

新课标·新思维·作文升格系列

新命题

卢传梁 张剑峰 主编

作文升格实战演练

(高中三年级)



创于1897

商務印書館
The Commercial Press

新课标·新思维·作文升格系列

新命题作文升格实战演练

(高中三年级)

卢传梁 张剑峰 主编

商 务 印 书 馆

2009年·北京

图书在版编目(CIP)数据

新命题作文升格实战演练(高中三年级)/卢传梁,
张剑峰主编. —北京:商务印书馆,2009
(新课标·新思维·作文升格系列)
ISBN 978-7-100-06226-8

I. 新… II. ①卢…②张… III. 作文课—高中—
教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 179936 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

新课标·新思维·作文升格系列

XINMINGTI ZUOWEN SHENGGE SHIZHAN YANLIAN

新命题作文升格实战演练

(高中三年级)

卢传梁 张剑峰 主编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京市白帆印务有限公司印刷

ISBN 978-7-100-06226-8

2009 年 7 月第 1 版 开本 880 × 1230 1/32

2009 年 7 月北京第 1 次印刷 印张 11%

定价:23.00 元

新课标·新思维·作文升格系列

编 委 会

丛书主编 卢传梁 张剑峰

分册主编 罗胤

副主编 李锡琴

编委 陈志高 程晓红 黄富忠 罗胤

刘玉杰 梁民伟 何杉杉 李晋煜

李锡琴 绍林永 石占国 王海

张昌军 王新海

目 录

第一单元	家庭·温馨港湾	1
第二单元	校园·多味学苑	19
第三单元	自然·和谐社会	37
第四单元	社会·色彩缤纷	54
第五单元	教育·人文审视	71
第六单元	科技·奇思异想	89
第七单元	国家·民族情感	107
第八单元	国际·放眼天下	125
第九单元	成长·指点江山	144
第十单元	和谐·人类进步	163
第十一单元	文明·继往开来	182
第十二单元	人生·逆境成长	199
第十三单元	感恩·做人基准	217
第十四单元	青春·激情飞扬	236
第十五单元	心灵·深山幽泉	254
第十六单元	未来·感知梦想	272
第十七单元	成熟·自我反省	293
第十八单元	历史·借古话今	312
第十九单元	知识·求索回味	332
第二十单元	潮流·时尚追踪	349



第一单元 家庭·温馨港湾

【精选命题】

家庭,是父母子女形成的团体。在人生的旅途中,家是你永恒的港湾,累了倦了,想一想家,那是你力量的源泉。在社会的纷争中,家是你永恒的坚石,惧了怕了,想一想家,那是你自信的来源。家,一个简单的代名词,却承载了太多的坚强与信仰;家,也许是简陋的草屋,但却可以风雨不动安如山;家,一份永恒不变的情感……家是一个充满尊重、理解、信任和支持的地方。

请以“家庭”为话题,自主立意,自拟标题,自选文体,写一篇 800 字左右的文章。

【写作突破导引】

家庭与生命和亲情联系在一起,它谱写着我们多彩的人生,维系着人类的生存与发展。亲情能滋润人的心田,亲情能使人善待生命。拥有家庭的人生没有孤独和寂寞,家庭是亲人团聚的地方,本质是关爱——是母爱、父爱、手足之情、血脉之亲、长者对幼者的疼爱……

父母与子女是亲情的最大拥有者,家的亲情永远道不完。节日发生的故事尽可入笔,如国际家庭日、母亲节、父亲节,父母的生日;能使家人快乐、增强凝聚力、达到交流与沟通目的的凡人小事,也可入笔。家是温暖的关怀,是宽容的接纳,是安全的港湾。写这样的话题可以记

叙家庭中的生命与挚爱,可以议论家教中的观念和看法,可以讲解家庭中的构成和发展。还可以给家人写封信,论述“亲情”,诠释血浓于水。写作时应该化大为小,小中见大,分为几个小类来写,比如母子情、父子情、兄弟姐妹情等。

昨日的瞬间,珍藏成为生命的永恒。发生在家庭中的一段情愫,你会永记心间;一段刻骨铭心的经历,可能会使你潸然泪下;一张全家的合影,蕴涵着浓浓的亲情;一支钢笔,包含着父母亲切的鼓励;一幅字画,充满着你天真的幼稚;一个瓦片,记录着你成长的足迹……生命的长河中,值得我们珍藏的东西很多,在材料的选取上有很大的余地。因为多,才需要更加精巧地取舍,选取那些发生在“家庭”中的值得你终生珍藏的充满“爱”的“片段”或“瞬间”,用真情的语言去表达内心世界中独特的感受。

这个话题的写作,不能流于空洞的叙事,要透过事情的表象,点击“片段”或“瞬间”蕴涵的真情。在打动自己的前提下,引起读者的共鸣,从而打动读者。还有一点,要想写得充实感人,要在平时重视对“家庭、亲情”类素材的积累与梳理。无病呻吟似的“假哭”,往往让人感觉被欺骗和愚弄,是不耐读的。

【参考思路】

思路一:家若有情爱长吟

写成散文,以常见的片断组合方式巧妙地安排文章结构,清晰而又充满深情地展示了家庭生活中幸福的点点滴滴。用三个小标题:月夜对诗喜欲狂,一针一线皆关情,快乐如风伴铃舞。分别从教授古诗、生活关怀、放松心情三个方面表明“教育之潜移,尽在默化中”、“亲情之美丽,尽在呵护中”、“快乐之简单,尽在念想中”三个中心。

思路二:爱我,就别把我搂得太紧

写成散文,用“善意地剪开蚕茧,导致蝶翅夭折”、“金鱼在鱼缸中禁

锢,无法感受自由”两个隐喻来表明家庭教育中要远离溺爱的主题。以“蝶”、“鱼”的身份自述来表达“爱我,就别把我搂得太紧;呵护,有时其实是一种善意的摧残”这一中心。

思路三:放飞孩子

写成议论文,由笼中养尊处优的鹰回归自然后失去猎食能力最终被饿死的事例谈起,引出家教问题:说明孩子的人生,父母是无法替代、承担的,进而分析过分溺爱和包办的严重后果。列举学生生活不能自理的故事,针对自立能力教育的缺失,从多角度阐述“放飞孩子”的必要性,证明“成长需要磨砺,能力在磨砺中才能形成”的观点。

【失误作文展示】

失误文一

母亲理发

张雪

在过去的十八年里,我的头发,都是母亲给理的。

母亲总是在下午放学以后给我理发。坐在院子里,夕阳西下,晕红的西天有如一片片即将剥落的花瓣。理发简直是一种享受:我坐在圆凳上,脖颈围着一块白布,头上“咔嚓、咔嚓”的响声是那样悦耳,母亲温柔的手指不断传导一股暖流,剪下的头发轻轻地顺着脸颊飘落在我身上。那落发是黑黑的、硬硬的、亮亮的。而我无意识地看到镜子里的母亲时,发现她额头上、鬓角边已经生出几根白发。看着看着,我的视线模糊了——我流泪了。我真想让自己落地的黑发取代母亲的根根白发。

我无法阻挡岁月从她头上抽出越来越多的白发,可是岁月也永远磨灭不了我的这种奢望。

有时候在感慨自己青春老去的时候,却忘了妈妈老去的何止是青春?那个每日仍在辛勤劳作的人是妈妈吗?那个提着蔬菜在路上走着

有些蹒跚的人是妈妈吗?那个脸上皱纹和老人斑日渐增多的人是妈妈吗?

在她的心里,永远都只有儿子,就是没有她自己。她把关爱和希望全部寄托在我的身上!

每次理发时,我总是从镜子里偷看妈妈头上的白发。染过的黑色再也遮不住头顶上日益斑驳的白发,好像冬天的雪花落到了头顶那样扎眼。是我平时不曾注意吗,还是在心里,我总是觉得妈妈不会老?

看着妈妈满头的白发,想到妈妈艰难坎坷的经历。妈妈总是教育我:在漫长的人生旅途中,无论有怎样的风霜雨雪,无论有多大的艰难困苦,只要你对明天充满希望,你就能坚强地走下去,你绝不能停息你的奋斗。我们的妈妈不是走过来了吗?她还要继续地走下去!我相信,在春风中,在霞光里,我永远都能看到那飘动着的妈妈的白发。

窗外落叶飘零,我知道,落叶预示着衰败,也预示着新生命的开始。妈妈的头发为我而白。我又回眸久久地注视母亲的丝丝白发,愧疚的心情无法言语。这时我感到:妈妈真的老了。

回想起过去对母亲的不理不睬,认为妈妈生活轻轻松松而不关心她的我,此刻终于明白:妈妈所背负的压力比谁都大,所面对的困难比谁都多,可她总是不让我为她担心、分神,总是一个人在心里默默地顶着,直到把最后的压力化成我成功的阶梯。

修改意见

习作较好地写出了母亲对我无微不至的关怀,以小见大,颂扬了母爱的伟大。“头上‘咔嚓、咔嚓’的响声是那样悦耳,母亲温柔的手指不断传导一股暖流”,这种感受是细腻真切的。

但是,文章的内容过于空泛,安排上也比较拖沓,没有详细地扣住“理发”来写。叙述描写的内容很少,抒情议论的内容太多。

使抒情空泛而流于口号。再者,作者的情感一直停留在愧疚上,没有深化。

调整办法:紧扣“理发”的场面和“白发”的细节来写,在对比中突出人物形象和作者情感;突出“我”的真情实感,从“母爱子、子敬母”的角度立意,以倾诉“我”对母亲辛勤哺育自己的感恩戴德之情。

失误文二

门,一直开着

徐天慈

鱼对水说:“你看不到我的眼泪,因为我在水里。”水对鱼说:“我能感觉到你的眼泪,因为你在我心里。”

——题记

我有时很不理解父母。

他们只关心我的学习。只要我的成绩好,就会满足我一切物质上的需要。

直到那天,我看到了爸爸的留言:“宝宝,知道吗?鱼儿是水的孩子,水永远都爱鱼,永远都愿意为它支起一片水的天空,让它自由地游动。”才知道,爸妈一直都爱我,那扇爱的门,一直都敞开着!

瞧,那贝壳做成的屏幕上,左边放的是爸爸牵着自己的小手,小心翼翼地过马路;右边是妈妈不顾被摔的危险,在铺满雪花的路面上骑车,拉着后面小小的我在雪地上滑……

贝壳合上了它的屏幕,但我知道爸妈那扇爱的门没有合上。它一直开着,从我生下来就一直开着……

还记得那次妈妈给我挑刺。我看爸爸手里的针,犹豫起来:劲大了,怕疼;劲小了,怕刺挑不出来;不挑,又怕手指化脓。妈妈看出了我

的心理,便让爸爸紧捏着我手指的两侧,她看准刺的部位,沿着刺的周围拨开皮层。她小心翼翼地挑着,拨着,刺终于露出了……当刺挑出以后,妈妈用手在我的手指上捏了捏,又摸了摸。

听,那海螺做成的播放机,它正讲述着自己那次发高烧爸妈的焦虑和无微不至的照顾。

一个星期自己时断时续地发着烧,不能下床。爸爸怕我闷,抱着一堆光盘来到我的房间,问我想看哪个,他给我放;妈妈怕我身子太虚,买来一堆营养品小心翼翼地给我补。他们日日夜夜围在我身边。虽然每次睁开眼睛都能看到他们满面春光的笑容,但我知道自己睡熟了,他们才将自己疲惫的身影展现出来。要去上班,还要照顾自己。整整七天,哪能不累?

海螺停止了它的诉说,但我知道爸妈的爱没有停止,那扇爱的门它一直开着,从我生下来就一直开着。

是的,鱼儿是水的孩子,水永远都爱鱼,永远都愿意为它支起一片水的天空,让它自由地游动。

这一刻,鱼儿不再抱怨,鱼儿将它的空间命名为“鱼儿爱水”。因为它知道,有一扇门永远开着。为了回报,它也要让另一扇门一直开着。

其实,世间还有好多门都一直开着,只要我们用心去感受,总能感受到那从门照进的阳光!

修改意见

这篇作文,语言优美、想象丰富。从视听两个角度刻画了几个画面,说明学会感受父母之爱和感恩成长回报的主题。

但是层次之间缺少必要的过渡,上下文连接地比较突兀。这就需要仔细考虑结构层次,并认真修改过渡句子和段落。结尾处没有交代清楚叙述主体是“鱼”、“我们”,还是作者?这使得叙述和

议论联系得不够紧密。出现这样的问题是因为作者在立意时没有考虑清楚。要大力修改结尾,使叙述角度统一连贯,中心表述清楚明白。

失误文三

我懂得了大爱无声

刘纪元

是谁,是谁在你心中播下爱的嫩芽,春天里发芽开花?

是谁,是谁在你心中留下情的绿叶,阳光里枝繁叶茂?

是谁,是谁在你眼前晃动快的身躯,秋日里收获金黄?

是谁,是谁在你额上刻下愁的印痕,寒冷里苦苦煎熬?

生活的大书让我懂得了:天下第一爱,大爱无声。

一年四季,周而复始的是您的微笑、您的关爱、您的沉默。您把这些都展示给我,使我在家庭学校社会中成长壮大。如今我把您的苦难写成文,微笑作成诗,发表在季节的田埂上、校园的小路上、街心的花园里,让世人品评欣赏!

母爱如同春风,温暖和煦的东风,让我惬意地在红彤彤的幸福中生长。

母亲,前天是我的十八岁生日,您给了我一百元钱。我攥在手里,舍不得花掉。这时我想起您的微笑一如冬天的炉子,让我温暖几日;您的话语一如春风,让我抹去焦急的灰尘;您的双眸一如两泓秋水,让我看到了美好的未来;您的鱼尾纹一如一弯新月,让我领略到残缺的美丽。

母爱如同湖水,柔软洁净的潭水,让我诗意地在明亮亮的宽容中成长。

忘不了,生日晚会上,那“祝你考入重点高中”的祝福;怎能忘,送考教师考场心态调控的讲座;怎能忘,八个同窗好友“为校争光,为家争

气”的豪情;怎能忘,服务员“你的生日是你的欢乐,也是你母亲的苦难”的友情提醒!

母爱如同秋空,澄澈宽广的天空,让我谦虚地在金灿灿的收获里前行。

母亲,我感谢您!升入高一,同学帮我照看行李,大字不识的您竟然说了声:“谢谢。”以后三年里,我们都学会了“谢谢”,学会了礼貌。在时事政治的复习中,我以为“和谐社会”的构建离我还很遥远,而语文老师的“沟通面对面”的谈心,派出所的“警民共建美好校园”,我村的“1+1奔小康”活动,还有您人际交往中的诚信、守诺、感谢等,不正是为它添砖加瓦吗?

母爱如同静夜,温馨静谧的黑夜,让我平和地在黑黝黝的责任里践行。

母爱深深深几许?母亲,告诉您,小A的妈妈打电话说为了孩子不闹离婚了,小B的爸爸带来一口袋苹果,小C打电话告诉全村种植户明天有冰雹和龙卷风……母亲,您能听到吗,我在这里想您!

修改意见

本文用倾诉的方式赞美了母爱的深沉、伟大、无私,突出了作者在母亲与他人的影响下成长、成熟的心态,说明母亲的言传身教是最好的教育方式。

主要问题有三个方面:细节描写不够细腻,叙述得多而干瘪,需要紧扣“母爱无时不在、无处不在”的立意来修改、刻画人物形象。进行叙述时,语句不够精练,可以用排比句来表述,使叙述简洁概括。第三个问题是主题只停留在歌颂层面上,修改时可以深化主题,表现出“我”的回应和感恩。此外,部分语句的用词不当,如第一句中“播撒的”只能是种子,而非“嫩芽”,这些地方需要修改。

【升格佳作展示】

升格文一

黑发·白发

张雪

母亲有一头漂亮的白发，那是一朵美丽的花。

——题记

在过去的十八年里，我只到理发馆去过两次。第一次是别人请客，第二次是陪朋友理发，顺便把自己也给“修理”了。其余的时间，全都是母亲给我理的。

对那两次在外理发，我的印象已经很模糊了。隐约记得是坐在靠椅上，听着电推子嗡嗡作响，有一种挨宰的感觉。

母亲总是在下午放学以后给我理发。坐在院子里，夕阳西下，泛红的西天有如一片片即将剥落的花瓣。母亲给我理发则使我完全陶醉在温馨舒适的气氛中，那简直是一种享受：我坐在圆凳上，脖颈围着一块白布，头上“咔嗒、咔嗒”的响声是那样悦耳，母亲温柔的手指不断传导一股暖流，剪下的头发轻轻地顺着脸颊飘落在我身上。那落发是黑黑的、硬硬的、亮亮的。而我无意识地看到镜子里的母亲时，发现她额头上、鬓角边已经生出几根白发。随着时间的推移，白发越来越多……看着看着，我的视线模糊了——我流泪了。我真想让自己落地的黑发取代母亲的根根白发。

我无法阻挡岁月从她头上抽出越来越多的白发，可是岁月也永远磨灭不了我的这种奢望。

母亲的那把推子是1992年买的，仅比我小几岁。或许是从未磨过吧，不时夹住我的头发，疼得我禁不住要颤一下脑袋。这时母亲总是慌张地说：“疼了吧……”说着便用手去抚摸一下疼处。我赶忙说：“没事，

推吧!”母亲的手变轻了,“咔嚓、咔嚓”声格外舒缓。

前几天母亲又给我理发,她感到弯腰腰疼,低头头晕。我不得不坐高靠背椅了。她身板直了,可是仍感吃力。

“看来,我不能再给你理发了。”有一天,她终于叹息说。

——我愕然了,心中有说不出的酸楚。

窗外落叶飘零,我知道,落叶预示着衰败,也预示着新生命的开始。母亲的头发为我而白。我又回眸久久地注视母亲的丝丝白发,猛然觉得,我的黑发仿佛是吸干了她白发中的黑色素而变黑的……

回想起过去对母亲的不理不睬,认为母亲生活轻轻松松而不关心她的我,此刻终于明白:母亲所背负的压力比谁都大,所面对的困难比谁都多,可她总是不让我为她担心、分神,总是一个人在心里默默地顶着,直到把最后的压力化成我成功的阶梯。

升格评析

这是一篇抒情散文,根据原文所存在的问题,在作了升格修改后,文章始终紧扣“理发”为线索贯穿全篇,情深意浓,标题修改为《黑发·白发》,突出了母子深情。习作突出了对比,显得内涵丰富、形象丰满。“我”只到过理发馆两次,其余全是母亲在家“给我理的”,作者对比中抒发了情感:在理发馆理发,听着电推子嗡嗡作响,有一种挨宰的感觉。而母亲给我理发则让我完全陶醉于温馨舒适的气氛中——两种感受天壤之别,母爱之深、爱母之切,都表达得淋漓尽致。随着岁月的流逝,“我”目睹自己的落发“黑黑的、硬硬的、亮亮的”,而母亲却“已经生出几根白发。随着时间的推移,白发越来越多”。“我流泪了。我真想让自己落地的黑发取代母亲的根根白发。”爱母之心、敬母之情,表达得何其真切感人。抒情寄予在记叙描写之中,为情造文,本文是一个生动的事例。

升格文二

门，一直开着

徐天慈

鱼对水说：“你看不到我的眼泪，因为我在水里。”水对鱼说：“我能感觉到你的眼泪，因为你在我心里。”

——题记

一直以为爸妈根本不爱我。

他们只关心我的学习。成绩好了，脸上就会笑得像花儿一样，满足我一切物质上的需要；成绩坏了，就会布满满脸的乌云。

有时都懒得理自己。

直到那天，我看到了爸爸的留言：“宝宝，知道吗？鱼儿是水的孩子，水永远都爱鱼，永远都愿意为它支起一片水的天空，让它自由地游动。”才知道，爸妈一直都爱我，那扇爱的大门，一直都敞开着！

时间如水般涌上来，在自己的脑海里慢慢流淌，淌成一片河。我在河滩上慢慢地拾寻记忆的片段。

瞧，那贝壳做成的屏幕上，左边放的是爸爸牵着自己的小手，小心翼翼地过马路；右边是妈妈不顾被摔的危险，在铺满雪花的路面上骑车，拉着后面小小的我在雪地上滑……

贝壳合上了它的屏幕，但我知道爸妈那扇爱的门没有合上。它一直开着，从我生下来就一直开着……

还记得那次妈妈给我挑刺。我看爸爸手里的针，犹豫起来：劲大了，怕疼；劲小了，怕刺挑不出来；不挑，又怕手指化脓。妈妈看出了我的心理，便让爸爸紧捏着我手指的两侧，她看准刺的部位，沿着刺的周围拨开皮层。她小心翼翼地挑着，拨着，刺终于露出来了……当刺挑出以后，妈妈用手在我的手指上捏了捏，又摸了摸。

听，那海螺做成的播放机，它正讲述着自己那次发高烧爸妈的焦虑

和无微不至的照顾。

一个星期自己时断时续地发着烧,不能下床。爸爸怕我闷,抱着一堆光盘来到我的房间,问我想看哪个,他给我放;妈妈怕我身子太虚,买来一堆营养品小心翼翼地给我补。他们日日夜夜围在我身边。虽然每次睁开眼睛都能看到他们满面春光的笑容,但我知道自己睡熟了,他们才将自己疲惫的身影展现出来。要去上班,还要照顾我。整整七天,哪能不累?

海螺停止了它的诉说,但我知道爸妈的爱没有停止,那扇爱的门它一直开着,从我生下来就一直开着。

是的,我就是父母的孩子,父母永远都深爱着我,永远都愿意为我支起一片爱的天空,让我自由地成长。

这一刻,我不再抱怨,我将自己的空间命名为“鱼儿爱水”。因为我知道,有一扇门永远开着。为了回报,我也要让另一扇门一直开着。

其实,世间还有好多门都一直开着,只要我们用心去感受,总能感受到那从门照进的阳光!

升格评析

升格后的习作注意了行文上的创新,尤其是构思很费了一番工夫。文章散得开,也收得拢,思路清晰,语言也很洗练。增添的许多细节,都注意了“以情感人”。在部分层次间增添了许多过渡,如“时间如水般涌上来,在自己的脑海里慢慢流淌,淌成一片河。我在河滩上慢慢地搜寻记忆的片段”等句,使结构严谨,过渡自然,行文紧凑。结尾也作了较大的修改,统一了人称,同时使中心更加明确。