



聂绀弩旧体诗全编

注解集评





聂绀弩旧体诗全编

注解集评

上

侯井天 句解 详注 集评

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聂绀弩旧体诗全编注解集评 (全三册) / 侯井天句解 详注 集评; 一太原:
山西人民出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-203-06633-0

I. 聂… II. 侯… III. 聂绀弩 (1903—1986) —诗歌—文学评论
IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 192797 号

聂绀弩旧体诗全编注解集评 (全三册)

著 者: 侯井天
责任编辑: 阎卫斌 郝文霞
复 审: 张文颖
终 审: 杜厚勤
装帧设计: 思想工社

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351—4922220 4955996 4956039
0351—4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E—mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者: 北京通州兴龙印刷厂

开 本: 700 mm×1000 mm 1/16
印 张: 66
字 数: 1000 千字
印 数: 1—5000 册
版 次: 2009 年 11 月 第 1 版
印 次: 2009 年 11 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06633-0
定 价: 98.00 元 (全三册)

如有印装质量问题请与本社联系调换



聂绀弩 (1903—1986)

聂绀弩 1903 年 1 月 28 日（农历壬寅“除夕”，作者多以此为“生日”，本书中“解”、“注”用阳历，按实岁计算）生于湖北省京山县城里。县立高小毕业。1922 年任国民党讨伐北洋军阀之“东路讨贼军”前敌总指挥部秘书处文书。1923 年到吉隆坡任运怀义学（小学）教员。同年秋任缅甸仰光《觉民日报》、《缅甸晨报》编辑。1924 年考入广州陆军军官学校（黄埔军校）第二期。1925 年参加国共合作的第一次东征，任海陆丰农民运动讲习所教官。东征胜利后回广州，考入莫斯科中山大学。1927 年从苏联回国。1928 年在南京任国民党中央通讯社副主任。1931 年“九·一八”事变后因参加反日运动，离职逃往上海，1932 年赴日本，在那里参加了中国左翼作家联盟。1933 年因从事抗日文化活动而被日本当局逮捕和驱逐出境，回到上海。1934 年加入中国共产党。编辑南京《中华日报》副刊《动向》，得识鲁迅、茅盾、丁玲等。1938 年在新四军任文化委员会委员兼秘书，编辑军部刊物《抗敌》的文艺部分。1939 年主编中共浙江省委刊物《文化战士》。1940 年任桂林《力报》副刊编辑，1945 年、1946 年在重庆，编辑《真理周刊》、《商务日报》和《新民报》等报刊的副刊，曾任西南学院教授。新中国成立后，历任中南区文教委员会委员，中国作家协会理事兼古典文学研究部副部长，香港《文汇报》总主笔，人民文学出版社副总编辑兼古典部主任，中国文字改革委员会委员。1958 年被错划为右派，送北大荒劳动，1960 年冬回北京。1961 年在全国政协文史资料委员会工作，同年摘掉右派分子帽子。1967 年以“现行反革命罪”被逮捕，1974 年由北京中级人民法院宣判为无期徒刑。1976 年 9 月得关押地山西高级人民法院“宽大释放”，10 月回北京。1979 年由北京高级人民法院撤消原判，宣告无罪，继由人民文学出版社改正错划右派，恢复党籍及级别、工资、名誉。曾任第五、六届全国政协委员。1986 年 3 月 26 日在京逝世，新华社 3 月 27 日电讯称聂绀弩为著名作家、诗人、古典文学研究家。故乡京山县城有绀弩中学以纪念他。

1935—1986 年共出版语言文字、古典小说评论、散文、小说、杂文和新旧体诗等著作 31 种。2004 年《聂绀弩全集》10 卷本由武汉出版社出版问世。

王 序

庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。杜甫的诗竟像是专门为一千二百年后的聂绀弩写的。

我没有见过聂先生，从年龄上说他是前辈，这个名字我所以记得，最早是在批判胡风的高潮中，我在《人民日报》上读到了聂先生的批胡文字。我无意在这里哪壶不开提哪壶，更无意在这里丧尽天良地横扫一切，我只是说我们并没有假装全部忘记了我们的昨天。我们也不会因为某些人的毫不腰痛地站着说风凉话就信了他们的胡说八道。

直到“文革”以后，聂诗流传到我耳朵里来了。我强调是流传，因为我未见其书，未知其人，未寻其句，它却硬是进入了我眼我心。例如这一类句子，最早是从友人的信中看到的：

哀莫大于心不死……

无多幻想要全删……

这样的句子直击要害，见血封喉，一看，你傻了，你怔了。

何处有苗无有草，每回锄草总伤苗。

培苗常恨草相混，锄草又怜苗太娇。

未见新苗高一尺，来锄杂草已三遭。

停锄不觉手挥汗，物理难通心自焦。

聂的锄草诗，与我的生活经验百分之百地一致。其实这里有接受改造的含意，说明下乡劳动是何等艰难，何等伟大，知识分子是何等无能，何等汗颜。不，这里绝对不包含诉苦，农民锄个草还不是小菜一碟。人生本来就不公平，庄稼本来就不好长，未见新苗高一尺云云，倒是有点内心不快、不那么顺气的感觉，本来那个时期人们都说是大丰收，放卫星的。锄草三遭，苗未长一尺，看来聂公那时已经开始删除幻想了。

此外他老还写过许多诚恳地乃至是诗情画意地描写劳动生活的诗，例如搓草绳之类的题材。他本来是宁愿在热爱劳动的高调中逆来顺受的。

他写刨冻菜，“明珰翠羽碧琉璃”，居然有富贵气。写挑水“一担乾坤肩上下，双悬日月臂东西”（当年拙作有句：“肩挑日月添神力，足踏山川闹自然”，盖斯时亦受大跃进气氛之影响也）。写向日葵地，“赤日中天朝恩挚，秋风落叶立清道”，仍然峭美自傲，中气十足。写削土豆种伤手，“狂言在口终羞说，以

此微红献国家”，我坚信此二句仍然是诚挚地近乎天真烂漫的。尤其是写推磨，说是要“把坏心思磨粉碎，到新天地作环游”，干脆是决心书与思想汇报的文体了。

可叹的是，到了写逸马（逃跑的马）的时候，聂先生叹曰：“越追越远心越灰”、“斑白老军叹逝骓”。对于有过那种经历的人来说，这都是大实话而已。你不是愿意老老实实在地紧跟并且改造吗？越改造越没有底没有完啦。这个世界这段历史可真是怎么别扭怎么来呀。

后来的一些诗就越来越沉郁了。

此后定难甯再铁，何时重以鹄为桥？
携将冰雪回京去，老了十年为探牢。

聂诗中有许多写给他的妻子周颖女士的诗，悲怆中不无自嘲，震惊中仍有调笑。例如

孤山与我偶相携，我赠孤山几句诗。
雪满三冬高士饿，梅开二度美人迟。
吾今丧我形全槁，君果为谁忆费思。
纳履随君天下往，无非山在缺柴时

此是三首诗中之一，诗前注曰：

出狱初，同周婆上理发馆，览镜大骇，不识镜中为谁。亦不识周婆何以未如叶生之妻，弃箕帚而遁也……

患难夫妻百事哀，哀而成诗，诗而成绝唱，绝唱中有血有泪，有寒冬雪梅之傲，亦有情有趣，有美人云云，有《聊斋》中叶妻见到叶生作鬼归来，吓得落荒而逃的故事。把镜中自己的骇人形象说成是《庄子》中的得道真人南郭子綦的吾丧我的境界。这也是我喜说的“泪尽则喜”的意思吧。

谁说读书无用，至少可以用来打趣自己的噩运。

从这些诗中我们也可以看到聂周伉俪感情之笃，历练之苦，再不无变态地传播风言风语，于心何忍？

狂热浩歌中中寒，复于天上见深渊。
文章信口雌黄易，思想锥心坦白难。

以上是他为冯雪峰写的诗，头两句取自鲁迅散文诗，而此后两句，声声泣血，字字钻心。只这八个字，就如闻霹雳，如见闪电，足以振聋发聩，力当千钧。只这八个字就令仁者哭，令懦者耻，令机会分子无颜苟活，令强梁大人一无所获。所谓旧体诗竟能写到这样真挚深情、奇突穿透、警醒骇世，惊心动魄，同时仍然是基本中规中矩的中华诗歌大树上的奇葩异果，这样的诗如有神

助，如有鬼魂帮衬。聂先生有学问，更有血性，有词儿有掌故，更有“摇落人间六十年，补天失计共忧天”的如磐忧思。

即使忧愤如铅，阻挡不住聂先生的豪情：下面的句子永远令人豪迈，即使是“十年牢狱千夫指”了，你还是拿聂这样的文人毫无办法：

二十岁人天怕我，新闻记者笔饶谁。

落魄文人而能作此语者，舍聂其谁？

世有奇诗须汝写，天将大任与人担。

奇诗本身就是大任，此言直追司马迁。中国历史提供了足够的范本，你必须准备受苦，再受苦。你必须忍辱负重，你必须写下来，而且只许写得好上加好。

今世曹刘君与妾，古之梁孟案齐眉。

与“周婆”的关系也是大有来历，自有出处！

奇诗何止三千首，定不随君至九泉。

这也是“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流！”真正的文人有一千条弱点，但是他留下的是诗文，“你”留下的是骂名！

男儿脸刻黄金印，一笑心轻白虎堂。

将黄金印都入了诗，还一笑心轻，学问就是力量，才华更是力量，聂公诗力扫颓靡，如今且看谁笑谁？

昨梦君立海边山，苍苍者天茫茫水。

文学与海天同在，与山水同辉。他这是写胡风。

天狗吐吞唯日月，鯢鱼去住总沧溟。

他这是写夏衍。你可以吐，你可以吞，而日月之光不会衰减。我可以走，我可以住——驻，我的平台是沧海北（南）溟，你呢，无非是嘛也不是罢了。

聂绀弩是有一些可怕的经历的，例如下面这首诗：

解晋途中与包于轨同铐，戏赠

牛鬼蛇神第几车，屡同回首望京华。

曾经沧海难为泪，便到长城岂是家……

是说在那个无法无天的时期，他与“同案犯”包先生铐在一起起解。诗很厉害，令人难以正视，但是文词之美又带来几分患难的浪漫与风流，犹能屡屡回首望京华？犹能沧海呀长城呀地忽悠？却原来苦难也成诗，也成豪兴，也成佳句，抒忿之中仍有自慰与独运的匠心。

现在，中文圈子中聂的旧体诗是一座奇峰。从伟大中华历史来看，这样的诗篇也属空前绝后。屈原的《离骚》当然绮丽繁华，忧愤沉郁，但没有聂的芜杂中的真挚，俚俗中的古雅，纷纷世相的真切刻骨，荒唐经历的难信堪惊。他老先生是无事不可入诗，无词不可入诗，无日不可入诗，无情——愤怒、无奈、叹息、感激、惭愧、戏耍、沉痛、悲怆、惊讶、坚忍、豪兴、大方——不可以入诗。他的诗如怪石，如荆棘，如黑云，如利刃，如泄洪，如哭号，如骷髅造型，如古树参天，如碾压，如旋风，如断了线的风筝，不知将冲破几重凌霄宝殿。

现在，由侯井天先生作了句解、详注、集评的《聂绀弩旧体诗全编注解集评》即将由山西人民出版社出版了。我本无资格对聂绀弩先生其人其诗置喙，经不住编辑先生的抬举与不懈要求，只得零零星星地写下一点读后感，表达我对这位天才诗人的怀念尊敬之意。往者已矣，来者可追，中国诗，大有得写呀！

王蒙

2009年10月18日

聂绀弩旧体诗全编注解集评

总目录

王序 王蒙	1
散宜生诗	1
拾遗草	435
聂绀弩旧体诗全编集评补编	883
代跋一 绀弩“诗案”的侦破 ——侯井天注《聂绀弩旧体诗全编注解集评》 舒 芜	931
代跋二 九年辛苦出奇书 罗 孚	935
代跋三 侯井天和《聂绀弩旧体诗全编注解集评》 姚锡佩	939
代跋四 敢当诗史聂绀弩 ——读侯井天《聂绀弩旧体诗全编注解集评》 王存诚	945
代跋五 侯井天和他的《聂绀弩旧体诗全编注解集评》 何永沂	953
后 记 注聂心路 侯井天	965
附录	981
读者通信	983
读者赠诗	1013
聂绀弩旧体诗研究资料索引	1021

上册目录

王序	1	脱坯同林义	63
		夜战	64
散宜生诗		草宿同党沛家	66
		割草赠莫言	67
胡序	3	背草赠李泽传王海宸	69
高序	7	排水赠姚法规	70
自序	9	伐木赠李锦波	72
		伐木赠董汉岑	74
北荒草		伐木赠尊棋	75
搓草绳	15	伐木赠张先怡	77
锄草	17	冰道	78
刨冻菜	19	怯问	80
挑水	20	挽毕高士	82
削土豆种伤手	22	嘲王子夫妇怕冷	84
推磨	25	嘲王奇赶车	85
地里烧开水	30	送王觉往东方红农场	87
给马飞天送饭	32	怀张惟	88
遇狼	34	赠徐介城	91
马号	35	往事	92
马逸	36	赠胡考	93
放牛（三首）	38	赠王观泉	95
受表扬	42	闻某诗人他调	96
丁聪画老头上工图	44	麦垛	98
瘦石画苏武牧羊图	46	风车	99
柬周婆	48	过刈后向日葵地	100
周婆来探后回京	51	球鞋	103
清厕同枚子（二首）	54	拾野鸭蛋	105
拾穗同祖光（二首）	60	画报社鱼酒之会赠张作良	106
		女乘务员	107
		归途	109

赠答草

序诗	115
步酬查九寒斋题壁	117
除夜怀查九	118
中秋寄高旅	120
元日寄高旅	123
寄高旅	124
念高旅	125
永玉家	127
萧军枉过	128
夏公赠八皮罗士	130
步酬怀沙以诗戒戒诗	131
赠梁羽生	133
李大姐干杯	135
步酬敏之见怀	137
瘦石六十	138
赠织工小裴	140
一缘居士文枉过失迓	141
真宅	143
赠巨赞	145
赠老梅	146
赠迈进	147
闻伍禾入院就医	149
秋夜北海怀冰奚禾曙	150
晨与曙南过长江大桥访鲁肃墓	151
以诗一卷赠曙南志别	153
赠董冰如高启洁夫妇武昌	154
沁园春·赠木工李四	156
推水同李四	159
重到海城呈彭母（二首）	160
柬钟三	163
钟三往四清	165
钟三四清归	166
读钟三民间文学理论史近著	169

以拙集《杂文选》赠重禹系以一诗	170
重禹六十	172
赠《谁解其中味》一文作者重禹	174
答重禹二绝	175
迓冬五十	177
九日戏柬迓冬	178
题迓冬诗卷	180
答迓冬托向人乞兰	182
迓冬七十病胃	183
悠然五十八（四首）	185
悠然六十（五首）	189
赠雪峰	194
雪峰以诗见勸依韵奉答（二首）	195
雪峰南寻洪杨遗迹（四首）	198
雪峰六十（四首）	202
有赠（四首）	208
赠周婆（二首）	214
惊闻海燕之变后又赠	217
代周婆答（三首）	222
题韩羽画盗御马	226
题韩羽画虹霓关	227
遇有光西安	228
有光枉过	230
赠浩子（二首）	231
赠戴行健姑娘	233
即事用雷父韵	234
南行别雷父用其钱送韵	236
辛之赠印	237
又谢辛之赠印	239
秦似夜话	240
铭德季惺金婚	242
赠周而复	244
题刘再复《深海的追寻》	246
读刘再复《太阳·土地·人》漫为 三绝句	246

读李锐《怀念十篇》	248	船屋（二首）	298
解晋途中与包于轨同铸，戏赠	249	登户	302
胡风八十	251	七十	303
吕剑索诗	254	对镜（三首）	305
		钓台	310
		琴台	312
		没字碑	313
		华清池	314
		咏旧小说（五首）	316
		红楼梦人物（七首）	322
		水浒人物（五首）	333
		人境庐诗	345
		岁暮焚所作	346
		除夜题所作	348
		《花城》以“迎春”为题索诗	349
		八十（三首）	350
 南 山 草 			
鹧鸪天	259		
即事（二首）	260		
杂诗（四首）	262		
六十（四首）	268		
六十赠周婆（二首）	273		
自遣	276		
夜读	278		
武汉大桥（十首）	279		
颐和园	292		
斥鸱	295		
六鸛	296		

二月上三月廿七 相慰乐非别未宴且偕行 三月上三月廿七 相慰乐非

二月上三月廿七 相慰乐非别未宴且偕行 三月上三月廿七 相慰乐非

二月上三月廿七 相慰乐非别未宴且偕行 三月上三月廿七 相慰乐非

二月上三月廿七 相慰乐非别未宴且偕行 三月上三月廿七 相慰乐非

二月上三月廿七 相慰乐非别未宴且偕行 三月上三月廿七 相慰乐非

二月上三月廿七 相慰乐非别未宴且偕行 三月上三月廿七 相慰乐非

二月上三月廿七 相慰乐非别未宴且偕行 三月上三月廿七 相慰乐非

二月上三月廿七 相慰乐非别未宴且偕行 三月上三月廿七 相慰乐非

二月上三月廿七 相慰乐非别未宴且偕行 三月上三月廿七 相慰乐非

二月上三月廿七 相慰乐非别未宴且偕行 三月上三月廿七 相慰乐非

二月上三月廿七 相慰乐非别未宴且偕行 三月上三月廿七 相慰乐非

二月上三月廿七 相慰乐非别未宴且偕行 三月上三月廿七 相慰乐非

散

系近作

宜

以为惊志

生

二月上三月廿七

诗

系近作

关于书名，诗人《自序》文尾，有一大段说明。

刘岚山《为散宜生祝寿》一文说，1981年编好后，“他起个书名叫《吾诗集》，这样就发稿了。”10月16日“得他通知，改为现名。”——《散宜生诗》。“他借用《庄子·人间世》载匠石对栎社树（即土地庙边不能器用的树）的评论和周初文王九死（即治）臣之一的散宜生，截取之以为书名，这是他的自谦和别出心裁，但也是他真实的自况。”（见《诗刊》1982年第10期）

文怀沙《挽聂绀弩七绝二首》的后记说：聂绀弩在《自序》中对书名的解释，“我觉得这是作者故意把话扯远了。然则‘散宜生’是什么意思呢？根据我对作者的了解，我认为可释为：‘我是你们啃不烂、咬不动的硬木头、硬骨头，我将永远生意盎然！有诗为证，你们其奈我何！’因为无论绀弩其人或其诗，都浸透着作为一个社会斗士的魂魄，他是庄子精神的反动；他无愧是鲁迅精神的继承者！”（见挽聂绀弩的挽联诗集《落在心中的陨石》）

王希坚《喜读〈散宜生诗〉》：“聂绀弩的诗，是耐人寻味的精品，又是推陈出新的典范。单说他这部诗集的名字，也具备这个特点。‘散宜生’本来是西周初年一个大臣的名字，这人曾协助周文王逃脱了殷纣王的监禁，又协助武王伐纣成功。聂绀弩用这个名字当然不是自比这位功在社稷的名人，而是借用这个‘散’字和这个‘宜’字，大概是表白自己是一个散放不为世用的人，只‘宜’于散诞不羁的态度对人对事的意思吧？我在想，像他这样博学多能的人，为什么不能像古代的散宜生那样，得到朝廷的重用呢？当然，这只是我想，聂绀弩是不会这样想的。诗曰：‘自称散宜生，岂借古人名，牛棚痴说梦，识者有同情。’”（见山东《历山诗刊》1990年总第15期）

李慎之《胡乔木请钱钟书改诗种种》：“散宜生是《封神演义》里周朝的大夫。聂老以此名集，是取《庄子》‘散木宜生’之义。”（见《百年潮》1997年第2期）

舒芜《哭诗人迹冬》：“散宜生，是聂绀弩晚年自署诗集的别号。”（见《未免有情》）

罗孚《九年辛苦出奇书》：“聂绀弩自己说的，改名散宜生，就是‘无用（散）终天年’（适宜于生存）之意。”

聂绀弩夫人——周颖说：“好好的‘聂绀弩诗’不叫，偏要叫什么《散宜生诗》！别人还以为是哪个姓散的写的什么歪诗哪！”（见周健强《聂绀弩传》之《从传主和‘庸人自传’说起》）

寓真《聂绀弩刑事档案》：“散宜生既然是周文王的十大名臣之一，聂绀弩用以为自己的诗集命名，是否有自况的意思呢？他自己没有给出解释，而事实上，这种意思是不言而喻的。把一个古代人名，用来作自己的名号，难道仅是从字面上解释，只是用那三个孤立的文字吗？那么，如果散宜生不是一个贤臣，而是一个佞臣，这个名字会不会被人借用呢？像唐朝的杨国忠、宋朝的贾似道、明朝的魏忠贤，这样的从字面意思看都不错，却绝不会被人借用作笔名或书名的。”“纵观其漫漫一生，那种真笃、忠耿、义烈的秉性，贯彻于始终。若以散宜生同心同德自况，他是当之无愧的。”

胡 序

聂绀弩同志把他原在香港野草出版社出的旧体诗集《三草》（指《北荒草》、《赠答草》、《南山草》）一书加以删订，交人民文学出版社出版，改题《散宜生诗》。我很高兴为这本诗集的新版写几句话。

绀弩同志是当代不可多得的杂文家，这有他的《聂绀弩杂文集》（三联书店出版）为证。我似乎没有读过他过去写的新体诗。在我读到他的这部旧体诗集的时候，心情很是感动和振奋。绀弩同志大我十岁，虽然也有过几次工作上的接触，对他的生平却并不熟悉，因而难以向读者作什么介绍。在1957年以后，他遭到了厄运，在十年浩劫中他更是备尝了肉体上的折磨，以至他在《对镜（三首）》中说明：“出狱初，同周婆（指他的夫人周颖同志）上理发馆，览镜大骇，不识镜中为谁。亦不识周婆何以未如叶生^①之妻，弃箕帚而遁也。”这我可以证明，我在再次同他见面时，实在也难凭三十年前的记忆来辨认他的面目了。我认为他的诗集特别可宝贵的有以下三点：

一、用诗记录了他本人以及与他相关的一些同志二十多年来真实的历史，这段历史是痛苦的，也是值得我们认真纪念的。

二、作者虽然生活在难以想象的苦境中，却从未表现颓唐悲观，对生活始终保有乐趣甚至诙谐感，对革命前途始终抱有信心。这确实是极其难能可贵的。

三、作者所写的诗虽然大都是格律完整的七言律诗，诗中杂用的“典故”也很不少，^②但从头到尾却又是用新的感情写成的。他还用了不少新颖的句法，那是从来的旧体诗人所不会用或不敢用的。这就形成了这部诗集在艺术上很难

① 叶生事见蒲松龄《聊斋志异卷一·叶生》。

② 为了帮助青年的读者理解这些诗作，我盼望人民文学出版社能在再版这部诗集的时候加上一些必要的注解。我没有能够早日提出这个建议，因为我一知道这部诗集将要在北京出版，它已经排好了，我仅仅来得及写这篇短序。《人民日报》副刊希望转载这篇短文，我因此就加上了这个序文中所没有的注解。我祝愿这本诗集的北京初版能早日销完，以便出版社能早日出一种加注的新版。

达到的新的风格和新的水平。

我不是诗人或诗论家，但是热烈希望一切旧体诗新体诗的爱好者不要忽略作者以热血和微笑留给我们的一株奇花——它的特色也许是过去、现在、将来的诗史上独一无二的。

胡乔木

1982年7月14日

侯按：

胡绳1989年12月5日给侯井天的信中说：“1982年5月”，“我向胡乔木同志推荐聂的诗作，乔木同志很赞赏，曾特地去看望聂。”

谷羽（胡乔木夫人）《胡乔木与知识分子》：“（乔木）得知人民文学出版社要出版聂的旧体诗集《散宜生诗》，他向韦君宜要来清样，先睹为快，还主动为这部诗集作序，称赞聂的诗是‘以热血和微笑留给我们的一株奇花——它的特色也许是过去、现在、将来诗史上独一无二的。’聂得知乔木激赏他的诗作，要为他诗集写序，致函乔木说：‘纶音霄降，……自是异数。’”（见1995年8月5日《文汇报书周报》）

聂绀弩1982年6月8日致胡乔木：“纶音霄降，非想所及，人情所荣，我何能外？恶诗臆造，不堪寓目，竟遭青赏，自是异数。至云欲觅暇下顾，闻之甚骇，岂中有非所宜言，欲加面戒乎？然近来脑力大减，不奈思索，知所止矣。”（见《聂绀弩全集》第九卷191页）

李慎之1996年1月6日给侯井天的信中说：“1982年我随胡乔木在玉泉山准备十二大文件，胡于我处得见香港版之《三草》，大为叹赏，不日即亲赴聂寓所造访。据舒芜告我胡先曾函告聂翁，聂以为大人过访，或发现其诗有违碍处，不料胡竟称其‘思想改造可得一百分’，聂不敢相信，曾请舒转问我胡本意。我以为胡本意确是赞扬。”“惟其如此，胡亲自为《散宜生诗》作序……。”

李慎之《胡乔木请钱锺书改诗种种》：1982年“在玉泉山”，“大概已经到了七月份了，胡绳同志带来一本香港出版的聂绀弩的《三草》……，被乔木看到了，稍稍翻阅，立即论为奇诗。他与聂老虽然是三十年前的老相识，却并不知道他在千难万劫之中写出这样震古烁今的诗篇来，因此立刻给聂老写信说要去看他，而且确实冒着酷暑大热天到新源里（侯按：其时聂绀弩实已迁住劲松区，此为误记）去拜访了整年斜躺在床上的绀弩先生。不但竭力赞扬他的诗，而且夸奖他‘思想改造可得一百分’。以后还立刻指示人民文学出版社尽快出版根据《三草》补订的《散宜生诗》……而且马上就在七月十四日为诗集写出了序言。”（见《百年潮》1997年第2期）

黎虹（胡乔木秘书）《也谈胡乔木为聂绀弩〈散宜生诗〉作序》：“（1982年）7月4日下午，我陪同胡乔木去看望了聂绀弩。”（见《新文学史料》2004年第3期）

1982年7月14日，胡乔木为《散宜生诗》作《序》。7月21日聂绀弩致胡乔木：“顷闻人民文学出版社人言，您要为拙诗写一序，该集正候尊序排印，想系真事。不图暮年打油，竟逢此殊遇，真放翁所谓‘丈夫不死谁能料’也。唯年事既高，且复多病，朝不虑夕，深以能亲见此序为