

图说中国民间文化



编著 矫友田

# 青少年应该知道的

ZHONGGUOMINJIANCHUANTONGSHOUYI

# 中国民间传统手工艺



华东师范大学出版社


# 青少年应该知道的

ZHONGGUOMINJIANCHUANTONGSHOUYI

# 中国民间传统手工艺

编著：矫友田



 华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

青少年应该知道的中国民间传统手工艺/矫友田编著. —上海:华东师范大学出版社,2010.4  
(图说中国民间文化系列)  
ISBN 978-7-5617-7651-3

I. ①青… II. ①矫… III. ①民间工艺—中国—青少年读物 IV. ①J528-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 062794 号

## 青少年应该知道的中国民间传统手工艺

编 者 矫有田  
总 策 划 滕 刚  
统 筹 徐 磊  
责任编辑 储德天  
审读编辑 汪 华  
特约编辑 张世龙  
装帧设计 傅 远

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537(兼传真)  
门市(邮购)电话 021-62869887  
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 江苏南通印刷总厂有限公司  
开 本 787×1092 16 开  
印 张 15.5  
字 数 187 千字  
版 次 2010 年 4 月第 1 版  
印 次 2010 年 4 月第 1 次  
印 数 1—6100  
书 号 ISBN 978-7-5617-7651-3/K·326  
定 价 48.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

# 目 录

## 第一章 争奇斗艳的面塑

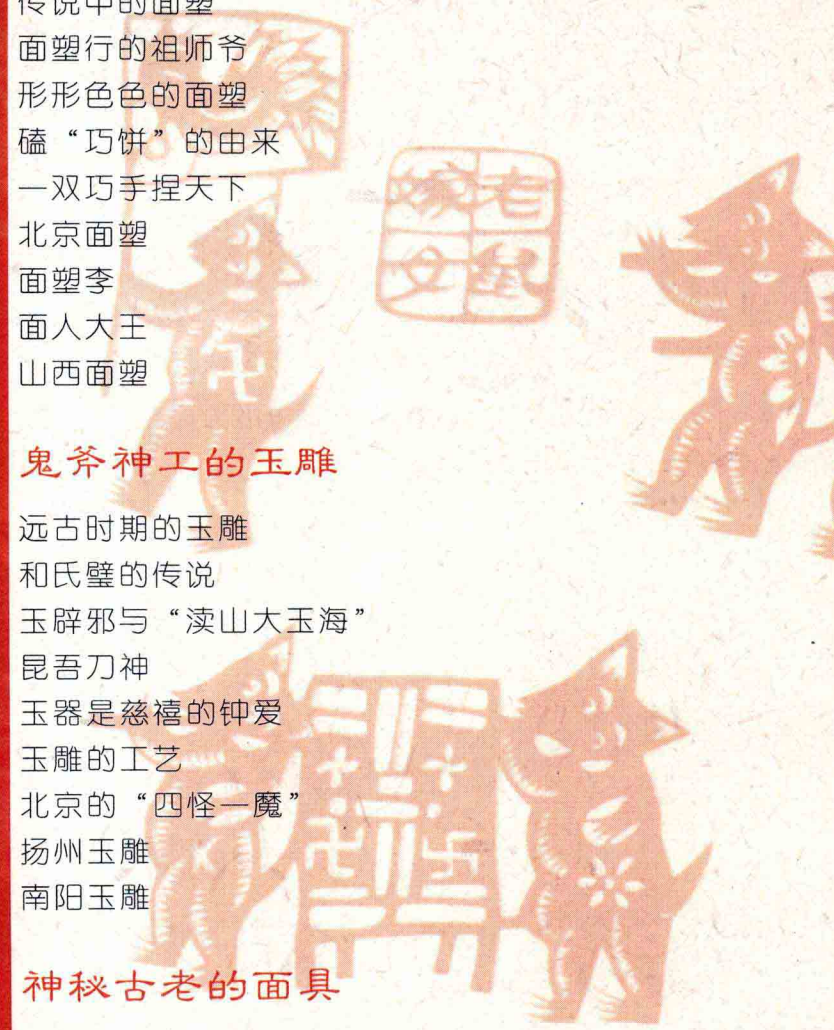
- 002 传说中的面塑
- 005 面塑行的祖师爷
- 006 形形色色的面塑
- 009 磕“巧饼”的由来
- 011 一双巧手捏天下
- 012 北京面塑
- 016 面塑李
- 018 面人大王
- 019 山西面塑

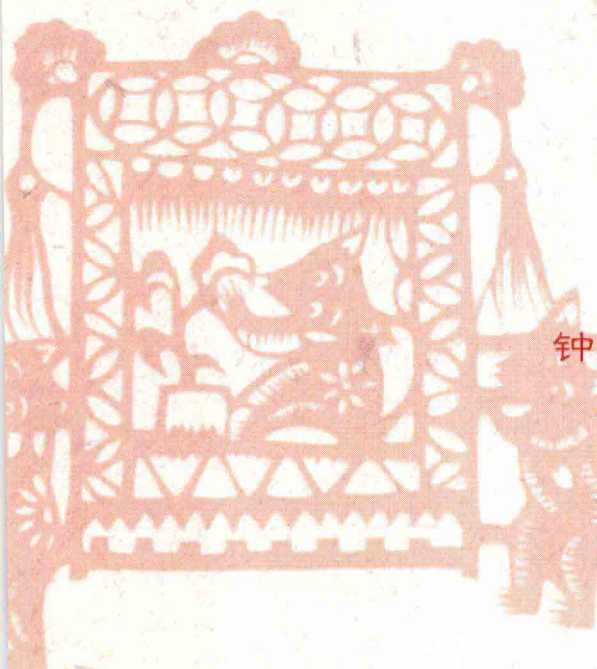
## 第二章 鬼斧神工的玉雕

- 024 远古时期的玉雕
- 028 和氏璧的传说
- 030 玉辟邪与“渎山大玉海”
- 033 昆吾刀神
- 035 玉器是慈禧的钟爱
- 037 玉雕的工艺
- 039 北京的“四怪一魔”
- 041 扬州玉雕
- 043 南阳玉雕

## 第三章 神秘古老的面具

- 048 面具的起源
- 051 傩祭与面具

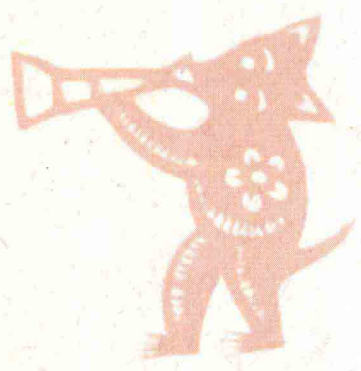




面具的舞台	055
民间面具的分类	058
贵州傩面具	060
藏戏面具	064
戏曲脸谱	067

### 钟灵毓秀的剪纸 第四章

剪纸的起源	072
剪纸艺术的发展	074
剪纸的技法与分类	077
广东剪纸	079
高密剪纸	081
蔚县剪纸	083
中阳剪纸	085
丰宁满族剪纸	088
扬州剪纸	090



### 情趣盎然的烙画 第五章

烙画的起源	094
古代烙印	096
烙画的发展	099
烙画的工艺	101
“烙花王”的传说	103
野三坡烙画	105
新会火画葵扇	107

# 目 录

## 第六章 古朴实用的编织

- 112 编织的古老芳香
- 115 编织的历史
- 117 编织与民俗
- 120 三大草编
- 124 草编名席
- 126 柳编
- 129 棕编
- 131 藤编
- 133 麻编
- 135 竹编


## 第七章 千姿百态的砖雕

- 140 砖雕的起源
- 142 砖雕的发展
- 145 徽州砖雕
- 148 苏州砖雕
- 150 临夏砖雕
- 153 广东砖雕

## 第八章 厚重大气的陶艺

- 158 陶艺的起源
- 160 古陶的呼唤
- 164 陶俑
- 167 石湾公仔
- 171 界首彩陶
- 174 宜兴紫砂陶





## 瑰丽无比的瓷艺

## 第九章

- 原始青瓷 182
- 神奇的“秘色瓷” 184
  - 定窑 187
  - 汝窑 189
  - 官窑 191
  - 哥窑 192
  - 钧窑 194
- 瓷艺的发展 196
- 景德镇的青花瓷 201
- 德化窑的白瓷 205
- 醴陵的釉下五彩瓷 207



## 风情万种的刺绣

## 第十章

- 嫫祖的传说 212
- 刺绣的发展 215
- 清代的宫廷服饰与刺绣 219
- 民俗文化中的刺绣艺术 221
  - 苏绣 224
  - 湘绣 228
  - 蜀绣 230
  - 粤绣 232
  - 顾绣 235
  - 苗绣 237

# 第一章

## 争奇斗艳的面塑

面塑艺术，在我国民间有着悠久的历史 and 丰厚的文化底蕴，它是中华民族艺术百花园中的一枝绚丽多姿的奇葩。面塑，俗称面花，是研究地方民俗、历史、雕塑和美学不可忽视的实物资料，故而在我国民间有“艺术活化石”之美誉。面塑按其使用功能可分为两大类：一类是可以食用的面塑，以生粉、澄粉等制作而成。这一类面塑，是勤劳智慧的劳动妇女结合当时社会上的民俗礼仪创作的。在民间的岁时节令、祭神祀祖、婚丧嫁娶中起着极其重要的作用。

另一类面塑，就是专门用来收藏和观赏的。它是以优质的面粉、糯米粉为主要原料，再加上颜料、石蜡、蜂蜜等成分，并进行防裂防霉的处理。之后，再经过面塑艺人一双巧手的捏制，变成千姿百态、栩栩如生的人物及争奇斗艳的花卉。面塑的造型生动、夸张，用色明快、大方，风格朴实、粗犷、简练，并且富有稚拙的美感和鲜明的民间地方特色。



## ◎ 传说中的面塑

我国民间的面塑艺术具体起源于哪个朝代，已经无法考证。有文字记载的民间面塑，可追溯至汉代。在《论语·乡党》、《礼记·月令》等古代典籍中，均有对时人驱疫除病的祭祀场面的记载：祭拜者头顶着面质的鬼怪头具，一边舞蹈，一边祈祷神灵。据现代著名学者沈从文先生考证，我国在汉代就已经出现了用面捏制的俑。



▲姜太公是一个深受民间面塑艺人喜欢表现的题材



▲龙盘富贵 民间花馍

据唐代封演撰写的《封氏闻见记》一书记载，在唐玄宗驾崩的时候，送葬者不计其数。在众多祭品当中，便有用面捏制的假花、假果和粉人。由此可以看出，面塑在我国历史上出现得非常早。

然而，由于面塑作品极易受潮发霉、变质，或虫蛀、干裂等，民间面塑实物很难长久保存。故而，在现代考古发现中，面塑实物极其难得。但是，这一点并不能完全影响我们对这门古老艺术的憧憬和遐想。

1959年，考古工作者在新疆吐鲁番阿斯塔那古墓群的一座唐代永徽四年（公元653年）的古墓中，发现了

面质的女佣头像、男佣上半身像和面猪。这是我国至今发现的、距今最久远的面塑实物。

此刻，我们或许可以做出这样的推断，面塑最初是作为祭祀供品出现的。古代，人们在祭祀的时候，勤劳手巧的农妇用白面做出各种动物、瓜果等式样的蒸馍作为供品，并在上面涂以各种颜料，借此增添喜庆的色彩。这些用面做成的“果实花样”既好看，又好吃，还蕴涵着求吉纳福的祝愿，深受人们喜爱。后来，逐渐形成一种习俗，逢年过节、婚丧

嫁娶以及其他喜庆吉日，都要捏制面塑以示庆贺。

慢慢地，在社会上便出现了专门捏面人的师傅。他们用一双巧手或者模子将面料捏成各种人物、动物，沿街叫卖。那些色彩绚丽的面人儿，逐渐成了专供人们欣赏的民间工艺。

在我国民间的许多地区，关于面塑艺术的起源，还流传着一个与大禹治水有关的传说：



▲童趣 面塑

相传，在距今约4000多年以前，人们的生产能力低下，生活条件非常艰苦。有些大河，每隔一年半载就要闹一次水灾。有一次，黄河流域发生了特大的水灾。洪水泛滥，滔滔不息，房屋倒塌，田地被淹。很多人被淹死，或者被饥荒和瘟疫夺去了生命，而活着的人们只好逃到山上去躲避。

众部落首领协商之后，便派鲧去治理水灾。鲧非常任性，从不接受别人的意见。他到了治水的地方之后，沿用过去传统的水来土挡的办法治水，也就是用土筑堤，堵塞漏洞的办法。结果洪水闹得更凶了。鲧治水9年，劳民伤财，却并没有把洪水控制住。



▲沉思罗汉 樊杰三 北京

舜接替尧做了部落联盟首领之后，亲自巡视治水情况。他见鲧对洪水束手无策，耽误了大事，便将鲧处死在羽山（神话中的地名）。然后，他派大禹接替鲧的任务。大禹用疏导的办法治水获得了成功。后来，大禹因为治水有功，继任舜的职务，成为部落联盟首领。大禹死后，人们为了纪念大禹的功绩，祈求风调雨顺，便用面捏成猪、羊、鸡等，替代宰杀的动物来祭奠他。

虽然这只是流传于民间的一个传说，但从中也能够反映出面塑艺术在中国的久远历史。



▲荷仙姑 面塑

俗称“挂地头”。

以上文字所记载的飞燕、面果，都是用熟面或生面捏制后蒸熟的面塑祭品、供品。

宋代文人孟元老在《东京梦华录》中记载了当时民间“炊熟”的风俗。在寒食的前一天，人们用面捏制成“飞燕”的形状蒸熟，并穿上柳条插在门楣上，俗称“子推燕”。

宋、元两代，在社会的上流阶层的大型宴会上流行一种“看席”的习俗。在客人入席之前，先摆好一份“看席”。“看席”是用蔬菜、水果做成飞禽、走兽，用面粉捏成寿星、仙人，放在席上。等到客人入席之后，就把“看席”撤下，再换上可以吃的珍馐美味。

明代沈榜在《宛署杂记》则记载，每到农历七月，百姓人家为了祈祷庄稼丰收，家家户户都要用面捏制果子蒸熟，然后挂在庄稼之上，

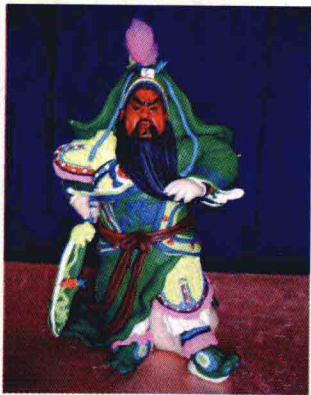
## ◎ 面塑行的祖师爷

馒头现在已经成为中国人的主食之一，它也可以被视为民间面花的滥觞。宋代文人高承在编撰的《事物纪原》一书中记载了这样一个故事：

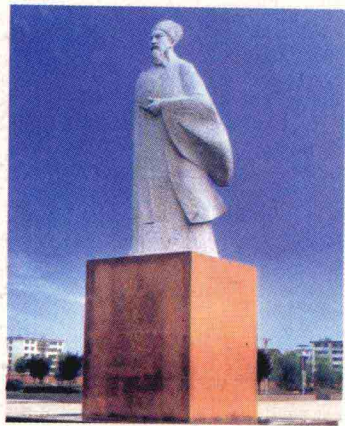
相传三国时期，诸葛亮率兵攻打南蛮，七擒七纵蛮将孟获，使孟获终于臣服。诸葛亮班师回朝，途中必须经过泸水。

军队车马正准备渡江时，突然狂风大作，浪击千尺，鬼哭狼嚎，大军无法渡江。此时诸葛亮召来孟获问明了原因。原来，两军交战，阵亡将士无法返回故里与家人团聚，故在此江上兴风作浪，阻挠众将士的回程。大军若要渡江，必须用49颗蛮军的人头祭江，方可风平浪静。

诸葛亮心想：两军交战死伤难免，岂能再杀49条人命？他想到这儿，遂生一计，即命厨子以米面为皮，内包黑牛白羊之肉，捏塑出49颗人头。然后，陈设香案，洒酒祭江。刹那间，江面上风平浪静，万里无云，大军顺利渡江。



▲ 在面塑艺人的巧手中，一块面团瞬间就变成了威风凛凛的关羽



▲ 诸葛亮是面塑行的祖师爷

从此，在民间即有了“馒头”一说，诸葛亮也被尊奉为面塑行的祖师爷。明代郎瑛在其笔记《七修类稿》中记载：“馒头本名蛮头，蛮地以人头祭神，诸葛之征孟获，命以面包肉为人头以祭，谓之‘蛮头’，今讹而为馒头也。”

诸葛亮创始的馒头，毕竟里面加上了牛、羊肉馅，工序复杂且花费较多。于是，后人便将做馅的工序省去，就成了现在的馒头。而有馅的，则被称为包子。

后人在馒头的基础上，尝试着在馒头上面彩绘图案，并添加花鸟、人物造型等，逐渐形成了具有浓郁地方特色的面塑艺术。

## ◎形形色色的面塑



▲面龙 陕西面塑

因为地域和风俗的差异，我国不同地区的面塑在制作上有不同的造型、不同的制作方法及艺术风格等。譬如：陕西华县一带以虎头龙身鱼尾的“大谷”面塑为主；山西北部某些地区则以连体娃娃为主；在陇东和晋南的面塑中，老虎与狮子的造型互相融合，鸡也占主导地位……

山东的大部分地区，在过罢“小年”（腊月二十三），祭完灶神之后，各家各户根据自家打算，在年三十之前选一天蒸饽饽。饽饽的种类很多，有十字挑鼻嵌红枣的枣饽饽，还有供奉天地之神的神饽饽，以及元宝形、动物形的面花等。

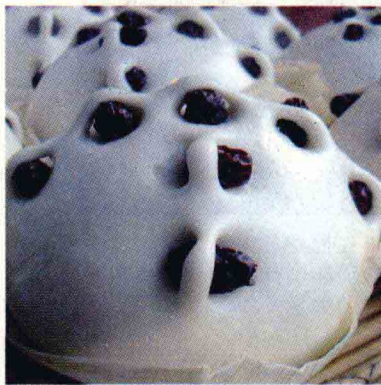
枣饽饽的用途像神饽饽一样，用来供奉祖先、天地老母、财神、菩萨。供桌上的5个枣饽饽叠放在一起，三十接神，正月初三撤供品。

正月十五的时候，几乎家家户户都要蒸一些“圣虫”和“葫芦”。然后，将它们分别放到粮囤和窗台上，这叫“压粮囤”、“压窗台”。待到二月二“龙抬头”时再拿出来吃。

“圣虫”也叫“神虫”，头部为一圆馒头形；鼻子、耳朵都是用面捏出来的，眼睛则用黑豆粒嵌成，钱币或红枣做舌头；躯干呈蛇盘状或刺猬状，然后施彩描绘眉毛、胡须、耳朵及躯干等。

“圣虫”的“圣”字谐“升”音，意为“生粮”，寓意五谷丰登。也有些地区谐音“剩”，意为“剩余”，寓意相同。对于“圣虫”的来历，在山东民间流传着这样一个美丽的故事：

从前，有一户家境富裕的人家在寒冬腊月娶亲。在路上，有一只神虫冻得



▲枣饽饽

哆哆嗦嗦，新娘子见它可怜，便把它抱起来藏在怀里取暖。抬轿的8个壮汉在路上感觉轿子越来越沉重，左肩换右肩，好不容易把轿子抬到新郎家。

众人喜气洋洋地把新媳妇迎进新房，而新娘却惦记着怀里的神虫，忙追问婆婆粮囤在哪儿。婆婆心里十分欢喜，认为新媳妇能持家、会过日子。婆婆就领着媳妇挨个粮囤转了一圈，新媳妇趁机把神虫放到粮囤里。后来这个村子闹饥荒，新媳妇劝说婆婆开仓3天，救济全村的人们。让全村的人到粮仓取粮食，能取多少取多少。因此，全村人都得救了。

3天后，新媳妇领着婆婆到粮仓一看，囤里的粮食丝毫未减。原来，神虫为了报答新媳妇的救命之恩，把粮囤又给填满了。从此，人们为了纪念神虫，也为了祝愿五谷丰登、风调雨顺，每逢新婚、春节等喜庆日子之时，人们都要用面粉做成神虫的样子，放在粮囤里供奉，并称其为“圣虫”。



▲圣虫 农家面花

旧时的农历八月十五节，又称中秋节，在我国民间有“打月饼”的习俗，用来供奉月宫里的玉兔。而今，随着形形色色成品月饼的畅销，那种阖家“打月饼”的情景，已经成为一道远逝的风景。

人的一生当中要经历满月、百日、周岁、成年礼、婚礼、寿礼、葬礼等诸多礼仪，我国民间非常注重这些人生礼仪。在举行这些礼仪的时候，人们都要蒸制一些面花礼馍，或馈送邻里亲友，或祭祀供奉，皆取吉祥如意、祈福禳灾之美好愿望。

在山东青岛地区的农村，每逢婴儿过“百日”（实为99天），姥姥（外祖母）家都要精心为刚出生不久的小外孙蒸制一对漂亮的面花。若是送男孩，做的是一对威风凛凛的面老虎；若是送女孩，则要做成一对艳丽夺目的面燕儿。



▲谐趣十足的民间面塑



▲民间添子后庆贺“百岁”的虎形花馍

在山西晋南平原地区，每当婴儿满月时，姥姥家都要蒸一种又圆又大、中间空心的花馍，俗称“囟囟”。妇女们把娘家所送的“囟囟”礼馍用红包袱裹起来，一手提着“囟囟”礼馍，一手抱着孩子，来往于乡间小路，互赠于亲戚乡里，传递着浓厚的乡里乡情。

在河北南部的一些农村地区，每年的农历五月十三，姥爷（外祖父）、舅舅要给小外孙（甥）送羊。送羊的目的，主要是为了表示姥爷、舅舅对小外孙（甥）的疼爱。

送羊的习俗刚开始时，送的是活羊，后来慢慢变成送面质的羊了。旧时，老百姓生活艰苦，平时很少有白面吃，只好等到新麦子下来之后送。在这一地区，一般年景是农历五月初小麦熟透，上旬未收打完毕。在麦收之后送羊，也是一个休息、串亲的好机会。因此，“五月十三送羊”的习俗，一直沿袭了下来。



▲赵云 面塑

## ◎ 磕“巧饼”的由来

在我国民间，每年的农历七月初七是“七夕节”，又叫“乞巧节”、“女儿节”。这个节日的来历，起源于民间牛郎织女的传说：

相传在很久以前，有一个忠厚的小伙子名叫牛郎。他的父母双亡，只好跟着哥嫂度日。可是，嫂子马氏是一个非常狠毒的人，经常虐待他。有一次，嫂子逼他去



▲ 永结连理 民间花馍

放牛，只给了他9头牛，却让他等到有了10头牛时再回家。牛郎只好赶着牛出村了。

在路上，牛郎遇到一头奄奄一息的老牛。在牛郎的悉心照料下，老牛终于活了下来。原来，那头老牛是天上的灰牛大仙，因为触犯天规被贬下凡间。牛郎高高兴兴地赶着10头牛回家了。

后来，天上的织女随诸仙女一起下凡游玩。在老牛的帮助下，牛郎和织女互生爱慕，并结婚生子。从此，夫妻俩男耕女织，情深意重。织女还把从天上带来的天蚕分给大家，并教大家养蚕、抽丝，织出了又光又亮的绸缎。

不久，王母娘娘亲自下凡，将这对恩爱的夫妻强行拆散。老牛死后，叮嘱牛郎穿上用它的皮做成的鞋可以上天。牛郎穿着用老牛皮做成的鞋，拉着自己的儿女去追织女。岂知王母娘娘拔下头上的金簪一挥，一条波涛汹涌的天河将牛郎和织女隔



▲ 牛郎织女的传说





▲绚丽多彩的民间面塑

在两岸，两人只能相对哭泣。他们忠贞的爱情感动了喜鹊，千万只喜鹊飞来，搭成鹊桥，让他俩相会。王母娘娘对此也有些无奈，只好允许他俩每年的农历七月初七在鹊桥相会。

在过去，每到七夕节这一天，妇女们都要制作“巧饼”，供奉织女，以祈心灵手巧。巧饼，又称“饽花”，就是用模子磕出来之后，放在锅里焙熟的面食。

巧饼最常见的是鱼形，因而有些地方也叫“面鱼儿”。

当然，还有狮子狗、花篮、荷包、小猫、石榴、莲花、福禄寿喜等多种图案。那些精美的巧饼分到孩子们的手中之后，即使再贪嘴的孩子也不舍得立即吃掉。他们将那些精美的巧饼用彩线穿成串儿挂在墙壁上，或者将那些漂亮的“花篮”像宝贝一样挂在胸前，到外面跟别的小伙伴们炫耀或者媲美。

农历七月初七，用模子磕巧饼的习俗，至今在山东的烟台、青岛、潍坊、威海等地仍广为流传。磕巧饼的模子，也叫饽花磕子，大都是由木雕艺人采用梨木或苹果木雕刻而成的。



▲饽花磕子