



THE ASSURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA

中国新疆古代艺术宝典

8

建筑卷

新疆人民出版社

中国新疆古代艺术宝典

THE ASSURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA

主编：孙大卫 副主编：周菁葆 曾安军

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国新疆古代艺术宝典. 建筑卷 / 孙大卫编. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2006.4

ISBN 7-228-10059-X

I. 中... II. 孙... III. ①艺术史-新疆-古代 ②建筑史-新疆-古代 IV. ①J120.92②TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038856号

责任编辑: 张卫新 胡新辉

装帧设计: 一行

责任校对: 杜娟

中国新疆古代艺术宝典·建筑卷

编 著: 孙大卫 周菁葆 曾安军

新疆人民出版社出版发行

新华书店经销

电脑制作: 卓悦视界

印 刷: 新疆恒远中汇彩印包装有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/48

印 张: 5

印 数: 0001-3000

版 次: 2006年5月第1版

印 次: 2006年5月第1次印刷

书 号: ISBN 7-228-10059-X

定 价: 48.00元

主 编	孙大卫			
副主 编	周菁葆	曾安军		
摄 影	孙大卫	赵君安	包 迪	
	祁小山	曾安军	孙 悦	
	张 平			

序

新疆古称西域，地处丝绸之路要冲，是中外文明的汇聚地。在以往的研究中，更多的是文献理论的梳理，不够通俗易懂，读者弄不明白史前时期中外艺术是如何交流的；两汉时期东西方艺术是如何在新疆交汇的；魏晋南北朝时期佛教艺术中的犍陀罗艺术、笈多艺术是如何在新疆发展的；唐宋时期波斯艺术、粟特艺术又是如何通过新疆而东渐的。形成这些问题的一个主要原因，是缺乏更多、更形象、更直接的视觉图像资料 and 比较研究。《中国新疆古代艺术宝典》的出版，正是为了弥补这一缺憾。

在艺术史的研究中，图像与文献具有同等重要的价值。艺术史应该是由作品组成的历史，作品的图像在艺术史中具有最本质的意义。图像学作为一种科学的艺术史研究方法，是当代艺术史研究的一个主要流源，它是对造型艺术的含义进行研究和解释的学科。一件艺术只是一个完整的物化的历史片断，是一种从时间的长河中涌现出来的凝固的、静止的记录。《中国新疆古代艺术宝典》的编辑，正是为艺术研究者和欣赏者提供了原始图像资料。

《中国新疆古代艺术宝典》丛书共有八卷，分别是石窟壁画艺术（三卷）、古代建筑艺术、古代绘画艺术、古代编织艺术、古代器具艺术、古代雕塑艺术。不仅包括了新疆现存的艺术作品，还收录了流失域外艺术珍品。真实地反映了原始宗教、佛教、祆教、摩尼教、景教、伊斯兰教的文化内涵，真实地反映了丝绸之路上各民族相互交流而创造出来的多元文化，再现了辉煌灿烂的古代新疆艺术。

本丛书以普及新疆古代艺术知识为主要目的，对学术界的理论问题没有涉及。其介绍基本上是立足于文物考古的发现。没有几十年来新疆文物考古界的发掘、整理，没有新疆新闻出版局、新疆文物局的关照，没有新疆人民出版社的鼎力支持，没有新疆博物馆、新疆文物考古研究所的协力，此丛书是难以问世的。

中央电视台两次拍摄大型丝绸之路纪录片，反映了国人对丝绸之路的极大热情。国际学术界对丝绸之路的关注更是延续了半个多世纪。本丛书的出版，将会开拓人们对丝绸之路考察和研究的视野，将会让人们更进一步了解新疆艺术的特点、价值与魅力，更会让人们认识作为丝绸之

路上的新疆艺术在文化上的凝聚力与所起的重要作用。

编辑此丛书还有一个目的，即希望学术界不要过分依赖于古代书写的文字，因为文献无证，以免我们对丝绸之路文明的记忆显得残缺不全。我们应该重视不断发现的新的历史文物，引入图像学来建立一种新的释读方式。我们相信，走出传统艺术学研究的固有程式，将是中国艺术史学获得重建的必由之路。

2006年5月



新疆古代建筑艺术

周菁葆

新疆古代建筑艺术从酝酿诞生到发展成熟，经历了漫长的演变过程。其间始终受到地理自然因素、经济政治因素及文化宗教等因素的影响和制约。

新疆古代流传过萨满教、袄教、佛教、摩尼教、景教、道教和伊斯兰教，因此，其建筑成果有相当大的部分是体现在这些宗教建筑文化上。每次宗教观念的勃兴都给他们的建筑文化发展带来了巨大的影响。综观古代新疆建筑，基本上可以分为两大特点，即佛教建筑和伊斯兰教建筑。

（一）新疆古代佛教建筑

佛教自公元前2世纪传入于阗后一直盛行到11世纪，自后就逐渐衰落。佛教建筑大致可分为佛寺、佛塔、石窟和故城四类建筑。

一、佛寺建筑

佛教在新疆盛行了一千多年，因此，佛教寺庙建筑很多。据《晋书·四夷传》中记载，仅龟兹就有“佛塔庙千所”。《出三藏记集》卷十一中记载说：“寺甚多，修饰至丽，王宫雕镂，立佛形像，与寺无异”。其中著名的佛寺有东西昭怙厘大寺、阿奢理贰寺、莲花寺、东西柘厥寺、耶婆瑟鸡寺、王新寺、金华寺、大宝寺、梵国寺、初一寺等等。可惜这些修饰华丽的寺院建筑都因宗教的改宗而毁于一旦。

现存古代寺院代表建筑中有公元6、7世纪的苏巴什遗址。此建筑群分布在库车河两岸，有塔、寺、禅室、僧房等。河南部有一座宏大的佛寺，北部保存着各种形制的禅室，这正是唐代东西昭怙厘大寺遗址。

此外有米兰的佛寺，位于若羌县东北70公里处。其中，公元2世纪的佛寺遗址中有外侧基座龕内安置大型泥塑佛像，殿内行道侧壁描绘有天人像。

还有公元3、4世纪的尼雅佛寺，5、6世纪的洛浦热瓦克佛寺，高昌佛寺、交河佛寺以及北庭西大寺等等。

二、佛塔建筑



佛塔起源于印度，起初是保存或埋葬释迦牟尼舍利的建筑物。早期印度佛塔是复钵式宰堵波的形式。

著名的佛塔有楼兰佛塔，建于公元3、4世纪，残高十米，塔为夯土、土坯垒砌而成。

若羌米兰佛塔，建于公元3、4世纪，现高为三米。佛塔为圆柱形，有一道方形围墙环绕。在塔底及围墙内侧均绘有佛教内容的壁画。其中著名的有翼天使即出自其中。

民丰尼雅佛塔，建于公元3、4世纪，土坯建筑，结构为三层。底、中两层为基座，正方形，上层呈圆柱形，此佛塔类似印度复钵式宰堵波的形式。

喀什莫尔佛塔，建于公元5、6世纪，残高十二米。塔基为方复斗形，佛塔为圆柱形。府座最大边长十二米左右，是古代佛塔建筑中重要遗迹。

库车克孜尔尕哈佛塔，建于公元2、3世纪。其形状为一四台状夯土建筑，高约十五米，是现存最高的佛塔，完全不同于印度佛塔形式。

交河故城中的塔林尤为突出，此塔林建于公元5、6世纪，以一个金刚宝座式大塔为中心，在四角分列二十五个小塔。由一百零一个塔组成新疆最完整的塔群建筑。古代

新疆佛塔，有些类似印度，但更多的是有所发展变化。这些佛塔与中原佛塔无论是结构还是造型风格上均不相同，是最规整的塔群建筑。

三、石窟建筑

古代新疆石窟建筑分为龟兹石窟建筑和高昌石窟建筑两大类。其中，龟兹石窟群有克孜尔石窟、库木吐拉石窟、森木赛姆石窟和克孜尔尕哈石窟等。从公元3世纪开凿一直延续到公元10世纪中叶。

高昌石窟群有柏孜克里克石窟、吐峪沟石窟，胜金口石窟、雅尔湖石窟以及七康湖石窟，拜锡哈石窟，大桃儿沟石窟和小桃儿沟石窟等。开凿时间从公元4世纪，一直到13世纪末叶。

龟兹石窟建筑类型主要有“支提窟”、“大像窟”、“僧房窟”三种形式。此外还有长方形窟、小型支提窟、方形窟、长方形穹顶窟、方形平面但窟顶作七重斗四式藻井，长方形平面式心柱窟，长方形纵券顶，窟正中设坛基的窟等等。

高昌石窟建筑类型主要有“支提窟”和“毗诃罗窟”两种。从石窟形制来看，还可以分为多种类型。其中柏孜



克里石窟采取了开凿石崖与土坯砌建并用的建筑形式。以横顶直洞为主，亦有中柱式洞、方形双套洞和圆顶方形洞。其建筑形式新颖独特，颇具匠心。

古代新疆的石窟建筑，从石窟设计、石窟遗址到石窟施工及石窟装修都体现出当时人们高超的工艺技术水准，有相当多的石窟在建筑艺术上堪称一绝。这些石窟历经几代人的开凿才完成，是建筑史上的奇迹。

石窟建筑排布及功用都有特定的讲究，比如从礼佛观像，坐禅修生以及藏经存舍的具体要求上非常严谨，这些石窟建筑风格上深受古代印度佛教及犍陀罗艺术风格的影响。而库木吐拉和柏孜克里石窟建筑中则有一些受到中原文化的影响。

四、故城建筑

新疆现存古代城堡遗址有许多，如楼兰故城、米兰戌堡、且末故城、道孜立克故城、麻扎塔戌堡、轮台故城、通古斯巴什故城、古石头城堡、大河故城、北庭故城、乌拉泊故城、阿力麻里故城等等。其中的龟兹故城遗址中就有苏巴什故城、顿希阿尔故城、托浦故城、乌什哈特故城、塔什顿故城等等。

现存最著名的是交河故城和高昌故城。交河故城约建于公元前2世纪。《汉书·西域传》称：“车师前国，王治交河城。河水分流城下，故号交河”。现存故城南北长1700米，面积约50万平方米。其中有大佛寺、平面呈长方形，由山门、庭院、佛殿、僧房等组成。佛殿中央的中心塔柱四面开龕，内塑坐佛像。有塔林，由一百座小塔和中央大塔组成，排列有序，宏伟壮观。有西北小寺，平面呈正方形。佛殿平面呈“回”形，两侧有经堂和僧房等。此外还有地下寺院，有佛堂，僧房。交河故城历时1500余年，至今保存仍较完整，傲然屹立。

高昌故城，分为外城、内城和最北面的宫城三部分。外城略作正方形，四面有弧线式的城垣，西北角向内凹入，东西北半部向外突出。外城有很大面积的寺院，有比较整齐的，上有多层龕的塔基以及支提窟。

内城中有高15米的佛塔，佛塔北面有回鹘高昌的王宫。宫城作长方形，堡垒式建筑，平面呈不规则的椭圆形，周长700米。从故城的平面图来看，宫城在北，内城在南，有面积的高大建筑场，与唐代长安城的宫城、皇城的位置基本相同，应是高昌最高统治集团的所在地。

综观故城建筑，有以下几个特点：

(1) 建筑材料都是黄胶土，系夯筑而成，以“干打垒”方式建造。这和中原绝大多数故城墙的建筑方式相似，而与中亚西亚诸故城的建造方式不相同。后者多系土坯、石头砌筑。

(2) 故城多方形或长方形，与中原诸故城格局接近，但与中亚、西亚诸故城不同，后者多呈圆形或椭圆形。

(3) 故城建筑大体上分为三种规格：即一重城、二重城、三重城。一重城较小，城墙薄且矮；二重城稍大，城墙稍厚稍高；三重城一般较大，城墙最厚也最高。一般而论，三重城分为宫城、内城、外城三部分。宫城居北，内城居中，外城居南。其规格和分局上，与汉唐中原可以说是一般无二，而与中亚西亚有较大差异。中、西亚故城布局一般重视外城建筑，不分三重、二重、一重城。

(4) 故城建筑中有约一百米左右的夯土大台基，这是贵族、富贾修建屋宇的台基，以表示不同于一般人。这与汉唐中原修筑屋宇台基的思想是相一致的。

(5) 城池是防御战争中兴起的居民区。它与一般的居民区不同之处在于它有防御设施的城墙。但城墙上没有马面、箭垛和瓮城。城墙本身由夯土筑建，剖面呈梯形，是典型的中原建筑风格。中亚故城城墙分为石垒，或为土坯砌成，城门处附加瓮城，绝火箭垛和马面。

（二）新疆古代伊斯兰教建筑

伊斯兰教公元10世纪末叶开始传入新疆，但一直到14世纪末叶才在全疆普及，逐渐替代了佛教而在新疆占统治地位。新疆古代伊斯兰教建筑可分为清真寺、教经院和麻扎三大类。

清真寺是穆斯林集体从事宗教活动的重要场所，按宗教活动中的地位 and 规模的大小，分为艾提尕尔清真寺、加曼清真寺、阿孜那清真寺、街道清真寺等。

清真寺一般由大门、塔楼和礼拜殿组成，规模大的还带有教经堂、喀孜办公室和浴室等建筑。按东西方向布局，大门内有门厅，分内外两殿。内殿一般隔日使用，西面墙为“正向墙”，中间设有米合拉甫(依麻木站立的位置)和讲经台。外殿由宽阔的侧廊和前廊组成。加曼清真寺分清真寺和教经院两部分，内部是清真寺，外部是教经院。

教经院是培养伊斯兰宗教人士的高等学府。其布局和清真寺基本相同。根据宗教讲学活动的需要，包括教学、讲经堂、宿舍、沐浴室等建筑群体。

麻扎亦称陵墓，系伊斯兰教历史上著名的国王和宗教知名人物的墓地，分地下和地上两个部分。地下葬入主人，地上修建纪念性墓室建筑。麻扎按照死者的地位，分为阿勒屯鲁克麻扎(国王陵墓)、和卓麻扎、艾孜来提毛拉麻扎(大学者墓)等。这三类麻扎规模大，普通百姓的麻扎以其为中心散布四周。

塔是伊斯兰建筑艺术的重要特点之一，分为邦克楼、风景塔和纪念塔三种。邦克楼是宣礼、呼唤穆斯林们每天做功课的地方，内有登上塔顶的台阶。风景塔作为清真寺和麻扎大门的装饰建筑。纪念塔是为纪念著名的人物修造的。

新疆伊斯兰教建筑以木结构、砖木结构、砖结构为主。莹彤瓦，同时创造了木柱密梁平顶和拱顶两种建筑结构。木结构密梁平顶的修建做法，是伊斯兰建筑中早期的形式。平面布局是四方形或者是长方形，高台上面是一排一排立柱，上放大梁、圈梁、密梁，做工精细，搭配适当。大梁和圈梁上嵌花檩，密梁上平放巴斯玛一坎维孜，上铺小木条，木条上铺席，席上铺草泥土。砖结构拱顶的麻扎建筑平面一般为四方形、八角形两种形式，上面通过四角的尖拱逐步变成圆型拱圈，其上再砌拱顶，具有独特的风格。