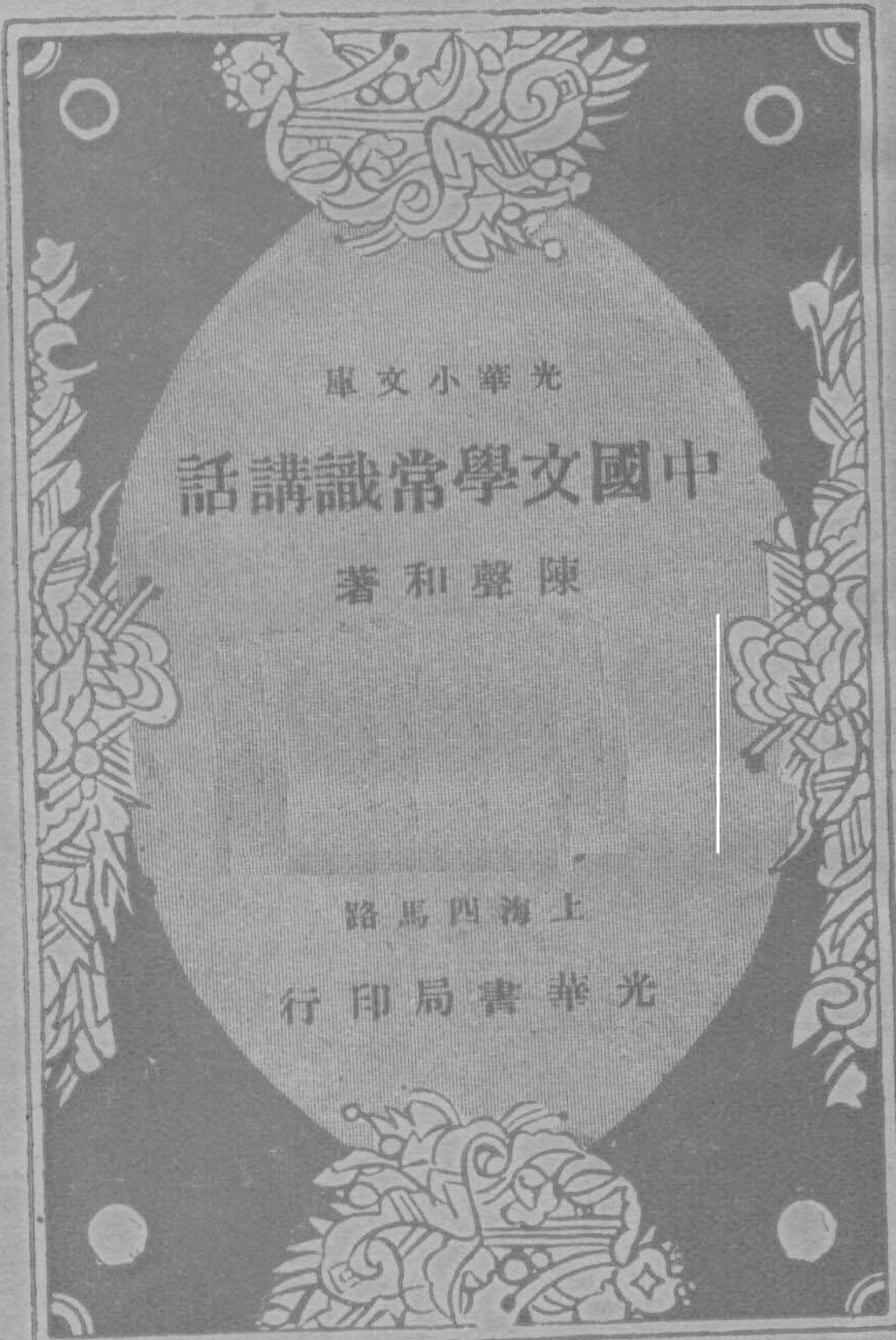




光華文庫

中國文學常識講話

陳聲和 著



光華小文庫

中國文學常識講話

陳聲和 著

上海四馬路

光華書局印行

小光
文庫華

中國文學常識講話

每冊實價大洋一角五分
外埠另加郵費一分半

1——1500冊

版權所有
不准翻印

著者 陳 聲 和

發行者 光 華 書 局

印刷者

上海牯嶺路六十四號
均益聯合印刷公司
電話 九三四五七

總發行所

上海光華書局

地址：四馬路中市
電話：九二五八

中華民國二十三年九月出版

中國文學常識講話

第一講 緒言

一個久長的故事——什麼是文學——中國文字與中國文學的關係——中國文學史的四個時期

第二講 詩經和楚辭

詩經的評價——詩經的內容——楚辭的價值——楚辭的內容

第三講 兩漢三國的文學

司馬遷——司馬相如——所謂樂府——曹氏三傑

第四講 魏晉六朝的詩人

魏晉詩人——陶潛——南朝的詩人——故事詩兩大傑作

第五講 唐代的文學

初唐詩人——盛唐詩人——李白與杜甫——中唐詩人——晚唐詩人——
唐代的散文——唐代的小说

第六講 宋代的文學

李煜——北宋的詞——南宋的詞——宋代的散文——宋詩

第七講 元曲

元曲概論——元曲五大家

第八講 明清兩代的文學

明清兩代的小说——明清兩代的傳奇——明清兩代的詩文

第九講 從文學革命到革命文學

文學革命——創造社——革命文學——語絲派和新月派——文壇的寂寞

第十講 結論

歷史告訴我們的事實——用時代的工具來表現時代的言誠

中國文學常識講話

第一講 緒言

一

這學期，我想利用每星期一小時的機會，來談談關於中國文學的常識，——把二千五百年來中國文學變遷的經過，依着時代來說一個粗枝大葉。

要想在這樣短小的時間中，談一個這樣複雜，這樣久長的故事，實在是很難的事。所以這一份講義，根本說不到提要鉤玄，也許連斷章取義都說不到呢。

二

現在，先來說一說什麼是文學。

天下的事情，比下定義更難的，恐怕不多；尤其是下文學兩字的定義。古往今來，不知道有多少文學家下過文學的定義，但結果，都很曖昧，都道不着文學的核心，老子所說的『道可道，非常道』，真可應用在這裏了。所以有人以爲下文學兩字的定義，是世間最愚的工作。

我們從字典上來看，所謂文學，竟可以指一切筆頭底下產生出來的東西，所以三百篇是文學，報上的新聞也是文學，甚至於馬路上的廣告也是文學，而所謂標語口號的傳單也是文學了。

但文學決不是這樣廣泛地可以應用的一個名詞。

英國文學家 De Quincey 說過：『文學有智的文學，有力的文學。智的文學的職能在教 *teach*，力的文學的職能在動 *move*。』我們所說的文學，其實就是 De Quincey 所說的力的文學；他所說的智的文學，不過是以傳達智識爲主的別種學問罷了。因爲，所謂文學，目的是在激動讀者，決不以傳達智識爲目的。而且文學沒有專門的形式使一般人容易了解，同時，又與讀者以美底滿足的快樂。這是文學和別種科學根本不同的地方。

此外，我不想學一般人的時髦，把文學兩字再來下一個新的定義，也不想把別人的定義介紹出來。因爲古今中外的學者，對於文學的定義的意見，實在太紛歧了；介紹出來以後，非但不會

使你們明瞭什麼是文學，也許會因此使你們糊塗起來。

上面所說的，是文學的一般觀念。

三

不用說，文學的根本條件是文字的表現。無論怎樣高尚的感情，不用文字表現出來，只能稱做文學的素材，而不能稱做文學。中國文字，至今還是沿用象形文字，與西洋盛行的拼音文字不同。文字的表現是文學的根本條件；那末，用不同的文字所表現的文學，在形式上，自然也不同了。中國文字在中國文學上的功用，大概有下面兩點：

一，形式之美 因為中國字是單音而孤立的，所以便於作對

；因此，在最早的時候，就造成了無數的駢文。後來律詩的成立，一半也由於此。駢文和律詩，雖有許多缺陷，但同時也正就是中國文學的特點。單在形式上講，和西洋文學比較起來，也可以說是難能而可貴的了。

二，音節之美 中國字雖是單音的，但字字有平上去入四聲的分別；因此，一方面既可以義取比對，一方面又可以聲分陰陽。唐以前所盛行的駢文和唐以後所盛行的律詩，大概根據此點成立。駢文律詩在音節方面之美實在比在形式方面之美更美。中國歷代散文間，且也有隨便用韻的；這，在西洋文學史上很少見例。

不過，中國字運用在文學上，除了形式音節之美以外，也有

他的缺點：

第一，中國字不能拼音，因此變化很少，用法也就很難。這，足以阻礙文學的自然發展。

第二，中國字中同音的字太多，因此異時異地的人，容易發生誤會。這，足以阻礙我們欣賞古代文學的能力。

有人以為中國文字是原始人的文字，根本不適用於現代。這也有一方面的理由。

四

編中國文學史的，往往把中國文學變遷的經過，分做四期來講：

第一期，自唐虞至戰國，叫做上古文學。這時期的文學，駢

散未分，是中國文學自胚胎以至成熟的一時期。

第二期，自漢至南北朝，叫做中古文學。這時期的文學，詞勝於理，是駢體獨盛的時期。

第三期，自唐至元，叫做近古文學。這時期的文學，律絕獨盛，詞曲繼興，是中國文學日趨疏縱的一個時期。

第四期，自明清至現代，叫做近代文學。這時期的文學，只是集周秦以來的大成罷了。繼往開來，固然不能說沒有功績；但在文學的創造上，却沒有什麼價值。

但我以為用這個方法來講中國文學史不大方便。因為所謂文學，說他變呢，一代有一代的文學，說他不變呢，代變之中，却處處可以找得出不變的形跡來。所以率性依着時代的鼎革，一代

一代的敘述下來，也不必分什麼上古，中古，近古，近代了。清儒焦循說過，『一代文學有一代之所勝；欲自楚騷以下撰爲一集，漢則專取其賦，魏晉六朝至隋則專取其五言詩，唐則專錄其律詩，宋則專錄其詞，元則專錄其曲。』近人胡適也說過，『一時代有一時代之文學，周秦有周秦之文學，漢魏有漢魏之文學，唐宋元明有唐宋元明之文學。』我想照着朝代的鼎革，一代一代的敘述下來，比分上古中古近古近代四期來講來得方便些。

第二講 詩經和楚辭

拿無論那一國的文學史來看，韻文的發達，總比散文來得早，中國當然也不能例外。在中國，詩經便是一部最早的詩集。

詩經，也有人稱做三百篇，其實其中共有詩三百另五篇，三百不過說一個大數吧了。這部書非但是中國最早的作品，而且也是最美的作品，相傳是孔子編定的，不過原作者的姓名，都已不可考了。據十五國風看來，他們大概都是現在河南陝西山西山東一帶的人。而且他們大概都是平民，所以他們所作的詩，都很活潑，都很真率，非但是研究文藝的人所必讀的一本書，就是要研究古代社會的人，也非把這部書拿來做參攷不可。不過其中有一部分，如雅和頌，也很無聊。

歷來對於詩經的看法，多以詩經是一部「美」和「刺」的聖

書，這是一種最不通的見解。毛詩序上說：「情動於中，而形於言，言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」請問「情動於中」的詩人，在作詩之前，對於某人某事，那裏會存着讚頌或嘲笑的心呢？要是詩人的天職是在「美」和「刺」，那末所謂詩人的人格，也太不值錢了。就是孔子，他是中國第一位大聖人，而且又是詩經的編輯者，也沒有說過什麼「美」「刺」的話。不知道爲什麼後來的學者會在詩經上面加上一層「美」和「刺」的幕幃。我覺得對詩經最公道的一個批評，是孔子的一句話，他說：

詩三百，一言以蔽之，曰：思無邪。

這止是古今對詩經最公道最扼要的一個批評了。

二

詩經，從性質方面來講，可以分三類：

- 一，風 風是民衆的文學；
- 二，雅 雅是朝廷的文學；
- 三，頌 頌是宗廟的文學。

從體制方面來講，也可以分三類：

- 一，賦 陳事直言叫做賦；
- 二，比 敘物見志叫做比；
- 三，興 托物興辭叫做興。

我們平常聽說的詩有六義，就是上面所說的風，雅，頌，賦，比

，興。

至於詩經裏的用韻法，大概有三種：

- 一，第一第二兩句用韻，第三句不用韻，第四句又用韻。
- 二，第二句第四句用韻，第一句第三句不用韻。
- 三，每句用韻。

此外，也有不照着上面三種用韻的，但大概仍以這三種爲通則。詩經集四言詩的大成，但後來做四言詩的人，却很少有成功的。曹操的短歌行是四言中的傑作，陶潛的停雲詩也有名。

三

據說，在孔子的時候，古今的詩，流行於民間的，有三千多