

中 国 文 化 探 秘

# 隋唐篇

是谁  
操纵了马嵬兵变？

田兆元 主编

伍微微 著



少年儿童出版社

中 国 文 化 探 秘

# 隋唐篇

是谁  
操纵了马嵬兵变？

田兆元 主编/伍微微 著

少年儿童出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

是谁操纵了马嵬兵变? / 伍微微著. —上海: 少年儿童出版社, 2010.1

(中国文化探秘·隋唐篇 / 田兆元主编)

ISBN 978-7-5324-8148-4

I. 是… II. 伍… III. 中国—古代史—唐代—青少年读物 IV. K242.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 189166 号

---



中国文化探秘·隋唐篇

是谁操纵了马嵬兵变?

田兆元 主编

伍微微 著

---

责任编辑 谢瑛华 美术编辑 赵晓音

责任校对 陶立新 技术编辑 裘兴海

---

出版: 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址: 200052 上海延安西路 1538 号

发行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 200001 上海福建中路 193 号

易文网: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc) 少儿网: [www.jcph.com](http://www.jcph.com)

电子邮件: [postmaster@jcph.com](mailto:postmaster@jcph.com)

---

印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开本: 720×980 1/16 印张: 10 字数: 143 千字

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5324-8148-4 / G·2859

定价: 19.00 元

---

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

# 前 言

人类还在动物时代的时候,除了本能的遗传,不会有文化的记忆。而自从语言产生,文字发明以后,人类的创造就不再是清风流云,消失得无踪无影,文明随着口头传述和文字记载累积起来,并以一种加速度发展的态势,使人类奔驰在发展的康庄大道上。因此,人类的求知欲望日益强烈,求知的能力不断提升,知识的积累不断地改变人类自身。

人类的知识积累,是从对于自然和人生的神秘属性的探寻开始的,自生物体的生存之道到生存的意义价值,人们对于自我与世界神秘的探索一步一步把人类带入文明之境。

人的生存,需要吃喝与穿住,但人类自身不能提供这些,要仰赖自然赏赐。自然尽管提供了丰富的资源,却要通过人类的劳动才能获得。土地怎么能够长出养育人类的果实来呢?这样的神奇催生了人类思维的发展。简单的形体劳动只能造成动物世界的简单的世代循环,而创造性的思维及其劳动,则成为人类进步的彩色双翼。渔猎采集方式的生存,尚是动物化的生存,农业则是人类高尚的创造性活动,人工栽培、养护、收获,哪一样不是在对于自然的神奇的观察探讨中获得的灵感而用于人自身生存的劳动呢?农业的栽培,需要对于自然气候的掌握,在看似凌乱日复一日的时空中,找出其运行规律,于是就有了历法,自然的盛衰荣枯之理,生产的春生夏长、秋收冬藏的规律就被发现出来了。农业不断发展,人类的生存能力于是大大提高。

人类迈进文明的门槛,更源于对人自身的神秘的思考。如果人仅仅是

通过创造性生产获得更多的资源,而没有人文精神的增进,这样一群没有理性的生物体,不仅不是世界的福音,还可能是世界的灾难。如果不能控制调节本能,不能建立规则,人类将是悲剧性的存在,将会陷入相互残杀的灾难境地。一位伟人的词这样描述丧失人性的苦难:“人世难逢开口笑,上疆场彼此弯弓月,流遍了,郊原血!”

如果没有人文,世界将是多么的悲惨!于是,我们发现,关于人与人性的思考才是人成为“人”的前提。关于季节的观察发现,会与人类社会生活联系起来,自然的荣枯与社会的兴衰可以关联起来,与人的生命可以关联起来,这样就是天人合一。人类也从动物世界选择学习了一些良性的规则,如猛虎不食子、乌有反哺之义,从中人们体悟出慈爱与孝敬的道理,形成了社会的伦理。中国古代的哲人把天文与人文奇妙地结合起来了,天理与人欲于是处在一个和谐的状态,带来人世间的和谐与宁静,人文让世界变得美好起来。

我从哪里来?我到哪里去?我是谁?这些在今天的哲学家看来都还需要不断解说的论题,人类在诞生之初就开始思考了,并留下了丰富的充满幻想的关于人类由来的解释,也留下了充满理性的关于人性的思辨,我们不仅知道有女娲造人的故事,我们更知道人之初性本善。我们认为天道也是至善的,天人合一,人性就自然是至善的了。人性如何展开是自己描绘的,无论是人不为己天诛地灭的极端自私的表述,还是大公无私普度众生的崇高理念,让精神左右自己的方向,而不是凭着欲望的驱使,这就是人!

当中华民族走过了五千年世界上唯一不曾间断的文明历程,我们发现,人们对于“我是谁”的问题已经不仅仅是对天发问,而更多的是从前人走过的足迹中寻找依据,也就是说,历史是现实之师。并不是每个民族都有这样的智慧资源,只有中华民族在过去的岁月里才会留下浩如烟海的珍贵文献和口头传说。而当我们在享受这份巨大的文化资源的时候,却时时会陷入迷茫,古人给我们留下了太多的不解的谜题。一般说来,丰富的历史资源会留下清晰的过去岁月的图像,但事实恰恰相反,文化资源越是丰富,其谜题就会越多。就像浅浅的水流平淡无奇,而浩瀚的大海宝藏无限一样,中国文化中的无尽奥秘正是其博大精深的体现。或者因为文献有缺,事件不能连

贯；或者叙述多样，表述不一，让人无所适从；或者时过境迁，往日的平常之举今日已不可思议；更有珍贵遗产的无奈失落，令人满眼迷茫……文化的迷宫让人流连忘返！

文化神秘如今已成为一种娱乐资源。但是，本丛书却不仅仅是提供给大家开心一笑的。丛书的文字是通俗优美的，内容也是新奇迷人的，但我们不是为了猎奇。我们是通过对历史谜题的解读，思考人生的意义，思考社会的功能，思考人与自然应该处于何种关系状态。古人其实很早就这样做，如屈原就是一个文化探秘者，他在《天问》里这样说：“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”这就是两个最大的谜，关于最初的宇宙形态是谁传下来的？宇宙是一片混沌的话，怎么能够考察得到呢？这是关于宇宙奥秘的问题。还有关于人生由来的困惑的问题，如：“女娲有体，孰匠制之？”中国的神话说，人是女娲造出来的，那女娲的身体又是谁造出来的呢？屈原的这个问题，我们至今还回答不完善。探秘不就是探究宇宙人生的重大问题吗？岂会仅仅是猎奇？对文化的神秘性的探寻是一条漫漫长途，永远地不停息地行走在这条充满艰辛而又愉快的道路上，这就是人类的本性，也就是人类崇高而又伟大的精神！

我们寻找失落的玄珠，我们想揭开千古的谜底，其实是想和读者朋友一起反思人生的价值，话题是严肃的，但我们的表述是轻松的，因为我们想和大家一起享受人生的趣味。苦思冥想不会产生思想的巨人，也不会理解人生的意义，相反会背上沉重的负担，丧失生存的乐趣。当我们感到文化的历史是深邃和奇妙的时候，就会产生探索的欲望，我们的境界就会产生新的飞跃。

我们绝不愿意大家在历史的迷宫里不能自拔，而是希望把神奇的历史事件当做一个个突然落下的苹果，触动人们的灵感，开出新的精神之花……

田 拓 2

# 目 录

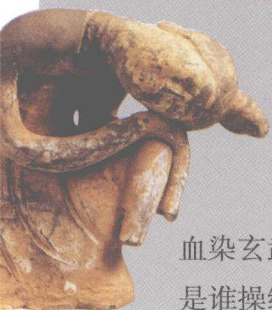
## 帝王画卷

|                     |    |
|---------------------|----|
| 隋炀帝：杀父夺位心好狠 .....   | 2  |
| 唐太宗的镜子 .....        | 5  |
| 唐玄宗：铸造开元盛世的辉煌 ..... | 9  |
| 戏迷皇帝李存勖 .....       | 13 |
| 石敬瑭：卖国求做“儿皇帝” ..... | 17 |
| 失败的帝王 成功的词家 .....   | 20 |

## 传奇人物

|                     |    |
|---------------------|----|
| 孙思邈的长寿之谜 .....      | 26 |
| 忠烈书家颜真卿 .....       | 29 |
| 李白：狂放潇洒游一生 .....    | 33 |
| 杜甫：乱世之中的慷慨悲歌 .....  | 36 |
| 一代才女上官婉儿的生死之谜 ..... | 39 |
| 茶圣陆羽的传奇人生 .....     | 42 |





## 沉浮人生

|                    |    |
|--------------------|----|
| 血染玄武门·····         | 46 |
| 是谁操纵了马嵬兵变·····     | 49 |
| 甘露带来的灾难·····       | 53 |
| 风神俊朗得青睐·····       | 56 |
| 成也文章 罪也文章·····     | 59 |
| 推敲：冲撞大官带来的好运 ····· | 62 |

## 惊世国宝

|                     |    |
|---------------------|----|
| 中国最古老的山水画·····      | 66 |
| 惊艳千年：敦煌壁画中的飞天 ····· | 69 |
| 别是一番美丽的铜镜·····      | 72 |
| 唐三彩是三彩瓷器吗·····      | 75 |
| 奇妙秘色瓷·····          | 78 |
| 生命力最旺盛的钱币·····      | 81 |
| 文明之光：唐代的雕版印刷术 ····· | 84 |
| 顶天立地的大佛·····        | 87 |
| 万佛同聚在龙门·····        | 89 |

## 考古发现

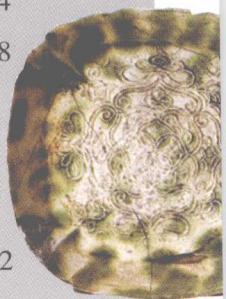
|                   |    |
|-------------------|----|
| 天下第一桥：隋代赵州桥 ····· | 94 |
| 隋代千年石棺揭秘·····     | 97 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 再现隋唐洛阳城辉煌·····     | 100 |
| 法门寺地宫的宝藏·····      | 103 |
| 昭陵的守护者：六骏石雕·····   | 106 |
| 女皇武则天的无字墓碑·····    | 111 |
| 天子荣光：懿德太子墓葬壁画····· | 114 |
| 烈火铸就的永陵玉大带·····    | 118 |

## 生活图景

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 利弊兼有话运河·····        | 122 |
| 席卷唐代的作诗潮·····       | 125 |
| 葡萄美酒夜光杯·····        | 129 |
| 爱美之心人皆有·····        | 132 |
| 人面桃花相映红：唐人的择偶观····· | 135 |
| 黑白世界·····           | 139 |
| 醉后狂草书豪情·····        | 143 |
| 女中豪杰舞剑器·····        | 146 |





# 帝王 画卷

中 国 文 化 探 秘

# 帝王画卷

## 隋炀帝：杀父夺位心好狠

### 中

国封建帝王的权势和地位是至高无上、独一无二的，只要贵为天子，就可以纵横天下、锦衣玉食、富贵终生，所以对皇权的争夺总是充满血腥。隋炀帝杨广为了夺取皇位，甚至不惜杀害自己的父皇，真是冷酷残忍。

杨广是隋文帝的第二个儿子，他仪表出众，聪明能干，年仅12岁就被封为晋王。正因为是次子，按照皇位传给嫡长子的规定，他父皇把长子杨勇立为太子，这就注定了杨广与太子之位无缘。可是杨广的才能确实是极其出色的，20岁统率50万大军南下，灭掉陈朝，结束了自三国到南北朝近四百年的分裂局面；21岁平定境内叛乱，展示他超绝的智勇。然而有赫赫战功的杨广却没有被立为太子，他心里哪里咽得下这口气，所以他对太子之位虎视眈眈，开始有计划地实施自己的争位之战。

杨广为人极为聪慧，察言观色、矫饰伪装是他的拿手好戏。他的母亲独孤皇后出身于鲜卑贵族家庭，知书达理，不仅有良好的文化修养，而且颇具政治眼光，在辅佐隋文帝治国方面堪称是巾帼英雄，朝廷中的很多大事她都参与商议，与隋文帝并称为“二圣”。文帝对独孤皇后可说是言听计从。然而这位皇后个性好妒忌，对文帝管束极其严格，对儿子们的个人生活也严加管教。太子杨勇冷落父母为他挑



隋炀帝

选的太子妃，令皇后极为不满；他还大造宫室，奢侈荒淫，与崇尚节俭、励精图治的文帝作风不同。而且在宴会场合，文帝看到太子与文武百官过于亲热，就猜疑太子有谋反之心，逐渐冷落了太子。

太子与父母之间的隔阂给工于心计的杨广带来了机会。杨广深知自己夺位的关键就是讨好父母，尤其是博得母亲的欢心，于是他就在父母面前扮演一个不好声色、专注政务、节约俭朴的角色，与太子的行为大相径庭。太子妻妾成群，沉溺于酒色；杨广则经常与父母做主迎娶的正房萧妃同进同出。当文帝与皇后到杨广住处时，杨广总是带着萧妃亲自迎接，设宴款待，送上厚礼。杨广还把美貌的姬妾转移到别处，只留下几个又老又丑的侍妾做样子。而且他的衣着也很朴素，家里的乐器都积满了厚厚的灰尘，也不让奴仆擦拭，好让父母看到自己清心寡欲，一心只专注于国家大事。太子铺张浪费，为人张扬；杨广朴素节俭，内敛深沉。上朝时，杨广举止谦虚，对人尊敬。他还用小恩小惠拉拢大臣与皇宫侍臣，褒扬自己，中伤太子。这样，善于伪装的杨广赢得了上上下下一致的好口碑。最重要的是，更赢得了文帝和独孤皇后的信任与喜欢。于是，太子就逐渐处于孤危的境地，给人心怀不轨、豪奢好色的印象。朝廷中拥护杨广为太子的呼声日益高涨。同时，杨广担任扬州总管，统领江淮四十四州政务，是江淮一带的实际领导者。江南丰富的资源给他提供了夺位的物质基础。杨广又在江都大力笼络失意文人、地方人士，收买人心，为夺位提供了政治基础。公元600年，太子之位终于被杨广取而代之，他实现了日后登上皇位的第一步。

杨广被封为太子不足两年，独孤皇后病逝了。隋文帝一下子从长期的压制中解放出来，开始沉溺于酒色之中，朝廷中的大小政务文帝都交给杨广去处理。杨广实际已经掌握了朝中大权，但他毕竟还没有成为真正的皇帝，不时在内心策划着如何早日登上皇帝的宝座。

由于过度放纵，隋文帝生病了。杨广经常出入父亲的宫中嘘寒问暖，其间，他对父亲宠爱的妃子宣华夫人行为不轨，被宣华夫人跑到文帝面前告了一状。文帝听后非常生气，命令身边的臣子柳述、元严让原来的太子杨勇前来拜见。杨广一看，知道大事不好，父皇要颁布立嗣之令，这皇位要改传给

杨勇了。于是，他一下子紧张起来，赶忙招来心腹杨素商量对策。两人一商议，认为关键时刻，不能手软。于是就骗来了柳述、元严的诏书，把诏书改了，仍是杨广做太子，并悄悄招来文帝的看护张衡，让他把隋文帝毒死。张衡依计行事，结果自己也被杨广杀了灭口。隋文帝去世，太子杨广就理所当然地继承了皇位，终于实现了他的帝王梦想。

从杨广的夺位历程，可看出他性格的双面性，这种双面性贯穿在他一生的政绩与暴政中。他既有平天下的雄才伟略，又好大喜功，三征高丽、修建大运河，不顾百姓死活，使得民不聊生。他是政治家，又是文学、音乐爱好者，曾写了一些好诗作，如《春江花月夜》：“暮江平不动，春花满正开。流波将月去，潮水带星来。”但隋炀帝对自己的诗才极为自负，甚至不允许别人的诗歌比自己写得好，看到别人的好诗句就怀恨在心，甚至杀人。诗人薛道衡写了一首好诗《昔昔盐》，其中有一联写道：“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。”这句诗细腻地描绘出好景不再、人去楼空的惆怅心情，被传为佳句。虽说薛道衡后来被杀有其他政治因素，但隋炀帝对薛道衡诗情的嫉恨也是一个重要原因。隋炀帝杀死薛道衡后曾说：“你还能作‘空梁落燕泥’的诗句吗？”嫉妒之心由此可见。

杨广自公元604年登基后，从前的伪装就被卸去了。荒淫无度、残害百姓等等恶行使他成为中国封建帝王中著名的暴君。多行不义必自毙，隋炀帝最后被自己身边的大臣宇文化及与宇文智及率领的叛军用白绫勒死了，隋朝也在他的手中终结。

# 帝王画卷

## 唐太宗的镜子

“玄武门之变”是唐太宗李世民争夺皇位的一步棋子，由此除掉了太子李建成、齐王李元吉等人，扫清了李世民登基的障碍。公元627年，李世民正式登基，改年号为“贞观”，开启了“贞观之治”的盛世局面。这一盛世的开创与唐太宗的“镜子意识”密切相关。

唐太宗有三面“镜子”，他曾说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常宝此三镜，以防己过。”意思是说，人们用铜镜来照自己，可以看到自己的穿戴是否整齐；用历史作为借鉴，可以知道历代兴亡与朝代更替的教训；看到别人的成功与失败，可以了解自己的得失。唐太宗正是以这三面“宝镜”作为自己治理天下的方针策略，做到任人唯贤、善于纳谏、关心民生疾苦等，从而造就了“贞观之治”的太平盛世。

那唐太宗是如何用好这三面“镜子”的呢？

“以铜为镜”的镜子是唐太宗天天都要面对的镜子，他用这面镜子，在众人面前打造出一个衣冠严整的君王形象。“以古为

唐太宗



镜”的镜子是唐太宗时时反省的镜子，这面镜子使他 从隋代灭亡的结局中吸取到很多经验教训。他充分认识到隋炀帝残杀人才、独断专行、残害百姓的结果就是丢了自己的大好江山，所以要把江山坐稳，就要为百姓着想，要重用人才。而“以人为镜”的这面镜子则反映了唐太宗对朝臣进谏的态度，他往往从朝臣的进谏中看到自己的缺失之处，并善于虚心接受这些谏言，表现出他非凡的胸襟与肚量。正是这种虚心，帮助太宗聚集起众多人才，并充分发挥人才的聪明才智，这是开创“贞观之治”繁荣局面的重要因素。

唐太宗是一位开明的君主。他在即位之初，每次上朝都态度严肃，大臣们都有点畏惧他。唐太宗深知自己并非十全十美的人，怎么可能事事做得公平？所以就改变了自己板着脸上朝的样子，主动亲近朝臣，引导他们集思广益、献计献策。有一次，唐太宗准备处死元律师，遭到了臣下孙伏伽的反对。孙伏伽说：“元律师犯下的不是重罪，陛下判刑过重，这就是滥施刑罚了。”唐太宗虚心地采纳了这条建议，并赏赐价值百万的兰陵公主园给孙伏伽。有的朝廷大臣认为这个赏赐太丰厚了，唐太宗却说这是第一次有人进谏，为了更好地发挥人才劝谏、监督和裨补缺漏的作用，颁发这样丰厚的赏赐是很值得的。正是在唐太宗的大力倡导之下，才营造出敢于批评皇帝的气氛，并出现了历史上著名的谏臣魏征。

魏征早年参加瓦岗寨农民起义军，后归附唐朝做了太子李建成的主要谋士，他曾劝李建成应早日除掉李世民。“玄武门之变”后追查李建成的亲信，魏征被抓住了。李世民问魏征：“你为什么为李建成出谋划策，与我作对？”魏征毫无畏惧地说：“作为属下各为其主，可惜李建成不听我的劝告，否则今日的胜负成败就不一定是



魏征

这样了。”唐太宗见他个性刚直，有雄才大略，是个难得的人才，就不计前嫌，任命他为谏议大夫。魏征也从此尽职尽责，先后上疏200余条谏言，对实现“贞观之治”起了重大作用，是我国历史上难得的名臣。唐太宗曾问魏征，君王要怎样才能“明”，怎样才是“暗”？魏征回答：“兼听则明，偏信则暗。”意思是说皇上广开言路，多听不同的意见，才能明辨是非；而皇上如果偏听偏信，实行独裁统治，就会导致政治的黑暗。魏征的说法真是非常正确，这让唐太宗颇受启发，从此更加提倡直言进谏，并善于纳谏。

贞观元年（公元627年），朝廷征兵入伍。因为当时的兵力不足，所以封德彝就给唐太宗提了一个建议，本来是只招18岁以上的男子入伍，现在不到18岁的男子只要身形魁梧、体格强壮也可入伍。唐太宗同意了这个放宽年龄标准的建议，可是魏征坚决不同意。皇上都签下诏书了，诏书也发了三四次了，魏征就是不肯签署。唐太宗气急败坏地召唤来魏征，大怒道：“年龄不满18岁的男子身形矮小的，自然不会征兵，但是也有的体格健壮，应该就可以征兵了。你这么固执干吗！”魏征回答说：“我听说，把河里的水放掉，虽能捕到鱼，但是明年到哪里还有鱼可捕？”唐太宗听了觉得很有道理。是啊，应该把眼光放远一些，不能把人力一下子都用光了，否则以后的赋税谁来承担？以后又到哪里去征兵呢？魏征真是有远见卓识呀。最终，唐太宗决定禁止下发这个文件。

贞观六年（公元632年），唐太宗打算封禅泰山，在泰山大兴庙宇，祭祀天地。魏征多次劝说唐太宗：“百姓的生活还不是很好，国库还不够充实，国力不够强大，这时祭告天地，认为帝王功业已经成功，十分不妥。”唐太宗也接受了这个建议，不做劳民伤财以显示君王帝业的事情了。

贞观十五年（公元641年），唐太宗派特使前往西突厥册封西突厥可汗，并让使者顺便购买一些马匹。这本是一种很正常的考虑，可魏征知道这一消息后，立刻出面反对。他认为，特使买马，看起来是节约了开支，但是很可能混淆了特使的身份，干扰册封可汗，不仅会给可汗与臣民之间的关系带来困扰，也会干扰西突厥与唐朝的友好，因为西突厥会因此认为唐朝并不重视这次册封，主要是去买马的。如此一来，势必会带来政治上的巨大损失。魏

征的说法显然很正确,说明他考虑问题更加周全,唐太宗立刻改变主意,让特使一心去行册封之事。

历史上留下了很多魏征提的具体建议,从中可以看出魏征的政治才能,更可以看出唐太宗的宽宏气度。但是,魏征有时候当着大臣们的面就直言不讳,让唐太宗面红耳赤很下不来台,所以,唐太宗偶尔也有忍耐不住生气冒火的时候。有一次,魏征又在朝廷上当众顶撞唐太宗,唐太宗很不高兴地回到后宫,咬牙切齿地对长孙皇后说:“恨不得杀了这个乡下佬!”长孙皇后问太宗要杀谁。太宗说:“还不是魏征吗?他当众羞辱我,使我难堪!”贤德的皇后听了后就说:“我和陛下是夫妻,讲话却要看你的脸色,谨慎行事。而大臣都可以当面批评顶撞你,说明这些人都是大公无私的忠臣。你没有处罚他们,说明你能开明纳谏。有你这样的明君和魏征这样的良臣,天下还有什么不安定的呢?”听了皇后的劝解,唐太宗转怒为喜。

正是由于唐太宗心胸宽阔,引导臣下勇敢地提出批评建议,下属们才敢直言进谏。而魏征也因此深受太宗的赞赏。在一次酒宴上,唐太宗当众赞扬了魏征的忠心进谏,说魏征是能够指正他过失的第一人,并解下佩刀赏赐给魏征。在魏征死后,唐太宗曾痛哭流涕地说:“魏征去世,我就失掉了一面‘镜子’啊!”

唐太宗的“镜子意识”其实是一种通过借鉴历史、吸取教训来进行自我反省的治国意识,他能够开创“贞观之治”的繁荣局面,与此是密不可分的。