

中 国 文 化 探 秘

宋元篇

谁是杀害
岳飞将军的元凶？

田兆元 主编

向以鲜 王正可 著



少年儿童出版社

中 国 文 化 探 秘

宋元篇

谁是杀害
岳飞将军的元凶？

田兆元 主编/向以鲜 王正可 著

少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谁是杀害岳飞将军的元凶? / 向以鲜, 王正可著. —上海: 少年儿童出版社, 2010.1

(中国文化探秘·宋元篇 / 田兆元主编)

ISBN 978-7-5324-8139-2

I. 谁… II. ①向… ②王… III. ①中国—古代史—宋代—青少年读物 ②中国—古代史—元代—青少年读物 IV. K244.09 K247.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 184981 号



中国文化探秘·宋元篇
谁是杀害岳飞将军的元凶?

田兆元 主编

向以鲜 王正可 著

责任编辑	马淑艳	美术编辑	赵晓音
责任校对	沈丽蓉	技术编辑	裘兴海

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址: 200052 上海延安西路 1538 号

发行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 200001 上海福建中路 193 号

易文网: www.ewen.cc 少儿网: www.jcph.com

电子邮件: postmaster@jcph.com

印刷: 浙江印刷集团有限公司

开本: 720×980 1/16 印张: 10 字数: 143 千字

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5324-8139-2/G·2855

定价: 19.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

前 言

人类还在动物时代的时候,除了本能的遗传,不会有文化的记忆。而自从语言产生,文字发明以后,人类的创造就不再是清风流云,消失得无踪无影,文明随着口头传述和文字记载累积起来,并以一种加速度发展的态势,使人类奔驰在发展的康庄大道上。因此,人类的求知欲望日益强烈,求知的能力不断提升,知识的积累不断地改变人类自身。

人类的知识积累,是从对于自然和人生的神秘属性的探寻开始的,自生物体的生存之道到生存的意义价值,人们对于自我与世界神秘的探索一步一步把人类带入文明之境。

人的生存,需要吃喝与穿住,但人类自身不能提供这些,要仰赖自然赏赐。自然尽管提供了丰富的资源,却要通过人类的劳动才能获得。土地怎么能够长出养育人类的果实来呢?这样的神奇催生了人类思维的发展。简单的形体劳动只能造成动物世界的简单的世代循环,而创造性的思维及其劳动,则成为人类进步的彩色双翼。渔猎采集方式的生存,尚是动物化的生存,农业则是人类高尚的创造性活动,人工栽培、养护、收获,哪一样不是在对于自然的神奇的观察探讨中获得的灵感而用于人自身生存的劳动呢?农业的栽培,需要对于自然气候的掌握,在看似凌乱日复一日的时间中,找出其运行规律,于是就有了历法,自然的盛衰荣枯之理,生产的春生夏长、秋收冬藏的规律就被发现出来了。农业不断发展,人类的生存能力于是大大提高。

人类迈进文明的门槛,更源于对人自身的神秘的思考。如果人仅仅是

通过创造性生产获得更多的资源,而没有人文精神的增进,这样一群没有理性的生物体,不仅不是世界的福音,还可能是世界的灾难。如果不能控制调节本能,不能建立规则,人类将是悲剧性的存在,将会陷入相互残杀的灾难境地。一位伟人的词这样描述丧失人性的苦难:“人世难逢开口笑,上疆场彼此弯弓月,流遍了,郊原血!”

如果没有人文,世界将是多么的悲惨!于是,我们发现,关于人与人性的思考才是人成为“人”的前提。关于季节的观察发现,会与人类社会生活联系起来,自然的荣枯与社会的兴衰可以关联起来,与人的生命可以关联起来,这样就是天人合一。人类也从动物世界选择学习了一些良性的规则,如猛虎不食子、乌有反哺之义,从中人们体悟出慈爱与孝敬的道理,形成了社会的伦理。中国古代的哲人把天文与人文奇妙地结合起来了,天理与人欲于是处在一个和谐的状态,带来人世间的和谐与宁静,人文让世界变得美好起来。

我从哪里来?我到哪里去?我是谁?这些在今天的哲学家看来都还需要不断解说的论题,人类在诞生之初就开始思考了,并留下了丰富的充满幻想的关于人类由来的解释,也留下了充满理性的关于人性的思辨,我们不仅知道有女娲造人的故事,我们更知道人之初性本善。我们认为天道也是至善的,天人合一,人性就自然是至善的了。人性如何展开是自己描绘的,无论是人不为己天诛地灭的极端自私的表述,还是大公无私普度众生的崇高理念,让精神左右自己的方向,而不是凭着欲望的驱使,这就是人!

当中华民族走过了五千年世界上唯一不曾间断的文明历程,我们发现,人们对于“我是谁”的问题已经不仅仅是对天发问,而更多的是从前人走过的足迹中寻找依据,也就是说,历史是现实之师。并不是每个民族都有这样的智慧资源,只有中华民族在过去的岁月里才会留下浩如烟海的珍贵文献和口头传说。而当我们在享受这份巨大的文化资源的时候,却时时会陷入迷茫,古人给我们留下了太多的不解的谜题。一般说来,丰富的历史资源会留下清晰的过去岁月的图像,但事实恰恰相反,文化资源越是丰富,其谜题就会越多。就像浅浅的水流平淡无奇,而浩瀚的大海宝藏无限一样,中国文化中的无尽奥秘正是其博大精深的体现。或者因为文献有缺,事件不能连

贯；或者叙述多样，表述不一，让人无所适从；或者时过境迁，往日的平常之举今日已不可思议；更有珍贵遗产的无奈失落，令人满眼迷茫……文化的迷宫让人流连忘返！

文化神秘如今已成为一种娱乐资源。但是，本丛书却不仅仅是提供给大家开心一笑的。丛书的文字是通俗优美的，内容也是新奇迷人的，但我们不是为了猎奇。我们是通过对历史谜题的解读，思考人生的意义，思考社会的功能，思考人与自然应该处于何种关系状态。古人其实很早就这样做，如屈原就是一个文化探秘者，他在《天问》里这样说：“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”这就是两个最大的谜，关于最初的宇宙形态是谁传下来的？宇宙是一片混沌的话，怎么能够考察得到呢？这是关于宇宙奥秘的问题。还有关于人生由来的困惑的问题，如：“女娲有体，孰匠制之？”中国的神话说，人是女娲造出来的，那女娲的身体又是谁造出来的呢？屈原的这个问题，我们至今还回答不完善。探秘不就是探究宇宙人生的重大问题吗？岂会仅仅是猎奇？对文化的神秘性的探寻是一条漫漫长路，永远地不停息地行走在这条充满艰辛而又愉快的道路上，这就是人类的本性，也就是人类崇高而又伟大的精神！

我们寻找失落的玄珠，我们想揭开千古的谜底，其实是想和读者朋友一起反思人生的价值，话题是严肃的，但我们的表述是轻松的，因为我们想和大家一起享受人生的趣味。苦思冥想不会产生思想的巨人，也不会理解人生的意义，相反会背上沉重的负担，丧失生存的乐趣。当我们感到文化的历史是深邃和奇妙的时候，就会产生探索的欲望，我们的境界就会产生新的飞跃。

我们绝不愿意大家在历史的迷宫里不能自拔，而是希望把神奇的历史事件当做一个个突然落下的苹果，触动人们的灵感，开出新的精神之花……

田 旭

目 录

帝王枭雄

黄袍惊变陈桥驿·····	2
雪夜的斧声烛影·····	5
澶渊·浮桥·····	8
狸猫和太子·····	12
上天之鞭成吉思汗·····	16

传奇人物

名相寇准的人生沉浮·····	22
杨门女将之谜·····	26
中国人的清官梦·····	29
从36条好汉到108条好汉·····	32
身份复杂的大发明家毕昇·····	36
南国的纺织大师黄道婆·····	39
欧洲的朝圣者马可·波罗·····	43



关键时刻

一杯酒的力量到底有多大·····	48
诗歌也是双刃剑·····	52
辉煌的阴影·····	56
谁是杀害岳飞将军的元凶·····	60
猛将的末日悲歌·····	64

文明遗踪

世界上最早的纸货币·····	68
绝妙的东方铜人·····	72
《清明上河图》迷踪·····	75
神奇的石头地图·····	79
钱塘自古繁华·····	82
向大海出发·····	86
“马语者”赵孟頫·····	89
名字写在星辰上·····	92
元大都与北京胡同·····	96

考古发现

把天空刻在石头上·····	100
定州花瓷琢红玉·····	104
火焰中的雨过天青色·····	107
天下金银第一窖·····	110



成吉思汗死因及墓地之谜·····	113
从象耳瓶到鬼谷子下山罐·····	116

生活图景

太祖誓碑与宋代知识分子的境遇·····	120
回忆和想象中的岳阳楼·····	124
北宋宫廷女子马球队·····	128
将反腐进行到底的理学家·····	131
辛弃疾的笔与剑·····	135
丘处机的神仙日子·····	139
夜晚的狂欢节·····	143
池塘小景满池娇·····	146





帝王 梟雄

中 国 文 化 探 秘

帝王 枭雄

黄袍惊变陈桥驿



宋太祖

故

事发生在后周显德七年，也就是公元960年。大年初一这天，无论皇帝还是百姓，都还沉浸在节日的喜庆气氛中，危险的鼓声却突然响起：后周宫中传来边关险情，镇州和定州同时急报，北汉联合日益强大的契丹人，将挥师南下，周朝危在旦夕。

这一年，后周的皇帝柴宗训不到八岁，还只是一个刚刚接过皇印没几天的不懂事的孩子。无论小皇帝还是实际执政的皇太后，谁都没有意识到这份军情急报的蹊跷，更没有意识到，柴宗训的天子身份很快就要结束了。

宰相范质和大臣王溥，与太后紧急商议后，决定由殿前都点检（朝廷直属军队的高级统帅）赵匡胤率兵北伐，迎击入侵联军。

傍晚时分，北伐队伍来到了距离河南开封东北四十里左右的陈桥驿，大军就在这里安营扎寨。赵匡胤把心爱的骏马拴在了一棵粗壮的槐树下，很快走进了临时的虎帐中。夜色降临，周围显得那样安静，只有黄河的波涛传来轰响。

东方即将泛白，黎明马上到来。就在一切看起来都很寻常，而且秩序井然的时候，震惊中国史的戏剧性一幕猝然拉开了帷幕：赵匡胤昨夜入睡前喝了几杯小酒，这时还在

睡梦中，帐外却突然传来惊天动地的喝叫声！赵匡胤带着几分朦胧的醉意，正要起身出去看个究竟，手下仓促进门禀报：众将领强烈呼吁“立点检（赵匡胤当时的官职名）为天子，然后北征”。

早已胸有成竹的赵匡胤假装感到非常意外，他貌似吃惊地推开门，只见将士们手握刀剑，早已在院子中站了满满一圈儿。将士们高喊着：“诸将无主，愿策点检为天子！”声音嘹亮、整齐、坚定，仿佛是经过了训练似的。

赵匡胤等待这一刻已经很久了，但此时他按捺住内心的波澜，平静地走到院子中央，要来一番推辞和拒绝。就在这时，一个将领突然像变戏法一样，把一件事先准备好的滚龙黄袍披在了赵匡胤壮实的身上！与此同时，其余将领一齐跪倒在庭院中，山呼“万岁”。赵匡胤的脸上仍然显露出无辜和为难的神色。人们在一种强大力量的推动下，将赵匡胤强拥上马背，准备浩浩荡荡地班师回朝！

事情发展到这里，变得越来越耐人寻味：本来是要去北伐的，现在却突然黄袍加身，北伐的事情也全然忘记了——是不是压根儿就没有契丹入侵这码子事？总之，在这以后赵匡胤再也没有提到过北伐，契丹人和北汉人在赵匡胤神奇地黄袍加身后也自动放弃了战争。怪不得清初诗人查初白会发出这样的感叹：千秋疑案陈桥驿，一着黄袍便罢兵。

公元960年的这个早上，身着龙袍的赵匡胤屹立在马背上，这个即将正式成为天子的人，继续以一种无可奈何的神色向众人说道：“既然你们贪图富贵，执意要立我当皇帝，看在各位将士的面子上，我就答应下来吧！但是有一条，你们必须绝对服从我的命令，否则我立马脱下这件黄袍。”将士们连忙答应，赵匡胤满意地笑了。

当赵匡胤的人马回到京城开封时，他的结义兄弟之一、殿前都指挥使（朝廷直属军队的高级指挥官）石守信，早已默契地打开宫城大门，恭候着这个摇身一变成为天子的旧日同僚凯旋。

赵匡胤见到范质和王溥，泪水纵横地哭诉道：“先帝一向待我不薄，今天却发生这种事，真让人惭愧，但这都是将士们逼迫，我真不知怎么办才好！”这时，在赵匡胤身后闪出一名将领，挺剑怒喝：“我辈无主，今日必得天子！”

范质和王溥见到这种情形,知道生米已煮成熟饭,只好叩拜新皇帝了。

身为宰相的范质和重臣王溥,真的不知情吗?从有关记载来看,他们也应该在这场戏的同谋:当兵变消息传到开封时,太后曾责问范质和王溥失职,退朝后范质握住王溥的手腕,由于紧张和惶恐,范质的指甲不知不觉间深深陷入王溥的手腕中。范质为什么这样失态?原因只有一个:他们是知道赵匡胤出征的目的的,现在虽然政变已成事实,但其中潜存的风险,却是谁也无法预知。在政治漩涡的中心,知情者和不知情者,随时都处于险象环生的境地。

这种风险,在副都指挥使韩通身上,得到了验证。“被迫”当上皇帝的赵匡胤对拥护自己的人装出一脸的无辜甚至无助,但是对于自己的反对者或反抗者,则毫不留情,斩尽杀绝。大军返回京城时,由于策划周密,里应外合,一切都进行得十分顺利,因为几乎所有的人,包括京城普通百姓都知道,陈桥驿这次黄袍加身的幕后导演者和幕前主角,都是赵匡胤一个人,一个势必名垂青史的人。在京城,可能只有三个人是真正的不知情者:一个是太后,一个是幼主,一个就是副都指挥使韩通。前两个人,老妇人和儿童,没有什么反抗的能力,赵匡胤还算仁慈,把幼主封为郑王,送往西宫。而打算集结兵力阻止赵匡胤称帝的韩通,则被人追杀,并且引来灭门血灾。对待自己的敌人,赵匡胤决不会手软。

宋太祖赵匡胤是一个满腹心机的人,我们在另一个故事“杯酒释兵权”中,可以更清楚地认识到这一点。当然,要做皇帝,没有这样的修为也担当不了。赵匡胤一手策划的陈桥兵变虽然带有几分历史闹剧的色彩,但正是从赵匡胤称帝建立大宋王朝开始,中国社会发生了深刻的变革。正是在赵匡胤手中,分崩离析的中国重新走向统一和富强,也正是在赵匡胤手中,创造出傲视天下的赵宋文化。原始发迹的灰色,并不能遮掩赵匡胤作为一代名主的灿烂光芒!

帝王 梟雄

雪夜的斧声烛影

在宋代僧人文莹的笔记中，记录了一个“斧声烛影”的故事。

开宝九年（976年）十月十九日晚上，天高气爽，繁星灿烂，宋太祖赵匡胤漫步在太清阁，心绪十分清雅。不料十月的天如同孩儿脸，说变就变，刚才还是一派明丽的天空，突然之间阴云密布，大雪夹着冰雹骤然袭来，令人措手不及。太祖的心情也受到剧烈震荡，便召弟弟晋王赵光义入宫相见。

赵光义来到后，两人在大内宫中喝酒谈话，让宫中的其他人都退下。那些宦官和嫔妃们，只得守在殿外，远远地看着这对兄弟对饮的剪影。

接下来的情形真像一出十分诡异的皮影戏——

只见在晃动的烛影中，赵光义不时起身离开座位，仿佛是在谦让或退避着什么。两人一直喝到半夜时分，这时外面的风雪更大了，积雪已经有几寸深。宫人看见太祖手里拿着柱斧，一边“嚓嚓嚓”戳着积雪，一边看着赵光义说：“好做，好做！”说完，太祖就在殿中解衣就寝。可能是喝过不少酒的缘故，太祖很快发出雷霆般的打鼾声。而晋王呢，他这天夜里也留宿宫中。他在干什么，书上没有记载，但有一点可以肯定，晋王没有像太祖那样迅速入睡。雪夜是如此的寂静！这可怕的寂静在凌晨五更被彻底打破：宫人发现，太祖赵匡胤已经永远闭上了眼睛。



宋太祖



宋太宗

在文莹的笔下,并没有直接说太祖之死是赵光义下的毒手,但是明眼人都能从中读出弦外之音。晋王有谋杀的动机(争夺皇位),有谋杀的时间(雪夜)和地点(大内),甚至有谋杀的道具(酒)。

在其他书中,对赵光义的谋杀动机还有更进一步披露,认为他在谋夺皇位的同时,还掺杂着情杀的因素:兄弟俩同时热爱着后蜀美丽且极富才情的花蕊夫人费氏。按照这种说法,正是在这个雪夜,赵光义趁着太祖酣睡之际,终于找到了接近费氏的机会,太祖却在这时醒了过来,他便手执柱斧,击地怒吼:你做的这等好事!赵光义恼羞成怒,便乘机杀死了自己的哥哥。

其实,假设上述因情杀人的记录属实,花蕊费氏也只不过是一个偶然的触发点。因为赵光义知道,自己如果要通过光明正大的途径登上皇位,面临着诸多障碍,最强有力的竞争对手,就是太祖的几个儿子如德芳和德昭等。父位子承,这是封建皇权天经地义的事,而兄位弟承,则多少显得有些不合规矩。所以,谋杀的真正动力,仍然来自赵光义对于权力的渴望。

那么,后来成为宋太宗的赵光义,又是用什么方式杀死了宋太祖呢?有人认为就是那把柱斧,这显然是误解了“柱斧”。“柱斧”虽然名称中带“斧”字,却绝对不是民间常见的铁斧头。宫中的柱斧实际上是一种具有装饰性的文具,又是身份地位的象征,它不仅个头比民间铁斧头小巧许多,而且常常是由玉石制作,所以准确地说,应该叫“玉斧”,一般而言,它并不具有杀戮的实际功能。

要解开谋杀方式之谜,还得提及另外两个人——医官程德玄和内侍都知(宦官头领)王继恩。司马光在《涑水纪闻》中,对这个雪夜所发生的事也进行了记载:四更时,太祖驾崩。

惊惶的宫人连忙通报宋皇后,宋皇后立即做出决定,让内侍都知王继恩火速召秦王赵德芳进宫。但是王继恩居然违背懿旨,没去找赵德芳,而是直奔晋王府找赵光义。当王继恩风尘仆仆赶到晋王府,却看见以医术见长的程德玄独自坐在大门前。王继恩觉得非常奇怪,上前询问原由,程德玄说他二更



花蕊夫人费氏

时分就被叫来了，到现在还没有见着晋王的影子，担心晋王生病了。王继恩把太祖之死告诉程德玄，两人一同进入府中拜见赵光义。当赵光义得知此事后，不敢入宫，说要与家人商量再做决定。这时王继恩焦急地催促道：夜长梦多，皇位就要被别人夺走了。赵光义恍然醒悟，三人踏雪进宫。宋皇后这时还蒙在鼓里，听见王继恩的声音，以为是赵德芳也到了，结果站在她面前的，赫然竟是晋王赵光义。宋皇后知道大势已去，便对赵光义怅然说道：我们母子的身家性命，都交给官家了。不知是念及手足之情，还是虚伪的表现，赵光义流下热泪，安慰宋皇后说，共保富贵，不用害怕。

司马光的记载中，似乎在刻意为宋太宗赵光义开脱。按照这个说法，太祖驾崩的那个夜晚，赵光义根本就不在宫中。但是十分蹊跷的是：第一，一个小小的内侍都知，哪儿来那样大的胆子，敢违抗宋皇后的命令，不通知秦王赵德芳而直接通知晋王赵光义？第二，程德玄为什么二更天就被赵光义叫来，却一直没有见着赵光义？这期间是不是赵光义根本就不在开封府，等王继恩到达时，赵光义又悄然返回府中？第三，程德玄也许根本就不是来为赵光义治病的，而是因为迫切想知道结果，在开封府等待消息。程德玄想知道什么结果呢，他是不是想知道自己配制的毒药，最终杀死了太祖没有？

种种迹象表明，在开宝九年这个突然而来的风雪之夜，宋太宗赵光义正是用医官程德玄秘制的毒药，投放在宋太祖的酒杯中，从而最终谋夺了天子之位。这样，我们也便对那场烛影中的皮影戏有了更合乎情理的解释：赵光义离席避让等相关动作，正是他投毒的障眼法。而当太祖发现之时，已然来不及了，便悲愤地叫道：“好做（你做的这等好事）！”实际上，赵光义对于酒中投毒杀人这个伎俩，在此之前已用得相当娴熟，南唐李煜、后蜀孟昶、吴越钱俶等，都是赵光义一手策划用毒酒杀死的。

后来赵光义当了皇帝，对程德玄一直非常宠爱。虽然程德玄品性贪婪，口碑不佳，给他太高的官位不合适，但太宗赵光义总是对程德玄网开一面，甚至宠信纵容，这是为什么呢？其中的玄机，令人玩味。

宋太祖猝死之谜，直到今天仍然扑朔迷离，就像“斧声烛影”这四个字所表达的那样：昏暗，寒冷，透着隐隐的杀气。

帝王 枭雄

澶 渊 · 浮 桥

澶

州又名澶渊郡，位于北宋都城开封东北方，就是现在的河南濮阳。澶州虽然地方不大，却是赵宋王朝的北大门，地理位置极具军事意义。由于黄河自城中由西向东横贯而过，州城被自然分割成南北两城，连接南北的是一座浮桥。北城直面通往契丹辽国的边境重镇，南城则与北宋京师开封紧密相连。因此，守住北城，阻止敌人渡过浮桥，成为北宋大军的生死防线。澶州，仅仅从地理区位上，就注定了它是赵宋王朝的一种心头之痛。而这种痛，又因为公元1004年的城下之盟而加剧。

宋真宗景德元年（1004年）的秋天，辽契丹以收复关南为借口，举十万大军南侵，领军者竟是辽圣宗和承天萧太后。辽军此次进军的意图十分明显：避开宋朝防御主线，剑指中原腹心。其先锋部队首先包围了宋朝河北重地定州，宋真宗及众大臣闻讯无不惊恐，他们知道此次辽军决不会浅尝辄止。

面对来势汹汹的辽国大军，北宋王朝君臣立即分为主战派和逃避派。前者以名臣宰相



浮 桥