

# 中華扇史與扇文化

陈耀卿 著

亦小石題



《三聯書局》 三聯書店

# 中华扇史与扇文化

陈耀卿 著

三联贵阳联谊丛书之四

## 中华扇史与扇文化

陈耀卿著

开本:850×1168 毫米 1/32    印张:3  $\frac{3}{8}$     插页:4

字数:62 千字    印数:1—1000 册

出版日期:1999 年 6 月    处理:交流与赠阅

准印证:黔新出(99)内资准字第 243 号

承印单位:贵州省科技信息开发中心印刷厂

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换



东晋 顾恺之：《洛神赋图》(局部)。  
可看到魏晋时期的掌扇

唐 阎立本：《步辇图》(局部)。  
可看到唐太宗时的掌扇

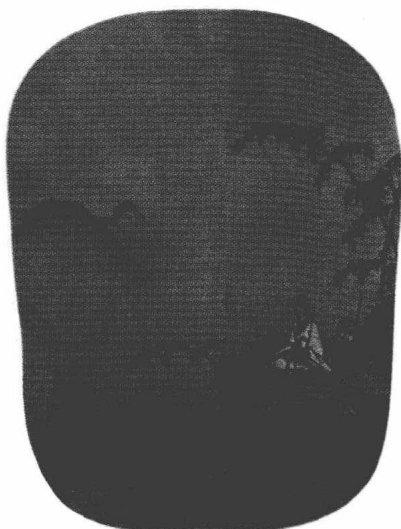


唐 周昉：《挥扇仕女图》(局部)。  
可看到唐代的纨扇

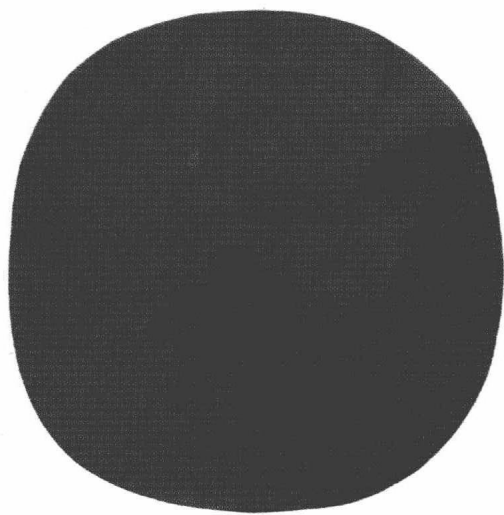




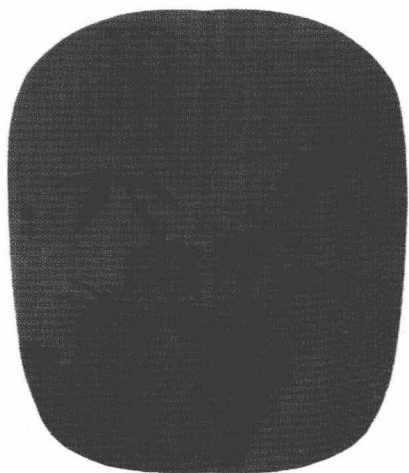
五代 顾闳中:《韩熙载夜宴图》(局部)。  
可见到五代时的方扇和圆扇



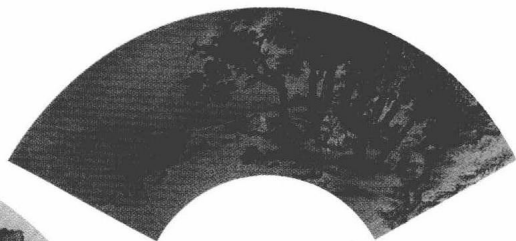
宋 马远: 竹涧焚香图扇面



宋 阎次平: 松磴精庐图扇面



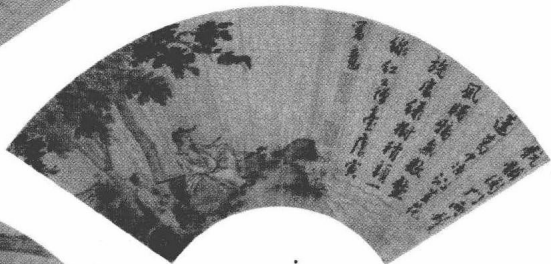
元 柯九思: 竹石图扇面



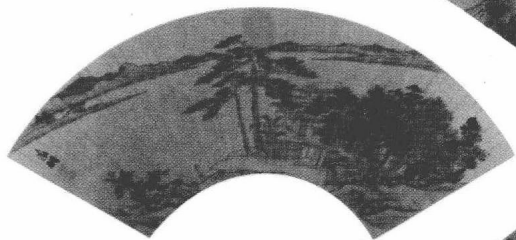
明 仇英：临流偃坐图扇面



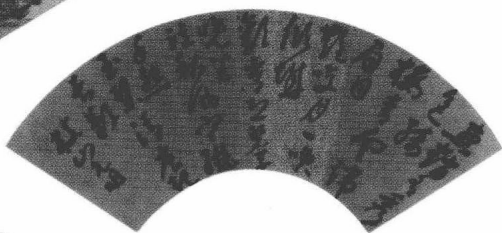
明 沈周：蕉下图扇面



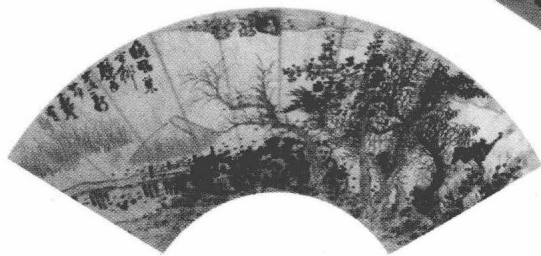
明 唐寅：写意图扇面



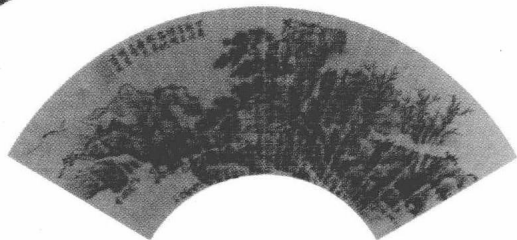
明 文徵明：山水图扇面



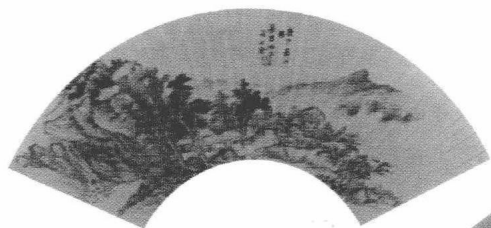
明 祝允明：行草书诗扇面



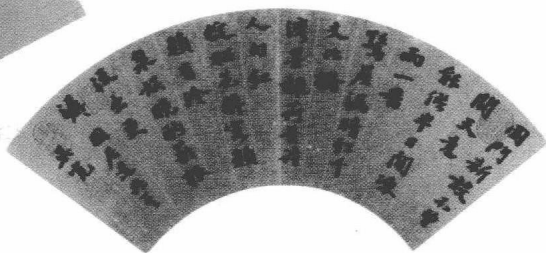
明 龚贤：山水图扇面



明 蓝瑛：山水图扇面



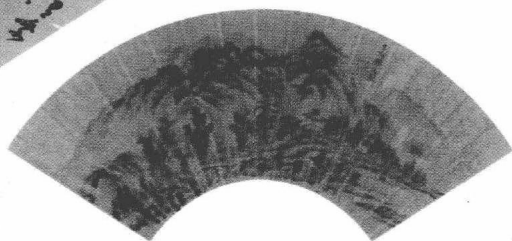
明 卞文瑜：山水图扇面



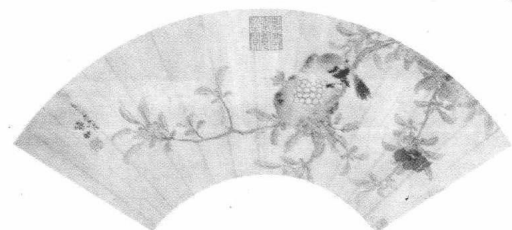
明 吴宽：行楷书诗扇面



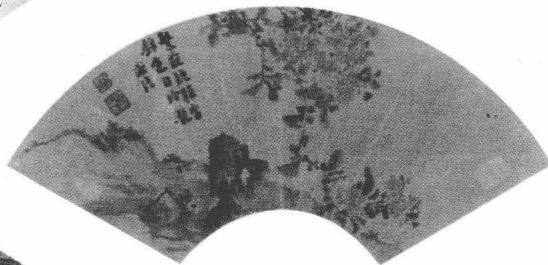
明 董其昌：行草书扇面



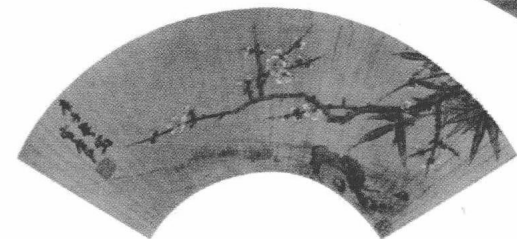
明 杨文骢：山水图扇面



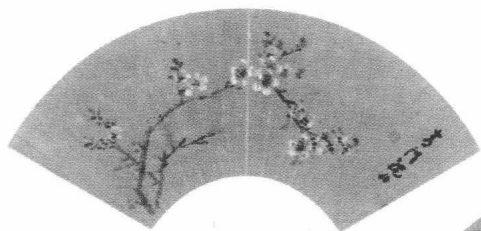
明 张冲：花鸟图扇面



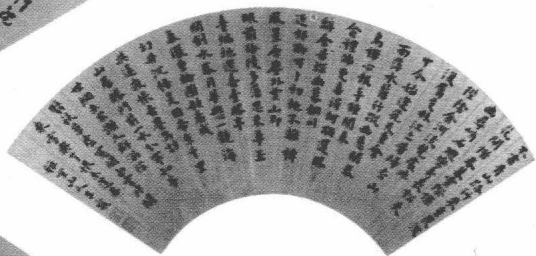
明 陈淳：紫薇图扇面



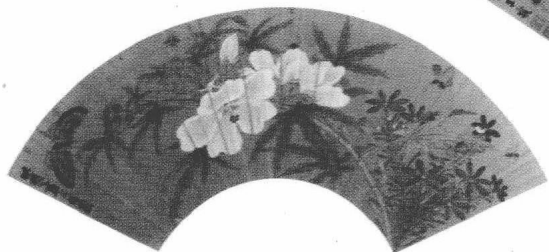
明 孙克宏：梅竹图扇面



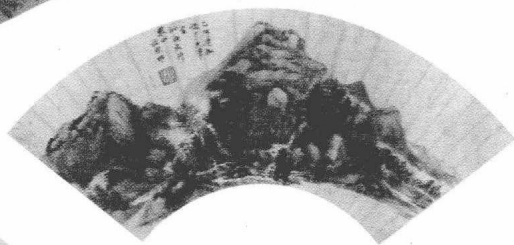
明 沈仕：花卉图扇面



明 王宠：楷书诗扇面



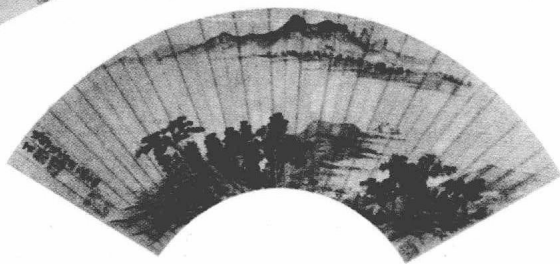
明 陈洪绶：花卉草虫图扇面



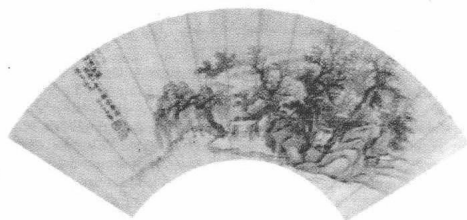
清 王原祁：山水扇面



清 恽寿平：花卉图扇面

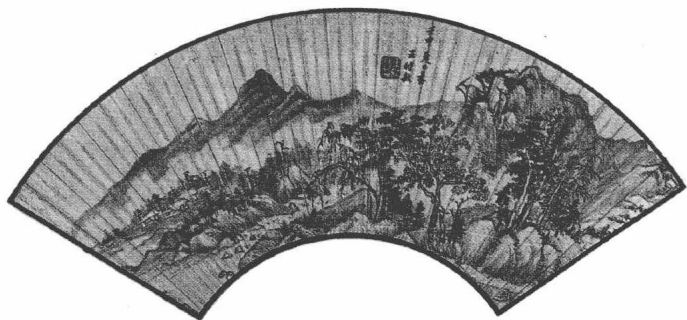


清 石涛：长干秋色图扇面

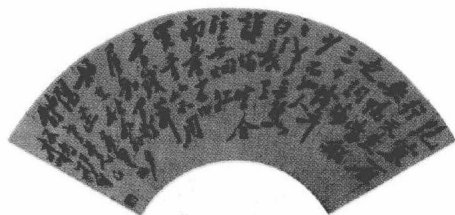


清 王翥：山水图扇面

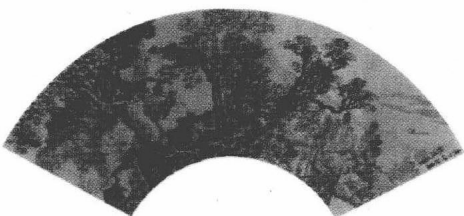




清 王时敏：山水扇面



清 郑板桥：行书扇面



清 周薰：山水图扇面



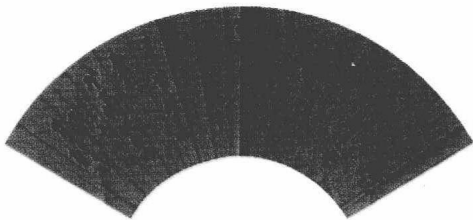
清 江介：花卉图扇面



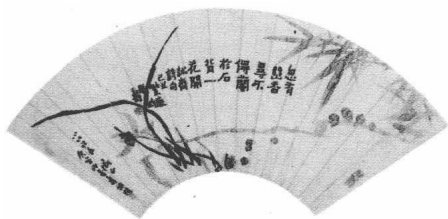
清 华岳：红叶画眉扇面



齐白石：蜻蜓荷花扇面



沈尹默：行草书扇面



潘天寿：幽香扇面



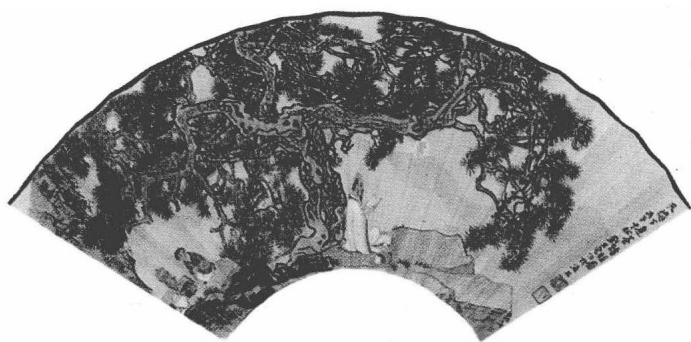
唐抱石：镜泊飞泉扇面



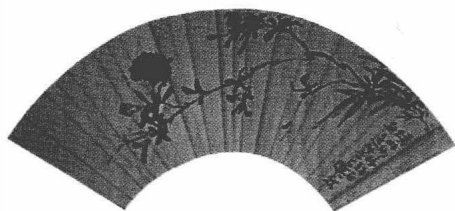
黄宾虹：行草题画诗扇面



方小石：风轻蝶喜扇面



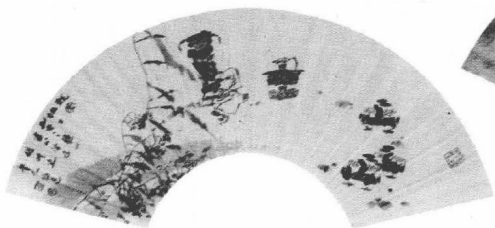
刘旦宅：天随子煮茶读经图扇面



邱石冥：花卉扇面



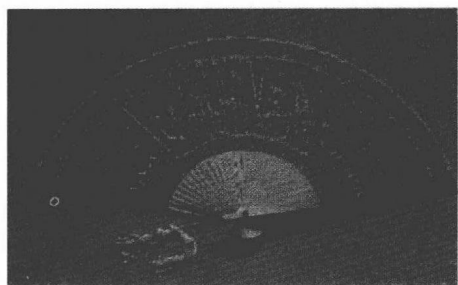
黄苗子：篆书扇面



孔维克：我家妞妞扇面



彭林：晨雾扇面

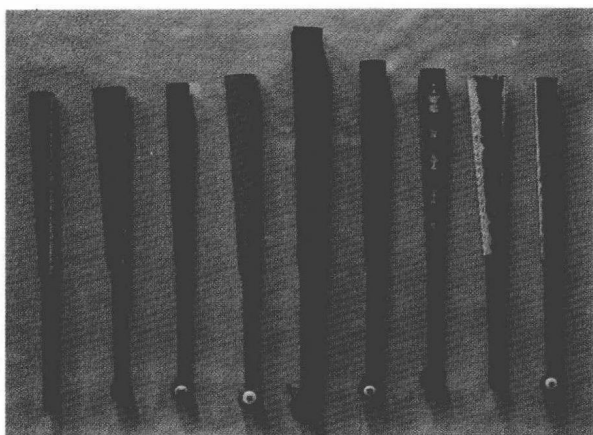


檀香扇



四川自贡竹丝扇

明清时的名贵扇骨



以上图片选自《书与画》、《旅游》以及台北《故宫博物院珍藏书画》等刊物。

## 序

我与耀卿先生谋面不多，但曾读他主编的《文摘》，也拜读过他的大作《薄纱窗语》，可谓神交已久。在我的印象中，他是我省资深的报人，学习刻苦，工作勤奋，待人真诚，很受我敬重。

最近，他将十几年来有关扇史和扇文化的研究，以深入浅出的语言写成新著《中华扇史与扇文化》，《三联贵阳·联谊丛书》主编、原省政协副主席唐弘仁同志嘱我写序。我深感不安。尽管我幼年就接触到过葵扇，使用扇子已有五六十年的历史，但至今对扇子的来龙去脉，一无所知。我读小学时也曾接触到过扇文化，并能背诵学长教我的打油诗：“扇子扇凉风，扇夏不扇冬，有人向我借，过了八月中。”而这点扇文化，不过是口头文学，十分浅薄。我实在难却弘仁副主席和耀卿先生的盛情，只好抱着学扇史增知识、学扇文化提高文化素养的态度，将阅读《中华扇史与扇文化》的肤浅一得，聊作小序交卷。

耀卿先生写的《中华扇史与扇文化》这本书,虽属普及扇文化的通俗读物,但他治学严谨,广积薄发,不妄写一言。他把我国扇的发展历史分成三个阶段:起始于掌扇,衍化于手摇扇,重大革新于折扇,认为扇的历史至今已有三四千年,是经过他认真考订过的。他广征博引,有理有据,科学性强,令人折服。我读了后,不仅学习了扇史知识,也了解了耀卿先生的治学态度和方法。

他写扇文化,能透过大量扇文化的表象,揭示其文化底蕴,使人从纷繁的扇文化的轶闻、传说、故事中领略扇文化的高雅品位,从扇子的一般文化价值升华到中华扇文化的精深,从而激发人们的文化自豪感,增强民族凝聚力。这本书乍看起来是微不足道的扇文化的普及本,实际上是一本弘扬民族文化,增加民族文化认同感,从一个侧面向人们进行爱国主义教育的好教材。一把扇子的份量并不重,但它的文化含量却体现了我国人民的智慧,体现了中华民族文化的博大精深。这是一般的衡器无法估称的。耀卿先生写的这本书,另辟蹊径将我们引入辉煌的文化殿堂,用心良苦,值得人们借鉴。

盛世兴收藏。这本书专讲了扇子的收藏旨趣,定能在广大收藏爱好者中煽起一股“扇子收藏热”。《中华扇史与扇文化》不仅文化含金量高,而且对人们收藏扇子,

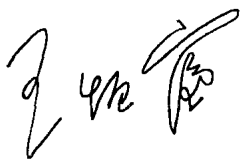


普及扇子集藏文化具有现实性和可操作性。比如：请名人名家在折扇上签名，简单易行，既有雅趣，一经历史沉淀，又有极高的文化价值和千金难求的收藏价值。如果有相当一部分人受这本书的启迪，萌发收藏扇子的雅兴，无疑会提高收藏者的文化素养、艺术修养和文物鉴赏能力，将会有利于社会主义精神文明建设。

小扇子蓄积着大文化的高雅品位；小扇子可以引人入步入文化艺术的大雅之堂。

《中华扇史与扇文化》让人大开文化眼界，我相信不少朋友读了它，一定会喜爱它。

开卷有益。应该感谢陈耀卿先生为我们提供了这一份宝贵的文化快餐。



一九九九年一月

## 引 言

扇是历史的产物。扇史折射着文化史、民俗史。

夏日,人们手中小巧而轻便的扇子,看去很普通,却有几千年的历史。从传说中舜时的扇到今天人们所见到的各种扇子,经过了不断的演变和改革。历史的发展促进了扇的发展,扇也同时记载着历史。它上面有着历代政治、经济、文化的痕迹,有着封建王朝的兴盛和衰落的印记。如掌扇象征着帝王贵族权力的威严,它的消逝恰是封建王朝的灭亡。纨扇的流行反映唐宋时期经济文化的繁荣。折扇的鼎盛反映了明清时期书画艺术和雕刻工艺的发展。扇不只是招风工具,也是历史的载体,它留下了历史文化发展的轨迹和社会嬗变的记录。

扇文化是中华民族文化中内涵非常丰富的一种特殊文化。在历史上,它曾进入过历代王朝的政治生活,代表过封建帝王的威仪和恩泽;它曾为许多名人雅士增添高雅的风采,为婚娶、丧葬增强隆重的气氛;它曾作为服饰

品和衣帽一样装饰着人们风流潇洒的仪表。在国际往来、人情交际、书画艺术、道德哲理、商品出口以及金玉竹木、纸张丝绸等等方面,扇无一不涉及。就是在今天,人们除在夏天用扇,还能在戏剧、舞蹈、杂技、相声和评书的演员手中看到扇;还能看到公园、寺庙的门窗有扇形,街上、室内的灯具有扇形,体育入场式的队名牌有扇形,甚至糖果也有扇形。其它如挂历、贺年卡、明信片、邮票、火花等等,都有印着扇子的。扇已渗入到了中华民族的各种文化现象之中,转化成了一种文化符号,显示着与其它文化不同的中华文化特色。我国扇子如此丰富的内涵产生出各种奇光异彩的功能和价值,远远超出了扇子本身作为招风工具的功能和价值。

扇之所以有如此强大的渗透力,主要是由于它自身的高雅优美。它是劳动人民的创作,但在早期是宫廷中和上层人物中的珍贵物品,在演变中逐渐普及于民众。由于有上层人物的珍爱,历代名人、书画家在扇上留下无数艺术珍品。由于有能工巧匠和雕刻家的精湛技艺,产生了无数精美而珍贵的扇子工艺佳品。看到扇,就使人联想到温文尔雅的仪表与文化气质相映衬的翩翩风度。这一切都赋予扇子以超乎实用价值的文化内蕴与中华民族特有的文明。这种文明有物质上的,但更多的是精神

上的文明。扇上那些精妙的书画,那些吟咏人生、直抒胸臆的诗文,陶冶人的情操,给人以美的享受。而扇子是传播文明的使者,它把中华文明的美带到世界。

虽然扇子在人们的生活空间所占比例很小很小,在无比浩瀚深邃的中华文化中也只是很小很小的一部分,但它历史悠久,形式优美高雅而内涵丰富深广,留给人们以多方面的欣赏和研究价值。因此,笔者不顾自己浅陋,将十几年来从史料和报刊中,撷取的有关扇的星星点点、一鳞半爪,铺陈成篇。并觉涉笔成趣,或可补充中华文化史中这一小小冷门。扇所涉及的面很宽。扇文化包含着扇的历史。然而扇的历史在扇文化中占的份量较重,为突出这一部分而将本书题为《中华扇史与扇文化》。《中华扇史与扇文化》这本小书,不仅集中了有关扇的一些知识和趣闻,也试图阐明优秀的扇文化在中华文化史上有着不可磨灭的光辉一页。倘能让读者朋友们茶余饭后增添一点生活情趣,品尝一点文化韵味,笔者也就心满意足了。

陈耀卿

一九九九年一月