

姚健 | 编著



中学生作文指导金典系列

# 中学生作文 艺术技法金典

百变由我，玩转作文

133 招绝技教你  
“无米也可成良炊”

轻轻松松写出华丽的作文

初中卷

海燕出版社



姚老师课堂

中学生作文指导金典系列



Middle School Students' Composition

**中学生**

**作文艺术技法金典**

编著 姚健

**(初中卷)**

海燕出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中学生作文艺术技法金典. 初中卷 / 姚健编著. —  
郑州: 海燕出版社, 2009. 11

(中学生作文指导金典系列)

ISBN 978-7-5350-4214-9

I. ①中… II. ①姚… III. ①作文课—初中—教学参  
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第187432号

书 名: 中学生作文艺术技法金典(初中卷)

策 划: 管 牧 关源成 刘丽珠

责任编辑: 管 牧

---

出版发行:  海燕出版社

地 址: 郑州市经七路21号 邮编: 450002

印 刷: 河南大美印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 16开

印 张: 18.5

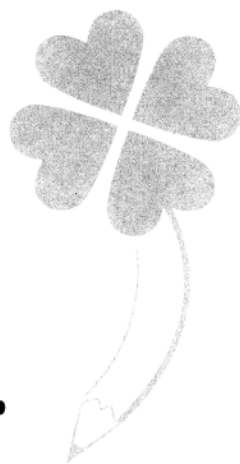
字 数: 400千字

版 次: 2009年11月第1版

印 次: 2009年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5350-4214-9

定 价: 28.00元



## 前言

作者在写作理论和作文指导领域艰辛探索数十年，出版有关著述颇丰。所写的东西在深度和广度、新颖性和前卫性、理论性和实践性、知识性与可操作性等方面，都受到业界和读者的首肯与好评。大部分多次再版，有的甚至高居出版社销售量排行榜首。

写作或作文技法，是编著者钻研的主攻方向，仅参编或主编这方面的辞书就有数部，单独成书的读物有多种。本书则是他此类著述的最新力作，不但囊括了过去的研究成果，而且增加了大量新内容。包括新理念、新知识，特别是新范文，是作者同类编著中容量最大的一本。全书按作文的几个主要方面，分立意、情节、表现、议论、结构和体式等六篇，包括技法大小160种。常用和不常用的作文艺术技法几乎包罗无遗，一网打尽。艺术技法有别于一般写作方法和技巧，它是较高水平和较高档次的、精湛新颖的、带有艺术性的方法和技巧。是写出高水平、高质量作文必须或应该掌握的方法和技巧。一典在手，可窥全豹，它可以给读者提供在写作方面全方位的、最大程度的帮助，使大家得到收益的最大化、最优化，这比读多少本质量平平的指导书、辅导读物，要省时省力、有价值得多。

作者的指导与评析文字简明、准确、精彩、新颖。所选范文均为





# Middle School Students' Composition

金奖文与金榜文，篇篇皆是文中极品。读者读来不仅增知益智，还是一种精神享受，感情陶冶。若谓不信，请在它面前稍事停留，随意翻阅浏览，或许就会被它吸引，兴味盎然，欲罢不能。愿与您分享这部金典的快乐！

编 者



## 立意篇

- ※ 1 就地跨步 / 3  
给老师的一封信 / 3  
我的视线 / 4
- ※ 2 无米之炊 / 5  
与“地下躺着2角钱”有关 / 5  
作文进行时 / 6
- ※ 3 意念成像 / 7  
美丽人生 / 7  
牵住的绳 / 8
- ※ 4 感受生发 / 9  
感受江南 / 9  
玻璃墙上的兔子 / 10
- ※ 5 大题小做 / 11  
城乡之间 / 11
- ※ 6 小题大做 / 12  
系好你的鞋带 / 13
- ※ 7 题意别解 / 14  
假如让我再活一次 / 14
- ※ 8 平中见奇 / 15  
生日 / 15
- ※ 9 以少总多 / 16  
心存大爱 / 16
- ※ 10 即小见大 / 17  
妈妈的那辆车 / 17
- ※ 11 小道具法 / 18  
又是一个温馨的节日 / 18
- ※ 12 大背景法 / 19  
非常日记 / 19

倪蓝生命的一天 / 21

- ※ 13 想象成文 / 24  
心灵之旅 / 24
- ※ 14 梦境展示 / 25  
梦中的寻觅 / 25  
车之狂想曲 / 26
- ※ 15 古今对接 / 26  
舌战秦始皇 / 27  
千年一梦 / 28
- ※ 16 假戏真做 / 29  
初会盛唐诗人 / 29
- ※ 17 巧借原材 / 31  
八戒、悟空经商记 / 31  
《愚公移山》后传 / 32  
梦江南 / 33  
葫芦僧戏逢贾雨村 / 35  
孔乙己离开咸亨酒店后 / 36  
现代版《晏子使楚》 / 37  
窃听英雄的对话 / 38  
情殇 / 39  
哭泣的苍月 / 41  
昭君的心事 / 42  
李白新传 / 43  
宝玉还俗 / 44  
宽容 / 46

## 情节篇

- ※ 1 强化情境 / 49  
第一次“下海” / 49



我终于战胜了自卑 / 50

## ✧ 2 突出“动作” / 51

胜利的微笑 / 51

雨季的天空 / 52

## ✧ 3 设置障碍 / 54

攀登初试 / 54

## ✧ 4 曲折生姿 / 55

那角落,那学生 / 56

朋友 / 57

## ✧ 5 悬念迭起 / 58

路上惊魂 / 58

这事真让我猜不透 / 59

## ✧ 6 偶然巧合 / 60

午夜的电话 / 61

有风从心头拂过 / 62

## ✧ 7 真相发现 / 63

真的爱你 / 63

哪怕爱只升高一度 / 64

## ✧ 8 铺垫蓄势 / 65

“集中营”的掌声 / 65

## ✧ 9 制造意外 / 67

一封“情书” / 68

## ✧ 10 铺排误会 / 69

感动与愧疚 / 69

## ✧ 11 着力突转 / 70

弟弟挨打 / 70

距离 / 71

## ✧ 12 巧设伏笔 / 72

窗口的微笑 / 72

秋的童话 / 73

## ✧ 13 表现错误 / 74

第一次对母亲说“不” / 75

那一次,我真的错了 / 75

## ✧ 14 显示智慧 / 76

难忘那双眼睛 / 77

## ✧ 15 换元运思 / 78

停电时刻 / 78

在死亡的边缘反省 / 79

## ✧ 16 换位运思 / 79

姐妹换档 / 80

## ✧ 17 形象叠印 / 81

在生活中学会蜕变 / 81

蝴蝶 / 82

## ✧ 18 引入迷途 / 83

爱与恨的变奏曲 / 83

奔跑 / 84

## ✧ 19 渲染反常 / 85

我当临时老板 / 85

沟通 / 86

## ✧ 20 间空留白 / 87

我的一次语文实践 / 87

放假 / 88

## ✧ 21 起落扬抑 / 89

从此,我不再崇拜他了 / 89

## ✧ 22 出奇制胜 / 90

我成功了 / 91

浴火重生的书 / 91

## 表现篇

## ✧ 1 独特视角 / 95

狗眼看人 / 95

## ✧ 2 细节传神 / 96

康乃馨的节日 / 96

雅文 / 97



### ✧ 3 内心独白 / 98

在没有希望的日子里 / 98

同自己谈话 / 99

### ✧ 4 对话成文 / 100

窗里窗外 / 101

### ✧ 5 环境烘托 / 102

夕阳中的芦苇 / 102

她明天要远行 / 103

### ✧ 6 相互映衬 / 104

啊,那香香的臭豆腐 / 105

我因为有个温暖的港湾而自豪 / 106

### ✧ 7 简化浓缩 / 107

试卷和分数的对话 / 107

16岁,我多了一分感伤 / 108

### ✧ 8 显微放大 / 108

投篮变奏曲 / 109

举手 / 110

### ✧ 9 角度变换 / 110

教学大楼落成的那一天 / 111

### ✧ 10 抑扬转换 / 112

我因个儿高而自豪 / 112

### ✧ 11 运用虚笔 / 113

天使之网 / 113

### ✧ 12 反话正说 / 114

中考前的“幸福生活” / 114

### ✧ 13 无中生有 / 116

渴望成为优秀生 / 116

### ✧ 14 危言耸听 / 117

我当了回小偷和人贩子 / 117

### ✧ 15 夸张变形 / 118

女子篮球 / 119

数学迷 / 120

### ✧ 16 怪异荒诞 / 121

苦恼 / 121

失败大餐 / 122

### ✧ 17 黑色幽默 / 123

歌坛巨星孟姜女 / 123

### ✧ 18 意识流法 / 124

寻觅 / 124

心灵的远行 / 125

### ✧ 19 倾诉笔法 / 126

老师,我想对您说 / 127

### ✧ 20 反讽笔法 / 127

歪打正着 / 128

梦幻网吧招聘广告 / 129

### ✧ 21 春秋笔法 / 130

角落的灰尘 / 130

### ✧ 22 分身之法 / 131

天琴女生 / 132

### ✧ 23 象征暗示 / 133

鹰 / 133

### ✧ 24 拟人表达 / 134

夏天的童话 / 134

我的一次经历 / 135

狗言无忌 / 136

千年古莲的自述 / 137

树和藤 / 138

阶梯自述 / 139

掌声漫游 / 140

“满”在逃亡 / 141

和你在一起 / 142

## 议 论 篇

### ✧ 1 生动诠释 / 145

所谓中学生 / 145

主动是金 / 146



- ✧ 2 用例尖新 / 147  
学会合作 / 147  
水的哲学 / 148
- ✧ 3 比喻新颖 / 149  
习惯左右命运 / 149
- ✧ 4 探因究果 / 150  
学会“贪” / 150
- ✧ 5 本质挖掘 / 151  
嫉妒小议 / 151
- ✧ 6 假设明理 / 152  
说对手 / 153
- ✧ 7 类比求证 / 153  
 $1+1+1+\cdots=\infty$  / 154
- ✧ 8 证伪排除 / 155  
珍惜所拥有的痛苦 / 155
- ✧ 9 临界划分 / 156  
状元情结之我见 / 156
- ✧ 10 辩证分析 / 157  
成功是失败之母 / 158
- ✧ 11 相机立论 / 159  
失败并非都是成功之母 / 159
- ✧ 12 比较辨析 / 160  
从中美学生的比较说起 / 160
- ✧ 13 对比求真 / 161  
生命的价值 / 161
- ✧ 14 引申归谬 / 162  
驳“我高兴” / 162
- ✧ 15 釜底抽薪 / 163  
有感于“差生”这顶帽子 / 163  
爱可以简单得像只苹果 / 164
- ✧ 16 反弹琵琶 / 165  
朽木未必不可雕 / 165  
学会释怀 / 166

- ✧ 17 成语新解 / 167  
“邯郸学步”不该贬 / 167
- ✧ 18 欲擒故纵 / 168  
不被理解又何妨 / 168
- ✧ 19 言此意彼 / 169  
悟空不能当副手的 N 个理由 / 170
- ✧ 20 历史分析 / 171  
弱者,你听我说 / 171
- ✧ 21 还原分析 / 172  
渴望自由 / 172
- ✧ 22 古今中外 / 173  
水能削铁,柔可克刚 / 174
- ✧ 23 引议联结 / 175  
有感于“沉没成本” / 175
- ✧ 24 小切入法 / 176  
珍惜你的拥有 / 176
- ✧ 25 大排比法 / 177  
幸福是什么 / 177
- ✧ 26 高密度化 / 178  
说宽容 / 178
- ✧ 27 强条理化 / 179  
近墨者黑 / 180  
生命的宽度 / 180
- ✧ 28 详略并举 / 181  
珍惜生命 / 182
- ✧ 29 叙议结合 / 183  
我要为“最后”辩护 / 183

## 结 构 篇

- ✧ 1 镜头剪辑 / 187  
温暖 / 187



- ※ 2 片段连缀 / 188**  
 全球化了的中国在哪里 / 188  
 快乐每一天 / 189
- ※ 3 一线贯穿 / 190**  
 惊喜 / 190  
 我发现枕头里有个世界 / 191
- ※ 4 一字经纬 / 192**  
 星痴 / 192
- ※ 5 前后呼应 / 193**  
 学会抖掉“小沙粒” / 193
- ※ 6 首尾概括 / 194**  
 幸福的我 / 194  
 胖班长轶事 / 195
- ※ 7 双线并进 / 196**  
 心灵深处的共鸣 / 197  
 重生 / 198
- ※ 8 顶针续麻 / 200**  
 啊,那双纯净的蓝眼睛 / 200  
 追求 / 201
- ※ 9 镶珠嵌玉 / 202**  
 陶醉 / 202  
 把握生命的每一瞬间 / 203
- ※ 10 意象叠加 / 204**  
 雨中游漓江 / 204
- ※ 11 递长层高 / 205**  
 我也是富翁 / 205  
 我的视线 / 206
- ※ 12 复沓回环 / 207**  
 可爱的夏天来了 / 207
- ※ 13 集中聚焦 / 208**  
 脸上的黑斑 / 208
- ※ 14 散点透视 / 209**  
 阅读自然 / 209
- ※ 15 封套包装 / 210**  
 在平淡中收获金子 / 210  
 人生一等功夫 / 212
- ※ 16 颠倒穿插 / 213**  
 向往 / 213  
 永远的74张笑脸 / 214
- ※ 17 轮辐向心 / 215**  
 什么是幸福 / 215  
 我深深感受到了集体的温暖 / 216
- ※ 18 剥笋脱壳 / 217**  
 父亲的收获 / 217
- ※ 19 年岁记法 / 218**  
 在选择中成长 / 219
- ※ 20 三部曲法 / 220**  
 为自己竖起大拇指 / 220
- ※ 21 标题出彩 / 221**  
 收藏阳光 / 221  
 弱水三千,我只取一瓢饮 / 222
- ※ 22 标目考究 / 223**  
 盛夏夜景让我陶醉 / 224  
 让反省之花开满心房 / 224
- ※ 23 凤头亮丽 / 225**  
 善待名利 / 226  
 女生魏晓 / 227
- ※ 24 豹尾有力 / 227**  
 我的另一片天地 / 228  
 给孩子犯错误的权利 / 229
- ※ 25 题记别致 / 230**  
 语文从我身边轻轻走过 / 230  
 星空 / 231



## 体 式 篇

### ※ 1 文言语体 / 235

与薛谭书 / 235

帝子教花 / 236

### ※ 2 古代白话 / 237

曹阿瞞梦回赤壁 / 238

身在石子派的日子 / 239

### ※ 3 口语语体 / 240

姐姐 / 240

### ※ 4 专业语体 / 241

麻将传 / 242

武林的假面具 / 243

### ※ 5 语体模拟 / 243

戏说考试 / 244

窗外的美好生活 / 245

### ※ 6 账式条陈 / 245

母女之间十一条 / 246

### ※ 7 专名串连 / 247

山中访友 / 247

周杰伦金曲串串烧 / 248

### ※ 8 韵散交替 / 249

唱给小妹的歌 / 249

我们的故事 / 250

### ※ 9 声画同步 / 252

考试进行曲 / 252

### ※ 10 现代寓言 / 253

风筝与小鸟 / 253

### ※ 11 现代童话 / 254

被踩过的小草 / 254

鲤鲤跳龙门 / 255

### ※ 12 现代神话 / 256

仙人下岗 / 256

国王与海神 / 257

### ※ 13 现代传说 / 258

有一种传说 / 259

### ※ 14 旧体变异 / 260

去吧,追梦者 / 260

### ※ 15 古体仿作 / 261

水之赋 / 262

### ※ 16 多体混合 / 263

画家的一生 / 263

成长大学报名启示录 / 264

### ※ 17 体裁拟借 / 265

寻人启事 / 265

一则“卸下负担”培训班广告 / 267

闻诸葛丞相出师北伐遥有此寄 / 268

两封信 / 270

美好家庭食谱 / 271

心态牌洗衣粉 / 272

患者曾第一就诊报告 / 273

孔乙己的申诉状 / 274

一封永不见天日的忏悔书 / 276

借你一双慧眼 / 277

关于经验和知识作用的调查

研究报告 / 278

一次关于“满足”的测试 / 279

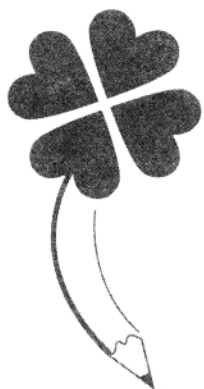
求解三题 / 280

孔子专访 / 282

鹰妈妈访谈录 / 283

有这样一个市场 / 284

宇宙法庭庭审记略 / 285



# 立意篇



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



UNIVERSITY OF CHICAGO





以文章中心意思(即所谓“意”)为题目的命题作文,作者只须选择材料对其加以表达而无须另外立意;一般作文,选择材料与确立中心意思(即“立意”),是作者在构思过程中必须首先解决的两个密切相关的问题。这大体上是一个由客观材料到主观认识再到客观材料的、主客观相互作用的过程。即从材料中提炼出一个中心意思,然后再用相关材料来表现这个中心意思的过程。那么,用材料怎样艺术地或巧妙地表情达意,或为表情达意怎样艺术地、巧妙地选择和使用材料,这便是选材立意艺术技法所要研究和解决的问题。

## 1. 就地跨步

原指作者将自己生活的地域、环境作为写作的基点,从自己的生活实际出发,写自己熟悉的生活事件和人物,如同从自己的立足之地跨出脚步一样。类似于“就地取材”。这里则特指从作文包括考试作文现场出发,由现场的景、物、人、事等获得灵感,触发动机,就此作为写作的由头或切入点,联想生发,纵横拓展,发挥命题,表情达意。这是一种更为直接意义上的就地跨步或就地取材。它是面对命题,一时感到茫然无从下笔时,一种聪明而有效的应急办法。古人“即兴赋诗”的“即兴”,就有从现场所见所闻所感起笔的意思。事物间总是有这样那样的联系,从现场事物和感觉出发引入相关命题,关键在找到这种联系。

## 给老师的一封信

××老师:

您好!

现在,我坐在考场,手握钢笔,把多年来您带领我们在知识海洋上远航的收获展现在试卷上。看着这一道道陌生而熟悉的试题,过去对你的不解甚至抵触不禁烟消云散。

您还记得吗?那一次,您来了个突然袭击,要求我们把课本附录中的十首古诗全部默写,贪玩的我一下子呆住了。平时背得滚瓜烂熟的诗句就像泥鳅一般逃得不知所踪,一天后,看到作业本四处绽放的红红的“×”,我没有反思自己的错误,反而埋怨您事先不打招呼,害得我出丑。您要求我们将每个错字改正后,用红笔抄写10遍,还说下次再错就要成倍地抄,我们敢怒而不敢言,私底下骂您冷血动物、虐待狂。如今,试卷上那些古诗填空题,我全部一气呵成。试想,要不是你当初的突然袭击,那些古诗词怎么会在我的大脑里安家落户,随时听候我的差遣呢?

还有课文中的生字生词,你全部让我们自己去注音、解释,还逼着我们对课文提三个以上不同类型的问题,还要我们自己写出答案,弄得我们苦不堪言。当我们刚停下来喘口气时,您又想出一些新花样来“整”我们,还说什么懒老师才能带出勤学生。当我们被那些刁钻古怪的问题搞得焦头烂额时,您不但不帮忙,反而在一旁偷笑。好几回我们都发誓不做您的那些怪问题了,可我们谁也不愿意向您低头认输……

看到作文题,我不由得想起了那次周记,懒惰的我找出小学买的一本作文选,抄了一篇养兔的作文交差。谁知,过了几天,您评周记时,把我那篇“克隆作文”狠狠表扬了一番,还让我给全班同学介绍经验。××老师,您不知道,当时我的脸有多烫,手中的作文本就像



一堆火。台上那短短几分钟，真比台下一年还难挨啊。当时，我真是恨死你了。打那以后，您布置的周记，打死我也不敢去抄什么“优秀作文”了，要躲过您那双“火眼金睛”可太难了。后来，我又被您请到讲台上介绍过几次经验，这几次，我可是昂首挺胸走上去的。渐渐地，我爱上作文，成了您麾下的一名写作高手呢。

此刻，笔在作文稿纸上跳着欢快的舞蹈，倾泻出我此时的感受：

××老师，谢谢您！您对我的教诲与帮助，是我今生最可宝贵的财富。祝老师身体健康，工作顺利！

×年×月×日

(考生)

(本文为中考满分文)

点评：善于理解别人，是一种在思想认识和待人处事上成熟的表现。而对于某些人和事的理解，又往往需要时间的积淀和事情结果的提示。本文作者对老师当年的许多举措，特别是对自己的态度和做法，在当时是极度反感甚至记恨在心的。而时至今日，坐在考场之上，由于顺利地完成了—项考试内容，不禁一下子理解了老师当时的所有作为无不是出于对自己的帮助与教诲，感激之情不可抑止地流泻于笔端。文章本身表达了要学会理解和如何理解别人的题意。是在考场上就地跨步、即兴发挥的成功之作。

## 我的视线

“做题时心要细一点。水在你的书包里，我已经给你放好。还有……”

“知道啦，知道啦，我走了。”

“砰”的一声，门外的我把一切希冀关在了门里。

好不容易说服了妈妈不要去送考，可临走时她还免不了千叮万嘱咐……唉！

校门外已经挤了一大群人，年轻的或是苍老的脸上，写着的都是一样的焦虑和期待。我忙把视线移开，怕从他们的脸上读到和母亲一样的神情。

好难避开啊！不经意间，视线又落在了那位母亲的脸上，舐犊之情溢于言表，她一遍遍告诫、安慰……我又想起了母亲，想起了那句她常说的活：莫求收获，但问耕耘……

说活不想她的！我努力晃了晃头，想驱走母亲的身影。

“嗨！小A！”总算从人群中辨认出一张好友的脸，我叫道。谁知，同时循声转来的是两张脸，她的妈妈也来护驾了！“这么大了还要妈送？羞不羞啊？”我笑着说。可不由得从心底里冒出了一丝酸酸的感觉，是嫉妒吧！我暗问自己。

进入考场。我一打开包，视线便触及到一片柔软的白色毛巾。我轻轻把毛巾解开，是妈妈放的冰水，我把脸贴在瓶上，冰冰凉凉的。说实话，我有些想妈妈了。

这作文写得手都冒汗了。我把手伸进桌子抽屉里，取出了冰水瓶，妈妈已经用手巾包裹了，可瓶身还不时渗出亮晶晶的水珠。我的视线便随着一滴冰冷的水珠移动，看着它滚落。妈妈在家应该比我还紧张吧。她应该比我更需要这瓶冰水。我微微笑了。

我想我的视线里是不能没有妈妈的：油烟中为我烧油炸虾的妈妈，朦胧中为我盛饭的妈



妈，深夜里为我送牛奶的妈妈……我甚至都能想象出待会儿我推门而入，视线中的妈妈一定会“腾”地从椅子上站起来，笑着说：“考好啦，吃饭吧。”她一定是嘴角微微抽动，想问什么却欲言又止。

我终于知道，我的视线里缺不了妈妈。

我何其感动，妈妈！

(考生)

(本文为中考满分文)

点评：谁能想到，“我的视线”这样的考场作文题也可以用就地跨步法。你不是考试吗？我就从这次参加考试着笔，从离家写到校门外，再写到进了考场，甚至写到写这篇文章本身。插入一些对往事的回忆之后，竟写到对考后回家情境的想象，而所有这一切，都围绕着“我的视线”，围绕着“视线里缺不了妈妈”，从而生动表达了亲情的主题。像参加中考这样的大事，也许最能反映父母对子女的关爱程度了，这其实为选材立意提供了最好的素材。聪明的作者抓住了这一点，就地跨步，即兴发挥，取得成功。

## 2. 无米之炊

都说“巧媳妇难为无米之炊”。这话常用来比喻作文没有材料便无法下笔。如果说将写进文章的任何内容甚至包括作为表现手段的语言文字，都视为材料，那的确如此。但在一般情况下，我们说材料，大都是指写进文章、作为表现文章思想感情主要支柱的具体事例、知识之类。是它们，常使我们搜尽枯肠而不得，陷于无从落笔的困境。但缺乏这样的材料，仍是可以写出文章乃至不错的文章来的。比如，就写一段因没有材料而无从下笔的作文经历，因瞌睡而课上什么也没听清的听课过程；或者凭借语言才情，写一段抽象朦胧的心路历程，作一番梦幻遐想、抒情寄意；它们不同样可以反映一定的生活现实，表达一定的主题吗？同时又可扬长避短，用某种优势来弥补具体材料欠缺的不足。这里，我们绝不否定材料重要性的意思。但当你面对命题特别是大考试题，如果的确想不起任何具体材料的时候，这些无疑都是重要的应急办法，也许还会取得出奇制胜的效果。

## 与“地下躺着2角钱”有关

自命题作文，与“地上躺着2角钱”有关，体裁不限。这个容易，文海之大能无我一小作者容身之处？

那就火堆里扒红薯——先拣熟的来吧！记叙文！容易！小学时就写过，“地上躺着2角钱，小明（不过为增强真实感，用第一人称“我”好些）捡起来，交给了警察叔叔，叔叔夸他是个拾金不昧的好孩子……”再扩写润色，也就成了。可一想那也毕竟太“小儿科”了。那时写，大人也信；现在写，恐怕连小孩都不信。毕竟只有2角钱，实难登大雅之堂。况且这些“陈谷子烂芝麻”的区区小事实为老师所不屑。虽属轻车熟路，但毕竟难“取真经，成正果”。罢了！

那就来个议论文，这也是比较拿手的。先假设现在地上躺着2角钱，情况会怎样？没人



捡(乞丐不在场是前提),为什么没人捡?爱面子,怕别人说自己是“小抠儿”。那就批判这种爱慕虚荣、死要面子的坏习性吧!

“……现在社会上,不管是款爷抑或是富婆,再有那星儿级的,放个屁也要搞得轰轰烈烈,不见诸报端誓不罢休。今天你买几套豪华别墅,明天我来一辆天价进口轿车。就是那些刚有了些零花钱的‘第三世界’的国人,无论人后多么苦也总要在人前弄得油头粉面。人们都准备了一块油腻的猪皮,随时在啃过窝窝头的干嘴巴上抹一把,以显示‘油乎乎’状……”最后再慨然长叹,“唉!国民的这种恶习性何时能改呀!”饱含忧国忧民的深情!

刚落笔,却感到底气不足——如果我面对这种状况也自然会熟视无睹。那这不等于抽自己的耳刮子吗?再看又顿觉大不妙,批判面是整个国民,太大了。况且还总给人一种愤世嫉俗的嫌疑。又给人一种故作深沉,老气横秋,“少年白头”的感觉。青少年的蓬勃朝气都失尽了!不足取!

那就来抒情的,抒情诗不允许,抒情散文可以。抒什么情呢?当然要激进一些,要为2角钱的无私奉献唱赞歌!

“……躺在地上的2角钱呀!你一生便注定要浪迹天涯,为人们无私地奉献着你的价值!你卑微而又崇高!你平凡而又伟大!你虽被遗落在这个角落,但你的精神……”

写着写着,便觉周身生出一片寒意,鸡皮疙瘩直冒。这样自相矛盾而又刻板得肉麻的文字再写下去,连我自己都要吐了!

那就写小说,可小说是我从未涉足过的“处女地”,太难“开垦”了!那写什么?

“新概念作文”!对,就乱写一通,冒一个假名头,蒙混过关得了!

“地上躺着2角钱……”

(江亮)

点评:文无定法亦无定制。写一篇有关作文时反复构思、改动,最后全部推翻,准备另起炉灶等等这样的文章谁能说不也是文章呢?至于什么中心、主题之类,本来是一篇啥也还没写成的文章,一顿米还没下锅的饭,然而却又在纸上留下洋洋千言,你能说它没有吗?小作者写他面对“地上躺着2角钱”这样一个文题,反复构思。先后想写成记叙文、议论文、抒情散文,都觉得不合适,最后找到唯一合适的文体:新概念作文,因为它可以“乱写一通,冒一个假名头,蒙混过关”。在前思后想,否定前几种文体时,已旁敲侧击,对教学中的种种弊端,对社会生活、思想界、文化界不良风气多有针砭,而没想到最后又把矛头指向伪新概念作文。前边又都成了陪衬。用心良苦,发人深思。其实,文章写了很多很多,一顿丰富的无米之炊!诙谐幽默的文笔,也令人忍俊不禁。

## 作文进行时

晚上,坐在写字台前,抬头望着窗外。天空很黑,没有月亮,这又是一个没有月亮的夜晚。周围几幢房子一片漆黑,偶尔可以看见一扇窗子里透出一点亮光。对面翠苑电影大世界的灯却还亮着,而且亮得很耀眼,似乎怕别人忘记了它的存在。周围很安静,我唯一能听见的就是身后那只钟发出的滴答声。

回头看了一下那只钟,时针已指向了11,而我,还有一篇作文没有完成。写字台前坐下,雄心勃勃地想写出一篇作文来。两手托着腮,望着眼前那只千纸鹤的半成品,努力地回想一