

中国当代小小说名家名作

布谷声声

乡土之页

名家名作

四川人民出版社

中国当代小小说名家名作

名家名作

主
编

曹德叔
钟明冰

乡土之页
布谷声声

名家名作

四川人民出版社

(川)新登字 001 号

责任编辑:黄智本

封面设计:邹小工

技术设计:车半李

布谷声声

曹德权 钟明冰 主 编

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

自贡盐业出版编辑室编辑

四川省新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

开本 1092×787mm 1/32 印张 6.25 插页 5 字数 120 千

1996 年 10 月第 1 版

1996 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-220-03469-5/I·502

印数:1—10000 册

定价:6.80 元

全套:60.00 元

编者的话

小小说，有叫袖珍小说的，也有叫瞬间小说的，还有叫一分钟小说的……列名不下十数种，即使比较集中的称谓也有两个，一称“小小”，一谓“微型”。时至今日，小小说姓甚名谁，尽管有些说不清道不明，但文学家族中这小家伙小乖小乖地确实逗人喜爱。

山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵，微型不微，小小说不小。小小说看起来小巧玲珑，读起来也省事自在，但你一旦接触它，你又会为它独具匠心的构思、精巧奇妙的描写、灵活多变的手法、异彩纷呈的风格所倾倒所征服。在这些浓缩、锤炼过的文字里，它所反映的那些典型化了的人物、场景和事件，它所涉及到生活的广度和深度，它所揭示的人生哲理与对未来的思考，又往往让人喜爱，令人叹服，使人从中受到熏陶与启迪。

人们爱小小说，就因为它小得出奇，小得可爱，小得像个万花筒，小中有个大世界！

小小说在我国，可以说历史悠久，古已有之，但它的真

正崛起还是近十年间的事。它有了两个像样的刊物(《小小说选刊》、《微型小说选刊》);两个较大的协会(中国微型小说协会、郑州小小说协会);全国绝大多数报刊开设了小小说专栏,包括《小说月报》、《小说选刊》这样的高档次大刊;在小说家族中唯一成立了全国性学会;在各类文体的征文大赛中,小小说最多;在各种纯文学期刊的发行中,《微型小说选刊》、《小小说选刊》雄居榜首……

随着时代的发展,生活节奏的加快,人们对精神文化的需求,我们有理由认定,人们会越来越喜爱小小说,小小说会被越来越多的人所喜爱!

呈现在读者们面前的这套《中国当代小小说名家名作》,集中了我国当代五十余位在读者中颇负盛誉的小小说名家的自选作品。全套书分为十册,包含了乡土、军旅和警营、传奇、荒诞、校园、都市、知青、商海、婚恋、特区和域外等题材。这样做的想法是,读者将在同一种题材中领略到几十位名家风格各异的表现手法与动人心魄的文采,从而增进阅读情趣。在选稿方面,我们要求作家选出基本上能代表自己水平同时又未及进入选刊选本的优秀之作,以不负读者厚望。每位名家每种题材原则上只选一篇,考虑到作家把握题材各有所长,有的题材无力作时宁缺勿凑,有的题材佳作甚多则多选,但不得超过三篇,尽可能选好选精以达初衷。

文学作品是生活的一面镜子,离不开所产生的时代背景和生活土壤。小小说创作亦然。这里收入的作品以近几年发表的为主,同时也兼顾了一些不同时期的作品,为尊重

历史,编选时除订正讹漏外,基本保存了发表的原貌。

这套书的出版发行,意味着我们正儿八经地做成了一件事。至于它的意义和影响如何,则留待公论。

为了小小说创作队伍的发展壮大,为了小小说的明天更辉煌,我们愿再尽绵薄之力,不断推出小小说创作的最新成果,从新的角度展示我国小小说园地姹紫嫣红的万千景象,同时,我们殷切期待名家的指点和广大读者的评说。

目 录

1	野樱桃	王奎山
5	青苹果	王奎山
9	花喜鹊	王奎山
13	喜猴	生晓清
16	石梨	刘国芳
20	歌歌	孙方友
24	外乡人	凌鼎年
28	窝子	曹德权
31	黄鳝精	谢志强
36	山村的夜晚静悄悄	邢 可
40	炮仗王谷三爷	许 行
44	老姜太太的眼力	许 行
47	宗族	沈祖连
52	小夜曲	邓开善
54	德爷	张记书
57	奇石依旧	邵宝健

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 59 | 舌毒 | 马宝山 |
| 63 | 老村长 | 汝荣兴 |
| 66 | 红陶 | 墨白 |
| 72 | 还帐 | 司玉笙 |
| 75 | 山里山外 | 文牧 |
| 79 | 崽子 | 袁炳发 |
| 83 | 狗儿 | 吴金良 |
| 86 | 桑水人 | 雨瑞 |
| 96 | 接师 | 林如求 |
| 99 | 小黑孩 | 魏金树 |
| 104 | 坟 | 尹全生 |
| 108 | 女红 | 茨园 |
| 111 | 石佛 | 杨奇斌 |
| 114 | 竹叶 | 马月霞 |
| 117 | 芦苇 | 于德北 |
| 121 | 大器 | 魏继新 |
| 128 | 大沙滩 | 申平 |
| 132 | 六嫁其夫的女人 | 何百源 |
| 137 | 对饮 | 冯曙光 |
| 139 | 翠儿 | 喻耀辉 |
| 143 | 面子 | 展静 |
| 147 | 紫雾 | 刘平 |
| 149 | 南方来的弹花匠 | 一春 |
| 153 | 愁哥 | 郑洪杰 |

156	日子	赵 冬
160	牛伯	高海涛
162	二癞子	白旭初
166	庄大脚	胡永其
173	根	戴 涛
177	安魂公司轶事	张国松
180	打怕	喊 雷
183	猫儿朵的故事	张玉庭
186	卧牛屯的老支书	杨守森

野 樱 桃

王奎山

种罢麦，就该进山砍柴了。这里是平坡，每年这个时候，都要进山十天半个月的。然后，家家的门口就会堆起小山一般高的柴垛——一年的烧柴就不用操心了。

春春见爹收拾杆担和砍刀，就闹着也要进山。爹说：“念书要紧。”旁边就有人给春春帮腔：“念啥书呀，见天批林批孔斗老师，还不如让他去给咱看个门哩。”这样，春春就进山了。

春春的任务很简单，就是看门，别让猪哇鸡呀什么的钻过厨房就行了。进山的人一天只点两次火，中午不回来，只吃带去的干粮。这样，春春中午也只好吃干粮。吃干粮就吃干粮。喝凉水也比上学有意思。

更有意思的是房东家有一个漂亮的姐姐，姐姐叫梅。梅的辫子又粗又长，走起路来在腰间甩来甩去的，真好看。梅的手还特别地巧。一根秫篾子，一眨眼就变成了一只小鸡。一张小手绢，三下两下就变成了一只小老鼠。梅还常常变戏

法一般突然地给春春拿出一些馋得让人流口水的东西：不是一把棠梨，就是一捧软枣什么的。还有核桃。还有栗子。还有木瓜。姐姐说：“你要是夏天来，东西才多哩。”春春问：“都有啥？”姐姐说：“有桃。”春春说：“桃我吃过。还有啥？”姐姐说：“还有杏。”春春说：“杏我也吃过。还有啥？”姐姐说：“还有李子。”春春说：“李子我也吃过。还有啥？”姐姐说：“还有沙果。”春春说：“沙果啥样儿？”姐姐说：“沙果黄黄的，红红的，又甜又酸又面。”春春的口水就流出来了。春春又问：“还有啥？”姐姐说：“还有野樱桃。”春春说：“野樱桃啥样儿？”姐姐说：“野樱桃红丢丢的，甜甜的，苦苦的。”春春说：“怎么甜甜的又苦苦的，我不信。”姐姐说：“给你说不明白，你吃过就知道了。还有一条，不能多吃。”春春说：“多吃了咋？”姐姐笑了，说：“吃多了拉肚子。”春春说：“拉肚子？”姐姐说：“对，吃多了拉肚子，能叫你拉得顺屁眼儿流。”姐姐说着，就照春春的小屁股上拍了一把。春春也笑了。春春说：“顺屁眼儿流我也不怕！”

姐姐还总是打听群柱哥的事。问群柱哥多大，家里几口人，都是啥人，群柱哥是初中毕业还是高中毕业等等。有些春春知道，有些春春不知道，就说：“你不会自个儿找他问么！”姐姐的脸就红了。

有一回睡到半夜，春春被一泡尿憋醒了。正要叫爹，门却“吱呀”一声开了，接着就进来一个人。春春吓得连忙用被子蒙了头。后来，那进来的人就悄悄地脱衣服，钻被窝。那人刚刚睡下，爹说话了：“群柱，你这样可不行。”春春这才知

道那进来的人是群柱哥。过了一会儿，爹又说了：“要不你明天回去算了。”群柱哥还是不说话。爹说：“咱队里二百多号人，一年的烧柴可是个大事，不能让你一个人揽了。小黄瓜园刘铁良的事你不是没听说过，腿叫人家打断，柴被人家扣下……你回吧，明天你回去算了。”

后来，就听群柱哥叹了口气。

第二天，群柱哥果然就回去了。

姐姐问群柱哥为啥回去了，春春也说不上来。后来，春春承认，是爹让他回去的。这时候，春春发现姐姐的眼泪在眼眶里直打转。

临走的那天早晨，姐姐把春春叫进了她那间小屋里，姐姐往他一只口袋里装满了核桃，又往他另一只口袋里装满了栗子。姐姐说：“春春，姐对你好不？”春春说：“好。”姐姐说：“姐疼你不？”春春说：“疼。”姐姐说：“春春，再叫一声姐。”春春叫道：“姐。”这时候，姐姐拿出一条新手绢。姐姐抖开那手绢，细细地看。春春也去看。手绢的四角，绣了四朵小小的梅花。姐姐把那手绢叠好，给春春装进贴身的口袋里，说：“回去交给你群柱哥。”春春说：“中。”姐姐说：“别让人知道。”春春说：“中。”姐姐说：“明年还来。”春春说：“中。”姐姐说：“夏天来。”春春说：“中。”，姐姐说：“夏天来，姐姐给你吃桃，杏，李子，还有沙果。”春春说：“还有野樱桃。”姐姐说：“对，还有野樱桃。”说着，姐姐一下子把春春搂在了怀里。后来，姐姐还疯了一样地亲春春的嘴、春春的脸。

春春走了。春春是坐马车走的。马车上装了小山一样

高的柴草，春春就坐在小山一般高的柴草上。走多远，春春还看得见姐姐的身影。姐姐就站在村头的石崖上。那天，姐姐穿了一件大红的棉袄。渐渐地，姐姐就变成了一粒春春想像中的野樱桃。

赶马车的是李大个。李大个很响亮地甩了一下鞭子，就幽幽地唱了起来：

叫一声亲亲我的哥

你不该狠心丢下我

……听着听着，春春的眼泪就流出来了。

青 苹 果

王奎山

霞第一次到苹果园的时候，彦明正躺在庵子里的小床上看书。当时正是午饭后，四下里静悄悄的。彦明听到有人朝庵子这里走来，就赶忙坐起来。刚坐起来。霞已经走到了庵子前面。霞微微地笑着，看着庵子里的彦明，弄得彦明挺尴尬。因为彦明当时浑身上下只穿了一条小裤头。彦明坐起来就忙去穿长裤。这时候，霞就背过身，去看那些苹果树。等彦明穿好背心和长裤，霞才转过身来。霞说：“看书呢？”彦明就红了脸，说：“闲着没事，胡翻翻。”然后，彦明就让霞进庵子里坐，因为当时外面的太阳很毒。彦明让霞往庵子里坐的时候，称霞为“嫂子”。彦明说：“嫂子，进里边坐。”霞说：“我不进去坐了。我想给你商量个事。”彦明说：“嫂子有事尽管说。”霞说：“我想摘几个苹果吃。”彦明说：“那你就摘呗，又不是啥主贵东西。”霞说：“那我就不客气了啊！”说着，就走到附近一棵树跟前去摘苹果。彦明突然想起什么，就说：“嫂子别慌。西北角有两棵快红果了，我去摘给你吃。”霞说：“别别，我就吃这。”说着脸红了一下，补充说道：“我就想吃

这青苹果。昨天夜里想到这样的青苹果，嘴里直流水儿。”说着不好意思地笑了一下。彦明就看霞去摘那青苹果。霞的身条儿很好看，细细的，长长的。粉色的胸罩的轮廓，透过白色的短袖衬衣，非常清晰地显现出来，令人产生出无尽的遐想。就在霞伸手去摘苹果的时候，彦明突然从霞那没有扣严的长裤的开岔处，看到了霞的红色的内裤。彦明心里扑通扑通直跳，忙将目光转向一边。

霞摘了三四个青苹果，用手绢擦擦，就蹲在树荫下吃了起来。霞吃得非常香甜，甚至可以说是非常贪婪。因头彦明发现，霞甚至连苹果核都吃进去了。直到将那三四个青苹果一口气吃完，霞才不好意思地朝彦明笑笑，站起来说：“真好吃。”彦明说：“好吃你多吃点。”霞说：“不吃了。吃饱了。”然后，霞就往彦明的庵子里去。由于庵子很小，霞进去了，彦明就不好再往里挤，彦明就站在庵子门口。霞走进庵子，一屁股坐到彦明的小床上，就去翻彦明的书。霞说：“呀，《家》！”彦明笑笑。霞说：“看完了没？借我看看中吗？”彦明本来想说还没有看完哩，话一出口，却是：“想看你就看呗！”霞就一脸灿烂的笑。霞说：“上高三的时候，复习正紧张，我在课堂上看《家》，刚看了个开头，就被老师没收了。”彦明笑笑。霞说：“谢谢你啦，彦明。”彦明说：“谢啥。”霞就拿起书，站起来要走。刚走出庵子，又说：“来一趟也是来一趟，我还得再摘你几个苹果。”彦明说：“那你就摘呗。”霞果然又摘了几个青苹果，用手绢兜起来，才又朝彦明笑笑，说：“不怕你爹吵你？”彦明笑笑。霞又说：“要是你爹吵你，你就说我是买的。”

然后，霞就走了。彦明看到霞款款地往远处走去，两条辫子在腰里一摆一摆的，彦明心里就酸酸的。

霞是来运的媳妇。来运前年带着汽车往四川去贩桔子，回来的时候就带回了霞。刚来的时候，霞还是个黄毛丫头。只一两年的时间，昨就出落成了这样一个标致的小媳妇呢？

后来，霞又来了一次。那次是在夜晚。一是来还书的，二是来吃苹果的。彦明就想，一个青苹果，啥吃头呢？可是霞偏偏吃得津津有味。彦明心里说，到底是南方人，见了水果亲啊！霞吃完了，就钻到彦明的庵子里坐。彦明忙往里坐，给霞腾出地方。霞坐下后，就朝彦明问这问那的。问彦明为啥只考了一年就不考了，还问彦明寻好了没有。弄得彦明十分地狼狈。后来，霞就不问了。霞不问，彦明也不说话。两个人就那样干坐着。远处，有青蛙的聒噪。近处，有流萤飘来飘去的。四周静得要命，两个人都听得见对方的呼吸。突然，霞说：“我没有考上学，是因为我心脏不好。我心律不齐。不信你试试。”说着，就抓过彦明的一只手，掰开彦明的两根指头，朝自己的手腕上按去。那时候，彦明的心里紧张得要命。霞说：“是不是？”彦明忙说：“是的是的。”话音刚落，霞一下子扑到了彦明的怀里。霞的两条胳膊紧紧地箍着彦明的脖子，把自己的滚烫的嘴唇贴到彦明的嘴唇上。霞呢喃着说：“叫姐，叫姐……”后来，霞就拼命地吸吮彦明的嘴唇。霞还把自己的舌尖送到彦明的嘴里。见彦明毫无反应，霞就又去吸吮彦明的舌尖。与此同时，霞的双手还在彦明的脊背上摸过来抚过去的。彦明心里狂跳着，用双手去推霞，一下子

却又触到了霞的丰软的乳房上。情急之中，彦明一下子站了起来。由于动作过于猛烈，把霞一下子带倒在床上。于是，霞就顺势趴到了彦明的小床上。彦明清醒了一下头脑，对霞说：“嫂子，这不好。”霞不说话。彦明又说：“叫来运哥知道了，可不好。”霞说：“别提他！在城里搞破鞋，今年春上被公安局抓住，罚五千。上个月又被公安局抓住，罚八千。挣的钱不够他搞破鞋的！”彦明遂无话可说。其实，来运的事他也是知道的。

过了一会儿，霞就走了。

从那以后，霞再也没有来。

后来，彦明在村子里见到霞的时候，霞的肚子已经大起来了。彦明才突然明白，霞为什么喜欢吃青苹果了。

秋天的时候，来运从城里回来了。来运从城里回来，把霞接走了。那时候，霞的肚子已经相当地大了。

过了一段时间，来运用汽车把霞拉回来了。那时候，霞已经装进一副黑漆棺材里了。霞是因为生孩子难产死的。

来运把霞埋到了彦明苹果园西边的那块地里。那是来运家的包产地。那块地种的是大豆。那大豆长得稀稀拉拉的，还没有草棵子高。

第二年夏天的一个夜晚，彦明特意摘了几个青苹果，摆到了霞的坟前。那时候，霞的坟上已长满了萋萋芳草。夜风吹来，发出阵阵低微的窸窣窸窣的声响。彦明站在霞的坟前，默默地流下了眼泪。然后，彦明轻轻地叫了一声：“姐——”