



元元年歲次戊戌
 庚
 新言壬申
 後以州銀青充祿
 大夫使持節蒲州
 刺史上柱國
 初封丹楊王
 封同國

顏真卿書法精選

白立獻 陳培站 編
 河南美術出版社

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

顏真卿書法精選

曰立獻 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

顏真卿書法精選 / 白立獻, 陳培站編. — 鄭州: 河南美術出版社, 2008.6

(中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄)

ISBN 978-7-5401-1706-1

I. 顏... II. ①白...②陳... III. 漢字—法書—中國—唐代 IV. J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第090362號

中國歷代書法名家作品精選系列

顏真卿書法精選

白立獻 陳培站 編

責任編輯: 劉燦章 白立獻 陳培站

首席策劃: 李國強

責任校對: 弋佑君 李 雨

美術設計: 張國友

出版發行: 河南美術出版社

地 址: 鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電 話: (0371)65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷: 河南省瑞光印務股份有限公司

開本: 889毫米×1194毫米 16開

印張: 4

版次: 2008年6月第1版

印次: 2008年6月第1次印刷

印數: 0001—5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1706-1

定價: 28.00圓

顏真卿及其書法藝術

謝光輝

在中國書法發展的歷史上，有兩個鼎盛時期：一個是以二王（王羲之、王獻之）為代表的魏晉時期，一個是以顏真卿為代表的隋唐時代。

魏晉時代，書法的發展完成了由古體（篆隸）向今體的過渡。以二王為代表的魏晉書家，以其成功的實踐，為楷、行、草三種今體書法的發展和定型作出了卓有成效的貢獻。二王父子的書法，在鍾繇等書家書法的基礎上，吸取民間流行的行草筆法，並增損古法，加以整合改造，使之融會貫通，從而創立一種妍美流便的新書風，將中國書法藝術推向了一個前所未有的新境界。王氏書風因而被文人士大夫廣泛接受並開始盛行。隋唐時代，二王書法已經成爲一種經典樣式，王羲之更被尊爲「盡善盡美」的書聖，受到人們的頂禮膜拜。尤其在初唐，書壇完全被王氏書風所籠罩。這種局面一直延續到盛唐，由於顏真卿的開創新風，纔最終被打破。

顏真卿（公元七〇九年—公元七八五年），字清臣，京兆萬年（今陝西西安）人，祖籍琅邪（今山東臨沂）。唐開元二十二年（公元七三四年）進士，登甲科，曾四次被任命爲監察御史，遷殿中侍御史。因受到當時的權臣楊國忠排斥，被貶黜到平原（今屬山東）任太守。安祿山叛亂，他聯絡從兄常山太守顏杲卿等起兵抵抗，挫敗了安祿山進攻潼關的計劃。肅宗時授憲部尚書，遷御史大夫，歷任戶部侍郎、尚書左丞、刑部尚書諸職。代宗時官至吏部尚書、太子太師，封魯郡開國公。顏真卿秉性正直，篤實純厚，有正義感，從不阿于權貴，屈意媚上，以忠烈名于時。後世尊稱之爲「顏平原」、「顏魯公」或「顏太師」。

顏真卿在政治上頗有建樹，在書壇上，更是一位劃時代的人物。他的書法主要淵源于家學。琅邪顏氏一族，向以儒學詩禮傳家，淹通經史，並以文字學及書學爲其家學特長。自南朝以來，顏真卿祖上多以草隸篆籀爲時人所稱道。顏真卿的同輩如顏允南、顏曜卿、顏旭卿等，也在書學上造詣精深。因此顏氏一族的書學傳統對顏真卿書法的影響十分深刻。同時，他又從前輩大師褚遂良和同時代書家張旭那裏取法學習，並在民間書藝中廣采博取，從而形成自己獨特的書風。他的楷書兼取篆籀筆意，化瘦硬爲豐腴，用筆橫輕豎重，筆力雄強而有厚度；結構上採用隸書體勢，結字寬博，方中呈圓，氣勢開張。他的行書，遒勁鬱勃，闊達自如，筆法字法，自成一格。這種質樸雄渾的書風，明顯

有別于二王和初唐諸家。它突破了東晉以來一直統治書壇的清俊妍美書風，開創了具有盛唐風貌的雄壯書風，造就了書法史上的盛唐之音。而這，又與他正直的人品和恢宏的氣度不無關聯。宋歐陽修評顏魯公書法：「顏公書如忠臣烈士道德君子，其端莊尊重，人初見而畏之，然愈久而愈可愛也。其見寶于世者不必多，然雖多而不厭也。」又云：「斯人忠義出于天性，故其字畫剛勁獨立，不襲前迹，挺然奇偉，有似其為人。」宋蘇軾曰：「顏魯公書雄秀獨出，一變古法。」并將其提到非常的高度：「故詩至于杜子美，文至于韓退之，書至于顏魯公，畫至于吳道子，而古今之變，天下之能事畢矣。」宋朱長文《續書斷》列其書法為神品，稱其書：「點如墜石，畫如夏雲，鉤如屈金，戈如發弩。縱橫有象，低昂有態。自羲、獻以來，未有如公者也。」近人馬宗霍更是高度評價顏真卿在書法史上的地位：「逮顏魯公出，納古法于新意之中，生新法于古意之外，陶鑄萬象，隱括衆長，與少陵之詩、昌黎之文，皆同為能起八代之衰者，于是始卓然成為唐代之書。」

在唐代，顏真卿的書名為他的忠烈和政績所掩。五代時編修的《舊唐書》，祇字不提魯公的書法；而宋人撰的《新唐書》也祇有「善正草書，筆力遒婉，世寶傳之」寥寥幾句。北宋以後，由于歐陽修和「宋四家」在理論和實踐上的積極倡導，使顏體書法獲得空前的認同和普及，同時也使顏真卿的書法地位達到了與書聖王羲之雙峰并峙的高度，并對後世書法藝術的發展產生了深遠的影響。千百年來，唯顏真卿能比肩書聖王羲之，雄視闊步于書壇。唐以後的諸多名家，多從顏真卿的變法實踐中汲取經驗，在習二王的基礎上再學顏真卿而建樹起自己的獨特風格。尤其是宋、清二代，學顏而成一流書家者，占有絕對的優勢。

顏真卿的傳世作品衆多，流傳下來的據說有一百三十多種，風貌種種，各不相同。本書所選其楷書《郭虛己墓志》，結體嚴謹適密，筆法剛健豐潤，為其早年的代表作品。《自書告身帖》端莊樸厚、蒼勁有力，有一種高古氣象和廟堂之氣，為其晚年書法風格成熟時期的代表作品。另外，他的行書《祭侄文稿》是懷着悲憤的心情創作出來的佳作，頓挫鬱屈，藏憤激于悲痛之中，藝術性極高，被譽為「天下第二行書」。此外其行書名作還有《劉中使帖》、《爭座位帖》等。

河南美術出版社梓行《顏真卿書法精選》（共選其行書四件、楷書兩件代表作，其傳世法帖如《多寶塔碑》、《東方朔畫贊碑》、《麻姑仙壇記》、《顏勤禮碑》、《顏家廟碑》等限于篇幅，本書惜未收錄），匯集顏真卿一生創作的書法精品，精金美玉，琳琅滿目，較為全面地反映了顏真卿書法的整體風貌。捧讀斯冊，慨然有感于魯公之為人，故樂為之序。

（本文作者為廣東省書法家協會理事、暨南大學藝術學院教授、碩士研究生導師）

目 錄

行書・祭侄文稿·····	一
行書・劉中使帖·····	六
行書・祭伯父文稿·····	八
行書・爭座位帖·····	一四
楷書・郭虛己墓志·····	二八
楷書・自書告身帖·····	四八

行書·祭侄文稿（書于唐乾元元年，即公元七五八年，高二十八點二厘米，寬七十二點三厘米，現藏臺北故宮博物院）

蒲州 刺史上輕車都尉丹楊縣開國

釋文 維乾元元年歲次戊戌九月庚午朔三日壬申第十三叔銀青光祿夫使持節蒲州諸軍事

顏魯公書祭姪帖

維乾元元年歲次戊戌九月庚午朔三日壬申第十三叔銀青光祿夫使持節蒲州諸軍事刺史上輕車都尉丹楊縣開國





侯真卿以清酌庶羞祭于
 亡姪贈贊善大夫季明之靈
 惟爾挺生夙標幼德宗廟瑚璉
 階庭蘭玉內堪積善每慰
 人心方期戢穀何圖逆賊間

釋文 侯真卿以清酌庶羞祭于 亡姪贈贊善大夫季明之靈 惟爾挺生夙標幼德宗廟瑚璉 階庭蘭玉每慰 人心方期戢穀何圖逆賊間

釋文 豐稱兵犯順爾父竭誠常 山作郡余時受命亦在平 原仁兄愛我俾爾傳言尔既 歸止爰 開土門土門既開兇威 大盛賊臣不救

豐稱兵犯順

尔父竭誠常

山作郡余時受命亦在平

原仁兄愛我俾爾傳言尔既

歸止爰開土門土門既開兇威

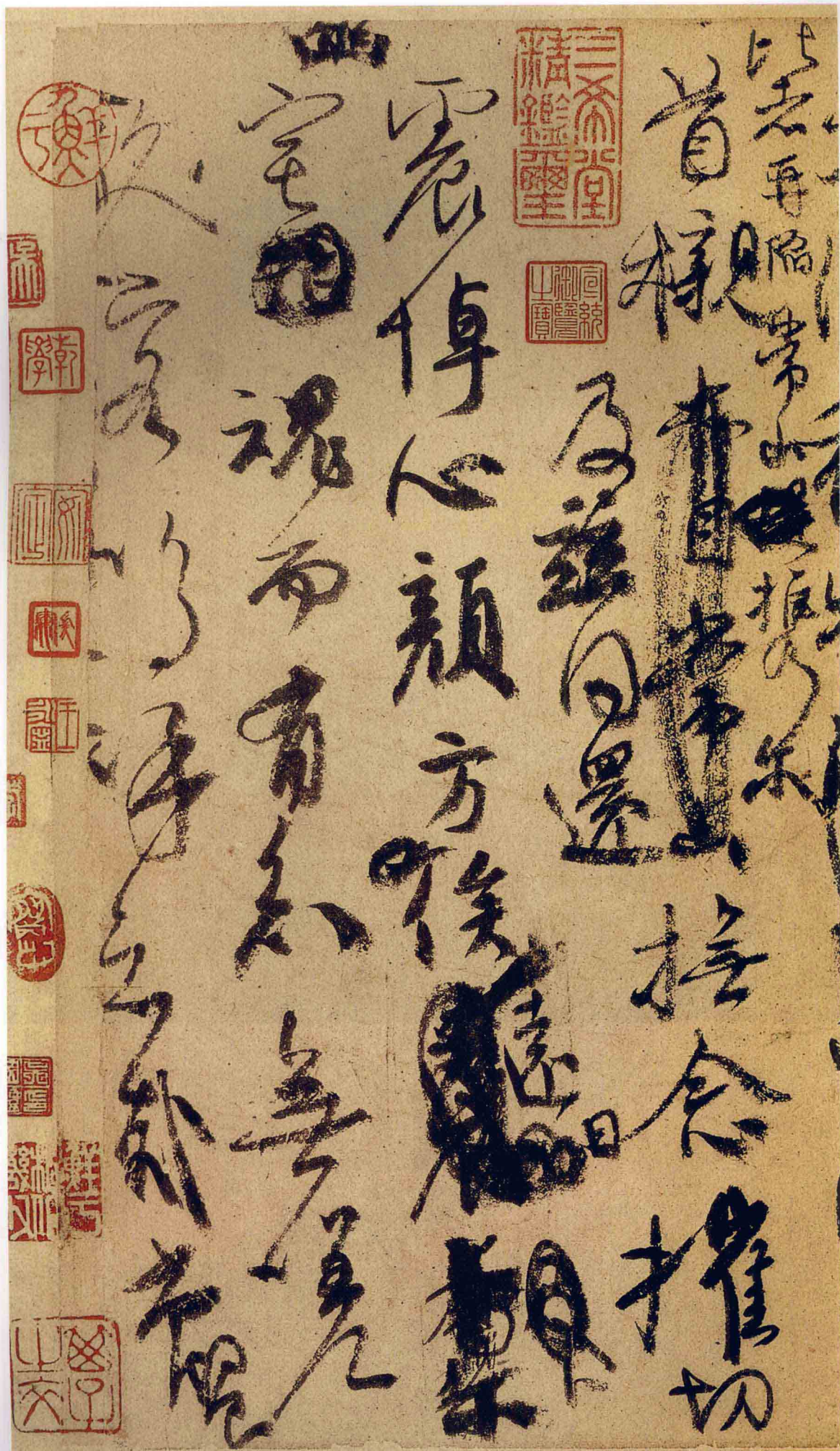
大盛賊臣不救

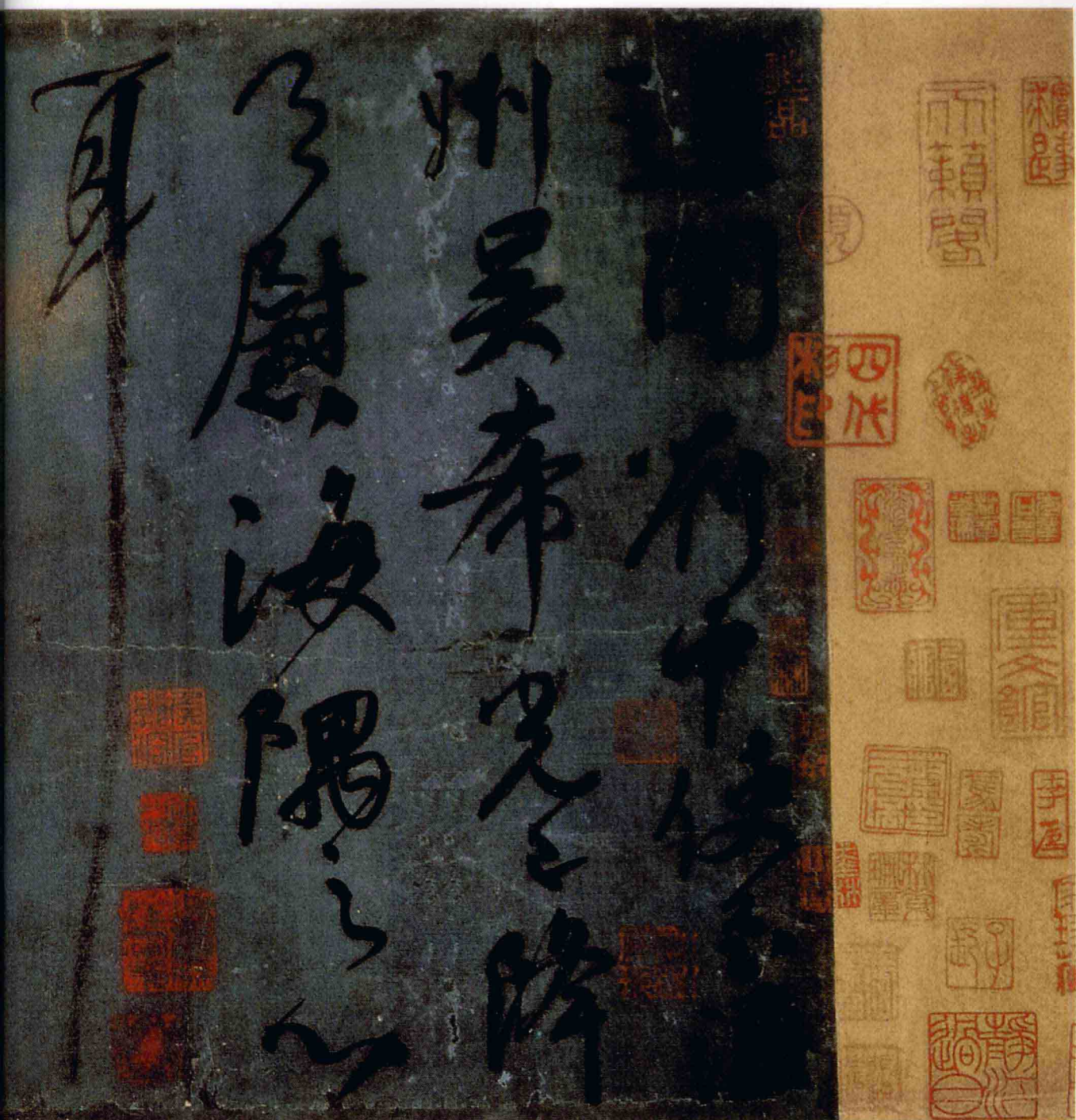


孤城圍逼父陷子死巢
 傾卵覆天不悔禍誰為
 荼毒念尔遭殘百身何贖
 嗚呼哀哉吾
 天澤移牧河關泉明

承
 釋文 孤城圍逼父陷子死巢 傾卵覆天不悔禍誰為 荼毒念尔遭殘百身何贖 嗚呼哀哉吾
 天澤移牧河關泉明

釋文 比者再陷常山携尔 首概及兹同還撫念摧切 震悼心顏方俟遠日卜尔 幽宅魂而有知
無嗟 久客嗚呼哀哉尚饗





行書·劉中使帖（紙本，高二十八點五厘米，寬四十三點一厘米，現藏臺北故宮博物院）

釋文

近聞劉中使至瀛
州吳希光已降
足慰海隅之心
耳
又聞磁州爲
盧子期所圍
舍利將軍擒
獲之吁足慰也

又聞
天子
多利
為平
檢
後
之
吁
之
慰
也



顏文忠公二崇橐



祭伯父豪州刺史文



維乾元元年歲次戊戌十月唐

庚申第十三姪男銀青

祿大夫使持節饒州諸軍事饒

行書·祭伯父文稿（書于唐乾元元年，即公元七五八年）

釋文 祭伯父豪州刺史文 維乾元元年歲次戊戌十月庚子朔 廿一日庚申第十三姪男銀青

光 祿大夫使持節饒州諸軍事饒

釋文 州刺史上輕車都尉丹楊縣開國侯真卿謹以清酌庶羞之奠敢昭告于亡伯故朝議大夫豪州刺史府君之靈日者揭胡祿山俶擾河洛生靈塗炭

州刺史上輕車都尉丹楊縣開國侯真卿謹以清酌庶羞之奠敢昭告于亡伯故朝議大夫豪州刺史府君之靈日者揭胡祿山俶擾河洛生靈塗炭

兵甲靡夷二兄果卿任常山郡太守作郡
 首唱忠義憤發首開土門擒斬逆豎挫其凶
 擒斬逆豎挫其凶匿城孤
 援絕身陷賊庭
 太子
 太子太子甥姪季明盧逖等被賊害者八人並贈

釋文 兵甲靡夷二兄果卿任常山郡太守作郡 首唱忠義憤發首開土門 擒斬逆豎挫其凶 匿

城孤 先蒙授衛尉卿兼御中書城孤 援絕身陷賊庭 太子太子甥姪季明盧逖等被賊害者八人並贈

五品京官

釋文 聖朝哀榮褒贈太保嫂及兒女 皆被拘囚睿略昭宣宇宙清廓 脫于賊手並得歸京真卿比
在平原遭罹凶逆與杲卿同心 協德亦着微誠

聖朝哀榮褒贈太保嫂及兒女
皆被拘囚睿略昭宣宇宙清廓
脫于賊手並得歸京真卿比
在平原遭罹凶逆與杲卿同心
協德亦着微誠