

上海書店

俞忆昔 著

QIAN JIA SHI QIAN XI

千家诗浅析

传统儿童启蒙读物

少小吟诵一生受用

二百余篇精妙诗歌

脍炙人口雅俗共赏



子家诗浅析

上海书店

责任编辑：刘毅强

封面装帧：柯国富

环衬装帧：盛于华

书名题签：曹大民

千家诗浅析

俞忆昔 著

上海书店出版社出版 上海福州路401号

新华书店上海发行所发行 宜兴市第二印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张8.5 135千字插页2

1993年6月第一版 1993年6月第一次印刷

印数：0001—5000

ISBN 7-80569-633-0/I·158

定价：6.00元

沪新登字119号

前 言

《千家诗》是我国古代流传极广的儿童启蒙读物之一，所收绝、律二体诗歌，多为唐宋名家所作，诗意浅明易解，语言流畅易诵，其中许多佳篇妙句脍炙人口，极具雅俗共赏之妙。加之间世较早，后人编选唐宋诗歌也莫不受其影响。

《千家诗》的版本很多，体例（主要指编排顺序及收诗篇目）也不尽一致。追本溯源，最早的是南宋刘克庄编选的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，后人称为《后村千家诗》，录诗 1281 首，以类编集。流行的《千家诗》是经后人删繁就简，并加增补、修订而成的，其中包括相传谢枋得选、王相注的《重订千家诗》（七言）和王相选注的《新镌五言千家诗》。

《千家诗》在民间流传很广，影响至深，其长处在于：

一、篇幅不大，宜于携带。不仅利于童蒙，也便于行旅手携一册，随时吟诵。

二、浅显易解，易于背诵。集中所选诗篇大多语言流畅，音韵谐美，诗境隽永，极易上口。

三、按季节分类，便于读者了解各个诗人的取材

与表现,领略其不同的视角与情调,利于开拓读者的文学视野。

此外,《千家诗》在选诗、注释上也有独到之处。所选诗作不唯大家,只要有可取之处,女子、僧道乃至无名氏之作,也同样选入。因而凭借本书可对唐宋诗歌“窥一斑而见全豹”。王相的注释则言简意赅,点到为止,不作繁复的诠释,便于儿童理解。

《千家诗》不仅是旧时广为流行的启蒙读物,即使在现在,也可使广大青少年通过阅读此书走进璀璨夺目的唐宋诗歌宝山,汲取我国古代文化的精髓与养分,继承其优秀的文学遗产。

本书每首诗后面有作者简介、辞义约注、串讲和浅析,尽可能做到简明准确、生动流畅。

由于《千家诗》流传年代已久,不可避免地有诸多纰漏残误,如作者姓名张冠李戴、诗题的错漏、诗句的谬误等等。对此,本书都一一经过考订,作了改正。但对一些原诗题目较长,而被《千家诗》省略简化的诗题,为便于青少年读者记忆起见,概循其旧。原书中有两首明诗,显是后人篡入,今删。

本书曾得到刘永翔先生的指点,在此表示由衷的谢意。

作者

一九九二年四月

目 录

五 绝

- 春眠.....唐·孟浩然(1)
- 访袁拾遗不遇.....唐·孟浩然(2)
- 送郭司仓.....唐·王昌龄(3)
- 洛阳道(五首之三).....唐·储光羲(4)
- 独坐敬亭山.....唐·李 白(5)
- 登鹳雀楼.....唐·王之涣(6)
- 观永乐公主入番.....唐·孙 逖(7)
- 春怨.....唐·金昌绪(8)
- 左掖梨花.....唐·丘 为(9)
- 思君恩.....唐·令狐楚(10)
- 题袁氏别业.....唐·贺知章(11)
- 夜送赵纵.....唐·杨 炯(12)
- 竹里馆.....唐·王 维(13)
- 送朱大入秦.....唐·孟浩然(14)
- 长干行(四首之一).....唐·崔 颢(15)
- 咏史.....唐·高 适(16)
- 罢相作.....唐·李适之(17)

逢俠者……………唐·钱 起(18)
 江行望匡庐……………唐·钱 珣(19)
 答李浣(三首之三)……唐·韦应物(20)
 秋风引……………唐·刘禹锡(21)
 秋夜寄邱員外……………唐·韦应物(22)
 秋日……………唐·耿 纬(23)
 秋日湖上……………唐·薛 莹(24)
 官中題……………唐·唐文宗(25)
 寻隱者不遇……………唐·贾 島(26)
 汾上憶秋……………唐·苏 頲(27)
 蜀道后期……………唐·张 说(28)
 靜夜思……………唐·李 白(29)
 秋浦歌(十七首之十五)
 ………………唐·李 白(30)
 贈乔侍御……………唐·陈子昂(31)
 答武陵太守……………唐·王昌龄(32)
 行軍九日思長安故園…唐·岑 参(33)
 婕妤怨……………唐·皇甫冉(34)
 題竹林寺……………唐·朱 放(35)
 三閭廟……………唐·戴叔伦(36)
 易水送別……………唐·骆宾王(37)
 別卢秦卿……………唐·司空曙(38)
 答人……………唐·太上隱者(39)
 幸蜀西至劍門……………唐·唐玄宗(40)
 和晉陵陸丞相早春游望

五 律

.....	唐·杜审言(41)
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山	
南山.....	唐·杜审言(42)
春夜别友人(二首之一)	
.....	唐·陈子昂(44)
长宁公主东庄侍宴.....	唐·李峤(45)
恩赐丽正殿书院赐宴应制	
得林字.....	唐·张说(47)
送友人.....	唐·李白(48)
送友人入蜀.....	唐·李白(49)
次北固山下.....	唐·王湾(50)
苏氏别业.....	唐·祖咏(52)
春宿左省.....	唐·杜甫(53)
题玄武禅师屋壁.....	唐·杜甫(54)
终南山.....	唐·王维(56)
寄左省杜拾遗.....	唐·岑参(57)
登总持阁.....	唐·岑参(59)
登兖州城楼.....	唐·杜甫(60)
送杜少府之任蜀州.....	唐·王勃(61)
送崔融.....	唐·杜审言(63)
扈从登封途中作.....	唐·宋之问(64)
题义公禅房.....	唐·孟浩然(65)
醉后赠张九旭.....	唐·高适(66)
玉台观.....	唐·杜甫(68)
观李固请司马弟山水图	

(三首之二).....唐·杜甫(69)

旅夜书怀.....唐·杜甫(70)

登岳阳楼.....唐·杜甫(71)

江南旅情.....唐·祖咏(73)

宿龙兴寺.....唐·綦毋潜(74)

题破山寺后禅院.....唐·常建(75)

题松汀驿.....唐·张祜(76)

圣果寺.....唐·释处默(78)

野望.....唐·王绩(79)

送别崔著作东征.....唐·陈子昂(80)

携妓纳凉晚际遇雨(二

首之一).....唐·杜甫(81)

携妓纳凉晚际遇雨(二

首其二).....唐·杜甫(82)

宿云门寺阁.....唐·孙逖(84)

秋登宣城谢朓北楼.....唐·李白(85)

临洞庭.....唐·孟浩然(86)

过香积寺.....唐·王维(87)

送郑侍御谪闽中.....唐·高适(89)

秦州杂诗(二十首之十

九).....唐·杜甫(90)

禹庙.....唐·杜甫(91)

望秦川.....唐·李颀(93)

同王征君洞庭有怀.....唐·张谓(94)

渡扬子江.....唐·丁仙芝(95)

(321) 南	幽州夜饮.....	唐·张 说(97)
(322) 七绝	春日偶成.....	宋·程 颢(98)
(323) 七绝	春日.....	宋·朱 熹(99)
(324) 七绝	春宵.....	宋·苏 轼(100)
(325) 七绝	城东早春.....	唐·杨巨源(101)
(326) 七绝	春夜.....	宋·王安石(102)
(327) 七绝	初春小雨.....	唐·韩 愈(103)
(328) 七绝	元日.....	宋·王安石(104)
(329) 七绝	上元侍宴.....	宋·苏 轼(105)
(330) 七绝	立春偶成.....	宋·张 栻(106)
(331) 七绝	打球图.....	宋·晁说之(107)
(332) 七绝	清平调词(三首之一)...	唐·李 白(108)
(333) 七绝	题邸间壁.....	宋·郑 会(109)
(334) 七绝	绝句.....	唐·杜 甫(110)
(335) 七绝	海棠.....	宋·苏 轼(111)
(336) 七绝	清明.....	唐·杜 牧(112)
(337) 七绝	清明.....	宋·王禹偁(113)
(338) 七绝	社日.....	唐·王 驾(114)
(339) 七绝	寒食.....	唐·韩 翃(115)
(340) 七绝	江南春.....	唐·杜 牧(116)
(341) 七绝	上高侍郎.....	唐·高 蟾(117)
(342) 七绝	绝句.....	宋·释志南(118)
(343) 七绝	游小园不值.....	宋·叶绍翁(119)
(344) 七绝	客中行.....	唐·李 白(120)
(345) 七绝	题屏.....	宋·刘季孙(121)

漫兴	唐·杜甫(122)
庆全庵桃花	宋·谢枋得(123)
玄都观桃花	唐·刘禹锡(124)
再游玄都观	唐·刘禹锡(125)
潞州西涧	唐·韦应物(126)
花影	宋·谢枋得(127)
北山	宋·王安石(128)
湖上	宋·徐元杰(129)
漫兴	唐·杜甫(130)
春晴	唐·王驾(131)
春暮	宋·曹 翺(132)
落花	宋·朱淑真(133)
春暮游小园	宋·王 洪(134)
莺梭	宋·刘克庄(135)
暮春即事	宋·叶 采(136)
登山	唐·李 涉(137)
蚕妇吟	宋·谢枋得(138)
晚春	唐·韩 愈(139)
伤春	宋·杨万里(140)
送春	宋·王 令(141)
三月晦日送春	唐·贾 岛(142)
客中初夏	宋·司马光(143)
有约	宋·赵师秀(144)
初夏睡起	宋·杨万里(145)
三衢道中	宋·曾 几(146)

即景……………宋·朱淑真(147)
 初夏游张园……………宋·戴 敏(148)
 鄂州南楼书事 (四首之
 一)……………宋·黄庭坚(149)
 山亭夏日……………唐·高 骈(150)
 田家……………宋·范成大(151)
 乡村四月……………宋·翁 卷(152)
 题榴花……………唐·韩 愈(153)
 村晚……………宋·雷 震(154)
 书湖阴先生壁 (二首之
 一)……………宋·王安石(155)
 乌衣巷……………唐·刘禹锡(156)
 送元二使安西……………唐·王 维(157)
 题北榭碑……………唐·李 白(158)
 题淮南寺……………宋·程 颢(159)
 秋月……………宋·朱 熹(160)
 七夕……………宋·杨 朴(161)
 立秋……………宋·刘 翰(162)
 七夕……………唐·杜 牧(163)
 中秋月……………宋·苏 轼(164)
 江楼有感……………唐·赵 嘏(165)
 题临安邸……………宋·林 升(166)
 晓出净慈送林子方……宋·杨万里(167)
 饮湖上初晴后雨 (二首
 之二)……………宋·苏 轼(168)

入直..... 宋·周必大(169)

夏日登车盖亭 (十首之

三)..... 宋·蔡 确(170)

董玉堂作..... 宋·洪咨夔(171)

倚楼..... 唐·李嘉祐(172)

董中书省..... 唐·白居易(173)

观书有感(二首之一)..... 宋·朱 熹(174)

观书有感(二首之二)..... 宋·朱 熹(175)

潯泉亭..... 宋·林 稹(176)

冬景..... 宋·苏 轼(177)

枫桥夜泊..... 唐·张 继(178)

寒夜..... 宋·杜 耒(179)

霜月..... 唐·李商隐(180)

梅..... 宋·王 淇(181)

早春..... 宋·葛长庚(182)

雪梅..... 宋·卢梅坡(183)

梅花十绝(之九)..... 宋·方 岳(184)

答钟弱翁..... 宋·牧 童(185)

秦淮夜泊..... 唐·杜 牧(186)

归雁..... 唐·钱 起(187)

题壁..... 无名氏(188)

七 律

早朝大明宫..... 唐·贾 至(189)

和贾舍人早朝..... 唐·杜 甫(190)

和贾舍人早朝..... 唐·王 维(192)

和贾舍人早朝..... 唐·岑 参(193)

上元应制·····	宋·蔡 襄(195)
上元应制·····	宋·王 珪(196)
侍宴·····	唐·沈佺期(198)
答丁元珍·····	宋·欧阳修(199)
插花吟·····	宋·邵 雍(200)
寓意·····	宋·晏 殊(202)
寒食书事·····	宋·赵 鼎(203)
清明·····	宋·黄庭坚(205)
清明·····	宋·高 翥(206)
郊行即事·····	宋·程 颢(207)
秋千·····	宋·释惠洪(209)
曲江(二首之一)·····	唐·杜 甫(210)
曲江(二首之二)·····	唐·杜 甫(212)
黄鹄楼·····	唐·崔 颖(213)
旅怀·····	唐·崔 涂(215)
答李儋元锡·····	唐·韦应物(216)
江村·····	唐·杜 甫(218)
夏日(三首之一)·····	宋·张 耒(219)
积雨辋川庄作·····	唐·王 维(220)
新竹·····	宋·陆 游(222)
表兄话旧·····	唐·窦叔向(223)
偶成·····	宋·程 颢(225)
游月陂·····	宋·程 颢(226)
秋兴(八首之一)·····	唐·杜 甫(227)
秋兴(八首之三)·····	唐·杜 甫(229)

(201)	秋兴(八首之五).....	唐·杜甫	(230)
(202)	秋兴(八首之七).....	唐·杜甫	(232)
(203)	月夜舟行.....	宋·晁补之	(233)
(204)	长安秋望.....	唐·岑参	(235)
(205)	新秋.....	宋·苏轼	(236)
(206)	中秋.....	宋·苏轼	(238)
(207)	九日蓝田会饮.....	唐·杜甫	(239)
(208)	秋思.....	宋·陆游	(241)
(209)	与朱山人.....	唐·杜甫	(242)
(210)	闻笛.....	唐·赵嘏	(244)
(211)	终景.....	宋·刘克庄	(245)
(212)	冬至.....	唐·杜甫	(247)
(213)	山园小梅.....	宋·林逋	(248)
(214)	自咏.....	唐·韩愈	(250)
(215)	干戈.....	宋·王中	(251)
(216)	归隐.....	五代·陈抟	(253)
(217)	时世行赠田妇.....	唐·杜荀鹤	(254)

春 眠

唐·孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少？

【赏析】

孟浩然(689~740):襄州襄阳(今属湖北)人,诗风清淡,与王维齐名。

春夜里风雨相扰,醒来不觉天已大亮,四周阵阵鸟啼声传入室内。思忖着在昨夜的风急雨骤中,不知有多少娇艳的春花被打落而飘零?

这首春晓诗语言浅显明白,看似平淡无奇,意趣却悠远深厚,独臻妙境。首句写春夜风雨给人带来的浮想翩翩;次句写啼鸟嬉春的热闹场景,显出春天的生机勃勃;第三句又回到夜间风雨的追忆之中,带出了结句的设问,由喜春翻为惜春、怜春,诗境顿为摇曳生姿,回环波折,读之如饮醇醪,回味无穷。

访袁拾遗兼遇

唐·孟浩然

洛阳访才子，江岭^①作流人^②。
闻说梅花早，何如北地春？

【注析】

①江岭：指大庾岭。 ②流人：流放者。

在洛阳城内寻访才子袁拾遗，却得知他已被流放到岭外，听说大庾岭梅花早放，可资玩赏，但怎么也不如平平安安地在北方迎接那迟来的春讯啊！

这首小诗深沉怀念遭罪远谪的挚友。首两句平铺直叙，紧扣题意，点明地点，又暗含不平地道出了友人不幸的遭际。次联以大庾岭和北地两处春色各异为比衬，宁愿友人不赏岭上早梅而呆在春色融融的北地，充满了对友人不幸沦为流人的伤感情绪。全诗在咫尺篇幅中连用两个对比，突出了诗情，也使诗意更显抑扬顿挫，强化了作者对友人深挚的情感。