

纯净的文字中

安放着我们的灵魂

流淌着文化的血脉

淘洗着思想的金沙

拥有文字 拥有生命 拥有未来

曹文轩

主 编◎ 曹文轩

高考作文训练

人民教育出版社



曹文轩

高考作文训练

人民教育出版社



高考作文训练

曹文轩 主编

人民教育出版社出版发行

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

湖南天闻新华印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 15.5 字数: 247 000

2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

印数: 00 001 ~ 20 000 册

ISBN 978-7-107-21741-8 定价: 24.80 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。
(联系地址: 湖南望城·湖南出版科技园 邮编: 410219)

序

唐文

中国乃文章大国，古往今来，总是将文章之事作为人生大事看待的。能写一手好文章，这是一件值得天下人赞美的事情，而写出这篇文章的人，是值得天下人尊敬的，甚至至高无上的皇上，也会对这些写好文章的人赞赏有加。

中国古人一向在意对少年进行写作训练，旧时“蒙学”，很重要的一部分就是延请那些懂得写文章的人来为那些懵懂的少年讲文章之道、文章之法。古人似乎比今人更懂得写文章的意义。

一个人用文字将自己的生命乃至一生体悟到的宝贵的经验呈现在文章中，这篇文章悠然起飞，像凤凰一般穿越时间和空间，飞翔在漠漠天穹，将地美丽的声音传遍大地，就在这纯净而辉煌的婉转中，个人的经验无声地转化成了成千上万人的共同财富。我们今天的人之所以是这个文明样子，绝对不是自己将自己修炼成这样的——我们之所以是这个样子，其实是因为有无数他人的经验供养了我们。这个“他人”，包括了数百年、数千年前的古人。我们每一个人，其实都是依靠众多的他人经验而神气地、精神地、智慧地、富有地活着的。而这些他人的财富，常常是依靠文章得以输送的。如果没有文章，也就没有汪洋大海般的精神遗产，也就没有财富的扩大和无休止的繁殖，人类大概现在还赤身裸体地在丛林之中过着蛮荒生活。

人生在世，说事说理乃是应有的基本能力。而这个能力不仅显示在嘴巴上，更重要的是显示在写作上。健全的、完美的、理想的社会应当是人人都会舞文弄墨。一个人若不能以文章的形式说事说理——很好地说事说理，大概不能说他的人生是没有缺憾的。当一个人借用文字将一件事情或一个道理说得有声有色或精辟透彻时，其意义绝不仅仅是他在文章上获得了成功，更重要的是它意味着这个人对存在有了清晰的了解与理解，而就在说事说理的过程中，又不知不觉地加深了他对这个世界的了解与理解。文字不仅是用来表述这个世界的，更重要的是用来认识这个世界的。

人通过写文章，还会增强思维的明晰性、锻炼思维的逻辑性。一个人在面对世界而有所感觉有所认识时，往往这些感觉与认识是模糊而混乱的，但当他在用文字将这一切表述出来时，他会欣喜地发现，那团团的一团渐渐明亮起来，并且有了层次，而那些原先没有次序没有关联的思想在文字的运行中却渐渐显出了它们所在的位置、它们之间的关系。一个混沌的世界在文字的梳理中，竟然像被灿烂的阳光照亮了一般。看了就说，和写了之后再说，所产生的质量，有天壤之别。

驾驭文字的快意，也是其他方式所不能给予的。就那么多符号，但被调动起来、被别出心裁地安排之后，却有着无边无际的表现能力。人们可以根据一定的法则，组织成无穷无尽的、妙不可言的句子，那个丰富的世界就在文字的光芒照耀之下呈现出来。它们不仅能叙述这个存在着的世界，还能利用文字的无限活性，自由地创造一个实际上不存在的世界。文字是造物主赏赐给人类的神奇法宝。这个法宝可以弥补现实的缺憾，满足人的无边欲望。无中生有，是个大境界。

写文章的另一个重要意义往往被人们忽视：它有利于人的人格完善、气质培养和心理健康。写作本身就是一种境界。当一个人一旦进入这一境界时，他就会自然而然地与那个喧哗骚动的世界暂时脱离开来。书写活动给予这个人的是沉静，祛除的却是浮躁。写作是抒发、反思、检点、忏悔、排遣、洗涤、净化。从某种意义上说，写作也是一种仪式，甚至是一种宗教仪式，而且是这个世界上最简便、最亲切、最有效、最美好的宗教仪式。

立言，实为立人。

那么，文章怎么写？文章可教吗？有人说，文章不可教。我不同意这个未加证明的决断说法。

我一直认为，文章与世界上的任何一门科学、任何一门技艺一样，都是可教的。然而，那些后来写出名的文章家们，却有许多人在说文章是不可教的。对此，我总怀疑他们的动机：是说文章乃是天才之人才能写就吗？是说他们绝非等闲之辈吗？我的疑惑是：又正是他们这些人，却一直就在向人们津津乐道地大谈特谈文章之道。既然你认为文章是不可教的，你又谈什么文章之道和文章技法呢？鲁迅谈得还少吗？契诃夫谈得还少吗？那些大文章家们又有谁没有谈过？有几个没有留下一本、几本的经验之谈？其实，他们在写作过程中是一直在琢磨文章之道的，并且总结出了许多文章之道，传给了后来人。有些道，后来还成了法。后来的写作者们难道就没有接受过前人留下的“道”和“法”吗？就光是靠自己的禀赋和摸索写出好文章来的吗？

世界上没有什么神秘的东西是不可传授的，文章也不例外。

我们这么说，并不是在否定天分的作用。就像这世界上任何的工作一样，肯定有人天分不俗，会干得好一些，而有人则天分不足，会干得差一些。但这丝毫也不能成为文章不可教的理由。

这些年我与中小学的语文教育和作文教学发生了千丝万缕的联系，我也有心想将我的有关写作（作文）的思考系统地梳理一下，却无奈总不得清闲，一时无法去完成自己的心愿。现在，有了另样的方式：有那么一个团队执著地要对我的一些理念以及我的写作实践进行“翻箱倒柜”。这是一个精心组织的团队。他们有出版人、编辑，其主力是一些有才气、有专业知识装备，且态度极其认真的博士生。他们“整”了我一大堆材料（有些材料，连我自己都早忘了），并且将我的作品横过来看竖过来看，企图敲打打出一些东西来，于是就有了这套书。他们的诚心、苦心和耐心，我将永远心存感激。

最后我要说一点意思——这也许是最想强调的意思，那就是：这一套书所呈现的写作理路是开放的，它只是若干理路中的一种理路。文有道，亦有法，但又“文无定法”，这里头含有悖论，亦含有玄机。我愿论道讲法，但我也相信这四个字是永恒的真理。我绝不希望我的写作理念也成为一种模式，如果是那样，那将是非常悲哀的事情了。

我以为这套书的意义，就在于它对从前写作模式的叩问，在于它提出了若干需要我们一起来探讨的有关中小学生写作的问题。也就是冲着这点意思，我们走到了一起。

达抵作文秘境的，绝对不只有一种路线图——此乃大法。

2009年5月31日凌晨于北京大学蓝旗营小区



目 录

第一单元 阳光、水和种子——成长	1
/ 文章细读：作家实例精选	2 同龄佳作：高考满分作文评析
3 小试牛刀：立意练习题	
第二单元 触动心底的旋律——感情	16
/ 文章细读：作家实例精选	2 同龄佳作：高考满分作文评析
3 小试牛刀：立意练习题	
第三单元 有人的地方就是江湖——处世	30
/ 文章细读：作家实例精选	2 同龄佳作：高考满分作文评析
3 小试牛刀：立意练习题	
第四单元 心是眼泪的码头——感动	45
/ 文章细读：作家实例精选	2 同龄佳作：高考满分作文评析
3 小试牛刀：立意练习题	
第五单元 酣畅淋漓的交手——竞争	59
/ 文章细读：作家实例精选	2 同龄佳作：高考满分作文评析
3 小试牛刀：立意练习题	
第六单元 灵魂深处的桃源——纯美	71
/ 文章细读：作家实例精选	2 同龄佳作：高考满分作文评析
3 小试牛刀：立意练习题	
第七单元 解读文明的痕迹——人文	84
/ 文章细读：作家实例精选	2 同龄佳作：高考满分作文评析
3 小试牛刀：立意练习题	
第八单元 千江之月，实为一月——哲思	97
/ 文章细读：作家实例精选	2 同龄佳作：高考满分作文评析

3 小试牛刀：立意练习题

第九单元 我能吞掉黑洞——梦想 110

1 文章细读：作家实例精选

2 同龄佳作：高考满分作文评析

3 小试牛刀：立意练习题

第十单元 写自己的童话——故事 124

1 文章细读：作家实例精选

2 同龄佳作：高考满分作文评析

3 小试牛刀：立意练习题

第十一单元 风雨和彩虹的辩证法——苦难 138

1 文章细读：作家实例精选

2 同龄佳作：高考满分作文评析

3 小试牛刀：立意练习题

第十二单元 撬起地球不是梦——挑战 151

1 文章细读：作家实例精选

2 同龄佳作：高考满分作文评析

3 小试牛刀：立意练习题

第十三单元 感谢生活的赐予——感恩 165

1 文章细读：作家实例精选

2 同龄佳作：高考满分作文评析

3 小试牛刀：立意练习题

第十四单元 信我者得永生——信仰 177

1 文章细读：作家实例精选

2 同龄佳作：高考满分作文评析

3 小试牛刀：立意练习题

第十五单元 鱼与熊掌的较量——选择 189

1 文章细读：作家实例精选

2 同龄佳作：高考满分作文评析

3 小试牛刀：立意练习题

第十六单元 让这一瞬成为永恒——历史 203

1 文章细读：作家实例精选

2 同龄佳作：高考满分作文评析

3 小试牛刀：立意练习题

第十七单元 生命中必须承受之重——责任 215

1 文章细读：作家实例精选

2 同龄佳作：高考满分作文评析

3 小试牛刀：立意练习题

第十八单元 触摸他们的世界——关怀 229

1 文章细读：作家实例精选

2 同龄佳作：高考满分作文评析

3 小试牛刀：立意练习题



第一单元 阳光、水和种子 ——成长

曹文轩关于“成长”主题：成长的轨迹

从呱呱坠地开始，我们就在一刻不停地成长。成长的心情一定是悲喜交集的，有温暖也有怅惘；成长的路上一定是有人相伴的，是父母，是朋友。学会知识，充实曾经懵懂的自我是成长；经历挫折，战胜曾经脆弱的自我是成长；挥手昨天，告别曾经稚嫩的自我是成长。写下你破茧成蝶的过程，写下为这瞬间的美丽，你付出了多少努力，曾有过怎样的挣扎。



1

文章细读： 作家实例精选

实例一

鬼 火

汪曾祺

有关于这里的很多鬼故事。流传得最广的是一个：有一个人赶夜路，远远看见一个瓜棚，点着一盏灯。他走过去，想借个火吸一袋烟。里面坐着几个人。他招呼一下，就掏出烟袋来凑在灯火上吸烟，不想怎么吸也吸不着。他很纳闷，用手摸摸灯火，火是凉的！坐着的几个人哈哈大笑。笑完了，一齐用手把脑袋搬了下来。行路人吓得赶紧飞奔。奔了一气，又碰得几个人在星光下坐着聊天，他走近去，说刚才他碰见的事，怎么怎么，他们把头就搬下来了。这几个聊天的人说：“这有什么稀奇，我们都能这样！”……

李小龙走着，在黑暗里走着，一个人。他走得很快，比平常要快得多，真是“大步流星”，踏踏踏地走着。他听见自己的两只裤脚擦得刹刹地响。

一半沉着，一半害怕。

不太害怕。

走过刑场旁边时，头皮紧了一下，有点怕，以后就好了。

他甚至觉得有点豪迈。

快要到了。前面就是傅公桥。“行百里者半九十”，今天上国文课时他刚听高先生讲过这句古文。

上了傅公桥，李小龙的脚步放慢了。

这是什么？

他从来没有看见过。

一道一道碧绿的光。在苇荡上。

李小龙知道，这是鬼火。他听说过。

绿光飞来飞去。它们飞舞着，一道一道碧绿的抛物线。绿光飞得很慢，好像在幽幽地哭泣。忽然又飞快了，聚在一起；又散开了，好像又笑了，笑得那样轻。绿光纵横交错，织成了一张疏网；忽然又飞向高处，落下来，像一道放慢了的喷泉。绿光在集会，在交谈。你们谈什么？……

李小龙真想多停一会，这些绿光多美呀！

但是李小龙没有停下来，说实在的，他还是有点紧张的。

但是他也没有跑。他知道他要是一跑，鬼火就会追上来。他在小学上自然课时就听老师讲过，“鬼火”不过是空气里的磷，在大雨将临的时候，磷就活跃起来。见到鬼火，要沉着，不能跑，一跑，把气流带动了，鬼火就会跟着你追。你跑得越快，它追得越紧。虽然明知道这是磷，是一种物质，不是什么“鬼火”，不过一群绿光追着你，还是怕人的。

李小龙用平常的速度轻轻地走着。

到了贞节牌坊跟前倒真的吓了他一跳！一条黑影，迎面向他走来。是个人！这人碰到李小龙，大概也有点紧张，跟小龙擦身而过，头也不回，匆匆地走了。这个人，那么黑的天，你跑到马上要下大雨的田野里去干什么？

到了几户种菜人家的跟前，李小龙的心才真的落了下来。种菜人家的窗缝里漏出了灯光。李小龙一口气跑到家里。刚进门，“哇——”大雨就

下下来了。

李小龙搬了一张小板凳，在灯光照不到的廊檐下，对着大雨倾注的空庭，一个人呆呆地想了半天。他要想想今天的印象。

李小龙想：我还是走回来了。我走在半道上没有想退回去，如果退回去，我就输了，输给黑暗，又输给了我自已。

李小龙回想着鬼火，他觉得鬼火很美。

李小龙看见过鬼火了，他又长大了一岁。（选自《汪曾祺小说经典·昙花·鹤和鬼火》，人民文学出版社2005年版，本文有删节）

立意 不一定只有大风大浪才能让人成长，成长有时候只需要一个微妙的契机。李小龙面对鬼火时心理上的变化被作者细腻的笔触描写得活灵活现，颇有平凡处见神奇的效果。

结构 犹豫，一半沉着、一半害怕，豪迈，紧张，心落下来，觉得鬼火很美……作者紧紧抓住李小龙微妙的心理变化，以此为线索展开。

修辞 这段文字最值得学习的地方是作者表现心理活动的手法。例如“不太害怕”一句，与其说是李小龙真的不害怕，不如说是这是他对自已的一种心理暗示。用“平常的速度轻轻地走着”的李小龙，突然遇到一个黑影，于是心中暗暗埋怨，强作镇定的姿态呼之欲出。

回想青春

陈 村

年届四十来谈论青春是一件很好笑的事情，就像我读到一些报刊至今称老三届作家为“青年作家”。先是好笑，然后是悲哀。

在我年轻的时候，“青春”似乎是一个下流的字眼，很少提到。即便很少的提到，也是为了将它贡献出去。所以，关于自己也曾拥有青春的印象，可谓淡漠至极。

不过，我确实年轻过，年轻到口出狂言，想入非非，将生命一掷为快。那份自负与慷慨，今天是不会有了。不仅没有，我还常常告诉年轻的人们生活的经验，因为我是一个有阅历的成人，是个长者。指导他人的青春是一件很有诱惑力的工作，我为此说了许多话，写了许多文字，真诚地祝福他们。

直到有一天我想起了乌鸦。我常把目光看着后果，而年轻人常常为了瞬间。我告诉活在瞬间中的人们，永恒是没有的。我向他们预示结果。这是乌鸦的工作。真正的结果是消灭了永恒也消灭了瞬间。想到这些，我要

自己不要多嘴。

我想起在我年轻的时候，曾听到过许多忠告。因为年轻，听完也就完了。此后多半吃了亏。但是，在吃亏之前，我获得许多快乐。这是不吃亏不能获得的快乐，真像中国的一句古话：吃亏是福。

在一个深夜，我在废弃的纸页的背面写下很拙劣的诗。写诗的感觉很好，我常常一天写上许多。这些诗都没有了，就像我们吃下去的食物都不见了，而我们长大了。

在一个深秋的黄昏，小雨，我走向一个姑娘的家，去开始一场一开场就是结束的初恋。我曾在一篇小说中写到，连一声“不”都没有听见。但毕竟开始了，才有以后，才有我的亲爱的女儿，才有今天和明天的感情。

秋天更深的时候，我坐上西去的列车当一个新时代的农民。后来，也是秋天，我也是坐火车回来了。我丢失了健康和一些信念，却第一次感到自己是活过了。这一年我十九岁，我的青春大概就是在这时结束的。

我不知自己的青春从哪天开始，也不知它流落何方。我不向任何人“讨还青春”，我也不希望“永远青春”。我的青春很短，很卑微，这和我设想的青春是一致的。这样，我可以回想，可以在回想时微笑，觉得可贵。青春是一腔无人可诉说的心事，青春是一本不让人翻阅的本子，青春是一股无名的躁动，青春是不计功利的努力，青春是无法被证实的自负，青春是莫名的开心与莫名的发愁，青春是新绿，青春是一种彻底的愿意。青春，是留给后来的一坛陈酒。青春是一种飘扬在空气中的并非液态、气态或固态的悬浮物。青春使人变得比婴儿更幼稚比老人更忧伤。

我写下这些，只是因为我正走过青春。它似乎从未属于我，随风而去。以后的一切青春状都是赝品，都是引人发笑的东西。

我去大学，去一切年轻人的地方，常常被他们吸引。他们没有财富，没有成就，但有年轻和健康。我试图和他们对话，没说上几句就知道自己还是不说的好：我想我应该调整自己，应该有一种树的感觉。我的基调是年轻。当然，年轻也没什么了不起，不必常常去数。树的年轮只有被放倒了才能数清。

我想，有一天，我被放倒了，要是还有人愿意来数一数我的年轮，数到中间怕是没什么可数的。还有一句古话叫“树怕伤心”，那包藏在层层叠叠之中的树的青春被岁月锈蚀，树也就没有了。

青春就是这样一种东西。（选自《朝花50周年精品集》，上海三联书店2006年版）

立意 中年回想青春，没有华年已逝的惆怅，也没有一本正经的训诫。而是以一种“不计功利”的心态回想青春的点点滴滴。作者的青春不是意气风发的，而是“短暂”而“卑微”的，没有大起大落的跌宕，只有似有若无的情愫，但依然是属于个人的无可替代的经验。写出平凡中的美好，这一点非常值得借鉴。

结构 先抑后扬，先写自己“年届四十来谈论青春是一件很好笑的事情”，青春的形象“淡漠至极”。作者用理性梳理青春的记忆，以议论开篇，以抒情结束，使读者感受到回想青春的魅力。

修辞 一组排比句将作者对青春的感触抒发得淋漓尽致。“悬浮物”“树的心”等比喻精巧而恰切，很好地传达了青春微妙复杂的气质。

2

同龄佳作： 高考满分作文评析



【例一】2004年湖南省高考作文题

目前，我国18岁以下未成年人已达3.67亿，在每个孩子的背后，是一双双深情关注的眼睛。家长对孩子教育的重视，超过了以往任何一个时代。中国的家庭教育，也有了长足的进步，现代教育意识向家庭的渗透，家长孩子民主平等关系的建立，家长们春风化雨般的言传身教……都给我们留下了深刻的印象。但中国目前的家庭教育，也存在不少问题。

家庭教育对青少年的成长无疑具有举足轻重的作用。你对家庭教育，一定有自己的感受和思考。请以“家庭教育”为话题，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。

注意：(1) 所写内容必须在规定的主题之内；(2) 除诗歌之外，其他文体不限；(3) 不得抄袭。

解题

这个题目较为明确。对象应是当下的、中国的家庭教育。考生审题时要注意这两个规定性。家庭教育这个话题有人性，也有社会性；既可从正面入手，写出自己对父母教育的感恩之情，也可从反面着眼，指出家庭

教育中存在的问题。侧重个人感受方面，考生可以根据自己的经历调动情感，写成以情动人的记叙文；如果从社会现象这个角度切入，则可从社会新闻方面汲取素材，写成以理服人的议论文，但需要考生有较强的独立思考能力和材料组织能力。

追忆似水流年

在一个桃李春风、柳絮满天飞的季节里，一个弱小的女孩呱呱坠地。在一双双充满爱意的眼睛的关注下，她开始茁壮成长，伴随而来的，是她开始用好奇的目光打量着这个陌生的世界，她开始学习，在家人悉心的教导下，她开始经历一个由浅显到深入，由知之不多到知之较多的学习过程。而这其中，包含了欣喜、伤痛、泪水和欢笑，又包含了多少承载着绵绵爱意的似水流年！

欣喜产生于一瞬间，坐在摇篮里，望着呢喃的燕子，于是爷爷教她背“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，哦，宋词是会飞的；趴在窗前大圆桌上，指着映日的荷花，于是爷爷摇头晃脑地读着“江南可采莲，莲叶何田田”，哦，古乐府是有颜色的，还散发着淡淡香味儿；在黑暗的雨夜，伴着王子与灰姑娘的故事和妈妈的体温，她乘着梦儿穿过尼罗河，越过丹麦海峡，与白胡子的安徒生爷爷做游戏；在明媚的春风里，坐在如碧丝的草上，躺在滴绿汁的秦桑下，听着爷爷讲的三国故事，她很想骑骑赤兔马，见一见威风八面的关云长。这些点点滴滴的欣喜让她对以后的生活产生了浓厚的兴趣，让她拥有了不尽的知识。

伤痛产生了不可磨灭的印象。当她抓着小雏鸡发出得意的笑声时，当她突发奇想把花衣裳剪破时，当她把笔丢下溜出去堆雪娃娃时，当她不听话顶嘴被关进黑房子时，她都挨了一顿毫不客气的结结实实的“教训”。于是她觉得自己委屈了，伤心比那个屈原还多，眼泪比那个南唐后主还要向东流时，她得到了一番充满温情又合理的解释，她懂得了不要欺压弱小，懂得了一针一线来之不易，懂得了坚持，懂得了忍耐，她懂得了基本的做人道理，得到了在学校和书本中都汲取不到的力量。

泪水和欢笑丰富了她的平淡人生，在父亲的鼓励下，她爬上了长城，爬上了泰山，登上了岳阳楼，登上了观海台，在挂着泪的笑涡中，她学会了要有山一样雄伟的腰板、海一样广阔的胸怀，每一次流泪，她都依偎在家人身边，这里是最宁静的避风港；每一次欢笑，她都分享给全家，这里是心灵深处最美好的香格里拉。

有欣喜，有伤痛，有泪水与欢笑，这就是她的似水流年。

似水流年，流年似水，而永不流逝的，是那段美好而有意义的幸福时光！

立意 家庭教育的核心是“爱”。家人对小作者的启蒙和“教训”都是出自关爱之情，在这份关爱中我们慢慢成长。因此，曾经的欢乐、温暖、委屈和忧愁，隔着成长的似水流年去回忆的时候，都饱含着浓浓的珍惜之情和感恩的赤子之心。

结构 以“一个弱小的女孩呱呱坠地”开篇，以“每一次欢笑，她都分享给全家”结尾，按照成长顺序写来，将一个懵懂婴儿成长为一个懂事女孩的过程历历再现。

修辞 文笔清丽流畅，最难得的是回忆中的儿童视角——“宋词是会飞的”“古乐府是有颜色的”，带有梦幻色彩。

	安全性	新颖性	可控性	推荐指数
星级指数	★★★★☆	★★★★	★★★★★	★★★★★
星级说明	内容充实，详略得当，情感真挚	“爱”是一个永恒的话题，要写得精彩，必须以真情贯穿	写身边人、身边事比较容易掌控	建议文笔优美的考生借鉴



【例二】2008 年福建省高考作文题

阅读下面的文字，按要求写一篇不少于 800 字的文章。

三个人走进商店。一个人买了一瓶果汁，说：“我喜欢甜的。”一个人买了一杯咖啡，说：“我就喜欢这又苦又甜的滋味。”还有人买了一瓶矿泉水后说：“我喜欢淡淡的矿泉水。”

要求选择一个角度构思作文，自定立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围，不要套作，不得抄袭。

解题

首先要正确地审题。果汁、咖啡、矿泉水各自代表什么？三者可以各自代表一种人生态度。甜甜的果汁可以代表对快乐的崇尚，咖啡可以理解作为一种尽情品味人生悲欢的人生态度，而矿泉水则可以理解为对自然纯净、平淡从容境界的追求。其次是构思，题目要求“选择一个角度构思作文”，因此考生可以在三者中选择自己最有真情实感的一个角度展开论述，

而不必要求面面俱到。文章展开后，“饮料”这个话题用来引起全文，点到即止。侧重点不应在于“选什么”，而在于“为什么选”。无论选择的是哪种人生态度，要努力写出背后的况味，达到以情动人、以理服人的效果。

女孩的成长滋味多

都说十八九岁的女孩如初升的太阳，轻轻地走出地平线，亭亭玉立在澄澈的海面，沾着雾气，漾着柔波；都说十八九岁的女孩如刚刚绽放的百合，缓缓扬起嘴角的笑，乖巧地含着小巧的下巴，带点稚气，透着娇媚；都说十八九岁的女孩如透着灵气的小公主，轻跳着扯出裙角的顽皮，爱扮可爱的鬼脸，有些调皮，有些任性……我也是个十八九岁的女孩，从小娃娃起，跌跌撞撞地成长为大姑娘。女孩的成长很奇妙，女孩的成长滋味多。

小小的童年是小小的梦，像小小的手中握着的果汁，甜甜的。

我是个调皮的孩子。幼儿园里最疯的是我，家里最闹的是我。还记得放学跑出幼儿园，总举着脏兮兮的小手笑咪咪地扑进爸爸怀中，嘟着小嘴，扬着小脸要爸爸亲，爸爸脸上永远是宠溺的笑容；还记得老在家里东跑西跑，这里翻那里找，弄得家里跟二战过后的战场那样，妈妈唠叨，扬言要把我送给老妖婆，可一边还是无奈地笑着在我身后收拾一地狼藉。小小的童年有小小的快乐、大大的幸福！喝一口手中的果汁，嗯，它是甜甜的。

吾家有女初长成，花季的少女有了小小的烦恼，摇摇杯中香醇的咖啡，是什么滋味呢？

呀！额头上的痘痘，好多好多书要念，同班女生的花裙子真的好漂亮，隔壁班的男生比我们的帅……十五六岁的小女生总爱想些纯纯的小事情。爱想，爱烦，爱感慨！痘痘多了，变丑了，好多书念着真累，我怎么没有花裙子，帅帅的男生会打球吗？唉，小女生呀小女生，什么东西那么烦，什么东西值得伤脑筋呢？这也是我，小小的花季大大的烦恼……再轻摇手中的咖啡，香气扑鼻多么美好，轻轻啜一口，嗯，它是又苦又甜的。

走出了花季，路过了雨季，十八九岁的女孩又长大了。我是一个大姑娘，扎着高高的马尾，白色T恤加牛仔裤，不爱想不爱烦。手中握着一瓶娃哈哈纯净水，冰冰的凉凉的，阳光下的透彻，心里清凉。

走进了高中，栽进了书堆，干巴巴的生活要低调。乖乖地读书，乖乖地生活，乖乖地过着校园生活。有空打打球，哼唱歌。没了童年爱闹的热情，没了少年爱愁的闲情，静静地出落成一个姑娘，就那样淡淡地过带点白玉兰的芬芳的生活，嘴角牵起一丝淡淡的笑……十八九岁的生活像纯净水，冰凉舒适，平淡却也适合心境……

喜欢甜蜜蜜的童年，喜欢苦中带甜、甜中渗着苦的少年，也喜欢平平淡淡略带清甜的十八九的年华。我的生活很奇妙，我的生活很精彩！女孩的成长滋味多，女孩的成长滋味妙！

立意 这篇作文立意的成功之处在于没有局限于材料，将三种饮料解读为三个非此即彼的选择、三种互不相容的人生态度，而是将三者解读为人生三个成长阶段的况味。仅此一点就锁定了高分的胜局。

结构 以时间为纬结构全文，脉络清晰。剪辑如果汁般甜蜜的童年，如咖啡般苦中带甜的花季，如矿泉水般清凉澄澈的雨季三个成长片段，与材料一一照应。篇末紧扣材料、呼应标题，总结全文。

修辞 一连串优美整齐的排比句开篇，让人眼前一亮。对材料中果汁、咖啡、矿泉水的联想和比喻自然贴切，毫无牵强之感。

	安全性	新颖性	可控性	推荐指数
星级指数	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★
星级说明	紧扣主题，叙事细腻，抒情自然	性别视角独特，以三种饮料对应成长三个阶段，立意新颖	要做到联想自然，选材准确，需要较强的感受力	建议有冲高分能力的考生借鉴



【例三】2008年湖南省高考作文题

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”是唐代诗人韩愈的名句。诗句的意思是，在滋润如酥的初春细雨中，春草发芽，远远望去，一片淡淡的绿色，可是走近后，却只见到极为稀疏的草芽，绿色反而感觉不到了。诗句的意境是美的，隐含的哲理也很丰富。它使我们领悟到，置身太近，有时反而感受不到实际存在的东西；要把握这一事物，有时需要跳出这一事物；人对事物的看法与对美的感受同距离是有关系的……其实，生活中的许多事物和现象都含有这两句诗的意境与哲理，关键在于你的观察和体会。

请根据自己阅读诗句所体会到的意境和哲理，联系现实生活，写一篇不少于800字的议论文或记叙文。

解题

以诗句命题，首先要把诗句的内涵分析透彻。材料提示了两个角度：意境和哲理。早春似有若无的春色，透着一种朦胧的美感。体会到这种意境，可以即景抒情，还可以结合自己的生活体验写成一篇记叙文；从哲理的角度看，最容易提炼出来的是“距离的远近与对事物认知的关系”，多想一想，还可以理解为“一棵小草并不起眼，一片小草就是满园春色”，“由事物的现象看到事物的本质”等等。写成哲理思辨型的议论文有较高难度，建议考生结合自己的生活经历，从写身边人、身边事入手。

让我走远看看你

我是你生命的延续。命运的精灵在我出生之日起便用血缘的长绳将我和你绑在一起，挣不脱，扯不断。我们紧紧相伴十八年，却因置身太近，使我在这一十八年的晨光与黑夜里，竟感受不到我们之间真实存在的温暖与厚重。

以后啊，让我走远看看你。

很小的时候，别的孩子还被全家捧在手心的时候，别的父母还小心翼翼地牵着孩子过马路的时候，你把我带到游泳池边，用命令的口吻说：“下水！”几岁的孩子，即便在浅水区也不及水深的高度，怎么敢走向那未知的恐惧？你设法向我说明求生技能的重要，你设法教我勇敢无畏的传统美德。暴躁的你，只会将自己的小女儿一把提起，狠心扔入水中，且拦住急欲下水救援的哥哥足足半分钟，任那么一个小孩子在水中挣扎、叫喊、哭泣。那是如死亡般恐怖的记忆，让我在那么近的距离里深深怨恨着你。然而，当十岁的我被教练一眼相中，加入县游泳队的时候，当我独自去海南潜水却中途弄掉氧气嘴的时候，我突然发现这一技之长竟如此有用，而此时，我已远离了你。

小学的时候，别的孩子还举着棉花糖坐在单车后座的时候，别的父母做好可口的饭菜为孩子端上桌的时候，你配了一把亮闪闪的家门钥匙挂在我胸前，随口叮咛：“靠着右边走。”于是，长长的20分钟的路程，一个刚上一年级的丫头片子，便这样一点一点地学着自己走了。因为步行，每天要早起十多分钟；因为步行，每天要晚回家十多分钟。回家后，没有炊烟，没有人声，先做作业，等父母回来。你永远不会觉得一个人待在家里是多么恐怖，自强如你，只会觉得那是天经地义。那是如粗布般灰暗无光的记忆，让我在那么近的距离里深深怨恨着你。然而，当四年级的我便能