫： 請吾神到來，爲了何事？

后 主： 只因邓艾賊子，暗渡陰平，襲了綿竹，圍困成都，滿朝文武，有愿战者，有愿降者，紛紛不一，寡人难以定奪，請上神示諭，还是战的好，还是降的好？

女 巫： 依吾神之見，还是投降邓艾，管保你天下太平，晏安无事。

后 主： 謹遵仙命！

(箱边一觀女巫作神退惊僵伏)

女 巫： 哎呀！万岁爷圣駕在此！

(冲头女巫下位，后主归座，女巫跪)

參見万岁！

后 主： 平身！

女 巫： 万万岁！(站起归小边)

后 主： 貴皓，命你賞她白銀千兩，送她出宮去吧！

(黃皓領女巫出宮，黃先下。急急風刘福上，遇女巫，急急風切住对看，箱边一觀刘語切齿怒目，女巫惊怕逃下)

(冲头接紐絲)

刘 謹： (唱西皮搖板)

(进門見前) 2 5 3 3 3 4 3 3 (一鑼) 5 5 1 1^v
父 王 一 味 妖 巫 信， 只 恐 江 山

2 5 3 2 3 1 1 (一鑼) 2 2 3 2 3 1 3 2……
难 保 存！ 撩 袍 端 帶 宮 門 进，

(鑼餘進門，归大边接唱搖板)

(进門見前) 2 5 3 2 2 1 2 2 1……(住头)
見 了 父 王 說 分 明。

儿臣見駕，父王万岁！(下跪)

后 主： 平身！

刘 謹： 万万岁！

(站起，住头归大边)

后主：皇儿进宫，有何本奏？

刘 懿：那邓艾贼子，围困成都，父王为何坐视不理？

后主：非是为父坐视不理，只因满朝文武，有愿战者，有愿降者，議論紛紛，难以定夺，孤想劳动干戈，胜败不测，不如投降邓艾，免得生灵塗炭。

(軟撕边一鑼)

刘 懿：自古道：江山只有爭斗，那有擅社之理！

后主：孤也曾問过神师，投降邓艾，管保孤天下太平，晏安无事。

刘 懿：父王休信那妖巫之言，想那邓艾孤軍深入，利在速战，几臣不才，愿率领众将，君臣父子，背城一战，何愁那邓艾不灭！

后主：哇！（五击头）动不动就要开城交战，战胜倒也罢了，倘若战败，岂不送了我的老命！

刘 懿：哎呀！

(紐絲唱西皮搖板)

(过門見前) 4 3 3 2 4 3 1 2 3 3 (一鑼) 4 3 2 1 2 3
刘 懿 向 前 忙 躬 身， 尊 声 父 王

2 1 1 6 1 (一鑼) 3 1 2 3 2 1 2 1 2 (一鑼) 2 5 3
龙 耳 听， 妖 巫 之 言 不 可 信， 几 愿

2.....2 2 6 1 1.....
領 兵 杀 敌 人！

后主：(双杆凤点头接唱搖板)

(过門見前) 4 3 3 3 1 2 3 3 (一鑼) 1 3 2 2 2 1 1 6 1.....
皇 儿 不 必 苦 爭 論， 神 师 之 言 敢 不 遵！

刘 懿：(双杆凤点头接唱搖板)

(过門見前) 3 3 3 2 5 3 1 2 3 3 (一鑼) 5 3 1 1 2 5
千 言 万 語 父 不 信， 在 宮 中 應

3 2 1 3 2 1 (一鑼) 2 3 1 2 2 1 1 3 2.....
坏 我 小 刘 懿， 走 向 前 来 忙 跪 定，

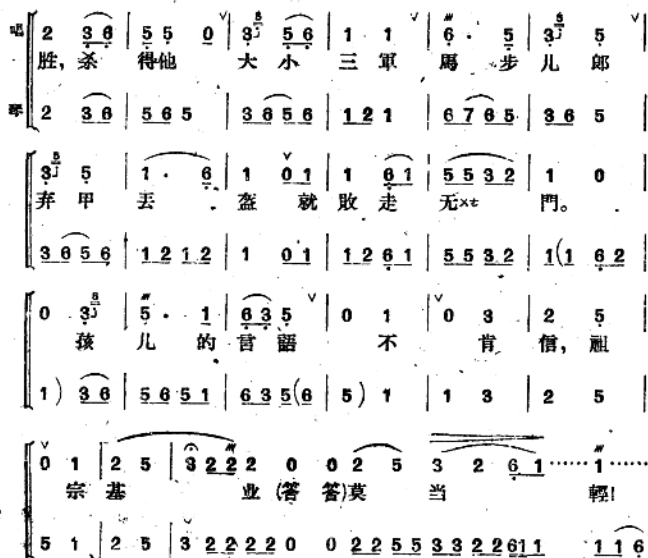
(跪大边快板独唱独奏)

(过门见前) 2 5 3 2 2 1 2 5 3 2 2 1.....
抱 住 父 王 儿 放 悲 声。

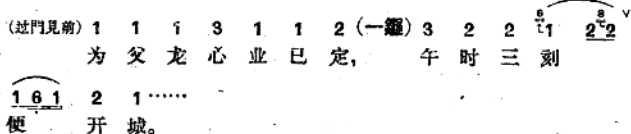
(大锣垛头)

(接唱快二六) $\frac{2}{4}$ 鼓 3

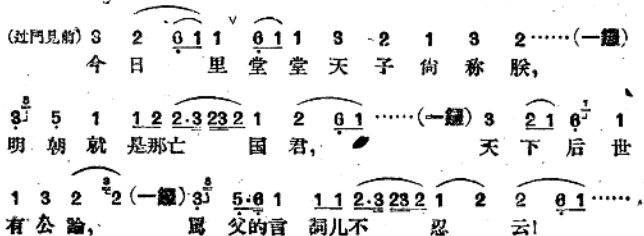
唱	0.	0	5	6	1	0	0	3	2	1	1	6.1
			来	会				开	言			泪 难
琴	(哆 囉)	(6 2)	5	6	5	6	1(2 6 2)	1)	3	2	1	1 6.1
	2 5 3 5	2	0	0	3	3	2 1	6.1	1	1	0	
		忍,			尊		声	父 王				
	2 5 3 5	2(1 6.1)	2)	3	3	2 1	6 2 1 2	1(2 6.2)				
	1 6.1	2 5 3 2	1	0	0	3	2 1	3 3				
	龙 耳		听:		贼	邓 艾	孤 军					
	1 2 6.1	2 5 3 2	1(2 6.2)	1)	3	2 1, 1 2	3 2 3 5					
	2 1	6 1	0 3	2 3 ⁵	5 6	1						
	深 入	渡	阴	平, 团	团	国						
	2 2 1 2	1 1	1 3	2 3 6	5 6 5 6	1 2 1 2						
	1 0 1	1 6.1	5 5 3 2	1. 0	0 6.1	6.1 0						
	困 这	锦 绣的	都 城,		倒	不如						
	1 0 1	1 2 6.1	5 5 3 2	1(1 6.2)	1) 6.1	6.2 1 2						
	3 2 3	6.2 1	6.2 1 2	3 2	0 1	1 3						
	君 臣	父 子	背 城	一 战,	战	必						
	3 2 3	6.2 1 2	6.2 1 2	3 3 2 1	2 1	1 3						



后 主: (双杆凤点头接唱西皮搖板)



刘 謹: (双杆凤点头接唱搖板)



(一鑼) $\dot{6}^{\frac{1}{2}}$ 1 $\dot{6}^{\frac{1}{2}}$ 1 1 3 2 $\overset{ff}{3.5} \overset{ff}{35} 3$ $\overset{fff}{\dot{1}}$ (鑼邊一鑼) 2
 若 謂 孩 兒 言 不 遜, 开 刀 先

$\nabla \nabla \nabla \nabla$ $\overset{f}{2} \overset{f}{1} 2 5$ $\overset{f}{3} \overset{f}{2} \overset{f}{6} \overset{f}{1} 1$
 杀 儿 小 刘 謹!

后 主: 住口!

(双杆凤点头接唱搖板)

(过門見前) 4 3 3 3 $\overset{1}{2} 3$ 3 (一鑼) 1 3 1 2 2 3
 奴 才 說 話 言 不 遜, 竟 敢 对 父 乱 胡

1 (一鑼) $2^{\frac{5}{2}}$ $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{2} 2$ 2 2 1 3 2
 云, 恨 不 得 一 足 要 儿 命。

(踢, 鑼邊一鑼刘隨坐倒, 双杆凤点头接唱搖板)

(过門見前) 1 3 2 $\dot{6}^{\frac{1}{2}}$ 1 $\overset{1}{2} \overset{2}{3} 2$ 1 $\overset{2}{1} \overset{6}{6}$ 1
 不 杀 你 还 念 父 子 情!

不必多言, 出宮去罢!

刘 謹: 哎呀!

(快鑼絲站起出門, 向下場門合口接唱搖板)

(过門見前) 3 3 3 $\overset{2}{4} 3$ $\overset{1}{2} 3$ 3 (一鑼) $3^{\frac{5}{2}}$ 5 1 1 $\overset{2}{2}$
 刘 謹 奏 本 父 不 信, 一 足 踢 我 出

5 $\overset{3}{2} \overset{2}{1}$ (一鑼) $\dot{6}^{\frac{1}{2}}$ 1 3 2 $\overset{2}{3} \overset{2}{1} \overset{6}{6}$ (空亢) 3 2 $\overset{6}{1} \overset{1}{2}$
 宮 門, 國 破 家 亡 心 何

$\overset{2}{2}$ 1 (哭头) 1 $\overset{2}{2}$ 7 $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ 2 2 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{5}$
 忍! 先 皇 祖! x*

(双杆凤点头接唱搖板)

(过門見前) 1 3 2 2 (一觸)(干念)(空亢) 2 6 1 1 6 5 3
我先杀妻 后杀子 然 后 杀

2-3 23 2 1
身!

(槓頭頭中,亮相。冲头下)

后 主: (紐絲接唱搖板)

(过門見前) 2 2 1 3 1 2 3 2 1 1 2
孤 与 黄 皓 安 排 定,

(紐絲龙婆两边旁下,后主归下場門台口接唱搖板)

(过門見前) 3 2 2 6 1 1 2 2 1 6 1 2 2 1
投 降 之 后 乐 安 宁。

(大圓頭头下)

第 三 場

(小廳抽头董敏領二小上,站台正中二小王左右各一)

董 敏: (凤点头唱西皮散板)

(过門見前) 1 1 1 2 1 3 2 6 1 1 2 1 2 2 1 (干收)
自 幼 奉 君 在 宮 院, 算 来 已 有 数 十 年。

咱家董敏。奉了夫人之命,陪伴二位世子,去到御花园游玩,看天色不早,回府去者。

(小廳凤点头接唱散板)

(过門見前) 2 2 1 3 1 2 1 3 3 2
手 拉 世 子 回 府 轉,

(小廳抽头归下場門口凤点头接唱散板)

(过門見前) 6 1 1 2 2 2 1 2 2 1 1
但 愿 國 家 早 治 安。

(小廳抽头董敏領二小王同下)

第 四 场

(小丫鬟头刘夫人上,抱喜神,站九龙口)

刘夫人: (唱西皮原板) $\frac{4}{4}$ 鼓 3

接 噪 头 后 (0 2 | 1 2 6 5 3 2 1 | 6 5 1 3 5 1 6 5 |

3 6 3 5 1 3 5 5 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 |

唱 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 6 1 |
叹 汉

琴 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 5 3 6 1 |

6 7 6 0 0 | 1 1 3 5 6 5 | 0 0 0 0 |
家 三 分 鼎

1 2 7 2 6 (5 3 6) | 1 2 1 3 5 3 6 5 | (3 5 3 6 1 2 3 6) |

7 7 6 7 2 6 6 3 | 3 0 7 7 6 7 2 | 6 7 5 6 3 5 6 0 7 6 5 6 7 |
连 年 征 战,

7 1 7 6 7 2 6 6 3 | 3 (3 6) 7 1 7 6 7 2 3 | 6 7 6 5 3 5 6 0 7 6 5 6 7 2 |

(过门中,缓步归正合口)

6 6 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 6 (6 2 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 5 1 3 5 1 6 5 |

0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 |

6 6 3 5 1 3 6 5 5 | 2 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 3 5 6 1 3 6 5 1 |

唱 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 1 6 1
我 父

琴 2 3 5 5 2 1 6 1 2 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 1 1 6 6 2 1 6 1

6 7 6 0 0 5 3 1 5 6 5 5 1 3 2 3 5 6 1
王 寵 奸 佞 不 辨

1 2 7 2 6 (5 3 6) 5 3 1 1 5 3 6 5 5 1 3 2 3 3 5 6 5 1

6 0 6 1 4 3 3 2 0 3 4 3 3 3 5 3 0 0
愚 賢

6 (1 3 5) 6 5 6 1 4 6 3 5 3 2 2 3 6 4 3 6 1 3 3 5 5 5 (6 5 6 5 6 5

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 6 5 3 2 1 6 1 5 1 3 5 6 6 5 3 5 6 1 5 3 5 1 6 5 3 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 2 3 5 1 3 5 1 2 3 5 3 1 3 2 1 5 2 1 6 6 3 2 1 2 6

0 0 5 6 1 6 7 6 0 0 5 3 1 1 6 5

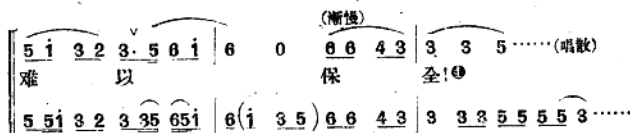
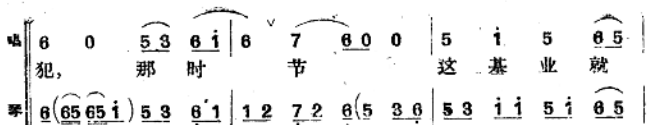
倘 若 是 失 边 关

1 1 6 6 5 3 6 1 1 2 7 2 6 (5 3 6) 5 3 1 5 6 1 1 6 5

0 0 0 0 7 7 6 7 6 0 0 0 3 5 3 5

贼 兵 进

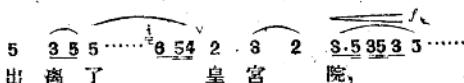
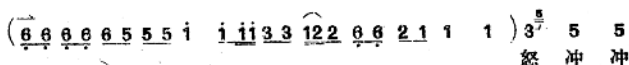
(3 5 3 6 1 2 3 6) 7 6 5 6 7 2 6 (6 5 6 1) 3 6 3 5



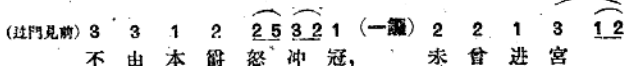
(归里，呈下)

(冲头接导板头)

刘 謩: (内唱西皮导板)(节拍自由)鼓 6 3



(刘骀手按宝剑，随唱随上一翻到上场门台口，快经转唱西皮插板)



① 原来刘夫人所唱这四句原板：

贼邓艾渡阴平十分危险，

眼见得国成都黎民不安，

我丈夫每日里把兵操练，

为什么这时候不见回还？

与剧情发展略有矛盾，因刘夫人居处深宫，与外界隔绝，不可能对军情如此了解。观于第一场刘骀出城时，魏门官禀报以后，他才知道军情紧急与后主准备投降等情况，刘謩于得知情况后，立即进宫劝谏，劝谏无效，始行回府，尚未及与其夫人预知，在鼓场夫妻对白中，即甚显著。又第三场董敏借二世子游花园回来的从容不迫态度，亦是反映剧情的必要措置。为了帮助剧情发展的突转高潮，乃将刘夫人唱段，改从神情不太安定的方面，予以虚写入手，改编四句，以配合欲扬先抑的处理方法，这一措置与改编词句，是否恰当？还有待于同志们的帮助。