

很多人为如何提高自己的口才苦恼不已，殊不知一滴水里就蕴藏着浩瀚的大海，一个小故事中就孕育着博大的思想



青少年成才宝典

Qing Shao Nian Cheng Cai Bao Dian

K O U C A I

X U N L I A N B A O D I A N

口才训练 宝典 下

宁鸣而死 不默而生 不鸣则已 一鸣惊人



本书旨在让青少年克服心理障碍，走上讲坛；成功地运用语言艺术和演讲技巧，做到声韵合一，寄情于声

吉林文史出版社
吉林音像出版社

Z228

308

:71

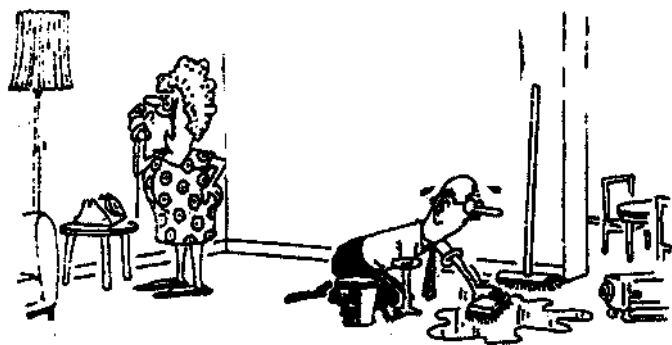
qīng shào nián chéng cái bǎo diǎn

青少年成才宝典

⑦

口才训练宝典(下)

主 编 丁华民 志敏



吉林文史出版社

吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年成才宝典/丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,2006.2

ISBN 7-80702-342-2

I.青... II.丁... III.青少年成才—宝典 IV.G.221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080157 号

青少年成才宝典

丁华民 志敏 主编

吉林文史出版社
吉林音像出版社 出版发行
北京潮运印刷厂印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:599
字数:4500千字 2006年3月第1次印刷
ISBN 7-80702-342-2/G·221
全套(100册)定价:2380.00元

目 录

口才表达的潜台词	(121)
○ 各从其志	(123)
○ 郑穆公驱客	(123)
○ 管仲治齐	(124)
○ 君臣有道	(125)
○ 以孝治天下	(126)
○ 便便天下	(126)
○ “请崔膺”	(127)
○ 呆子一个	(128)
○ 富女多骄	(129)
○ 旁敲侧击	(130)
○ 刨根挖底	(130)
○ 空口无齿	(131)
○ 翻通劝反	(131)
○ 死而复活	(132)
○ 刘苏谐趣	(133)

○ 狮狼喻官	(133)
○ “他呀”无评	(134)
○ 胡须一把	(134)
○ 只论贤者	(135)
○ 两难悔恨	(135)
○ 林下之风	(136)
○ 一鸣惊人	(137)
○ 歇后语意	(138)
○ 黑话救命	(138)
○ 奇货可居	(139)
○ 牙齿舌头	(140)
○ 隐语双关	(141)
○ 县令招戏	(141)
○ 问道于盲	(142)
○ 为马杀人	(143)
○ 乳汁已过	(144)
○ 反语救人	(145)
○ 阴险英雄	(145)
表达技巧与修辞	(147)
○ 惠施好喻	(149)
○ 治国如养病	(149)
○ 没有明说	(150)
○ 马价飙升	(151)

目 录

○ 惊弓之鸟	(151)
○ 庄子借粮	(152)
○ 鹬蚌相争	(153)
○ 伐齐失赵	(154)
○ 笑断帽缨	(154)
○ 称霸以德	(155)
○ 太宗买马	(156)
○ 引经据典	(157)
○ 宠她害她	(157)
○ 楚人自骄	(158)
○ 晋军勿追	(159)
○ 盐铁之争	(159)
○ 无诗无言	(161)
○ 舍轻就重	(161)
○ 齐使讲和	(162)
○ 弦歌雅意	(163)
○ 以诗言志	(164)
○ 《即醉》赴宴	(165)
○ 唱歌以谏	(165)
○ 嘴多嘴少	(166)
○ 长铗之歌	(167)
○ 师徒互嘲	(167)
○ 七步成诗	(168)
○ 诗语灶妇	(168)

○ 生死子产	(169)
○ 谣语通行	(169)
○ 因歌贬职	(170)
○ 汉唐讽刺	(170)
○ 杨亡李兴	(171)
○ 舆论先行	(172)
○ 周公招毁	(173)
○ 曾参杀人	(174)
○ 流言贻祸	(174)
○ 以谚息兵	(175)
○ 庄辛劝王	(176)
○ 家翁痴聋	(176)
○ 贾璉偷娶	(177)
○ 即兴创造	(178)
○ 依僧抱脚	(179)
○ 郎才女才	(179)
○ 苏轼应对	(181)
○ 针锋相对	(181)
○ 自我解脱	(182)
○ 不留把柄	(183)
○ 刘备惊雷	(184)
○ 俘君之礼	(184)
○ 巧立名目	(185)
○ 玄而又玄	(186)

目 录

○ 好好先生	(186)
○ 搪塞之词	(187)
○ 讽而无形	(188)
○ 解人之难	(189)
○ 庄子说痴	(190)
○ 再掘水泊	(190)
○ 吾肉腥臊	(191)
○ 破茧之缚	(191)
○ 无限情趣	(192)
○ 戏谑几回	(193)
○ 谜语氛围	(194)
○ 其言其行	(195)
○ 可乘之机	(195)
○ 墨翟非攻	(196)
○ 前倨后恭	(197)
○ 和他绝交	(198)
○ 反问转去	(198)
○ 糟糠之妻	(199)
○ 意在一探	(200)
○ 借题发挥	(201)
○ 意在言外	(202)
○ 由此及彼	(203)
○ 欲擒故纵	(204)
○ 以退为进	(205)

○ 助骂止骂	(206)
○ 单子将死	(206)
○ 刺客自尽	(207)
○ 郾县治巫	(208)
○ 高手低手	(209)
○ 手势达意	(209)
○ 卖力而生	(210)
○ 完璧归还	(211)
○ 商山四皓	(212)
○ 以物示意	(213)
○ 图解政治	(214)
○ 图下江南	(215)
口才与倾听	(216)
○ 守成更难	(218)
○ 死生随它	(218)
○ 不计瑕疵	(219)
○ 感觉小人	(220)
○ 逼人作假	(221)
○ 自陷平城	(221)
○ 韩信下问	(222)
○ 忠言逆耳	(224)
○ 人君听之	(225)
○ 言者无罪	(227)

目 录

○ 子产保乡校	(228)
○ 听言治国	(230)
○ 兼听则明	(231)
○ 验之以理	(232)
○ 循名责实	(233)
○ 察言观色	(234)
○ 独具远见	(235)
○ 马姓笑谈	(236)
○ 阴差阳错	(237)
○ 啼笑姻缘	(238)
○ 伯鱼言父	(240)
○ 鸡肋之势	(240)
○ 好官口出	(241)

口才训练宝典

口才表达的潜台词

人们在言谈交际中，限于言语环境和某种交际需要，话说得婉曲、隐蔽，听者必须经过揣摩才能听懂话语的真实含义。我们可以称这类话语为隐性语。隐性语有双重意义：语表义和深层义。语表义是通过言辞直接表露的意义，一听便知。深层义是隐藏在语表义背后的意义，是话语的真正交际意义，必须透过语表义，根据特定语言环境和联想、推理才能获得。隐性语带有隐蔽性，但是说者总是要根据听者的理解能力，将话说得让人听懂为准，否则交际必将失败。

隐性语的表现之一为推理省略，即是不把话说尽，将推理的某一部分省去不说，让听者自己去玩味。省略的部分一般就是结论，有时也包括一个前提。当然省略的目的，在于使言辞简约含蓄。例如晋国大夫董叔想娶范宣子的女儿，叔向劝阻他说：“范家太富了，不如算了吧。”叔向的言外之意是：范家太

富，范氏之女必骄，骄纵则要欺人；倘若董叔作了范家的女婿，必然受到范家的欺凌。叔向说得比较隐晦，不致于把话说绝，但是听者董叔，完全可以通过推理去领会到省去的内容。

表现之二为潜台词，即在一定的交际环境之中，有些词语或意思不便直接说出，就潜藏起来，而让对方在理解时自己补出。表现之三为一语双关，比如旁敲侧击，指桑骂槐，含沙射影之类，都是借用一种间接的方式，表达劝诫或讥讽的意旨。表现之四为含糊其辞，即对某个问题的看法或态度，并不一是一、二是二地表达，而是含糊混沌，以求灵活而稳妥；有时体现为闪避，避免从正面来回答，而从侧面予以暗示；有时体现为语持两端，不偏不倚，却在无形之中有所偏重，从而影响听者。表现之五为隐语，即用隐约的言辞来暗示某种意思，用精巧的譬喻来暗指某件事情；隐语类似谜语，形式活泼机巧，长于发人深思。表现之六为反切，就是用两个字来拼出另一个字的音，上一个字的音跟被拼的字声母相同，下一个字的音跟被拼的字韵母和声调相同。表现之七为反语，即是正话反说，将真正的意思隐藏到与之相反的话语之中，显得隐晦而幽默。

从纯理论的角度观照，隐语具备几个特征。其一是它回避某些直接而敏感的话语，从而可以免却明显的反弹与难堪。其二是它隐而不发，采用了迂回、委婉的方式，留下了较大的言语空间。其三是它隐而不隐，言外之意一般都能为对方所捕捉，因而同样可以表达得准确而明晰。当然它之所以讲究“隐”的艺术，依然是与场合的氛围与听者的心理相关。不适合于现实场合与不适合于接受心理，都是不可以冒昧言辞的所在。那么采取曲折的方式表达，当然就显得高明了。

在实际的需要“隐”的场合，它可以顾全各个方面的面子

或情绪，留给每个人一个台阶。或者也能调节气氛，使它风趣机巧，富于智慧。

○ 各从其志

汉宣帝时，大将军霍光专权。萧望之仕进后，因对霍光不满，一直未被升迁。与他同时仕进的王仲翁，却因随顺霍光，很快就官至光禄大夫给事中。一天王仲翁遇见萧望之，对他说：“不肯庸庸碌碌，却只做个守门官。”萧望之马上回应他一句：“各从其志。”

“各从其志”，从语面看，意思是：不过各自按自己的志向行事罢了。而深层含义是：我虽然只是个守门官，但我做人堂堂正正，有自己的崇高志向，绝不卑躬屈膝；而你虽然做高官，却志趣低下，没有骨气，是不值得称许和羡慕的。这种回答，显得含蓄而又力重千钧。《红楼梦》三十四回中，黛玉去看望被父母打而卧床的宝玉，只说了一句话：“你可都改了吧！”这句话从黛玉口中说出，其真意并非劝诫，而是最深沉的同情和怜爱，也隐含着在重压下的愤懑之情。

点评：

“各从其志”不过各自按自己的志向行事罢了。

○ 郑穆公驱客

秦将杞子等人借在郑国驻守，又掌管了郑国国都城门钥匙

之机，暗中派人给秦国报信，让秦国派兵偷袭郑国。秦国于是派孟明视为将，率兵袭郑。郑国事先得到了消息，郑穆公派人到宾馆探视，发现驻守的秦军果然已经在磨刀、喂马，整顿行装了。郑穆公便派皇武子到宾馆下逐客令，说：“你们已经在敝国呆了很长时期，由于你们将要上路，我们要有所表示。只是这里的肉类、食粮已经用光了。郑国有猎苑，也就像秦国有猎苑一样，你们就从我们的猎苑中猎取一些麋鹿，供路上食用，从而使我们郑国松口气，怎么样？”于是杞子等赶忙逃走了。孟明视在路上听说郑国已经有了准备，也退军了。

点评：

皇武子虽然是下逐客令，但是言辞表面显得很委婉。言辞的深层义是：我们已经知道了你们的阴谋，而且做好了战争准备，你们如果知趣，就赶快滚蛋吧。杞子等人明白这个意思，于是逃跑了。

○ 管仲治齐

齐桓公让管仲治国，管仲说：“卑贱的人不能驾驭尊贵的人。”桓公便拜他为上卿。而国家仍然得不到治理。桓公问管仲是什么缘故，管仲说：“贫穷的人不能管理富裕的人。”桓公于是赐给他齐国都城的市场赋税。过了一年，国家还是没有治理好。桓公又问他什么缘故，管仲说：“疏远的人不能治理亲近的人。”桓公又拜他为“仲父”。于是齐国大治，称霸天下。

点评：

“卑贱的人不能驾驭尊贵的人”，这句话隐含着一个判断，

即：如果想治理好国家，必须使尊贵的人驾驭卑贱的。接下去的推理应当是：我卑贱（地位低），因此不能治理好国家。继续推理应当是：如果想让我治理好国家，就必须首先使我尊贵。桓公明白管仲的意思，于是拜他为上卿。管仲另两句对话，同第一句对话方式相同。管仲在君主面前不好直接要求富贵，只好采取这种含蓄的方式。

○ 君臣有道

周襄王派人送祭肉给齐桓公，并且让使者传话说：“因为你很辛苦，又是表亲，受赐时不必下拜。”桓公同管仲商议此事，管仲说：“为君的不行君道，为臣的不行臣道，是政治混乱的本源。”桓公听了很恐惧，很谨慎地出见天子使者，说“天威近在咫尺，我怎敢不下拜呢！”于是下拜，接受天子赐物，对使者厚礼相待。其他诸侯听说，都称颂不已。

点评：

“为君的不行君道，为臣的不行臣道，是政治混乱的本源”，这是大前提。按此推理，应当是：对天子赏赐不下拜，就是不行君道；不行君道，将使政治混乱；若想使政治不混乱，就应下拜。因此桓公赶紧对天子之赐恭敬地下拜。对天子之赐下拜是尊奉天子，而尊奉天子的真实目的是为了更有力地挟制诸侯。

○ 以孝治天下

曹操生擒了吕布及其谋士陈宫，决定把他们杀掉。行刑前，曹操对陈宫说：“你平时自以为智谋有余，今天还有什么话可说？”陈宫指着吕布说：“这个人不听我的话，以至于此；如果按我说的去作，就难说了。”曹操又问：“你的老母怎么办？”陈宫说：“老母之命在于公，不在于我。如果用孝道治理天下，是不杀别人母亲的。”曹操还问：“你的老婆孩子怎么办？”陈宫说：“我听说，成就霸王之业的君主，是不断绝别人子嗣的。”曹操痛惜他的才能和气节，临用刑时竟掉下了眼泪。

点评：

“如果以孝道治理天下，是不杀别人母亲的”，这是大前提。按此推理，应当是：你如果以孝道治理天下，就不该杀掉我的母亲；如果你杀掉我的母亲，就是违背孝道。“成就霸王之业的君主，不断绝别人的子嗣”一句，隐含推理同上。曹操后来将陈宫的母亲召来，抚养终身，又帮助他的女儿出了嫁。

○ 便便天下

刘邦消灭了项羽势力后，诸王侯将相公推他做皇帝。刘邦辞让再三，不得已，慌急中说：“诸君必以为便便国家——”于是即皇帝位。

点评：

刘邦的话中，连说了两个“便”字，是急中口吃的结果。“便国家”之后语意未完，是潜去了应诺之词。这都显出他急于称帝，而又故作推让的情态。班固撰《汉书》时，就将刘邦的这句话改成了“诸侯幸以为便天下则可矣。”这样写是为了避帝王之讳，但已失真。刘邦在言语中潜去“则可矣”这样的词语，为了显示自己实在不情愿答应承当这至高的尊荣。

○“请崔膺”

唐时，礼部尚书张建封很赏识一个叫崔膺的人，用他做宾客。可是崔膺性情放荡不羁，行军时，在夜里大喊大叫，惊扰了军营。军士们大怒，恨不得想吃他的肉。张建封为了保护他，把他藏了起来。张建封第二天设宴，监军（随军监察官）在宴上说：“我同尚书曾约好，彼此不能相违背。”张说：“是这样。”监军说：“我有请，请崔膺。”张答应说：“按约办事。”过了一会，张也说：“我有请。”监军说：“好吧。”张便也说：“请崔膺。”满座的人都笑了。后来监军没有再追究崔膺之事。

点评：

虽然监军和张建封都说的是“我有请”“请崔膺”，但各自隐含的意思完全相反。监军所说的“请崔膺”，意思是“请惩办崔膺”，为了减少对张建封的刺激，潜去了“惩办”之类的词。张建封如果顺从了他的要求，就不能保得住崔膺，却又于心不忍；如果直言反对吧，又违反了原来的约定，影响军中的团结。于是他先假意应允下来。停了一会，便效仿监军的话，也说：“我有请”，“请崔膺”。但是“请崔膺”这句话出在张建