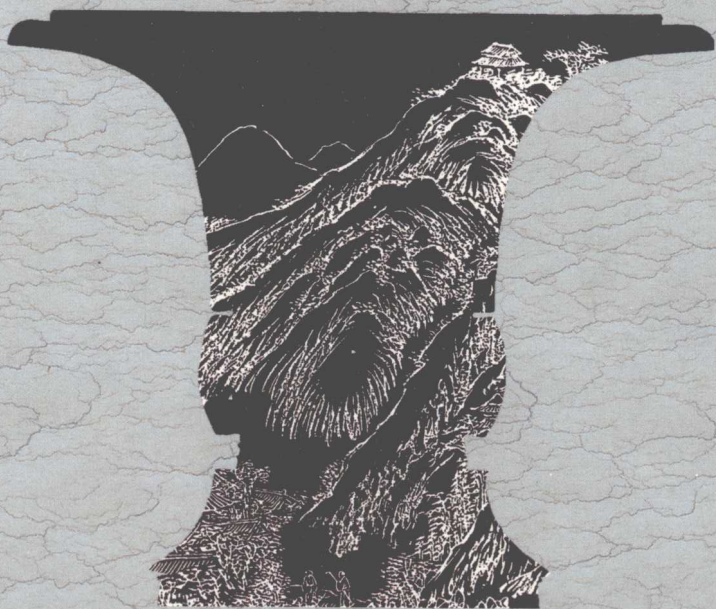


南京稀见文献丛刊

客座赘语

(明) 顾起元 撰

南京出版社



南京稀见文献丛刊

客座赘语

(明)顾起元 撰

点校 吴福林

南京出版社

《南京稀见文献丛刊》学术顾问

茅家琦 蒋赞初 梁白泉

《南京稀见文献丛刊》编委会

主 任 李海荣

编 委 （以姓氏笔画为序）

邓振明 卢海鸣 朱兰霞

成 林 庄 斌 孙维桢

李海荣 吴小铁 吴福林

陈济民 张增泰 周安庆

周国平 欧阳摩一 韩文宁

韩建国 程章灿 管军波

丛书主编 李海荣

执行主编 卢海鸣

总 序

南京是我国著名的七大古都之一,又是国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一。有将近 2500 年的建城史,1700 年的建都史,号称“六朝古都”、“十朝故都”。南京的地方文献是中华历史文化资源的一个重要组成部分,是研究我国政治、经济、军事、文化和民风民俗的重要资料。按照南京市委、市政府以科学发展观统领全局的要求,配合经济发展与城市建设,深度挖掘历史文化资源,做好历史文献整理出版工作,不仅有利于传承、弘扬南京历史文化,提升南京品位,扩大南京知名度,也有利于当前的物质文明、精神文明、政治文明和社会文明建设。

长期以来,南京地方文献还没有系统地整理出版过,大量的南京珍贵文献散落在全国各地的图书馆和民间。许多珍贵的南京文献被束之高阁,无人问津,有的随着岁月的流逝而湮没无闻。广大读者想要查找阅读这些散见的地方文献,费时费力,十分不便。为开发和利用好这一祖先留给我们的文化瑰宝,充分发挥其资治、存史、教化、育人功能,南京出版社联合相关部门和单位组成丛书编委会,组织了一批相关专家和人员,致力于搜集整理出版南京历史上稀有的、珍

贵的经典文献，并把《南京稀见文献丛刊》精心打造成古都南京的文化品牌和特色名片。为此，我们在内容定位上是全方位、多视角地展示南京文化的深层内涵和丰富魅力；在读者定位上是广大知识分子、各级党政干部以及具有中等以上文化程度的人；在价值定位上，丛书兼顾学术研究、知识普及这两者的价值。这套丛书的版本力求是国内最早最好的版本，点校者力求是南京地方文化方面的专家学者，在装帧设计印刷上也力求高质量。

总之，我们力图通过这套丛书的出版，扩大稀见文献的流传范围，让更多的读者能够阅读到这些文献；增加稀见文献的存世数量，保存稀见文献；提升稀见文献的地位，突显稀见文献所具有的正史史料所没有的价值。

《南京稀见文献丛刊》编委会

导 读

《客座赘语》10卷,为明代顾起元多年积累之札记。要读懂其书,首先要了解作者其人。

顾起元(1565~1628),原名培,字起元,以字行,又字太初、邻初,号遁园居士,明江宁(今南京)人。顾国辅的长子,王可大的女婿。其师为叶向高。万历二十五年(1597)中举。翌年赴京会试,夺得头名会元;不久,殿试获一甲第三名(探花),授翰林院编修,累官南京国子监司业、祭酒、詹事府少詹事兼侍读学士、吏部左侍郎。后辞归,筑园于南京城西南之花盂岗,潜心著述。

其人有三个特点:

一、学通今古,著述颇丰。顾起元不但颖慧绝伦,而且少好博览,与其家教甚严相关。其父顾国辅虽亦为官,然勤奋好学,著有《尔雅堂家藏诗说》。顾起元自小爱而习之,深受影响。爱读书就会收藏书,其家藏书据说可以同南京明代第一藏书家焦竑相媲美。焦竑藏书两楼,五楹俱满。顾氏藏书之富,可想而知。其著作,除《客座赘语》外,有《懒真堂文集》30卷、《诗集》20卷、《顾太史编年集》15卷、《归鸿馆杂著八种》25卷(内含《中庸外传》、《顾氏小史》、《金陵古金石考》、

《壶天呖语》、《遁居士批庄子内篇》、《遁园漫稿》、《蛰庵日录》、《遁居士戏墨》、《名公像记》1卷、《伤逝记》1卷、《诸寺奇物记》1卷、《商子释》2卷、《鱼品》1卷、《潘方凯墨序》1卷、《说略》60卷(另有30卷本)、《金陵卧游六十咏》1卷、《金陵雅游编》(明余孟麟编,与焦竑、朱之蕃合撰)、《客座曲语》1卷等,还有关于《诗经》的专著数种、《后汉书批评》100卷。以上存书,可见顾起元知识之广博。

二、为人正直,为官刚正。顾起元接受儒家正统思想,亦受其父、其岳父、其师言传身教。其父为官吏治清静,爱护百姓,民甚安之。其岳父不畏奸佞,因忤严嵩而出守台州。其师官至辅相,为人光明忠厚,有德量,好扶植善类,而成为当时朝士对抗魏忠贤的领袖人物。顾起元初入宦途,热血沸腾,不顾风险,以国家百姓为重,上书皇帝,进谏祈天永命事宜六条,惜未蒙采用。其个人仕途,虽然因清修自尚,而望重朝野,但是奸臣魏忠贤当道,贤良受害,其抱负无以施展。就在其为相呼声极高之时,毅然三次上疏,坚决乞休,避居南京遁园。“园何以名遁?志遁也。……遁之志三,曰静曰懒曰病。静不任嚣,懒不任役,病不任劳。”(顾起元《遁园记》)在遁园中,曾七征为相,皆不起。遁园中建有七召亭,以纪其事。其门人有巡鹺两淮者,知其清贫,密谕盐商,以重资求札,而却之。南都筹立魏忠贤生祠,派人乞写文辞,顾起元以“手疾”辞之。

三、热爱家乡,关心疾苦。顾起元热爱南京,关注南京,

连病中亦不忘搜集关于南京的资料。其著作也多涉南京。这些著作，是他留给南京后人的最可宝贵的精神财富。他避居遁园，“自其居是园也，冠盖之至者，岁不累二三；竿牍之至者，季不累六七；杯觞之至者，月不累一二。可以息机，可以谢事，可以养痾。”（《遁园记》）但是，“接引后进，孜孜不倦。林泉自赏，未尝轻至公庭，而地方利弊，如兵部快船改马船，绝卫官之科索，两县坊厢准里甲为条编，皆更定良法，军民称便”（《上江两县志》）。

书如其人，亦有三个特点：

一、学风严谨，精核可信。《客座赘语》的资料来源有三，或亲身经历，或采录史志，或访求桑梓。亲身经历者，为回忆录，可谓真人真事。采录史志者，乃搜求文献资料，为有真知灼见之博学者所长。访求桑梓者，乃积累口碑资料，为不辞辛劳之有心人所得。亲历回忆，口碑流传，不予采录，转瞬即逝，弥足珍贵。而采撷文献，尝为人病垢，或以为“取充卷帙，尤为无取”。此言本亦有理，但是，如若摘取文献当时常见后却散佚，即成珍贵残篇，那又自当别论了。如卷三所摘明陈沂《语怪录》、《善谑录》，卷五所记王可立《建业风俗记》，卷六所记陈镐《金陵人物志》，卷九所记周晖《山中白云》等等。正由于此，其书资料多为志传采录。

二、学识渊博，涉猎广泛。《客座赘语》记述“皆南京故实及诸杂事”，然涉猎极广，天文地理、政治经济、文化教育、人物风情、风土习俗等等，几乎无所不包，“颇足补志乘

之阙”，是研究金陵史事、研究明代中后期社会的重要参考资料（引文见《四库全书总目提要》）。难能可贵的是，笔记体文章的“实”、“细”二字。如卷一中“辨讹”、“谗俗”、“方言”诸则，宛若把读者带回当时南京的语言环境，简直如见其人，如闻其声，可谓乡音缭绕。妇女服饰，古代典籍罕有记载，偶有涉及也大多语焉不详。卷四中“女饰”一则，约七百言，记明代留都南京妇女之饰，详尽可睹，为《中国衣经》专书采用。

三、朴实无华，情含其中。《客座赘语》不是专著，为松散之札记目录。某名家曾言，无聊便读书。其成书类于此。病中无聊，便忆书听书，记录在册，日久而成之。亦无流传久远的奢望，只求遗留子侄而已。于形式，只是小为编叙；于内容，唯求实录存真。全书朴实无华，情感自然流露其中，读时切切不可忽略。如对友情的真挚缅怀，对乡贤优秀品质的赞叹推崇，对猾胥弊政的愤慨斥责，对百姓疾苦的关切，对家乡的热爱……一一跃然纸上。

至于点校方面，有几点说明如下：

一、关于版本

《客座赘语》的最早版本，无疑是明万历四十六年（1618）刻本。据《江苏艺文志·南京卷》（江苏人民出版社1995年1月版），尚有道光中汝南家塾刻《赖古堂藏书十种》本；写本，见《藏园群书经眼录》；光绪间甘氏津逮楼刻本；《金陵丛刻》本。另有今本两种：《庚巳编·客座赘语》（元明史料笔记丛

刊),谭棣华、陈稼禾点校,中华书局1987年4月版;《客座赘语》(江苏地方文献丛书),张惠荣校点,凤凰出版社2005年9月版。点校自然要依原本善本,尤忌诸本混用,而又不加说明。本书点校,则据明万历四十六年刻本,除因其为母本外,更因顾起元自己在书后《遁园居士再识》中说得极为明白:“万历戊午孟秋十一日,坐归鸿馆中,校《赘语》十卷都讫。”此本为其自刻自校本,自是点校最佳依据。

二、关于引文

《客座赘语》中有不少引文,应该正确理解。今日引文当一字不讹地照录原文,否则即为意引。古人读书当无今人方便,讲究背诵功夫,引文多凭记忆,加之古人句读并无今日诸如省略号之类的标点符号,如用今日概念理解,多为意引;古代学者用功甚深,记忆力极强,但间或亦有误记。除卷四“小史见庐山夫人”已见注文外,仅举一例如下:卷二“稚川贞白相类一则”引《南史·贞白传》云:

生三四岁,恒以荻为笔,灰上学书。读书万余卷,一事不知,以为深耻。虽在朱门,闭影不交外物,惟以披阅为务。朝仪故事,多所取焉。

而《南史·陶弘景传》则为:

幼有异操,年四五岁,恒以荻为笔,画灰中学

书。……读书万余卷，一事不知，以为深耻。……

虽在朱门，闭影不交外物，惟以披阅为务。朝仪故事，多所取焉。

此外，文中所写书名也较随意。如元张铉《至正金陵新志》，书写时或为元人《金陵新志》，或为《金陵志》，或为《新志》，更有简略得直称为《志》者。

三、关于用字

《客座赘语》书中，作者喜用古字，如“艺”写作“莪”，“蚊”写作“蠃”，“艰”写作“𡗗”，“惧”写作“𢝱”等；更喜用异体字，比比皆是。按照《南京稀见文献丛刊》原则，通假字保留不动，异体字及错刻字径改。但是，中国文字还有其复杂性，不能盲目地见字即改。如“谿”字，既是“溪”字的异体字，又有其独立用法；组词“谿刻”之“谿”，就不是“溪”之异体。“夥”字，既是“合伙”、“伙伴”、“伙同”之“伙”的繁体字，又独立存在，释为多。“觔”字，释为市斤时是“斤”的异体字，但作筋骨、面筋用时，又同“筋”。径改，是通俗手段，却易掩盖古人或某古人的用字习惯和特点。还有更复杂的，书中之“段”字，作为姓，就既有“段”姓，又有“𣪠”姓（音“瑕”）。在卷一“僻姓”中，既为僻姓，当属后者，不能径改。“𣪠”，又是“假”的异体字，又同“𣪠（分段之段，或段姓之段）”，皆可径改。书中还有“紬𣪠”一词，“紬”可径改为“绸”，“𣪠”释为“缎”，就保留原貌了。再有，刻本表示缺字

的方法有随意性，或空一字（可能是期待作者校对时补上，而又未能补上者），或示以圆圈，或示以实墨方，或写成“口”字，我们统一以方框“□”表示。以上种种，可见中国古代文字处理的复杂状况。点校时，既想尽量保持作者的用字风格，又想照顾今日读者的方便，不知是否如愿。

《客座赘语》文字并无艰涩，而涉及却广，由于个人知识有限，疏错之处，敬望批评指正。

吴福林

2009年2月12日于蜗云阁

《客座赘语》序

余顷年多愁多病。客之常在座者，熟余生平好访求桑梓间故事，则争语往迹近闻以相娱，间出一二惊奇诞怪者以助欢笑，至可裨益地方与夫考订载籍者，亦往往有之。余憇置于耳，不忍遽忘于心，时命侍者笔诸赫蹄，然什不能一二也。既成帙，因命之曰《客座赘语》。赘之为言属也，又会也。属而会之，俾勿遗佚，余之于此义若有合焉。或曰：“秦汉间语人之所贱简者曰‘赘婿’，老子语物之或恶者曰‘余食赘行’，庄周氏语疾之当决去者曰‘附赘县疣’，子之为此语也，又多乎哉！”余隐几嗒然，无以应也。姑籍而存之，以供覆瓿。

万历丁巳夏五，遁园居士书。

目 录

卷 一

经义兼古注疏	1
东宫命典试	1
转运兑运长运	2
漕运总兵流官	2
辨讹	3
谄俗	5
方言	8
谚语	10
父母称谓	10
南唐宫阙	11
南唐都城	11
珍物	12
花木 二十二则	13
禽鱼 十一则	17
笼养	19
鸟兽呼音	19

登览	20
七妙	20
市井	21
巾履	21
水灾	22
米价	22
正嘉以前醇厚	23
风俗	23
浙兵	25
壬午	25
革除	26
五三绝	26
解道	27
宝船厂	28
里士乡士	29
国初历式	29
物怪	29
僻姓	29

卷 二

两都	32
佛会道场	32
铁冠道人	34
施食台	34

海水雪景	35
王谢居址	35
陶镇葛乡	36
稚川贞白相类	36
王顾二公像赞	38
旧扁字	38
樱桃园	40
营兵	40
勾军可罢	41
召募十便	42
南京水陆诸路	42
前辈乡绅武弁	43
巡逻	43
南宋建都	44
金陵古志	44
形势 九则	45
快船	47
运船 二则	48
议杂	50
水利	50
力征	51
坊厢乡	52
户口	53